

La Bolivia del **BICENTENARIO**

Nº 49 / MIÉRCOLES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025

Lago Titicaca, un destino para los amantes de la naturaleza



Ahora
EL PUEBLO

DIRECTOR

Carlos Eduardo
Medina Vargas

COLABORADOR

Javier Prado
Rodríguez

**DISEÑO Y
DIAGRAMACIÓN**

Gabriel Omar
Mamani Condo

CORRECCIÓN

José María
Paredes Ruiz

Karen Keyla
Nina Pino

FOTOGRAFÍA

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia

Calle Potosí, esquina
Ayacucho N° 1220.

Zona central, La Paz.

Teléfono: 2159313

Promueven el turismo y la cultura boliviana con una muestra fotográfica en Japón

cancilleria.gob.bo

En conmemoración de los 110 años de relaciones diplomáticas entre Bolivia y Japón, fue presentada la muestra fotográfica Conoce Bolivia - Encantos del Oriente Mágico y Kizuna - Huellas de San Juan y Okinawa, del fotógrafo paisajista Akira Matsui, en el Instituto Cervantes de Tokio, informó la Cancillería.

El evento fue organizado por la Embajada de Bolivia en Japón el pasado mes, del 3 al 31.

“Esta exhibición no solo celebró un importante hito en la historia compartida, sino

que también destacó el legado de amistad y cooperación que continúa creciendo entre ambas naciones hermanas”, indica un boletín.

La exposición Conoce Bolivia - Encantos del Oriente Mágico presentó una colección de fotografías que capturan la diversidad y belleza del oriente boliviano, destacando paisajes únicos como el Parque Nacional Amboró y la región de la chiquitania, así como la flora, fauna, tradiciones y costumbres locales.

“Esta muestra logró transmitir una visión auténtica del rico patrimonio cultural y natural de Bolivia”.

En tanto, la exhibición Kizuna - Huellas de San Juan y Okinawa se centró en resaltar la profunda influencia e impacto de la inmigración japonesa en Bolivia.

A través de fotografías actuales, la muestra fotográfica ilustró la vida de las co-

munidades japonesas y sus descendientes en Bolivia, capturando la evolución de los lazos culturales y sociales que fortalecieron la relación entre ambos países a lo largo del tiempo.

Ambas exhibiciones promueven también el turismo y la cultura boliviana, dando continuidad al proyecto iniciado en 2023 con la exhibición Conoce Bolivia - Altiplano Ancestral y Místico.

La exhibición contó con la visita de funcionarios del Gobierno japonés, miembros del cuerpo diplomático y la comunidad local y extranjera.



Estudiantes de 20 colegios participan en el concurso Cuenta Leyendas 2024 en Potosí

Redacción Central

Con la participación de estudiantes de secundaria de 20 unidades educativas públicas y privadas de Potosí empezó ayer la séptima edición del concurso Cuenta Leyendas 2024, que busca recuperar y difundir crónicas y leyendas de esta región del país.

La presentación de los relatos se desarrollará del martes 3 al viernes 13 de septiembre, desde las 14.30 hasta las 16.30, en el salón Gesta Bárbara de la Casa Nacional de Moneda, organizadora del evento.

El concurso Cuenta Leyendas tiene el objetivo de promover la lectura y desarrollar habilidades de comunicación oral y creatividad literaria.

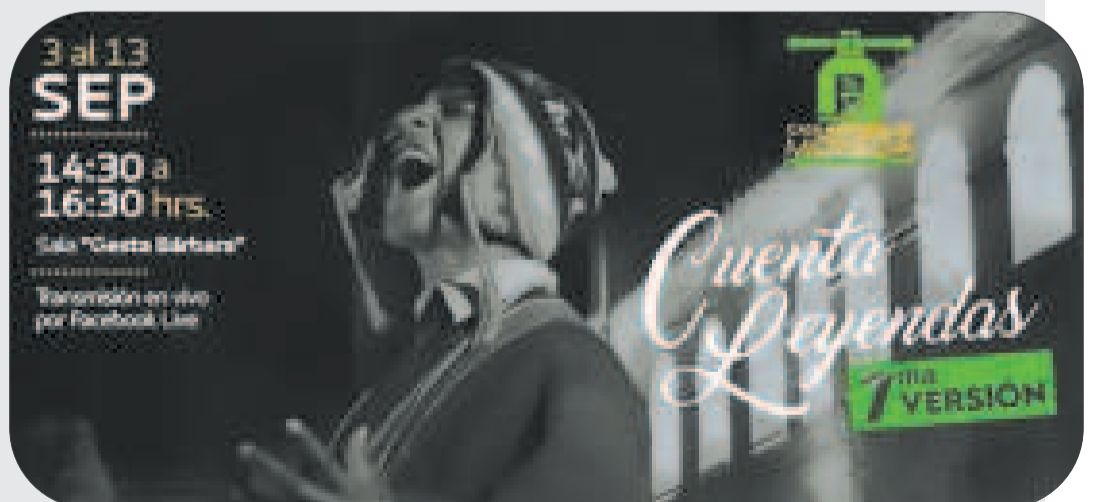
Participarán estudiantes de quinto y sexto de secundaria de más de 20 unidades educativas de Potosí, quienes recibieron capacitación previa de los elencos

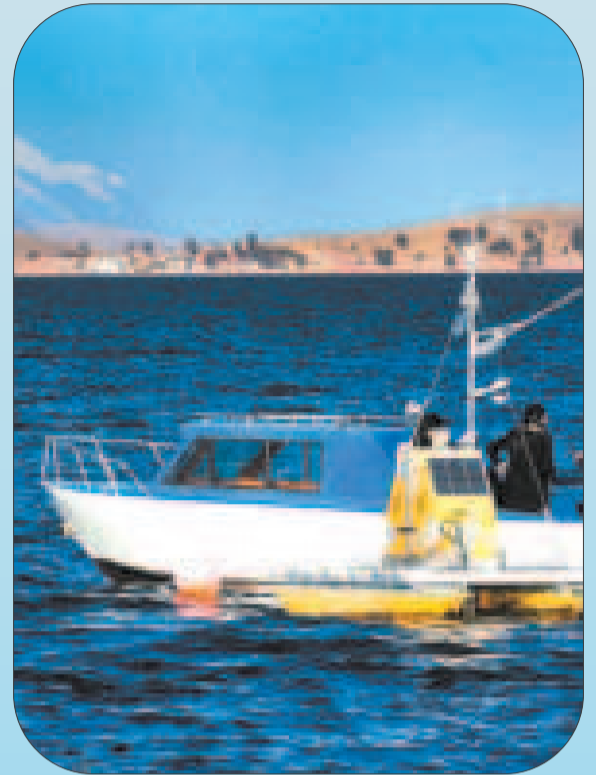
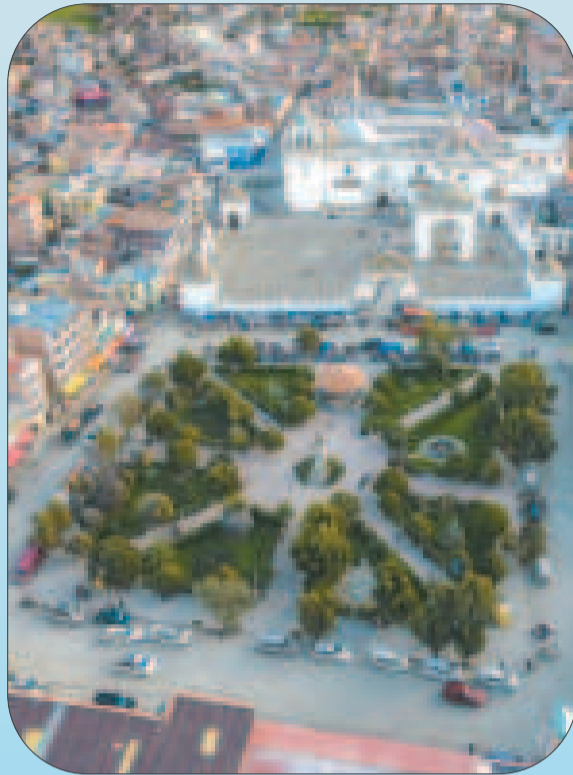
teatrales de la Universidad Privada Domingo Savio y de MyTalentum.

El concurso Cuenta Leyendas se basa en obras literarias como *Crónicas potosinas*, de Modesto Omiste Tinajeros y Vicente Gregorio Quesada, y *Potosí: tradiciones y leyendas*, de Delio Alcaraz Masías.

Los participantes serán evaluados en la adaptación de la obra, la calidad de la voz, la creatividad, el dominio del escenario y el manejo corporal.

Se premiará a los tres primeros lugares y todos los inscritos recibirán un certificado de participación.





Descubre el encanto del lago Titicaca

Naturaleza, cultura y aventura en el lago navegable más alto del mundo

Redacción Central

Compartido entre Perú y Bolivia, el lago Titicaca no solo es famoso por ser el lago navegable más alto del mundo, con una altura de 3.810 metros sobre el nivel del mar, sino también por su impresionante extensión de 3.232 millas cuadradas de agua, lo que lo convierte en el segundo lago de agua dulce más grande de América del Sur. Este majestuoso lago es un destino imperdible para los amantes de la naturaleza y la historia, ofreciendo espectaculares oportunidades fotográficas y una inmersión única en la cultura andina.

El lago Titicaca es considerado un sitio sagrado por los incas y otras civilizaciones precolombinas, quienes se originaron en esta región. A lo largo de sus costas y en sus islas se encuentran antiguas ruinas, incluyendo templos que los emperadores incas utilizaban como residencia durante sus visitas.

A orillas del Titicaca, la pintoresca ciudad de Copacabana se presenta como un atractivo turístico imperdible. Este enclave, considerado el "Copacabana original", ofrece impresionantes vistas de las resplandecientes aguas azul turquesa del lago. Además, la ciudad cuenta con una amplia oferta de actividades, desde paseos en kayak y navegación por la bahía, hasta caminatas por senderos que revelan paisajes con montañas cubiertas de nieve como telón de fondo.

Los visitantes también pueden deleitarse con la gastronomía local, probando trucha recién capturada del lago, y explorar el encantador ambiente de Copacabana, repleto de tiendas, restaurantes y bares. Un punto destacado es la Basílica de Nuestra Señora de Copacabana, un santuario colonial español del siglo XVI que alberga la venerada imagen de la Virgen de Copacabana.

Para quienes buscan una experiencia más intensa, el ascenso al cerro Calvario, con sus siete estaciones del Vía Crucis, recompensa con vistas panorámicas del lago y las montañas circundan-

tes. Desde la cima, es posible admirar la inmensidad del lago Titicaca en todo su esplendor.

Una visita al lago Titicaca no estaría completa sin un recorrido en barco hacia sus islas. La Isla del Sol, un destino imprescindible, permite a los viajeros explorar ruinas incas, observar la vida cotidiana de los habitantes aymaras y caminar por rutas que ofrecen algunos de los paisajes más impresionantes de Bolivia. Aquí, la legendaria Escalera del Inca conduce a la Fuente de la Juventud, un sitio lleno de misticismo.

Otra opción es visitar la Isla de la Luna, un antiguo monasterio para las sacerdotisas vírgenes, cuyas ruinas aún permanecen en pie. Las islas flotantes de los Uros también ofrecen una experiencia única, donde los visitantes pueden conocer la vida de los indígenas que habitan en islas hechas a mano con totora.

Ya sea disfrutando de un amanecer en la Isla del Sol o explorando las aguas cristalinas del Titicaca, este lago ofrece una mezcla perfecta de aventura, historia y belleza natural.



Documentos de la historia: ‘Tres pasos al Frente’ del Colegio Militar del Ejército

José E. Pradel B.

El 6 de octubre de 1933, el general en jefe del Ejército en Campaña, Hans Kundt, llegó a La Paz y se presentó en el Colegio para solicitar un puñado de voluntarios. Los necesitaba para que en calidad de oficiales se hicieran cargo de la conducción de las unidades. Desde el comienzo de la guerra ya habían partido los tres cursos superiores del Colegio Militar, los que restaban eran los más jóvenes, cuyas edades oscilaban entre los 15 y los 17 años.

La historia menciona que Kundt en persona hizo el primer llamado a los cadetes, la respuesta fue afirmativa y unánime, sin excepción alguna lo emocionó. Llamó al comandante del Batallón de Cadetes, mayor Fabio Palenque, y le encomendó hacer un nuevo pedido, previa una nueva reflexión.

El My. Palenque obtuvo en la segunda arenga el mismo resultado; y en la tercera, en la que se perseveró por hacer desistir a los cadetes, obtuvo la misma respuesta, habían dado tres veces la misma contestación.

En los días siguientes, la Dirección del Colegio Militar escogió a un grupo de 90 ca-



Primer contingente del Batallón de Cadetes, el día de la partida rumbo a la zona de operaciones.

Fuente: Federación Nacional ‘Tres Pasos al Frente’: en la Historia. Campaña del Chaco 1933-1997. La Paz: Editorial Aeronáutica, 1997.

detes. Son los que partieron hacia el frente de batalla el 16 de octubre de 1933. El saldo de los cadetes continuó con su preparación, pero a partir del 5 de abril de 1934, el Colegio Militar del Ejército quedó desierto.

Un heroico grupo de valientes murió heroicamente en pleno combate, entre los que recordamos a Miguel Arce, Juan Blanco, José Carvajal, José Núñez, Héctor Pareja, José Flor Medina, Eduardo Pérez, Germán Sotomayor, Luis Céspedes, Raúl Siles, Jorge Viaña, Guido Moreno, Enrique Gómez, Gilberto Zilvetti y Guido Pradel Vaca.

amente en pleno combate, entre los que recordamos a Miguel Arce, Juan Blanco, José Carvajal, José Núñez, Héctor Pareja, José Flor Medina, Eduardo Pérez, Germán Sotomayor, Luis Céspedes, Raúl Siles, Jorge Viaña, Guido Moreno, Enrique Gómez, Gilberto Zilvetti y Guido Pradel Vaca.

Gaby Vallejo Canedo, escritora, literata, cuentista, novelista y crítica literaria cochabambina

mujer.sea.gob.bo

“Creo que la palabra es tan invisible... la música, se escucha; la pintura, se ve; la danza se ve y se siente... la literatura no ¿dónde está? en la invisibilidad del que lee, en la invisibilidad del que escribe, es un encuentro entre dos invisibilidades a través de esa magia que tiene esa palabra de provocar ese encuentro...”

Gaby Vallejo

Escritora, literata, cuentista, novelista y crítica literaria cochabambina, nació el 24 de septiembre de 1941. Cursó sus estudios en el Liceo Adela Zamudio de Cochabamba, posteriormente ingresaría al Instituto Normal Católico, donde estudiaría para maestra de Literatura y Lenguaje.

Después se recibiría como “licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Mayor de San Simón; diplomada en literatura hispanoamericana por el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá; realizó también una pasantía sobre Literatura Infantil en la Biblioteca del Castillo de Blutenburg (Internationale Jugendbibliothek, Múnich); y asistió a diversos cursos en Bolivia sobre interculturalidad y bilingüismo” (Alvarado, 2016).

Gaby Vallejo descubrió sus dotes artísticas

desde muy pequeña, pues como ella misma señala en una entrevista para el periódico Sol de Pando (2019): “Siempre me gusto pintar, cantar, pero me incline más por escribir”.

Y así fue, la escritora comenzó su exitosa carrera escribiendo diversas obras, como, por ejemplo, *¡Hijo de opa!*, que más tarde sería llevada al cine con el título *Los hermanos Cartagena*, por el director Paolo Agazzi. Otro hito importante constituye su novela *Los vulnerables* (1973) –publicada por Guttentag–, escrita durante el gobierno militar de René Barrientos, donde cuenta la historia de cinco jóvenes que impulsados por su ideología y convicción revolucionaria deciden marchar hacia la guerrilla donde encuentran la muerte. *Cartas de un ángel muerto* es una obra que escribió en un momento muy difícil de su vida, así lo relata con la voz quebrada la escritora a Sol de Pando (2019), cuando perdió a su hijo Américo a la edad de 21 años.

A lo largo de su carrera escribió alrededor de 70 obras, otras que podemos mencionar son: *Juvenal Nina* (1981); *Mi primo es mi papá* (1989); *La sierpe empieza en cola* (1991); *Con los ojos cerrados* (1993); *Encuentra tu ángel y tu demonio* (1998). Cuento: *Detrás de los sueños* (1987); *Sí o no. Así de fácil* (1992); *Amor de colibrí* (1995); *Del placer y la muerte* (2007). Ensayo: *En busca de los nuestros* (1987); *Leer: un placer escondido* (1994). (Blanco, 2012).



El trabajo de Vallejo ha sido objeto de estudios y análisis literario por el afamado escritor Óscar Muñoz (2017: 13), que señala: “se ha intentado, en lo posible, incorporar análisis de todas las facetas literarias de Gaby Vallejo, ensayos que ponen en evidencia no solo el valor de su narrativa, sino que también establecen la preocupación que esta escritora siente por la realidad nacional, en general, y por la dificultosa posición de la mujer, en particular, cuyo desarrollo integral es coartado por una sociedad patriarcal como la nuestra”.