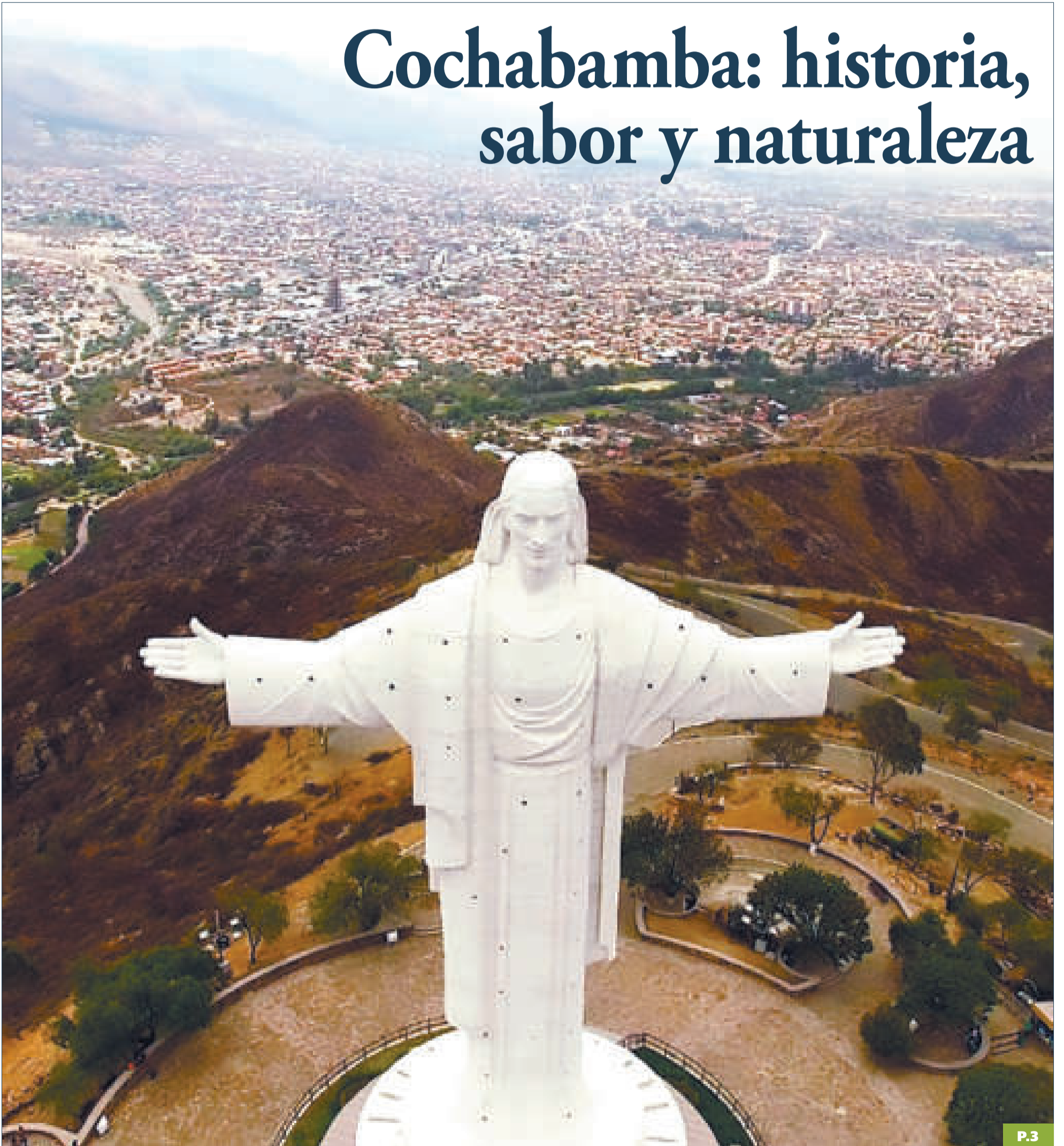


La Bolivia del **BICENTENARIO**

Nº 50 / MIÉRCOLES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025

Cochabamba: historia, sabor y naturaleza



Ahora
EL PUEBLO

DIRECTOR

Carlos Eduardo
Medina Vargas

COLABORADOR

Javier Prado
Rodríguez

DISEÑO Y

DIAGRAMACIÓN

Gabriel Omar
Mamani Condo

CORRECCIÓN

José María
Paredes Ruiz

Karen Keyla

Nina Pino

FOTOGRAFÍA

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia

Calle Potosí, esquina
Ayacucho N° 1220.

Zona central, La Paz.

Teléfono: 2159313

La Bolivia del
BICENTENARIO

Óscar Cerruto (La Paz, 1912-1981)

biografiasyvidas.com

Poeta y novelista boliviano cuya obra se ubica en la vertiente más vanguardista del posmodernismo hispanoamericano. Fue diplomático y periodista (actividad esta última que lo llevó a la dirección de las publicaciones *El Diario* y *Última Hora*, ambas editadas en La Paz), y vivió prácticamente volcado a su vocación literaria. Perteneció a la Academia Boliviana de la Lengua e hizo numerosas giras por América, Europa y Asia.

Óscar Cerruto inició su trayectoria con la publicación de la novela *Aluvión de fuego* (1935), en la que narró los crueles y sangrientos episodios de su experiencia personal durante la Guerra del Chaco (1932-1935), con una prosa de acusada perfección parnasiana, que impuso su imaginación y talento por encima del naturalismo.

Esta novela-denuncia conmovió a la crítica y a los lectores en general por el descarnado relato de aquellas experiencias de la guerra, vividas en plena juventud, y señaló a Cerruto como una de las principales figuras de la llamada "Generación combativa", junto a autores como

Antonio Díaz Villamil, Augusto Guzmán, Carlos Medinaceli, Augusto Céspedes y Jesús Lara. De la producción narrativa de Óscar Cerruto destacan también los cuentos recogidos en *Cerco de penumbras* (1958), en los que reproduce las escenas de la vida cotidiana del país.

Con la madurez desvió su creación hacia formas más puristas y alcanzó también un puesto de honor en la lírica boliviana contemporánea, gracias a una producción poética tan novedosa y relevante como la de Yolanda Bedregal, Jaime Sáenz o Pedro Shimose. Entre sus poemarios cabe destacar *Cifra de Rosas* (1957), *Estrella segregada* (1973), *Reverso de la transparencia* (1975) y *Cántico traspasado* (1978).

Su poesía inteligente y exacta se caracteriza, tal y como se la definió, "por el sentimiento que piensa y el pensamiento que siente". Con leves toques anecdóticos, de tipo familiar o patriótico, el poe-



ta se concentra en el trabajo del lenguaje poético; el gusto por la imagen y la alegoría define a grandes rasgos el estilo de Óscar Cerruto, ligado a los movimientos de vanguardia. La libertad de las formas empleadas se aúna con una expresión ceñida y depurada, sin alardes retóricos ni complacencias decorativas.

Julio de la Vega

educabolivia.com

Julio de la Vega, reconocido escritor boliviano, encontró en Cochabamba un lugar especial durante su infancia y juventud. La ciudad, con su tren a Cala Cala y paseos en bicicleta, marcó momentos felices en su vida. Su novela *Cantango por dentro*, ambientada en los años 30, refleja su amor por Cochabamba y su crítica social con humor. Inicialmente poeta, luego incursionó en la prosa, abarcando teatro, ensayos y crítica cinematográfica. Su profundo conocimiento del cine se nutrió de la cinemateca del Colegio San Calixto, donde se graduó en 1943. Su legado literario y cultural perdura en Bolivia.

BIOGRAFÍA

Julio de la Vega nació el 4 de marzo de 1924 en Puerto Suárez (Santa Cruz). Aunque fue universitario, viajó por algunas capitales de Europa. Perteneció al segundo grupo literario de Gesta Bárbara, representativo del movimiento poético en el país. Además fue periodista en el desaparecido periódico *Última Hora* de La Paz, donde escribió crítica de cine. También fue docente y director de la carrera de Literatura en la UMSA, así como crítico de cine y teatro.

Ejerció el periodismo durante más de 20 años en el periódico paceño *Hoy*, donde regularmente publicaba columnas de crítica en arte, cine y literatura.

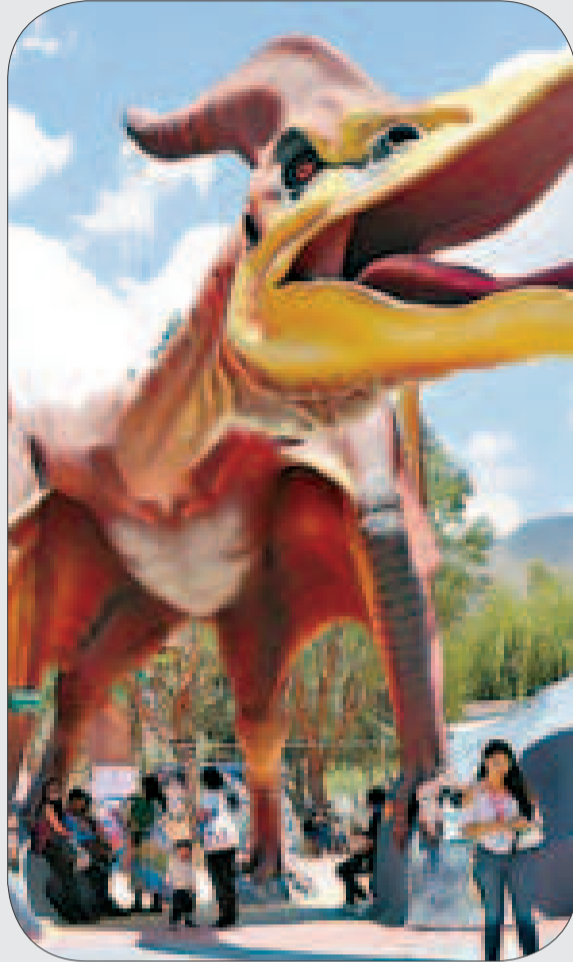
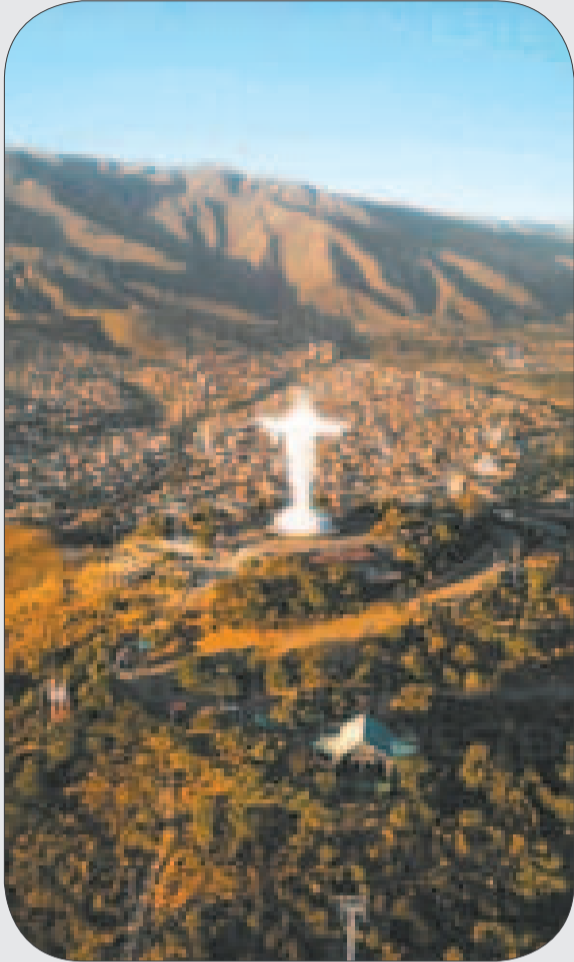
Fue catedrático y director de la carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés desde 1971 hasta 2000.

Ingresa en la Academia Boliviana de la Lengua el 19 de febrero de 1976. En 2004 recibió la Medalla Pablo Neruda de la República de Chile. Al año siguiente, en 2005, obtuvo el Premio Nacional de Cultura de su país.

El homenaje a Julio de la Vega, destacado escritor boliviano, reunió a figuras destacadas de la literatura y la cultura en el auditorio del Simón I. Patiño. Juan Carlos Orihuela analizó sus obras fundamentales *Matías el apóstol suplente* y *Cantango por dentro*. El evento, parte de un ciclo del Centro de Literatura Boliviana, contó con la presencia de personali-



dades y familiares del autor. Un emotivo video dirigido por Luis Brun mostró la vida y obra de De la Vega, resaltando su humor y su papel pionero en la literatura guerrillera. Además se inauguró una exposición que recorre la trayectoria del poeta, abogado y escritor, desde su nacimiento en 1924 hasta su destacada carrera académica y literaria.



Cochabamba: historia, sabor y naturaleza

Viceministerio de Turismo

Se trata de un destino que enamora a quienes lo visitan por su rica historia, su deliciosa gastronomía y su exuberante naturaleza. Cochabamba es un destino que ofrece algo para todos los gustos. Desde los amantes de la historia y la cultura hasta los aficionados a la aventura y la naturaleza, todos encontrarán un lugar para disfrutar. Su historia se remonta a tiempos ancestrales, con evidencias de asentamientos prehispánicos.

La gastronomía es una fusión de sabores indígenas y españoles que ha evolucionado a lo largo de los siglos.

Tiene una rica vida cultural. A lo largo del año se celebran diversas fiestas y tradiciones que atraen a miles de visitantes de todo el mundo.

Cochabamba es un destino que ofrece una experiencia única y memorable. Su gente amable, su rica historia y su exuberante naturaleza hacen de este departamento boliviano un lugar que vale la pena visitar.

UN VIAJE POR LA HISTORIA

Cochabamba guarda celosamente un pasado colonial que se manifiesta en sus imponentes edificaciones religiosas y civiles. La plaza 14 de Septiembre es el corazón de la ciudad, rodeada de edificios coloniales y neoclásicos que cuentan historias de un pasado glorioso.

- **Palacio Portales:** esta joya arquitectónica, construida en el siglo XIX, es un ejemplo del lujo y el poder de la época. Actualmente alberga oficinas gubernamentales y es un lugar de visita obligada para los amantes de la historia.

tualmente alberga oficinas gubernamentales y es un lugar de visita obligada para los amantes de la historia.

- **Iglesias coloniales:** la Catedral de San Sebastián y la Iglesia de Santo Domingo son dos de los templos más destacados de la ciudad, con impresionantes fachadas y retablos barrocos.

SABORES QUE ENAMORAN

La gastronomía cochabambina es una verdadera delicia para el paladar. Sus platos típicos son una fusión de sabores indígenas y españoles, que han evolucionado a lo largo de los siglos.

- **Silpancho:** este plato es un clásico de la cocina cochabambina. Consiste en una porción de carne apanada y frita, acompañada de arroz, papas fritas, huevo frito y una deliciosa ensalada de tomate, cebolla y locoto.

- **Pique macho:** otro plato popular es el pique macho, una especie de ensalada de carne desmenuzada, acompañada de papas, tomate, cebolla, locoto y diversas salsas.

- **Chicharrón:** el chicharrón cochabambino es diferente al resto de Bolivia, ya que se prepara con carne de cerdo y se sirve con mote de maíz.

NATURALEZA EXUBERANTE

La historia de Cochabamba se remonta a tiempos ancestrales, con evidencias de asentamientos prehispánicos. También es un paraíso para los amantes de la naturaleza y la aventura. Sus paisajes variados ofrecen una amplia gama de actividades al aire libre.

- **Parque Nacional Tunari:** este parque nacional es el pulmón de la ciudad y ofrece

una gran variedad de senderos para practicar senderismo, ciclismo y otras actividades al aire libre.

- **Villa Tunari:** este municipio es conocido como la "capital del ecoturismo" en Bolivia. Aquí se pueden realizar diversas actividades como rafting, canopy y trekking.

- **Yungas cochabambinos:** esta región montañosa es conocida por su exuberante vegetación, sus cascadas y sus ríos cristalinos.

- **Valle de Cochabamba:** una región agrícola de gran belleza, con pueblos pintorescos y paisajes rurales.

- **Incallajta:** estas ruinas arqueológicas son un testimonio del pasado prehispánico de la región.

- **Sitios arqueológicos:** además de Incallajta, hay numerosos sitios arqueológicos que revelan la rica historia precolombina de la región, como el sitio arqueológico de Tarata y el de Coña Coña.

UN PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO COLONIAL

La influencia española dejó una huella imborrable en la arquitectura de Cochabamba. La ciudad cuenta con numerosos edificios coloniales que son verdaderas joyas arquitectónicas:

- **Catedral de San Sebastián:** un imponente templo religioso que combina elementos barrocos y neoclásicos.

- **Palacio Portales:** esta joya arquitectónica, construida en el siglo XIX, es un ejemplo del lujo y el poder de la época.

- **Convento de Santa Teresa:** un antiguo convento que hoy alberga un museo con una rica colección de arte religioso.

Documentos fundamentales de la historia de Bolivia: **Tratado de Límites** entre Bolivia y Chile de 1866

Gentileza de José E. Pradel B.

Rubricas de los firmantes del **T**ratado de Límites entre Bolivia y Chile, suscrito en Santiago de Chile, el 10 de agosto de 1866. Por la República de Bolivia: Juan Ramón Muñoz Cabrera, E. E. y Ministro Plenipotenciario, y por la República de Chile: Álvaro Cobarrubias, Ministro de Relaciones Exteriores. En dicho instrumento se fijó como línea fronteriza internacional el paralelo 24°: "Art. 1° La línea de demarcación de los límites entre Chile y Bolivia en el desierto de Atacama será en adelante el paralelo 24 de latitud meridional desde el Litoral del Pacífico hasta los límites orientales de Chile, de suerte que Chile por el sur y Bolivia por el norte tendrán la posesión y dominio de los territorios que se extienden hasta el mencionado paralelo 24, pudiendo ejercer en ellos todos los actos de jurisdicción y soberanía correspondientes al señor del suelo (...) fijada la línea divisoria, se marcará en el terreno por medio de señales visibles y permanentes, las cuales serán costeadas a prorrata por los Gobiernos de Chile y de Bolivia".

Fue el 10 de noviembre de 1866 y canjeado el 9 de diciembre del mismo año y promulgado el 4 de enero de 1867.

Dicho instrumento internacional fue el tercero que firmaron Bolivia y Chile, el primero fue de Paucarpata de 1837, el segundo fue el Tratado de Amistad, Comercio y Navegación, de 1838.

