

La Bolivia del **BICENTENARIO**

Nº 52 / MIÉRCOLES 25 DE SEPTIEMBRE DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025

Reserva Nacional de Vida Silvestre Amazónica Manuripi

Paraíso verde ubicado en la Amazonia boliviana de Pando.

Ahora
EL PUEBLO

DIRECTOR

Carlos Eduardo
Medina Vargas

COLABORADOR

Javier Prado
Rodríguez

DISEÑO Y

DIAGRAMACIÓN

Gabriel Omar
Mamani Condo

CORRECCIÓN

José María
Paredes Ruiz

Karen Keyla

Nina Pino

FOTOGRAFÍA

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia

Calle Potosí, esquina
Ayacucho N° 1220.

Zona central, La Paz.

Teléfono: 2159313

Adolfo Cárdenas Franco

ninos.kiddle.co

Adolfo Cárdenas Franco (La Paz, 1950 - 26 de febrero de 2023) fue un escritor y dibujante boliviano, muy conocido por su obra *Periférica Blvd.*

BIOGRAFÍA

Hizo estudios superiores en The Patterson School of Fine Arts de New Jersey, en la carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés, UMSA, y en la Universidad de Iowa en Estados Unidos. Fue además técnico superior en Administración de Empresas y fue docente en la carrera de Literatura en la UMSA y en la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles.

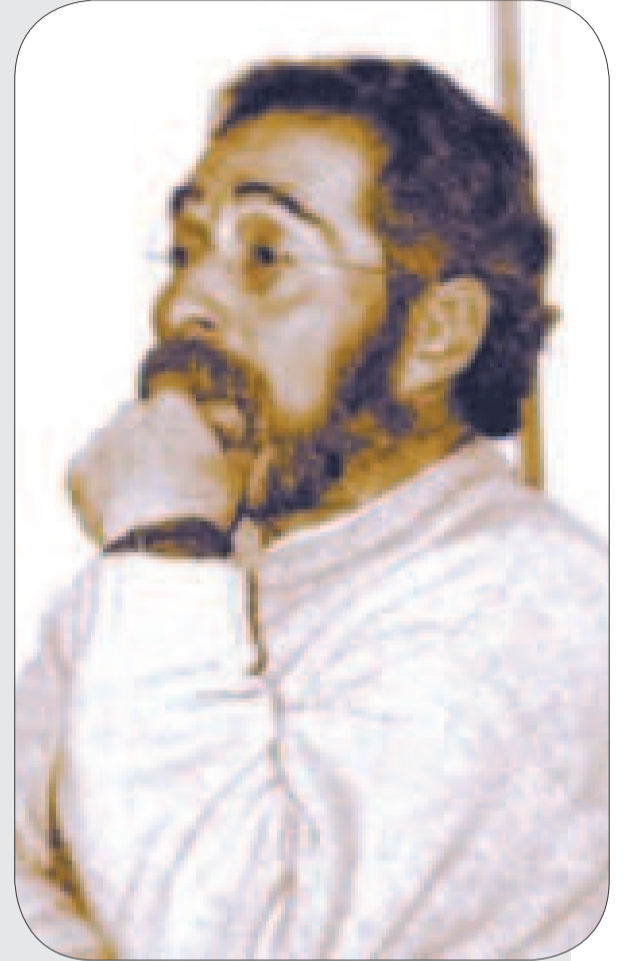
OBRA

La producción literaria de Cárdenas se caracteriza por el uso de un lenguaje popular local que representa su búsqueda por cotidianizar la literatura. Así se advierte a lo largo de su obra. Su primer libro fue *Alaxpacha*, un libro de cuentos sobre mitos andinos publicado en Argentina en 1983 luego de ga-

nar la Mención del Premio Atlántida. Seis años después, publicó *Fastos marginales* (1989) en Bolivia, para este libro Cárdenas sumó a los cuentos de *Alaxpacha* "otro grupo de cuentos urbano marginales". En 1992, publicó *Ch'ojcho con audio de rock pesado*, *El octavo sello* el año 1997, ambos libros de cuentos; el 2004 llega su primera novela: *Periférica Blvd.*, *Ópera Rock-Oco*, para luego retomar el cuento con *Doce monedas para el barquero*, publicado en 2007 y *Tres biografías para el olvido* en 2008. Las publicaciones más recientes son una novela titulada *El caso del Pérez de Holguín* (2011), y el libro de cuentos *Vidas y marginarias* (2017).

TEMÁTICA

Otro aspecto importante de la obra de Cárdenas es el tratamiento de lo marginal y lo popular en relación con la ciudad y su identidad. Este rasgo inscribe a este autor en la tradición literaria que tematiza la pacañidad, que recrea el occidente boliviano, y de la que forman parte autores como René Bascopé, Jaime Saenz, Arturo Borda, Víctor Hugo Viscarra, Alison Spedding y Juan Pablo Piñero.



Turismo y Fundación Cultural del BCB lanzan el Ticket Gratuito para visitar los museos de Sucre



ABI

El Viceministerio de Turismo y la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) lanzaron el jueves el Ticket Gratuito para visitar la Casa de la Libertad, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef) y los Archivos Históricos de Sucre, desde el 27 de septiembre y cada primer viernes de mes hasta el 6 de agosto de 2025, en homenaje al Bicentenario de Bolivia.

"Los museos administrados por la Fundación Cultural del Banco Central han recibido a más de 700.000 visitantes, es un número muy importante de gente que quiere conocer nuestra historia y cultura, en ese sentido, el año pasado hemos realizado el lanzamiento del Ticket Único para La Paz; ahora es el Ticket Gratuito para Sucre", afirmó el viceministro de Turismo, Hiver Flores.

La histórica Casa de la Libertad, el Museo de Etnografía y Folklore, los Archivos Históricos de Sucre, el palacio La Florida, el Palacete El Guereo y el Casti-

llo de la Glorieta abrirán sus puertas el 27 de septiembre, Día Mundial del Turismo, en coordinación con el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre y el Gobierno Autónomo Departamental de Chuquisaca.

"Felicitamos al Viceministerio de Turismo por esta iniciativa, la población chuquisaqueña podrá visitar la Casa de la Libertad, los Archivos Históricos de Sucre, que permite un acceso a documentos únicos de la época colonial y republicana", afirmó el presidente de la Fundación Cultural del

Banco Central de Bolivia, Luis Oporto.

Esta medida no solo incentiva la visita de turistas locales sino extranjeros, es con el objetivo de reforzar el compromiso con la preservación y difusión del patrimonio cultural, explicó el Viceministro de Turismo.

El evento de articulación estratégica Ruta de Museos Turísticos en Sucre, Rumbo al Bicentenario no solo busca fortalecer el turismo cultural en Bolivia, sino también consolidar a Sucre como un destino clave en el camino hacia el Bicentenario, según un reporte institucional.

Datos de la Reserva Nacional Manuripi

globalnationalparks.com

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Situada en el suroeste del departamento de Pando, en Bolivia, la Reserva Nacional de Vida Silvestre Amazónica Manuripi está ubicada en la provincia Manuripi e involucra a los municipios de Puerto Rico y Filadelfia.

HISTORIA DE LA RESERVA NACIONAL MANURIPI

Fue establecida el 20 de diciembre de 1973, con el nombre inicial de Reserva Nacional de Vida Silvestre Amazónica Manuripi Heath mediante el Decreto Supremo N°11252. Posteriormente, siguiendo las recomendaciones del PLUS Pando, los límites del área protegida fueron redefinidos bajo el Decreto Supremo N° 25906 el 22 de septiembre de 2000, y desde entonces se denominó Reserva Nacional de Vida Silvestre Amazónica Manuripi. Tiene una base legal que respalda su protección y conservación para preservar su biodiversidad única y valor ecológico.

OBJETIVOS DE SU CREACIÓN

La creación de la Reserva Amazónica Manuripi en Bolivia tiene como principales objetivos:

Proteger el ecosistema del bosque tropical húmedo amazónico: buscando preservar y mantener el equilibrio de este valioso ecosistema, garantizando la conservación de la biodiversidad y los procesos ecológicos que sustentan la vida en la región.

Proteger las cuencas hidrográficas y especies de flora y fauna: desempeñando un papel fundamental en la protección de las cuencas hidrográficas que alimentan los ríos y humedales de la zona. Su creación estableció como objetivo salvaguardar una gran diversidad de especies de flora y fauna, incluyendo muchas

que se encuentran en peligro de extinción.

Promover el aprovechamiento integral y sostenible de los recursos silvestres: si bien la principal misión es la conservación, también se busca un uso responsable y sostenible de los recursos naturales del área protegida. Esto implica que las actividades humanas en el área deben llevarse a cabo de manera que se respeten los ecosistemas y se garantice su viabilidad a largo plazo.

En general, la creación de esta Reserva Nacional de Vida Silvestre Amazónica refleja el compromiso de Bolivia con la conservación de la naturaleza y la promoción de prácticas responsables para asegurar la protección de este invaluable tesoro ecológico.

SUPERFICIE PROTEGIDA

Según el decreto de creación, la superficie es de 747.000 hectáreas. De acuerdo con archivos digitales de SIG (Sistema de Información Geográfica), la superficie se estima en 773.455,2 hectáreas.

GEOGRAFÍA Y CLIMA

Fisiografía

Enmarcada dentro de la provincia fisiográfica de la Llanura Chaco Beniana. La fisiografía de la reserva se caracteriza por presentar relieves de colinas redondeadas y penillanuras. Estos son rasgos típicos de una llanura que ha sido modelada por procesos geológicos y erosivos a lo largo del tiempo.

Dentro de sus límites se encuentran llanuras aluviales de gran importancia, formadas por los ríos amazónicos que la atraviesan, entre los que destacan el río Madre de Dios, el río Manuripi y el río Beni. Estos ríos son fundamentales para la biodiversidad y la preservación del ecosistema, proporcionando hábitats diversos y sosteniendo la vida de numerosas especies de flora y fauna.

Hidrografía

Se encuentra dentro de la macrocuenca del río Amazonas, una de las cuencas hidrográficas más grandes e importantes del mundo. Además abarca las cuencas de varios ríos importantes de la región. Estos ríos son:

Río Beni: afluente significativo del río Madeira, que a su vez es uno de los principales afluentes del río Amazonas. Su curso atraviesa la reserva, contribuyendo a la diversidad del ecosistema y proporcionando agua y hábitats para diversas especies.

Río Madre de Dios: importante afluente del río Madeira. Su curso también pasa a través de la zona delimitada y protegida, enriqueciendo la biodiversidad y contribuyendo a la formación de llanuras aluviales y hábitats acuáticos.

Río Manuripi: río que da nombre a la reserva, también es un afluente del río Madre de Dios. Su presencia dentro del área protegida es esencial para el mantenimiento de la vida silvestre y la dinámica hidrológica del área.

Río Orthon: también forma parte de las cuencas hidrográficas de Manuripi, contribuyendo al complejo sistema acuático de la región.

Clima

El clima en Manuripi está definido como tropical húmedo y cálido estacional. Las temperaturas medias en la reserva oscilan entre los 26,2 °C en el sudeste y los 24,9 °C, mientras que las máximas medias alcanzan los 31 °C.

Las precipitaciones experimentan un régimen pluvial significativo. Las precipitaciones medias anuales varían desde aproximadamente 1,815 mm en el este de la reserva hasta alrededor de 2,500 mm al oeste. Esta variabilidad en las precipitaciones influye en la distribución de los ecosistemas y la diversidad de flora y fauna presentes en la región.

El Litoral boliviano y André Jullien

José E. Pradel B.

Con innumerables las obras publicadas entre 1825 y 1879, que atestiguan la plena soberanía y jurisdicción que ejercía Bolivia en sus territorios costeros en el Pacífico.

Una de esas obras titula *Topographie de tous les vignobles connus*, escrita por André Jullien, la primera edición data de 1816. Sobre el autor, es necesario mencionar que nació en 1766 en Chalon sur Saône (Francia) y falleció de cólera en 1832 en París. Comerciante mayoritario y estudioso del vino, su estudio fue el más importante del siglo XIX, ya que describe todas las regiones vinícolas conocidas en ese momento.

Pero la edición que nos interesa es la cuarta publicada en 1848, corregida y aumentada por su hijo llamado C. E. Jullien.

De manera general, describió Bolivia junto al Perú en el capítulo VII intitulado "Amérique". El primer departamento que citó fue La Paz, del cual mencionó:

"...tiene algunos viñedos, pero su producto no es suficiente para las necesidades de sus habitantes... (Traducción J. P.)". Luego sobre Charcas apuntó: "...cuenta con varios viñedos. La corregidora Sicasica suministra buenos vinos; los de Jamparnes, de Mizque, de Lipez y Pitaya el Paspaya producen mucho; este último recolecta especialmente lo suficiente para dar lugar a la fabricación de una gran cantidad de aguardientes que son apreciados... (Traducción J. P.)". En este escenario, es necesario mencionar la fábrica llamada Franco-boliviana del francés Vicente Tuaille, que fue establecida en Sucre en 1827 y expendió aguardientes galos en la ciudad de La Paz a inicios de la década de 1830.

Sobre el Litoral boliviano escribió: "Cobija o Puerto La Mar, en el Océano Pacífico, en la provincia de Atacama, es un puerto libre recientemente establecido por el gobierno boliviano, al que ingresan libremente todas las embarcaciones extranjeras, descargan sus mercancías y las depositan en almacenes construidos para tal fin, sin pagar tasas de descarga ni reembarque..." (Traducción J. P.)".

Más adelante, Jullien mencionó los decretos promulgados por el mariscal Andrés de Santa Cruz relativos al desembarco o reembarco de mercaderías en el Puerto La Mar, promulgados el 26 y 27 de noviembre de 1829. Luego sobre la importación de vinos bolivianos mencionó: "...los vinos de Bolivia, exportados por mar y por tierra pagan el 4 por ciento y las bebidas espirituosas el 6 por ciento de su valor..." (Traducción J. P.)", dato económico importante a señalar.

De esta manera, a través de la presente nota damos a conocer un interesante documento olvidado por la historiografía actual.



ÍNDICE DE GRABADOS:

1. Carta en la que se puede apreciar el Litoral boliviano.
Fuente: *Pérou et Bolivie*, editado por L. Grégoire, París, 1876.
2. Una caleta, pequeño puerto entre las fronteras chileno-boliviana.
Fuente: *André Bresson: Bolivia. Sept années d'explorations, de voyages et de séjours dans l'Amérique australe*. París: Challamel Ainé, Librairie Coloniale, 1886.

