

# *La Bolivia del* **BICENTENARIO**

Nº 57 / **MIÉRCOLES 30 DE OCTUBRE DE 2024**

**LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025**



## **Parque de las Culturas y de la Madre Tierra**

Un oasis de diversidad cultural y naturaleza en La Paz.

## 200 destinos

Ahora  
**EL PUEBLO****DIRECTOR**Carlos Eduardo  
Medina Vargas**COLABORADOR**Javier Prado  
Rodríguez**DISEÑO Y  
DIAGRAMACIÓN**Gabriel Omar  
Mamani Condo**CORRECCIÓN**José María  
Paredes Ruiz

Karen Keyla

Nina Pino

**FOTOGRAFÍA**

Jorge Mamani Karita

[www.ahoraelpueblo.bo](http://www.ahoraelpueblo.bo)**La Paz-Bolivia**Calle Potosí, esquina  
Ayacucho N° 1220.  
Zona central, La Paz.  
Teléfono: 2159313

# El Parque de las Culturas y de la Macrorregiones entre cultura y naturaleza en el corazón de La Paz

**Redacción central**

Este proyecto, desarrollado en terrenos que alguna vez funcionaron como estación de trenes y recuperados luego de la privatización de los ferrocarriles, implicó una inversión de Bs 125 millones, de acuerdo con el Ministerio de Obras Públicas, Servicios y Vivienda.

Hoy, con más de 44 mil metros cuadrados, el parque alberga áreas diseñadas para actividades culturales y educativas, entre ellas la Plaza de las Culturas, el Taypi y el Paseo de las Macrorregiones, que ofrecen a los visitantes experiencias que combinan la historia, la naturaleza y el entretenimiento.

**ATRATIVOS DESTACADOS**

El lugar fue transformado en un espacio recreativo y educativo que promueve el respeto por la naturaleza y la cultura boliviana. Con una superficie de más de 44 mil metros cuadrados, el parque se divide en tres áreas principales: la Plaza de las Culturas, el Taypi y el Paseo de las Macrorregiones. Cada una de estas secciones ofrece una experiencia única, diseñada para educar y entretener a los visitantes.

**AGUAS DANZANTES**

La Plaza de las Culturas es un espacio multifuncional donde se celebran ferias, espectáculos y, por supuesto, el famoso show de aguas danzantes. El espectáculo utiliza un sistema que combina agua, luz, música, atrayendo por igual a familias y turistas.

Uno de los elementos más destacados del parque es su compromiso con la conservación del medioambiente. "El show de aguas danzantes funciona con el 75 % de agua reciclada. Tenemos una planta de tratamiento de aguas residuales que lleva el agua al sistema de riego para que no se desperdicie", explicó Pericón.

**EL TAYPI Y EL PASEO DE  
LAS MACRORREGIONES**

El Taypi, que simboliza el encuentro entre las diferentes regiones de Bolivia, destaca por la

presencia de la chacana y la rosa de los vientos. Este espacio es ideal para el esparcimiento, con juegos interactivos que fomentan las habilidades motoras de los más pequeños.

Por otro lado, el Paseo de las Macrorregiones representa la diversidad geográfica del país: abarca desde el altiplano hasta la Amazonia. Aquí, los visitantes pueden encontrar una amplia variedad de juegos divididos por regiones, lo que permite a los niños explorar y aprender sobre las diferentes culturas que conforman la identidad boliviana.

Uno de los juegos más populares es el área de arenal, donde los niños pueden excavar y descubrir fósiles, simulando la experiencia de un arqueólogo en el rico patrimonio paleontológico de Bolivia.

**GALPÓN  
PATRIMONIAL**

El parque no solo se limita a actividades recreativas, sino que también es un espacio de difusión cultural. Cuenta con el Galpón Patrimonial, un teatro con capacidad para más de 200 personas, además posee un área principal para conciertos. Este espacio fue diseñado para permitir que artistas nacionales se expresen y conecten con el público, lo que contribuye a la revitalización de la



# Madre Tierra: conexión de La Paz



escena cultural de Bolivia.

### HORARIO

El parque abre sus puertas de martes a domingo. Los horarios son de martes a viernes de 10.30 a 19.30, sábados de 10.00 a 20.30, y domingos y feriados de 10.00 a 20.00. Las tarifas varían según el día: entre semana, los niños de 3 a 11 años pagan Bs 3 y los mayores de 12 a 60 años, Bs 5; los fines de semana, Bs 5 y Bs 10, respectivamente.

La entrada para extranjeros es de Bs 35. Además, la entrada es gratuita para personas mayores de 60 años, niños menores de tres años y personas con discapacidad, solo con la presentación del carnet, informó la encargada de Gestión Cultural y Diversificación del parque, Andrea Pericón.

### ESPACIOS DE RECREACIÓN Y CULTURA

El parque también alberga

murales dedicados a valores como la convivencia y el respeto, los cuales buscan inspirar a los adolescentes y jóvenes. La mascota del parque, el Jucumario, una especie en peligro de extinción, representa el compromiso con la conservación del medioambiente y la fauna boliviana.

Además de sus juegos inclusivos y áreas de recreación, el parque cuenta con un espacio para el deporte donde los niños pueden jugar fútbol. Estas instalaciones aseguran que el parque no solo sea un lugar de diversión, sino también de actividad física y socialización.

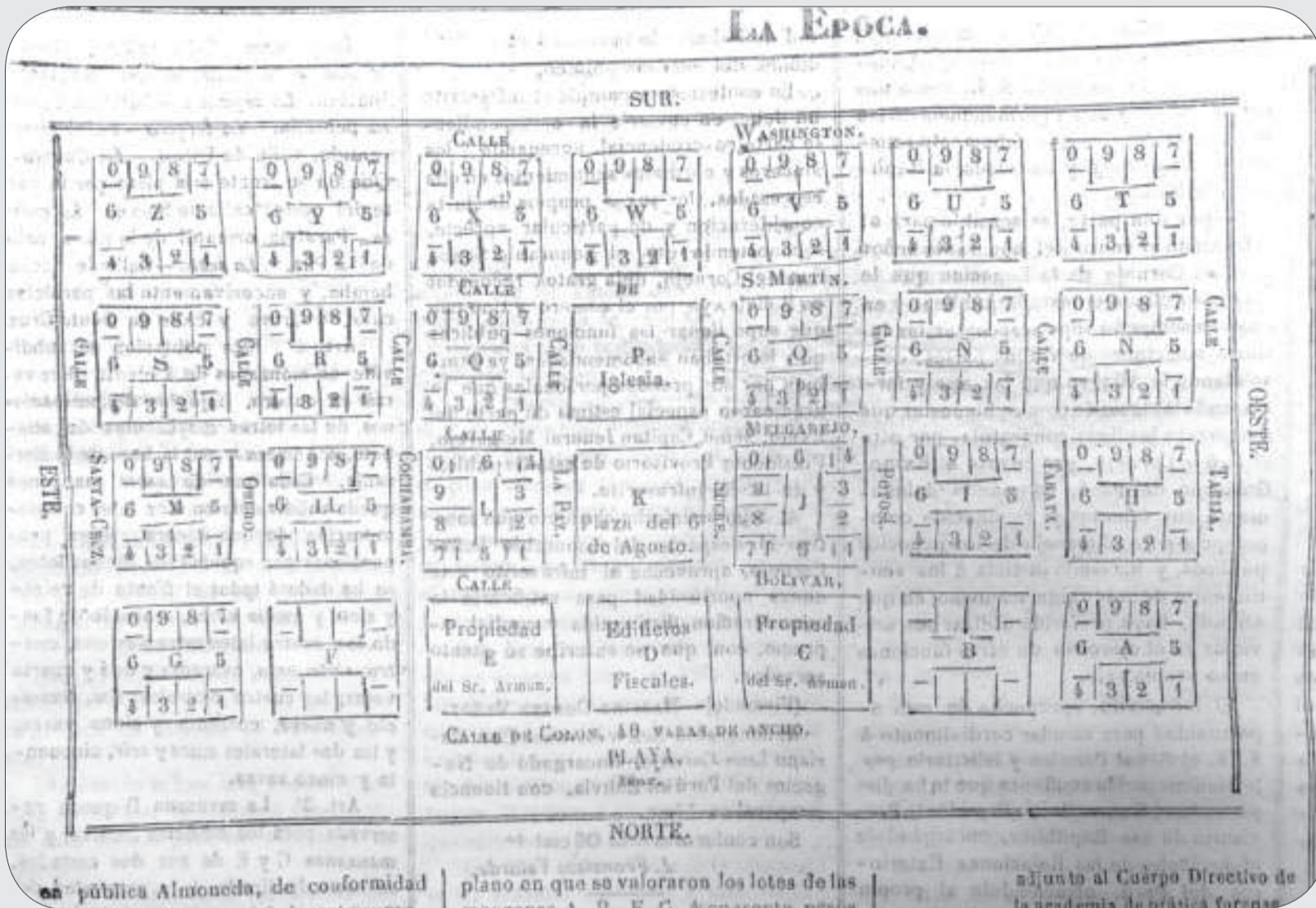
### ACTIVIDADES ESPECIALES

Con cada rincón dedicado a promover la cultura y la naturaleza, el Parque de las Culturas y de la Madre Tierra se convierte en un espacio donde educación, entretenimiento y conciencia ambiental se encuentran para ofrecer a La Paz y a sus visitantes un punto de conexión con las raíces culturales.

Durante noviembre, el parque se convertirá en un punto de encuentro para compartir la historia y la cultura de La Paz. Se instalará una mesa gigante para la exhibición de tantawawas de gran tamaño en conmemoración del Día de Todos Santos.



# Documentos fundamentales de la historia: Fundación de la población boliviana de Antofagasta, 22 de octubre de 1868



José E. Pradel B.

Uno de los hitos más significativos de la historia del Litoral boliviano fue la fundación del puerto de Antofagasta.

## ACTA OFICIAL DE LA FUNDACIÓN DE LA BAHÍA DE LA CHIMBA - ANTOFAGASTA

"Acta del 22 de octubre de 1868.

En el desembarcadero de La Chimba, siendo las dos de la tarde del 22 de octubre del año de 1868, notificadas las autoridades que se nombran estuvieron presentes el Prefecto del Departamento del Litoral, Sr. José R. Taborga; el Sr. Calixto Viscarra, Tesorero Público; el Sr. Abdón Senén Ondarza, Fiscal y el Sr. Agustín Vidaurre, Notario de Hacienda.

Se dio lectura al documento enviado desde la ciudad de La Paz que tiene fecha 27 de agosto de 1868 de S. E. Gral. Mariano Melgarejo, Benemérito de la Patria en Grado Heroico y eminente; Presidente Provisorio de la República; Capitán General de sus Ejércitos; Gran Ciudadano de Bolivia; conservador del Orden y Paz; Gran Cruz de la Imperial Or-

den del Crucero del Brasil, General de División de Chile, etc., etc., etc.

Cumpliendo la dicha orden se elige este punto para la fundación oficial de la nueva población que se denomina de hoy en adelante "La Chimba", por reunir las justas previsiones aconsejadas por el Supremo Gobierno.

Como un distintivo de la nueva ciudad se marcará un ancla que debe estar asentada en el punto más adecuado y visible del cerro adyacente de la población, que señale en el mar y en el puerto de desembarque a los buques el centro de radicatoria de las autoridades del Supremo Gobierno, para cumplir las leyes que rigen.

La nueva ciudad de 'La Chimba' quedará dividida en cuarteles y manzanas, y estas en lotes, que se sacarán de remate en subasta pública sujetándose a los Supremos Decretos de 1º de febrero de 1837 y 21 de octubre de 1844.

Terminado el acta de fundación oficial, se dispone enviar una copia del presente documento a la Presidencia de la República para los fines que haya de ley.

En constancia firman los nombrados en la

ciudad de "La Chimba", el mismo 22 de octubre de 1868.

José R. Taborga, Prefecto.- Calixto Viscarra, Tesorero.- Agustín Vidaurre, Notario.- Se refrenda por ante el Fiscal Abdón Senén Ondarza"<sup>1</sup>

Once años después, dicha población fue invadida y tomada violentamente por tropas chilenas. Luego ocupó los puertos de Cobija, Mejillones y Gatico, las poblaciones de Calama, San Pedro de Atacama y Caracoles.

### El primer habitante de Antofagasta

Juan López era chango oriundo de la costa boliviana, nacido en San Pedro de Atacama, peón del minero francés Juan Garday, para quien trabajaba como cateador. Exploró las costas entre Antofagasta y Cobija.

Desde 1866 radicó en Peña Blanca (lugar que actualmente ocupa Antofagasta), armó una vivienda. Con el trascurso del tiempo, su carpa se transformó en un gran rancho dividido en dos compartimientos.

**Fuente:** Plano publicado en La Época, La Paz, 9 de abril de 1867, pág. 4.