

Ahora

# EL PUEBLO



EDICIÓN DIGITAL



PERIÓDICO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA • DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE DE 2024 • AÑO 4 • N° 1.289 • PRECIO 4,00 BOLIVIANOS • 84 PÁGINAS • PUBLICACIÓN NACIONAL

**ESPECIAL**

**El Gobierno apuesta a la transformación de Potosí con una millonaria inversión**

# LA VILLA IMPERIAL, CIUDAD DONDE AÚN PERVIVE LA ÉPOCA COLONIAL

**EN LA PLAZA 10 DE NOVIEMBRE**, la principal atracción es la Estatua de la Libertad, similar a la de Estados Unidos, aunque la emplazada en la capital potosina en lugar de sostener en la mano izquierda una Declaración de Independencia lleva el Escudo de Potosí.

## + datos

Cómo primer destino tenemos la Casa de Moneda, en la calle Ayacucho, cerca a la plaza 10 de Noviembre. En el primer patio encontramos una fuente de agua central tallada en piedra, y la máscara con sonrisa burlona se dice fue tallada por el francés Eugenio Martínez Mulón.

### ● AHORA EL PUEBLO / PC

Alas faldas del Cerro Rico de Potosí, como fiel guardián se encuentra la ciudad del mismo nombre o antiguamente conocida como Villa Imperial de Potosí. En el 'casco viejo' de esta urbe nos encontramos con claras muestras de la época colonial, tanto en sus calles empedradas y angostas como en su arquitectura donde predominan los balcones, muros de piedra y los techos de teja.

El paseo del Boulevard es uno de sus sitios más concurridos. La historia cuenta que desde las épocas de la Colonia era el lugar donde salían a pasear las mujeres con sus mejores vestidos y eran cortejadas por los galanes adinerados.

Otros atractivos son el Teatro Municipal Modesto Omiste, el colegio Pichincha y su infraestructura, la Catedral de la Villa Imperial de Potosí y otros.

Al llegar a la plaza principal 10 de Noviembre un hermoso arco da la bienvenida al lugar y se observa en el centro la Estatua de la Libertad, que a diferencia de la que se encuentra en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos, que porta en su mano izquierda sobre una tablilla la firma de la Declaración de Independencia de los Estados Unidos, escrita en números romanos, ésta porta, en su mano izquierda, el Escudo de Potosí, y en la derecha la antorcha de la libertad.

Hay quienes cuentan que Auguste Bartholdi, el diseñador de la Estatua de la Libertad de Estados Unidos, fue el mismo que diseñó la estatua que engalana la plaza 10 de Noviembre de Potosí.



// FOTO: RRS



## + datos

El paseo del Boulevard es uno de los sitios más concurridos. La historia cuenta que desde las épocas de la Colonia era el lugar donde salían a pasear las mujeres luciendo sus mejores vestidos y eran cortejadas por los galanes adinerados.

Otro sitio concurrido y principal destino cultural y turístico es la Casa de Moneda, que se encuentra en la calle Ayacucho, cerca a la plaza principal 10 de Noviembre. En el primer patio encontramos una fuente de agua central tallada en piedra y la máscara con sonrisa burlona, que según se cuenta fue tallada por el francés Eugenio Martínez en 1850.

Algunos dicen que representa a Diego Huallpa, quien descubrió la primera veta más rica del mundo en el Cerro Rico de Potosí y otros tantos dicen que es una representación de Baco, el dios griego del vino y la abundancia, lo indudable es que llama la atención y es muy representativo de esta ciudad.

Un segundo patio interior alberga un reloj solar y maquinaria laminadora traída desde Austria, sorprendentemente cada maquinaria funcionaba gracias al trabajo físico y esforzado de esclavos y mulas. En este edificio tan importante en su época se conoce que desde 1574 hasta 1825 se acuñaron monedas para España y a partir de ese año hasta 1953 se acuñaron monedas para Bolivia. En la actualidad es un museo histórico.

En las afueras del 'casco viejo' se puede apreciar los restos de una minería explotada y agonizante y mucha pobreza en los habitantes de una ciudad olvidada que en su tiempo fue una de las ciudades más ricas del mundo.

# CUATRO PRESIDENTES DE BOLIVIA CON CUNA POTOSINA

**SEBASTIÁN ÁGREDA** fue el séptimo mandatario del país y el primero de origen potosino. El segundo fue José María Linares Lizarazú, quien ejerció entre 1857 y 1861.

## ● AHORA EL PUEBLO

Creado por Decreto Supremo, el 23 de enero de 1826, en el gobierno del Mariscal José Antonio de Sucre, el departamento de Potosí fue cuna de cuatro presidentes bolivianos: Sebastián Ágreda, José María Linares Lizarazú, Tomás Frías Ametller y Gregorio Pacheco Leyes.

Sebastián Ágreda nació en Potosí en 1795 y murió en La Paz el 18 de diciembre de 1875. Asumió el poder por un golpe de Estado el 10 de junio de 1841 y concluyó su mandato el 9 de julio de 1841.

José María Linares Lizarazú fue el presidente número 13 de Bolivia. Nació el 10 de julio de 1808 en Ticala, Potosí, y murió el 23 de octubre de 1861 en la ciudad de Valparaíso, Chile.

Su mandato presidencial comenzó el 9 de septiembre

de 1857 por un golpe de Estado y concluyó el 14 de enero de 1861 luego de ser derrocado.

En su gobierno se disminuyó el número de efectivos del Ejército de 12.000 a 6.000 por representar mucho gasto para el Estado; creó la Ley de Municipalidades y dividió la República en 32 jefaturas políticas; redujo los gastos públicos disminuyendo su salario y del personal del Gobierno; en 1859 se publicó el primer mapa de Bolivia dibujado por Lucio Camacho; creó la Caja Central de Pagos promoviendo la centralización administrativa.

Tomás Frías nació en Potosí el 21 de diciembre de 1804 y murió en Florencia, Italia, en 1884. Estuvo en el poder por dos gestiones, primero por sucesión al ser presidente del Consejo de Estado del 28

de noviembre de 1872 al 9 de mayo de 1873. El segundo periodo inició el 31 de enero de 1874 al 4 de mayo de 1876.

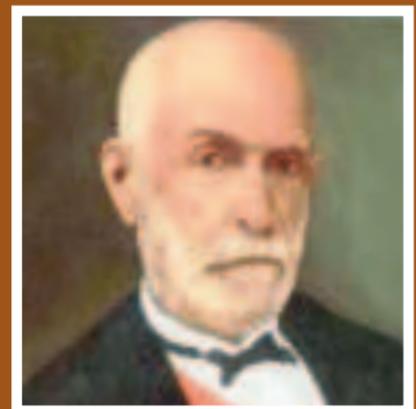
Bajo su gestión se convocó a las elecciones de 1873; se creó la Escuela Militar para enseñar el manejo de armas de precisión, se fundaron escuelas primarias en los cuarteles para la instrucción de los soldados.

Gregorio Pacheco Leyes gobernó Bolivia desde el 4 de septiembre de 1844 hasta el 15 de agosto de 1888, durante un período en que la oligarquía minera había arrebatado el control a los militares y promovido el desarrollo económico y político del país.

En su presidencia se inauguró el primer servicio internacional telegráfico de La Paz a Lima y se abrió en Sucre el Banco Hipotecario.



- Sebastián Ágreda fue el séptimo presidente de Bolivia. Antes se desempeñó como ministro de Guerra. Fue honrado con títulos de General de Brigada y de División.



- Tomás Frías, abogado de profesión, dedicó su vida casi exclusivamente a la política, iniciándose como secretario privado del Mariscal José Antonio de Sucre.



- Gregorio Pacheco Leyes fue contador, empresario y presidente de Bolivia. En su gobierno se negociaron acuerdos de tregua con Chile para las fronteras.



- José María Linares Lizarazú fue el presidente número 13 de Bolivia. Nació el 10 de julio de 1808 en Ticala, Potosí, y murió el 23 de octubre de 1861 en la ciudad de Valparaíso, Chile.



# EL EJECUTIVO apuesta por la transformación de Potosí con una inversión de Bs 3.432,2 MM

**EL PRESIDENTE LUIS ARCE** determinó que seis plantas de industrialización son clave para potenciar el desarrollo del país desde esa región.

● JOCELYN CHIPANA

**E**n un esfuerzo por consolidar el desarrollo económico y social del departamento de Potosí, el gobierno del presidente Luis Arce ha destinado un total de Bs 3.432,2 millones para la región durante 2024. Según datos del Ministerio de Planificación del Desarrollo, este presupuesto histórico será distribuido estratégicamente para fortalecer sectores clave, impulsando un crecimiento que beneficiará a toda la población potosina.

“En la gestión 2024 para Potosí, el Presupuesto General del Estado asigna un total de Bs 3.432,2 millones para potenciar el desarrollo de esta región”, precisa una información de esta cartera de Estado a través de sus redes sociales.

El desglose del Presupuesto General del Estado revela que Bs 2.679,3 millones se invertirán en el sector productivo, Bs 211,4 millones se destinarán a infraestructura, Bs 434,8 millones al área social, y Bs 6,7 millones se orientarán a proyectos multisectoriales. Esta distribución de recursos es parte de una estrategia nacional que busca transformar a Potosí en un eje de industrialización y desarrollo.

Agregado a ello, el presidente Lucho no mantuvo al margen

a Potosí de uno de los proyectos más ambiciosos de la historia de Bolivia. La industrialización del departamento se está materializando a través de seis plantas industriales clave que están en fase de construcción o fortalecimiento.

Estos proyectos recibirán una inyección de recursos destinada a convertir la región en un epicentro de producción de insumos clave para la economía. Estas plantas incluyen la de Carbonato de Sodio, que será esencial en la producción de productos químicos para la industria y la agricultura; las plantas de Ácido Sulfúrico, Clorhídrico e Hidróxido de Sodio, vitales para la minería; una planta de cemento que reducirá la dependencia de importaciones; la Planta de Hidróxido de Calcio, que contribuirá en la construcción y fabricación de productos de alta demanda; y la Industria de Química Básica, que fortalecerá el desarrollo de insumos para diversas industrias. La Planta de Agroinsumos, por su parte, está destinada a abastecer el sector agrícola, esencial para la soberanía alimentaria del país.

**INFRAESTRUCTURA Y DESARROLLO COMUNITARIO: BOLIVIA CAMBIA Y BOL-34**

Además de la inversión industrial, el Gobierno ha puesto en marcha 77 proyectos



En la gestión 2024 para Potosí, el Presupuesto General del Estado asigna un total de Bs 3.432,2 millones para potenciar el desarrollo de esta región”.

**Luis Arce Catacora**  
Presidente del Estado Plurinacional

de infraestructura en 38 municipios potosinos como parte del programa Bolivia Cambia. Con una inversión de Bs 171,1 millones, estos proyectos abarcan desde la construcción de centros educativos y de salud hasta la mejora de los servicios básicos, proporcionando un entorno más seguro y digno para la población.

El programa BOL-34, con una asignación de Bs 71,6 millones, ha sido un componente importante en la transformación de la infraestructura vial en el departamento, con la pavimentación de más de 244.863 metros cuadrados de vías. Este proyecto no solo mejora las condiciones de tránsito, eliminando el polvo y el barro en las calles, sino que también genera empleos temporales en comunidades vulnerables, contribuyendo a la estabilidad económica y social de la región.

**PROYECCIÓN DE UN FUTURO PRÓSPERO Y EQUITATIVO PARA POTOSÍ**

La estrategia de desarrollo en Potosí representa una apuesta por el crecimiento sostenible e inclusivo. Con una combinación de inversión en el sector productivo, proyectos sociales y mejoras en infraestructura, el Gobierno reafirma su compromiso con el bienestar de los potosinos, contribuyendo a una economía más diversificada y robusta. Esta transformación integral busca sentar las bases de un Potosí industrializado y con oportunidades de empleo para todos, consolidando así un futuro de prosperidad y justicia social para sus habitantes.

# LA ENVIDIA DEL MUNDO: EL CERRO RICO

**EL PODER DE LA PLATA** potosina movió los designios del mundo. Del Cerro Rico salió toda esa plata que volvió locos a los españoles y revolucionó el mundo entero. Hoy, exhausto, está a punto de desplomarse.

● MAURICIO CARRASCO

**E**l Cerro Rico está privado de todas las gracias naturales, pero no importa... es inmensamente rico.

Cinco siglos de explotación desmedida lo han dejado debilitado, pero no exhausto y ya sin rastros del esplendor vibrante y fugaz de Potosí aún tiene riqueza en sus entrañas.

El Tío, o el diablo, un ser grotesco y sobrenatural, con sus enormes cuernos y su gran falo, es el dueño de la mole de plata, zinc y estaño. A él, en un ritual diario, los mineros le piden permiso para ingresar a trabajar en sus galerías. Le ofrendan, para saciar su sed, su hambre o sus vicios, alcohol etílico de 96 grados, hojas de coca, tristes monedas, comida o cigarrillos Astoria, de tabaco negros, sin filtro, fuertes, penetrantes.

En las cientos de bocaminas hay siempre uno de ellos, sentado o de pie, en su entrada o en algún filón en lo profundo, con las palmas de las manos hacia arriba para recibir las ofrendas y los labios entreabiertos para fumar. Sus mejillas las tiene hinchadas como si estuviera en la boca hojas de coca para extraer su savia.

Los mineros construyen con devoción una

ruda imagen del Tío, diferente, particular, único de paraje a paraje y de mina a mina.

Con una masa de yeso blanco y agua de cola, sus manos de callos y huesos fracturados le dan forma, lo pintan de un color fuego intenso, le colocan cuernos de toro, orejas largas y afiladas, dientes en la boca y una larga cabellera negra en la cabeza, le dibujan ojos fríos y penetrantes, le dotan de un gran pene erecto y lo colocan en el suelo sobre un aguayo de lana de muchos colores de forma rectangular que las mujeres indígenas lo confeccionan a mano.

El aguayo lo utilizan las mujeres quechuas y aymaras como manta en complemento de su vestidura y para llevar a los bebés en la espalda o cargar algunas encomiendas.

Al cuello del Tío le enrollan serpentina, esas tiras de papel que se utilizan en carnaval o días de fiesta, le colocan en su gran boca hojas verdes de coca y un cigarrillo Astoria encendido. Sobre el aguayo siempre hay frascos



La leyenda dice que Diego Huallpa descubrió, una noche de 1545, los hilos de plata que dejaron las brasas humeantes de la fogata que encendió para combatir el frío en la montaña que el mundo conocería después como el Cerro Rico de Potosí”.

*La ciudad a los pies del imponente cerro de plata.*

de alcohol y hojas de la milenaria planta, considerada sagrada.

Si los mineros ofrecen al Tío alcohol puro de 96 grados, las vetas serán también puras.

La montaña, de color marrón rojizo, tiene al menos quinientos kilómetros de estrechos caminos subterráneos que se conectan entre sí, que se transitan con el cuerpo encorvado y que fueron excavados, apenas más anchos que el cuerpo de una persona, desde la época de la Colonia.

En ellos quedaron sepultados miles y miles, dicen ocho millones en 500 años, de aventureros españoles, criollos caídos en desgracia, pueblos indígenas obligados a entregar en masa a sus hijos y esclavos traídos de África, y desde la fundación, hace dos siglos, mineros de la iniciativa privada y la estatal.

Cuando llegaron los colonizadores españoles, su cima alcanzaba una cota de 5.183 metros de altitud sobre el nivel del mar y su circunferencia era de una legua. Su cúspide parecía un cono perfecto.

En el siglo XVII un artista anónimo, en óleo sobre lienzo, retrató al Cerro con la forma de la Virgen María y con un hermoso manto de color púrpura.

Es la pintura de la Santa, fundida con la misteriosa montaña, más importante por su simbología religiosa.

El autor representó la coronación de la Virgen María inserta en el Cerro Rico. Es una metáfora del mundo a los pies de la montaña. Y es que la plata de las minas potosinas enriquecía y daba lustre al mundo entero.

La Virgen del Cerro, así llaman a la famosa pintura, resulta singular en la figura de la misma María. Se la ha dibujado con su hermoso rostro y sus delicadas manos, pero el resto de la figura está revestida con la imagen del Cerro. Y a la derecha del insólito manto-cerro está el sol, y a su izquierda, la luna.

Hoy el Cerro, objeto de deseo, imán de voluntades, es un triste despojo de lo que fue y su altura



# 1600

Dicen los cronistas que el descubrimiento del Cerro de Plata desató tal fiebre que hacia 1600, en las fiestas católicas, los vecinos sacaban las piedras de las calles para colocar lingotes de plata para que pasaran las procesiones.

*La plata de Potosí movió el mundo durante más de tres siglos.*

món Bolívar y el Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, ya lo advirtieron.

Llegaron a la Villa Imperial, título concedido a la ciudad por el rey Carlos I de España y V de Alemania en virtud a su riqueza y abundancia, entre salvas de artillería, arcos triunfales festivamente adornados y una multitud que los aclamaba.

A cuatro mil metros sobre el nivel del mar, en la fría ciudad que llegó a ser la más poblada del mundo, Bolívar y Sucre, hombres de las amplias llanuras tropicales, se armaron de valor y en parte a caballo y mula, y después a pie, pisaron la cúspide de la montaña.

Los grandes recuerdos del pasado de la montaña no eran más que un triste yermo destituido de todas las gracias naturales, pero estar ahí, en su famosa cima, era un brillante final en la historia de los dos héroes de la independencia americana

Bolívar, señala El Cóndor, el primer periódico de la República fundado por Sucre, mandó levantar las pabellones de Colombia, Perú y Venezuela y dijo “fervientes palabras”: “En pie sobre esta mole de plata que se llama Po-

tosí, Cerro que brota plata, y cuyas venas riquísimas fueron 300 años el erario de España, yo estimo en nada esta opulencia cuando la comparo con la gloria de haber traído victorioso el estandarte de la libertad desde las playas ardientes del Orinoco, para fijarlo aquí, en el pico de esta montaña, cuyo seno es el asombro y la envidia del mundo”.

La envidia del mundo está en la Lista del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura desde 1987 –y Patrimonio en Riesgo desde 2015– en el escudo de armas boliviano, en su divisa, en su historia, en la historia del mundo.

Fue la fuente de plata más importante del planeta y la fuente de plata más rica de la historia de la humanidad.

De color blanco y brillante una vez fundido, de la inagotable mina cuerpo de tierra y alma de plata salió el 80% de todo ese mineral del planeta.

A las espantosas cuanto ricas entrañas unos diez mil mineros entran a diario para abrir nuevos socavones con explosivos y extraer toneladas y toneladas de grava y mineral.

El Cerro Rico resiste, aún de pie, la embestida. Por dentro, un día sí y otro también, se deshace y aplasta en venganza a alguien que rasguña sus entrañas.

A un año del descubrimiento de la riqueza, el aventurero Juan de Villarreal, que tomó posesión de la montaña, envió un memorial a Carlos V con un descomunal donativo de doce mil marcos de plata con una pureza nunca vista hasta entonces: 99,99%.

En el oficio, el rico español, dueño de minas e ingenios, le pedía a su majestad que le confirmase como descubridor del cerro.

La respuesta del Monarca – Emperador de Alemania, de España y de los Reinos del Perú– fue afirmativa.

Carlos V acompañó su decisión oficial, inapelable, con un escudo de armas en el que aparece el rico cerro en campo blanco, con dos coronas del Plus Ultra a los costados, la imperial corona al timbre y una leyenda al pie:

Soy el rico Potosí  
del mundo soy el tesoro  
soy el rey de los montes  
y envidia soy de los reyes.

Al escudo de armas le acompañó la declaratoria de Villa Imperial de Potosí que investía de grandeza y honores a sus ciudadanos.

Se decía Vale un Potosí para elogiar lo que no tenía precio.



*La 'Virgen Cerro', una famosa pintura anónima que cuenta la historia de la montaña.*

// FOTOS: ARCHIVO

► es de apenas 4.400 metros.

Su cima puntiaguda, perfecta, emblemática, ya no existe, perdió 600 metros. En su lugar apareció una depresión topográfica, circular, profunda, peligrosa, del tamaño de un campo de fútbol.

Los hundimientos se han multiplicado desde la cima hasta las faldas de la montaña. En sus sombríos y profundos laberintos hay miles y miles de hundimientos, pequeños, peligrosos, oscuros, a diestra y siniestra, en el techo de tierra y mineral y abajo, en el suelo.

Por ellos se cuele un viento frío, fantasmal, eterno, que a veces trae voces lejanas y apenas audibles, el eco de la explosión de una carga de dinamita, el ruido confuso de un derrumbe o el quejido lastimero de algún obrero de la bocamina caído en desgracia bajo cientos de kilos de roca desprendida.

La fortuna, el horror, el asombro, la muerte se confunden en los endemoniados socavones que seducen con un manto de pacífica apariencia.

Rodeado de desmontes, cráteres, contaminación de residuos sólidos, gigantes nubes de polvo mineral, ambientes adversos y hostiles, el Cerro es un triste despojo de lo que fue.

En 1825, el Libertador Si-

● MILENKA PARISACA

El departamento de Potosí, baluarte histórico ubicado al suroeste de Bolivia, se destaca por sus múltiples atractivos turísticos. Sus impresionantes paisajes, su legado minero y su rica herencia cultural atraen a visitantes de todo el mundo. Por ello, **Ahora El Pueblo** presenta siete de sus atracciones más emblemáticas, recopiladas a partir de datos del Viceministerio de Turismo y el Servicio Nacional de Áreas Protegidas (Sernap), los cuales representan solo una pequeña muestra de la vasta riqueza que alberga la Villa Imperial.

El patrimonio natural de Potosí es variado y sorprendente, con sitios como el Parque Nacional Torotoro, célebre por su espeleología y paleontología; el casco antiguo de la Ciudad de Plata, testimonio de una época de inmensa riqueza; y el salar de Uyuni, un paisaje surrealista que parece unir cielo y tierra, y mucho más.

#### EL SALAR DE UYUNI

El más famoso de los atractivos, conocido a nivel mundial, es el imponente salar de Uyuni. Este inmenso salar, el más grande del planeta, se transforma en un espejo gigante durante la temporada de lluvias, reflejando el cielo en una escena surrealista.

Además de su valor turístico, el salar de Uyuni es la mayor reserva de litio del mundo, con depósitos significativos de potasio, boro y magnesio, lo que lo convierte en un recurso de importancia estratégica. Ubicado en la

# POTOSÍ, UN VIAJE AL PASADO Y A PAISAJES DE ENSUEÑO

**LA VILLA IMPERIAL** ofrece una combinación de historia, naturaleza y aventura que atrae a viajeros de todo el mundo.

región altiplánica de Potosí, este inmenso cuerpo de sal se ha convertido en un símbolo de Bolivia en el mundo.

#### LA CIUDAD DE PLATA

Famosa por ser la ciudad más alta del mundo, Potosí destaca por su historia minera y su casco colonial, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La iglesia de San Francisco y la Catedral de Potosí son ejemplos notables de la arquitectura colonial, y el Cerro Rico, que domina el paisaje, le otorgó el nombre de Ciudad de Plata a la Villa Imperial.

Durante la época colonial, el Cerro Rico fue una fuente de riqueza inigualable que convirtió a Potosí en la ciudad más importante del mundo. Según la leyenda, su abundancia era tal que podría haberse construido un puente de plata hasta España, pues albergaba las vetas más ricas de este metal, siendo considerada la mayor fuente de plata en la historia de la humanidad.

**El patrimonio natural de Potosí es variado y sorprendente, con sitios como el Parque Nacional Torotoro, célebre por su espeleología y paleontología; el casco antiguo de la Ciudad de Plata, testimonio de una época de inmensa riqueza; y el salar de Uyuni, un paisaje surrealista que parece unir cielo y la tierra, y mucho más.**

El Cerro Rico, con sus túneles y galerías, es un recordatorio de aquellos tiempos de prosperidad y sufrimiento, guardando en sus profundidades incontables historias de la minería colonial. Cerca de esta montaña se encuentra la Casa Nacional de Moneda (CNM), donde se acuñaron monedas que circularon en el vasto imperio español.

#### TOROTORO

Otro sitio destacado en Potosí es el Parque Nacional Torotoro, ideal para los amantes de la naturaleza y la arqueología. Ubicado en la provincia de Charcas y administrado por el Sernap, este parque es famoso por sus huellas de dinosaurios y formaciones rocosas únicas.

Las cavernas de Umajalanta y Huaca Senka, junto con los fósiles, las ruinas incas de Llama Chaqui y el impresionante cañón del Valle de Torotoro, convierten este parque en un paraíso para los amantes de la paleontología y la aventura.

#### RESERVA EDUARDO AVAROA

La Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Avaroa, situada en la provincia Sud Lípez, en la frontera con Chile y Argentina, fue creada para preservar especies como los flamencos, vicuñas

◀ Durante la temporada de lluvias, el salar de Uyuni se convierte en un espejo gigante.





◀ La Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Avaroa fue creada para la protección de flamencos, vicuñas y suris.

► y suris. Su administración también está a cargo Sernap.

Sus paisajes incluyen lagunas de colores, géiseres y el famoso Árbol de Piedra. Este refugio es uno de los ecosistemas más inusuales del planeta, ya que alberga una biodiversidad extraordinaria en un entorno hostil y a la vez fascinante. Sus lagunas minerales, de diversos colores, son un espectáculo visual y un hábitat esencial para especies en peligro de extinción.

#### **AGUAS TERMALES Y GÉISERES**

Las aguas termales de Polques, situadas en el oeste del Salar de Chalviri, son otra atracción imperdible. El contraste entre la temperatura fría de Potosí y las aguas volcánicas del volcán Polques crea un paisaje sorprendente, perfecto para sumergirse en aguas calientes rodeadas de cumbres altas.

Aproximadamente a una hora de la Laguna Colorada, varios géiseres arrojan agua a 90°C a través de fumarolas y grietas, y los lugareños aseguran que en ocasiones se observa lava volcánica. Por la inestabilidad del terreno, se recomienda disfrutar de este espectáculo natural a una distancia segura.

**Con estos sitios, la Villa Imperial demuestra por qué es uno de los destinos más extraordinarios de Bolivia, un lugar donde la historia, cultura y naturaleza se entrelazan para ofrecer a los visitantes una experiencia inolvidable.**

#### **CEMENTERIO DE TRENES**

A las afueras de Uyuni, en el vasto altiplano boliviano, se encuentra el Cementerio de Trenes. Este peculiar sitio alberga locomotoras y vagones abandonados que fueron en su día símbolos de la era industrial boliviana. Es un testimonio silencioso de la época en que los ferrocarriles desempeñaban un papel crucial en el transporte y el comercio.

Los restos oxidados de estas locomotoras recuerdan el auge y la decadencia de la era ferroviaria en Bolivia, y hoy en día, el Cementerio de Trenes es una atracción que fascina a los visitantes.

#### **EL OJO DEL INCA**

Situado en la comunidad de Tarapaya, el Ojo del Inca es un manantial termal rodeado de montañas. Este oasis natural está cargado de leyendas sobre

las propiedades curativas de sus aguas, y se dice que tanto los incas como los pobladores actuales han recurrido a él en busca de sanación.

El Ojo del Inca es un lugar místico y cautivador que representa la conexión entre la naturaleza y la historia ancestral de Potosí.

Con estos sitios, la Villa Imperial demuestra por qué es uno de los destinos más extraordinarios de Bolivia, un lugar donde la historia, cultura y naturaleza se entrelazan para ofrecer a los visitantes una experiencia inolvidable.



## Potosí celebra este 10 de noviembre los 214 años de su gesta revolucionaria



**1.** El Cerro de Potosí, la legendaria montaña boliviana de la que surgió la plata que impulsó la globalización hace 500 años.

**2.** Potosí es una ciudad en el altiplano del sur de Bolivia. Su larga historia minera se

exhibe en el Cerro Rico, una montaña y mina de plata en funcionamiento.

**3.** Kalapurka es el nombre que recibe una variedad de preparaciones gastronómicas de origen precolombino, típicas del área cultural andina.

**RIQUEZA CULTURAL,** historia viva y legado minero. El departamento de Potosí celebra este 10 de noviembre 214 años de su gesta revolucionaria, fecha en la que recuerda el esplendor de su pasado colonial y reflexiona en torno a los desafíos que le depara el futuro.



**4.** El Tío de la mina es una deidad subterránea que convive junto con los mineros dentro de las montañas. De alguna forma es su protector y benefactor. Pero también puede transformarse en su verdugo.

**5.** La Catedral de la Villa Imperial de Potosí es una basílica menor con estilo barroco virreinal

e influencia neoclásica. Posee una fachada de piedra y está situada en la plaza 10 de Noviembre, en el centro de esta ciudad.

**6.** El salar de Uyuni, en medio de los Andes en el sur de Bolivia, es la salina más grande del mundo. Es el legado de un lago prehistórico que se secó y dejó un paisaje desértico de casi 11.000 km cuadrados de sal blanca brillante.

**7.** La Casa Nacional de Moneda de Bolivia es un museo y archivo histórico ubicado en la ciudad de Potosí, que fue creado mediante decreto supremo.

**8.** La Laguna Colorada ubicada en el departamento de Potosí. Es un lugar de cría para los flamencos andinos, aves migratorias que se cuentan por miles en sus aguas ricas en minerales.

## ● AHORA EL PUEBLO

Cada 3 de mayo se celebra la Fiesta de la Cruz en el jatun ayllu San Pedro de Macha, región potosina declarada como la Capital del Tinku, palabra que significa encuentro.

Esta localidad fue la antigua capital y principal centro ceremonial de la nación aymara de los legendarios guerreros Qhara Qhara. Llegó a ser, desde inicios de la Colonia, un centro de reducción católica y de recolección de mitayos para trabajos en las minas de plata de Porco y de Potosí.

Además, “Macha fue el escenario de la gran sublevación de 1780, protagonizada por el cacique macheño Tomás Katary, quien lidera a la masa indígena del norte de Potosí para hacer frente a los abusos cometidos por los conquistadores españoles y ante los horrores de la mita minera, que cobró la vida de miles de indígenas Qhara Qharas”, detalla el artículo “El ánimo en la Fiesta de la Cruz y el tinku en Macha” escrito por Marco Antonio Flores Peca, para la Cooperación Española Cultura - La Paz.

**RITUAL**

Para la Fiesta de la Cruz se reúnen comunidades en el centro de la plaza de Macha para participar en la danza del tinku, un ritual que combina elementos religiosos, culturales y que refleja una representación simbólica para las comunidades ancestrales aymaras y quechuas.

El ritual del tinku se encuentra estrechamente ligado a las relaciones territoriales, políticas, sociales y culturales, que se dan entre los ayllus.

El ayllu, como “un grupo poblacional, está ligado por lazos de parentesco más o menos estrechos a un territorio por una historia y una cultura específicas, conformando un grupo étnico relativamente homogéneo”, según el autor.

Cada ayllu consta de dos mitades o parcialidades que son el Alasaya o Hanansaya (mitad superior) y el Majasaya o Urinsaya (mitad inferior), ambas mitades son opuestas y complementarias en cierto sentido, representan también a la masculinidad y femineidad y equilibrio.

Este ritual se da en medio de una danza con peleas y es en honor a la Madre Tierra, y está vinculado con la agricultura.

También es una celebración religiosa conocida como la Fiesta de la Cruz.

**PATRIMONIO**

En 2006, el pueblo de Macha

# MACHA, CAPITAL DEL TINKU POTOSINO PRESERVA UN RITUAL CULTURAL ANCESTRAL

**RECONOCIMIENTO.** En 2006, mediante la Ley 3639, la danza fue reconocida como patrimonio cultural del Estado Plurinacional de Bolivia.



// FOTO: MIN. CULTURAS

La Fiesta de la Cruz en el jatun ayllu San Pedro de Macha.

fue declarado Patrimonio Cultural de Bolivia a través de la Fiesta de la Cruz que se desarrolla entre el 3 y 4 de mayo y en los municipios de Colquechaca, Pocoata y Ucuri de la provincia Chayanta en el departamento de Potosí.

Macha es el sitio más histórico en donde se celebra este encuentro. En mayo los comunarios se reúnen para bailar y cantar, enfrentarse en una pelea en honor de la tierra donde suele haber decesos.

En la actualidad, la comunidad de San Pedro de Macha, declarada como la Capital del Tinku, es el taypi o centro ceremonial que reúne anualmente a las parcialidades de Urinsaya y Hanansaya de los ayllus circundantes, para la realización de las ceremonias correspondientes a la celebración de la Fiesta de la Cruz, que resulta de un sincretismo religioso entre la devoción a la cruz católica y la cruz andina o chakana.

Como parte central de esta celebración se entablan las peleas rituales o tinkus, donde hombres, mujeres y niños de diferentes edades se enfrentan bajo los principios de la filosofía y la racionalidad andina, llevando en alto sus valores culturales.

El Parlamento Andino conmemoró, en mayo, esta maravillosa tradición milenaria reconociendo el valor cultural que las comunidades locales han plasmado en ella. Asimismo, pone a consideración el Marco Normativo para la Protección y Salvaguardia del Patrimonio Cultural, que protege y promueve el patrimonio cultural de los países miembros de la región.

## + datos

Macha fue el escenario de la gran sublevación de 1780, protagonizada por el cacique macheño Tomás Katary, quien lidera a la masa indígena del norte de Potosí para hacer frente a los abusos cometidos por los conquistadores españoles y ante los horrores de la mita minera, que cobró la vida de miles de indígenas Qhara Qharas.