

# *La Bolivia del* **BICENTENARIO**

Nº 30 / MIÉRCOLES 1 DE MAYO DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025



**Madidi,**  
el área protegida de mayor  
relevancia ecológica de Bolivia

Ahora  
**EL PUEBLO**

**DIRECTOR**

Carlos Eduardo  
Medina Vargas

**COLABORADOR**

Javier Prado  
Rodríguez

**DISEÑO Y  
DIAGRAMACIÓN**

Gabriel Omar  
Mamani Condo

**CORRECCIÓN**

José María  
Paredes Ruiz

Karen Keyla

Nina Pino

**FOTOGRAFÍA**

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo

**La Paz-Bolivia**

Calle Potosí, esquina  
Ayacucho N° 1220.

Zona central, La Paz.

Teléfono: 2159313

# La Contramarcha de Camarones



Croquis N°  
15, Plan de  
Operaciones de  
los Aliados.  
**Fuente:** WILDE  
C., Manuel  
Fernando:  
*Historia Militar  
de Bolivia.*  
Intendencia  
Central del  
Ejército, La Paz,  
1942.

José E. Pradel B.

**E**l episodio de la Contramarcha de Camarones es uno de los momentos más polémicos de la participación boliviana en la Guerra del Pacífico. Con la toma militar de Pisagua, el 2 de noviembre de 1879, las tropas chilenas establecieron una brecha entre el Ejército Aliado Peruano-Boliviano del Norte y del Sur, y cortaron las comunicaciones de estos. Anoticiado de este resultado, el general Mariano Ignacio Prado, director supremo de la Guerra, llamó al general Daza, que se encontraba en Tacna, y luego conformó un Consejo de Guerra. En este hemicycle, al que concurrieron varios jefes bolivianos y peruanos, se formularon varios planes de operaciones, de los cuales fueron dos los significativos: “uno auspiciado por un jefe boliviano que consistía en retirar todo el Ejército de Tarapacá acercándose a la cordillera y haciendo una curva reunir los ejércitos en Arica y emprender recién la ofensiva contra el enemigo buscando la decisión en una sola gran batalla. El otro proyecto consistía en avanzar convergentemente ambos ejércitos sobre el enemigo para tomarlo entre dos fuegos, es decir entre el Ejército del

sud o de Buendía y el Ejército de Tacna o de Daza”. El primer plan fue rechazado por el citado director, que prefirió el segundo.

El 8 de noviembre de 1879, el general Daza juntó a las tropas aliadas, que partieron desde Tacna hacia Arica. Sobre este momento, José Vicente Ochoa narró: “Hoy hemos salido de Tacna sobre Arica en cuatro trenes expresos en los que va el Estado Mayor y 2,350 hombres distribuidos en los batallones Daza y Sucre, los tres de la división de Cochabamba, el cuerpo de ametralladoras y 100 jóvenes de la legión boliviana”. Llenas de entusiasmo, las milicias bolivianas que durante siete meses estuvieron acantonadas en Tacna fueron movilizadas.

El 11 de noviembre, las ciudades huestes salieron de Arica hacia Chaca. Luego desde este lugar se dirigieron a la quebrada de Camarones, donde por falta de agua y alimentos se resolvió el descanso.

Fue en este contexto en que se desarrolló el citado momento polémico. Según Ochoa, el mismo día que llegó el general Daza el 14 de noviembre, escribió al Director Supremo de la Guerra: “Los obstáculos con que se ha tropezado para seguir adelante”, e informó: “Es pensamiento unánime de nuestros Jefes no avanzar más”, sobre este segundo mensaje añadió que no fue cierto porque no se les pidió opinión formal.

Otra versión publicada por el general Daza, en el folleto intitulado *Manifiesto del general Don Hilarión Daza á sus conciudadanos*, puntualizó: “El día 15 por la mañana, estando en el corredor de mi alojamiento esperando el parte de diana, para ver cómo había pernoctado el ejército y saber las novedades que jamás deja de haber en una



El general Casto Arguedas desempeñó las funciones de jefe de Estado Mayor Boliviano, participó en la larga reunión donde se decidió la Contramarcha de Camarones.

**Fuente:** CAMPERO LEYES, Narciso: *Recuerdos del regreso de Europa a Bolivia y retiro a Tacna del General Narciso Campero en el año 1865.* Librería de A. Bouret e Hijo, París, 1874.



General Hilarión Daza, presidente de Bolivia (1876-1879). Es considerado el único responsable de la Contramarcha de Camarones, fue derrocado y exiliado a Europa.

marcha, se presentó el señor Coronel Eliodoro Camacho, el que después del saludo de costumbre y con la confianza con que siempre lo he tratado, me dijo:

Anoche no quise venir a molestarlo porque le suponía muy fatigado del camino y acomodo del ejército; por eso he venido ahora temprano.

¿Qué hay, Coronel?, le dije:

Todos los Jefes, por miedo, nada han querido decirle; pero, han ido a mi alojamiento para que yo se lo diga a Ud. que el ejército no sube esa cuesta, y señaló con la mano hacia la parte sur por donde sigue el camino de Camarones a Chiza.

¿Y por qué? Seguramente por la escasez de agua y de víveres que se ha notado en el camino, pues aquí mismo tenemos hasta qué comer”.

Testimonio diferente fue narrado por el general Eliodoro Camacho, quien en el folleto intitulado *Manifiesto del coronel Eliodoro Camacho sobre el acto del 27 de diciembre de 1879*, detalló: “El único responsable de ella es el General Daza; aunque él asegure que fue influido por muchos Jefes de su círculo... cuando nos persuadimos de la resolución que tenía el General Daza de no llevar el ejército adelante, opinamos varios Jefes, desde el principio hasta el fin del consejo de guerra que tuvo lugar el 15, que ‘la orden de avanzar o de contramarchar el ejército desde Camarones, el General en Jefe debía darla de Pozo Almonte, donde él iría conmigo y dos edecanes’.

Sin embargo, ni esa tarde ni a la madrugada del siguiente día emprendió marcha el General Daza. A las 9 a.m. del 15 me llamó a la oficina telegráfica donde me presentó un parte del General Prado en que le

decía más o menos estas palabras: ‘Viendo que no puede U. pasar adelante con su ejército, el consejo de guerra que anoche convoqué ha resuelto que el General Buendía ataque mañana al enemigo: siendo por tanto no solo peligrosa sino innecesaria la marcha de U. al sud’.

Entonces supe que lejos de decir a Arica en el día anterior, lo últimamente acordado, el General Daza se había escusado únicamente con la ‘imposibilidad de pasar adelante’. Así se explica la respuesta del General Prado”. En otro texto, Camacho registró que el general Daza telegrafió al Director Prado: “Desierto abrumba; ejército se niega a pasar adelante”. La opinión contemporánea atribuyó al Dr. José Rosendo Gutiérrez, Secretario General de Daza, la autoría del citado telegrama y él asumió la responsabilidad.

Una vez que se anunció la orden de contramarchar se presentaron ante el gene-

ral Daza “el batallón Colorados i le dijo estas palabras, que son gráficas i que revelan su profundo i ardiente patriotismo: ‘Señor, ¿Cómo vamos a contramarchar al frente del enemigo sin haber vengado a nuestros hermanos de Pisagua?’ –‘Nó, contestó el jeneral Daza, van ustedes a sucumbir en el desierto, i yo los quiero como a mis hijos para consentir en ese sacrificio estéril’ –‘Pero señor, replicaron los soldados, morirá, pues, la mitad, pero siempre queda la otra mitad para pelear’ –‘No hijos, insistió Daza, el Director de la guerra nos llama a defender el Morro de Sama, que va a ser atacado por los chilenos’. Al oír esto, –‘al Moro de Sama’, gritaron los soldados con frenético entusiasmo, i se prepararon para contramarchar”, describió el benemérito Juan Jose Pérez.

El 16 de noviembre en la tarde, las milicias bolivianas retrocedieron hacia Arica. Sobre ello, el citado Ochoa narró: “La verdad es que esta vergonzosa retirada estuvo ya resuelta y se le ha querido justificar con un Consejo de Guerra cuyas opiniones se sabía de antemano, que no iban á ser acatadas”. Por otro lado, el general Daza se quedó acompañado con cuatro ayudantes, el cirujano mayor y un piquete de la Legión Boliviana.

Documentos de la época nos señalan que “en todas partes fueron recibidos los dispersos con desdén y repulsión”.

En consecuencia, “Camarones trajo la dispersión de San Francisco; Camarones causó el desprestigio de nuestras armas ante los ojos del chileno; Camarones produjo la desconfianza del Peruano; Camarones nos puso en vergüenza ante el mundo entero; Camarones arrancó un prolongado g-

mido á nuestra patria; Camarones exhibió la ineptitud del General Daza en toda su transparencia; Camarones influyó de un modo poderoso, y acaso decisivo, en el éxito final de toda la campaña”.

En 1889, el obispo de La Paz, Miguel de los Santos Toborga, publicó el folleto *Para la Historia. Correspondencia cambiada con el Sr. Eliodoro Camacho sobre la traición de Camarones*, es una pieza esencial de la historiografía de la época que demuestra que la

culpa de la contramarcha de Camarones no fue precisamente una iniciativa del general Hilarión Daza, sino de otros, entre los cuales incluye principalmente al general Eliodoro Camacho.

“Ha sonado en el gran reloj de la Providencia la hora de las reparaciones, y el toque de jenerala cual horrisono éco de ese sonido se ha repercutido desde el Illimani al Chorolque, desde el Tunari al Tangatanga y desde el Potosí al Parabanó. En todo el ámbito de Bolivia no resuena más que el rujido de indignación, el grito de guerra. ¡A las armas bolivianos!”

**GELAFIO GONZÁLEZ,**  
**MARZO DE 1881**

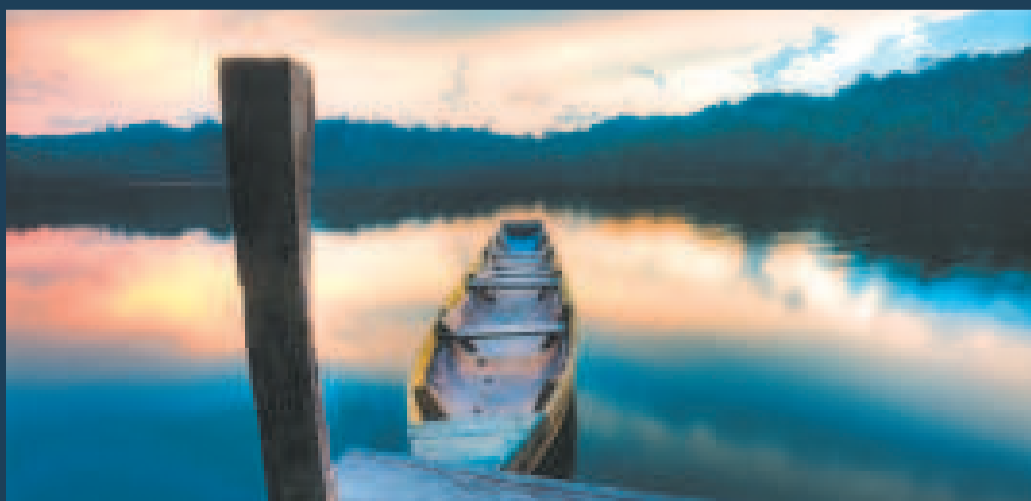


El Dr. José Rosendo Gutiérrez, el 27 de septiembre de 1879, fue nombrado secretario general del Ejército. En este cargo concurrió a la Contramarcha de Camarones, de cuyo hecho asumió la responsabilidad.

**Fuente:**  
Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Andrés.

## 200 destinos

# Parque Nacional de La Paz, principal



**E**l Parque Nacional y Área Natural de Manejo Integrado Madidi es un destino de incomparable belleza natural donde 3.235 especies conviven en perfecta armonía con el ser humano. Es, sin duda, el área protegida de mayor relevancia ecológica y biogeográfica de Bolivia, y una de las más importantes del planeta por la alta biodiversidad y variedad de ecosistemas que presenta.

Las ecorregiones que se observan van desde la zona alto andina, pasando por los bosques húmedos de montaña, hasta los bosques húmedos de tierras bajas, valles secos, mesotérmicos, sabanas, montañas y tierras bajas.

Aquí habitan 867 especies de aves (85% de la avifauna del país), 156 especies de mamíferos, 84 especies de anfibios, 71 especies de reptiles y 192 especies de peces, además de flora muy diversa en la que se han registrado 1,865 especies de plantas superiores y 2,873 especies probables.

Especies acuáticas peculiares pueden ser observadas, tal es el caso de pirañas, rayas de agua dulce de la picadura y en algunas áreas, el delfín rosado de agua dulce. Se debe resaltar el hecho de que en el parque existen 40 especies de vertebrados, endémicos o únicos.

Existen varias comunidades indígenas originarias asentadas ancestralmente en el área o relacionadas históricamente con ella y que actualmente comparten una visión del turismo como una estrategia de desarrollo y conservación.

Por sus cualidades excepcionales en cuanto a su diversidad biológica y riqueza cultural, Madidi es uno de los destinos turísticos más importantes de Bolivia. Entre 2004 y 2018 visitaron anualmente, en promedio, alrededor de 7.000 turistas.

Madidi promueve iniciativas comunitarias de turismo, como San Miguel del Bala, Ecoalbergue Chalalán, Macahua (Shushe Janana) y Canopy de Villa Alcira, que desarrollan servicios de calidad y promueven la conservación de la naturaleza.



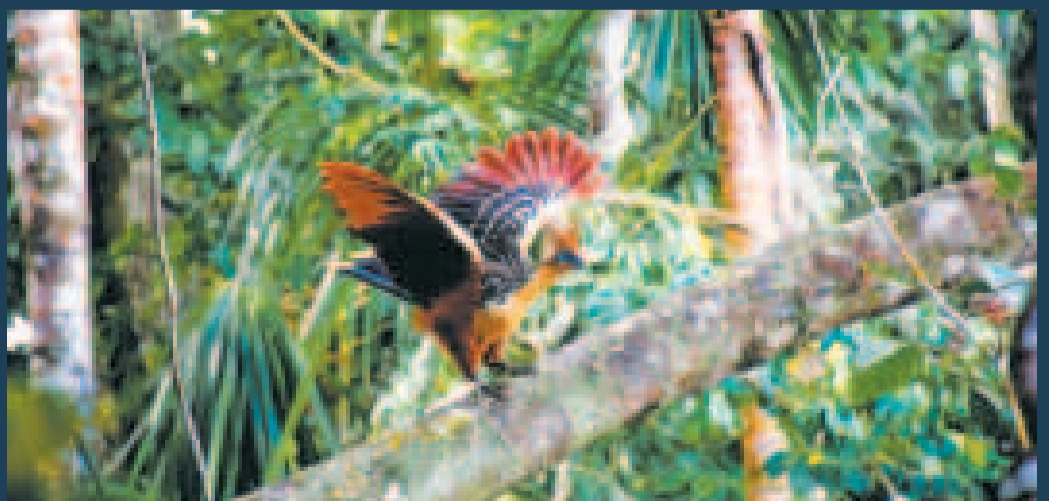
# Parque Nacional Madidi El atractivo turístico

Varias operadoras de turismo legalmente autorizadas cuentan con paquetes de turismo dirigidos a Madidi, como es el caso de Sadiri Lodge, Bala Tours, Berraco del Madidi, Madidi Jungle, Max Adventure, Escorpión Travel, Fluvial Tours, Inca Land Tours y Corazón del Madidi.

Madidi forma parte del Destino Turístico Rurrenabaque: Madidi-Pampas, que involucra a cinco municipios: Ixiamas y San Buenaventura (La Paz), Reyes, Santa Rosa y Rurrenabaque (Beni); dos áreas protegidas nacionales (Madidi y Pilon Lajas), cinco áreas protegidas municipales (Pampas del Yacuma, Rhukanrhuka, Bajo Madidi, Ixiamas-Serranía de El Tigre-Alto Madidi y Tequeje-Tudaray) y tres territorios indígenas (Tacana I, Pilon Lajas y Uchupiamonas). La coordinación del destino recae en el Consejo de Turismo Sostenible del Destino (CTSD), que integra al conjunto de estos actores y desarrolla acciones de planificación, promoción y difusión de un turismo sostenible.

El destino constituye una nueva forma de hacer turismo, ya que combina la experiencia de la visita con el compromiso ambiental y el encuentro con la cultura e identidad. Ha sido certificado internacionalmente como Destino Turístico Sostenible, a través del sello Biosphere, por la UNESCO, lo cual abre la oportunidad de convertirlo en un modelo para el país y en un pilar fundamental del desarrollo sostenible de la región. Las diferentes iniciativas de turismo y de manejo de recursos naturales pueden fortalecerse con el desarrollo del destino y contribuir, al mismo tiempo, a mejorar la calidad de los productos y servicios turísticos.

Cuenta con el Plan Estratégico de Turismo del Destino Rurrenabaque: Madidi-Pampas (PET-DR 2018-2027) y la Guía de Buenas Prácticas de Turismo Sostenible, cuya finalidad es promover un turismo sostenible e innovar y ampliar la oferta turística actual en la región. Plantea un concepto innovador de desarrollo del turismo sostenible que busca vincular los objetivos de conservación con la operación turística.





## La Cuarta Feria Cultural del Libro fomentó el amor por la lectura

**E**sta iniciativa se desarrolla gracias al trabajo de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.

Durante tres días, editoriales, colectivos e instituciones públicas mostraron su amplia producción bibliográfica al público alteño en la Cuarta Feria del Libro en la ciudad de El Alto, que fomentó el amor por la lectura. El evento, que fue organizado por la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), culminó el lunes.

Dos stands fueron destinados a la presentación de las animaciones, mientras que en otro espacio los niños tuvieron la oportunidad de acercarse a la cultura coloreando textiles y cerámicas. Más de 30 títulos de investigaciones elaboradas por el repositorio se pusieron a la venta y consulta de los visitantes.

El stand del Museo Nacional de Arte (MNA) dedicó también un espacio a la música chicha, con una sesión cumbiera en vinilos. El DJ Lunthata Selektor de Vintage Cumbia fue el encargado de darle sabor a la tarde y más de un transeúnte disfrutó del sonido único del tocadiscos.

Otra de las actividades organizadas por el MNA que llamó la atención del público fue la presentación del poemario *Política de Dukes*, del escritor alteño Erwin Masi. Un minibús fue el escenario para dar a conocer el poemario, cuya temática recoge aforismos minibuseros, experiencias pasajeras y la literatura de transporte.

El catálogo *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia* llegó hasta la ciudad de El Alto; a la presentación le siguió un conversatorio sobre la exhibición que recoge las obras de más de 100 mujeres artistas bolivianas.

La emocionante jornada continuó, en escenario, con el conversatorio 20 Años de Teatro: Arte y Cultura en Altupata, a cargo del elenco Tawayapu. A esa actividad le siguió la

función de títeres a cargo de la artista Geovana Chambi con las obras *El propietario*, *El gato encerrado* y *¿Quién se llevó mi basura?*

La librería de la FC-BCB llevó más de cien títulos a la fiesta literaria. La revista cultural académica Piedra de Agua fue una de las más adquiridas por la población, junto con los libros de la Biblioteca Biográfica: Rumbo al Bicentenario, que impulsa la entidad cultural y





que ya tiene ocho títulos publicados.

De esa serie se presentaron los libros *La vida es linda. Biografía musicalizada de Nilo Soruco* (Fernando Hurtado), *El alma del canto boliviano. Biografía de Gladys Moreno* (Javier Méndez), *Encarnación Lazarte Zurita. Ensayo biográfico* (Tania Suárez) y *Un quijote del arte. Biografía de Wálter Solón Romero Gonzales* (Pablo Solón).

Durante tres días, la ciudad de El Alto recibió a escritores independientes como Rodrigo Urquiola, Ernesto FLC, Briseida Nina, Luis Raimundo Quispe, Diana Taborga, Sulma Montero, los cuales destacaron la actividad literaria y sugirieron mejorar algunos aspectos para que la urbe pueda contar con más espacios de incentivo a la lectura.

“Creo que son necesarios estos espacios culturales y también veo que cada año va mejorando la organización. Pero quizá debería extenderse al fin de semana para que exista mayor recibimiento de la población”, expresó Urquiola.

La presencia de editoriales que se dedican a difundir libros en el idioma aymara y quechua también fue importante. Las editoriales Qillka Uta y Chakana mostraron su amplia producción para incentivar al público, en general, al uso de su lengua materna. Sobre el tema, el destacado lingüista Rubén Hilari recordó que, como Estado Plurinacional, es deber de todas las bolivianas y bolivianos no perder el uso de los idiomas nativos.

“Es preocupante cómo desde las unidades educativas no se promueve el uso de nuestros idiomas originarios. Con Quillka Uta producimos textos relacionados con conservar el uso de nuestras lenguas originarias, es una tarea complicada, pero estamos en esa lucha”, sostuvo.

La Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia, en su labor de fomento al conocimiento de los idiomas del país, luego del éxito de *Warawar wawa* presentó el libro *El principito o Mburuvicharai*, esta vez en idioma guaraní.

Otra de las ofertas fue *Tejidos de Iskanwaya: Una expresión de la identidad cultural de la provincia Muñecas*, escrito por Rostanné Nayra Quispe Cordero, una joven investigadora de 17 años, parte de la comunidad indígena. El ensayo fue elaborado con base en los relatos orales de sus abuelos y tíos.

Las carreras de Historia, Sociología, Literatura y Ciencias de la Información de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) participaron en la cuarta versión de la Feria Cultural del Libro con su producción bibliográfica. La Universidad Pública de El Alto (UPEA), con las carreras de Sociología y Artes Plásticas, mostró sus revistas de investigación y brindó orientación al público sobre las actividades que desempeñan durante el año.

La Biblioteca Casto Rojas del Banco Cen-

tral de Bolivia, que cuenta con una amplia biografía relacionada con temas económicos, estuvo presente para socializar su labor como custodio de importantes textos. Entre los servicios que ofrece se encuentran el acceso a bases de datos bibliográficos y hemerográficos, acceso a repositorio digital, préstamo interbibliotecario y visitas guiadas.

Entre las instituciones públicas que participaron estuvieron Epsas, el Ministerio de Trabajo, Diremar y Entel, el cual fue el principal auspiciador de la actividad cultural.

Más de 100 actividades organizadas por los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la FC-BCB fueron recibidas con cariño por la población alteña, que se mostró complacida y dispuesta a volver a acoger a librerías, librerías y artistas el próximo año.





// FOTO: UAGRM

# Gabriel René Moreno, el príncipe de las letras

**H**istoriador, escritor, abogado, sociólogo boliviano, considerado ‘El príncipe de las letras’ a decir de sus biógrafos por el estilo de su pluma y de su crítica literaria. La mayor parte de su obra la desarrolló cuando trabajó como director en la Biblioteca del Instituto Nacional de Santiago de Chile. Hijo del jurisconsulto don José Gabriel Moreno y doña Sinforosa del Rivero. Nació el 7 de noviembre de 1836, aunque algunos autores señalan que esta fecha no es precisa, ya que se tiene de él tres partidas de bautizo con diferente fecha de nacimiento. Parte de su infancia vivió en Trinidad, Beni. Inició sus estudios en el colegio Junín de Sucre; posteriormente, al trasladarse con su padre a Santiago de Chile, culminó sus estudios superiores graduándose de bachiller en Filosofía, años más tarde se recibiría de abogado. Su polifacética pluma le llevó a dejar un legajo muy importante de investigaciones sobre países como Chile, Argentina y principalmente Bolivia. Sus principales obras históricas son *Últimos días coloniales del Alto Perú*, *Las matanzas de Yáñez*, así como obras bibliográficas como su *Archivo de Mojos y Chiquitos*, *Biblioteca boliviana*, además de su *Bibliografía general de periódicos de Bolivia*, que concentra importantes publicaciones de esa época, hasta del movimiento obrero. *Bolivia-Argentina*, *Notas bibliográficas de Bolivia-Perú* son escritos que manifiestan que su obra era prolija y de una dedicación exclusiva al libro. Dedicó su vida también a formar su propia biblioteca con libros, folletos, publicaciones periódicas sobre Bolivia o escritos por bolivianos. Murió en Valparaíso el 28 de abril de 1908, dejó en su testamento la decisión de que a su muerte sus restos debían descansar en su patria.



## ANNALES DE LA PRENSA BOLIVIANA

Este libro es una compilación de artículos periodísticos escritos por el editor boliviano Manuel Yáñez de la Peña durante los años 1861 y 1862. Los artículos tratan temas políticos y sociales de Bolivia durante esa época.



## ELEMENTOS DE LITERATURA PRECEPTIVA

Gabriel René Moreno ofrece un estudio completo de la literatura preceptiva. A través de esta obra, los lectores podrán educarse en las convenciones y estilos necesarios para la creación de grandes obras literarias. Este libro es esencial para cualquier persona interesada en la literatura latinoamericana.

