

La Bolivia del BICENTENARIO

Nº 45 / MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025



La Ruta del Vino y el Singani, el principal atractivo de Tarija

El municipio tarijeño recibe de 280 mil a 300 mil turistas al año.

Ahora
EL PUEBLO

DIRECTOR

Carlos Eduardo
Medina Vargas

COLABORADOR

Javier Prado
Rodríguez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Gabriel Omar
Mamani Condo

CORRECCIÓN

José María
Paredes Ruiz

Karen Keyla
Nina Pino

FOTOGRAFÍA

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia

Calle Potosí, esquina
Ayacucho N° 1220.
Zona central, La Paz.
Teléfono: 2159313

Jaime Sáenz, poeta boliviano

Redacción Central

Jaime Sáenz (La Paz, 1921-1986) fue un poeta boliviano cuya obra se desarrolló dentro del movimiento de experimentación individual subsiguiente al posmodernismo, en la segunda mitad del siglo XX.

De personalidad introvertida, Jaime Sáenz se formó en Alemania, donde cultivó la lectura de filósofos como Hegel, Heidegger y Schopenhauer, y frecuentó la música de Wagner, Anton Bruckner y Richard Strauss. Un escenario desde el que este erudito escritor produjo una obra lírica de temperamento romántico y visionario, en la que describe una sobrerrealidad que manifiesta las sombrías tinieblas de su misticismo.

Poeta sediento de metafísica y atormentado por una cruda experiencia familiar, cuyos espejismos evocó siempre en sus versos, tanto en las imágenes como en los silencios, su estilo suele confrontarse con el de su compatriota Pedro Shimose: el primero intimista y ensimismado y el segundo escritor de una poesía comunicativa. Ambos representan una dualidad muy común en la poesía latinoame-



ricana contemporánea, con distintos ejemplos en cada país.

Entre las obras principales de Jaime Sáenz merecen destacarse *El escalpelo* (1955), *Muerte por el tacto* (1957),

Aniversario de una visión (1960), *Visitante profundo* (1963), *El frío* (1967), *Recorrer esta distancia* (1973) y la recopilación *Obra poética*, que apareció en 1975.

Museo Nacional de Arte expone producción bibliográfica y una réplica de un socavón minero en la FIL

Redacción Central

Entre la propuesta del Museo Nacional de Arte en la Feria Internacional del Libro (FIL) de La Paz están el catálogo *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia*, el libro *El Quijote del arte: biografía de Wálter Solón Romero*, la instalación de un socavón minero y una muestra de la obra del maestro Miguel Alandia Pantoja.

“El catálogo *Creadoras, mujeres artistas en Bolivia* es el registro físico de la propuesta artística planteada en la exposición permanente del mismo nombre en el Museo Nacional de Arte, que reúne a más de 100 artistas mujeres”, refiere un reporte de prensa del repositorio nacional.

Además se presentó el jueves *El Quijote del arte: biografía de Wálter Solón Romero*, escrito por el hijo del maestro muralista, Pablo Solón. Para este martes, el museo organiza el

conversatorio *No juzgues un libro por su tapa*, con la participación del historiador Juan Pablo de Rada y del director de la editorial Sobras Selectas, Alexis Argüello.

En el espacio del museo se instaló la réplica de un socavón minero, que los visitantes pueden recorrer escuchando sonido de mineros trabajando, y encontrar la imagen del ‘Tío’.

En la salida del socavón está una muestra de la obra de Alandia Pantoja, denominado *El pintor de la revolución*.

El Museo de Arte llevó también a la FIL *El museo donde tú estás*, que exhibe réplicas de cuadros de algunos de los más relevantes artistas bolivianos y el *Rincón del arte para niñas y niños*, un espacio donde los más pequeños pueden encontrar material para dibujar y pintar, audiovisuales, souvenirs y juegos lúdicos.

Además se exhiben catálogos, libros de arte, historia y cultura, entre otros artículos de la Tienda del Museo Nacional de Arte.



Para la comodidad del público, los artículos pueden ser adquiridos con la aplicación Consume lo Nuestro. La Feria Internacional del Libro de La Paz se celebra en el Campo Ferial Chuquiago Marka, en Bajo Següencoma, en la zona Sur de la sede de gobierno, hasta el 11 de agosto.

La Ruta del Vino y el Singani, el principal atractivo de Tarija



Redacción Central

Sin duda, una de las joyas de la chura Tarija, situada en el sur de Bolivia, es su buen vino y sus destilados de primera calidad. Reconocida como la capital del vino boliviano, ofrece una experiencia única que combina la exquisita producción vinícola con la impresionante belleza natural de sus paisajes y la hospitalidad de su gente. No por nada su famosa Ruta del Vino y el Singani es considerada un principal atractivo que cautiva tanto a visitantes locales como a extranjeros que llegan a explorar sus encantos.

Según Rolando Vacaflor, director de Turismo y Cultura del Gobierno Autónomo Municipal de Tarija, la región recibe de 280 mil a 300 mil turistas al año. De estos, el 95% elige visitar la famosa Ruta del Vino y el Singani. Es decir, la mayoría de los visitantes opta por este atractivo para explorar las bodegas, los viñedos y disfrutar de los deliciosos sabores del jugo de la uva fermentada y del agua ardiente del fruto.

“El principal atractivo turístico de la ciudad (de Tarija) es la Ruta del Vino y del Singani (...) por eso tenemos varias actividades que caracterizan y fortalecen a este sector de la vitivinicultura”, resaltó la autoridad tarijeña, según ABI.

La Ruta del Vino y el Singani abarca a los municipios de Cercado, Uriondo, San Loren-



zo, Padcaya, El Puente, Yunchará, Yacuiba, Villa Montes, Caraparí, pasando por la ciudad de Tarija y áreas agrícolas circundantes. Este recorrido, que atraviesa numerosas bodegas artesanales, viñedos, bodegas industriales y comunidades, ofrece una experiencia completa en la producción vitivinícola. Además, este atractivo se extiende a los departamentos de Chuquisaca (cañón de los Cintis) y Potosí (Valle de Cotagaita y Vitichi).

Vacaflor destacó que en el municipio tarijeño de Cercado se concentra casi el 80% de la pro-

ducción total de uva en el país, lo que lo convierte en la principal región productora de uva de Bolivia. Por esa cualidad es reconocida como la tierra del vino y del singani, debido a la calidad de sus productos vitivinícolas y su contribución significativa a la industria vinícola boliviana.

Ese potencial productivo y turístico genera un movimiento económico de más de \$us 150 millones al año, solo en la venta de la producción de vinos y singanis, de acuerdo con la autoridad municipal.

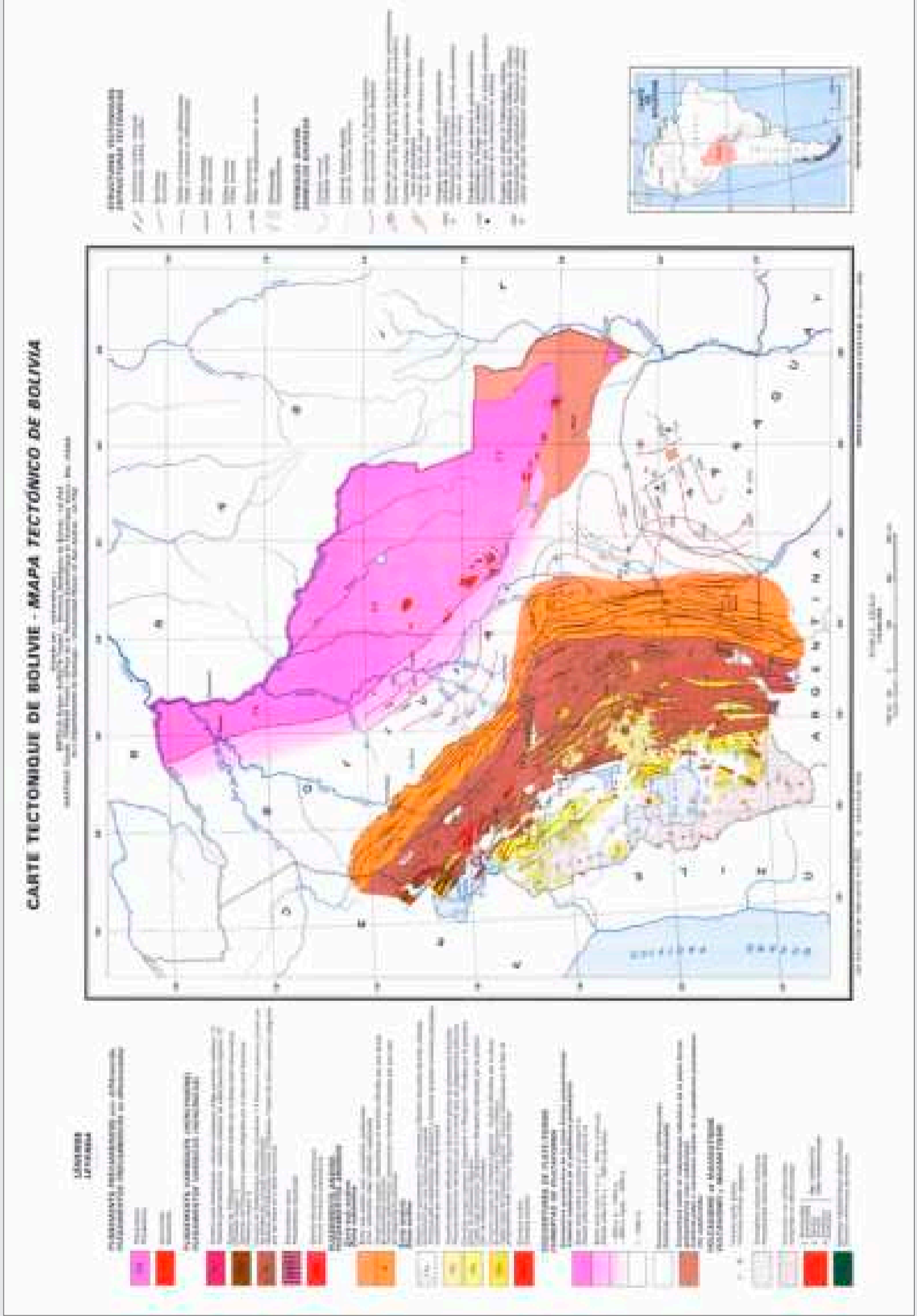
En este contexto, anunció que este mes relanzarán la ruta turística debido a su éxito. Invitó tanto a la población boliviana como a los turistas extranjeros a visitar este emblemático destino regional. El relanzamiento surge luego de la celebración del Festival de la Viña y el Vino, que se celebró el último fin de semana de marzo y coincidió con la época de vendimia, el momento en que se cosecha la uva para dar inicio a la producción de vinos y singanis.

Por otro lado, a partir de junio, julio y agosto se realiza la poda en los viñedos, un proceso que embellece los paisajes con una variedad de colores. Durante estos meses también se registra un aumento en la afluencia de turistas interesados en presenciar este proceso en las bodegas y viñedos locales.



La mayoría de los visitantes de Tarija opta por este atractivo para explorar las bodegas y los viñedos.

Documentos de la historia de Bolivia: Mapa Tectónico de Bolivia



Gentileza
José E. Pradel B.

Con el objetivo de reconstruir la historia de los Andes y diferenciar los ciclos orogénicos: precámbrico, hercínico y andino, los geólogos franceses Claude Martinez y Pierre Tomasi, investigadores del ORSTOM (Office de la Recherche Scientifique et Technique Outre-Mer, actualmente IRD - Institut de Recherche pour le Développement) - UMSA, junto a Rubén Botello y Tomás Subieta, comisionados del Servicio Geológico de Bolivia, elaboraron entre 1971 y 1972 el primer Mapa Tectónico de Bolivia / Carte Tectonique de Bolivie, Escala 1:5.000.000, publicado en 1973. Dicho mapa enriqueció el conocimiento científico y contribuyó al desarrollo de estudios tectónicos de nuestro país.