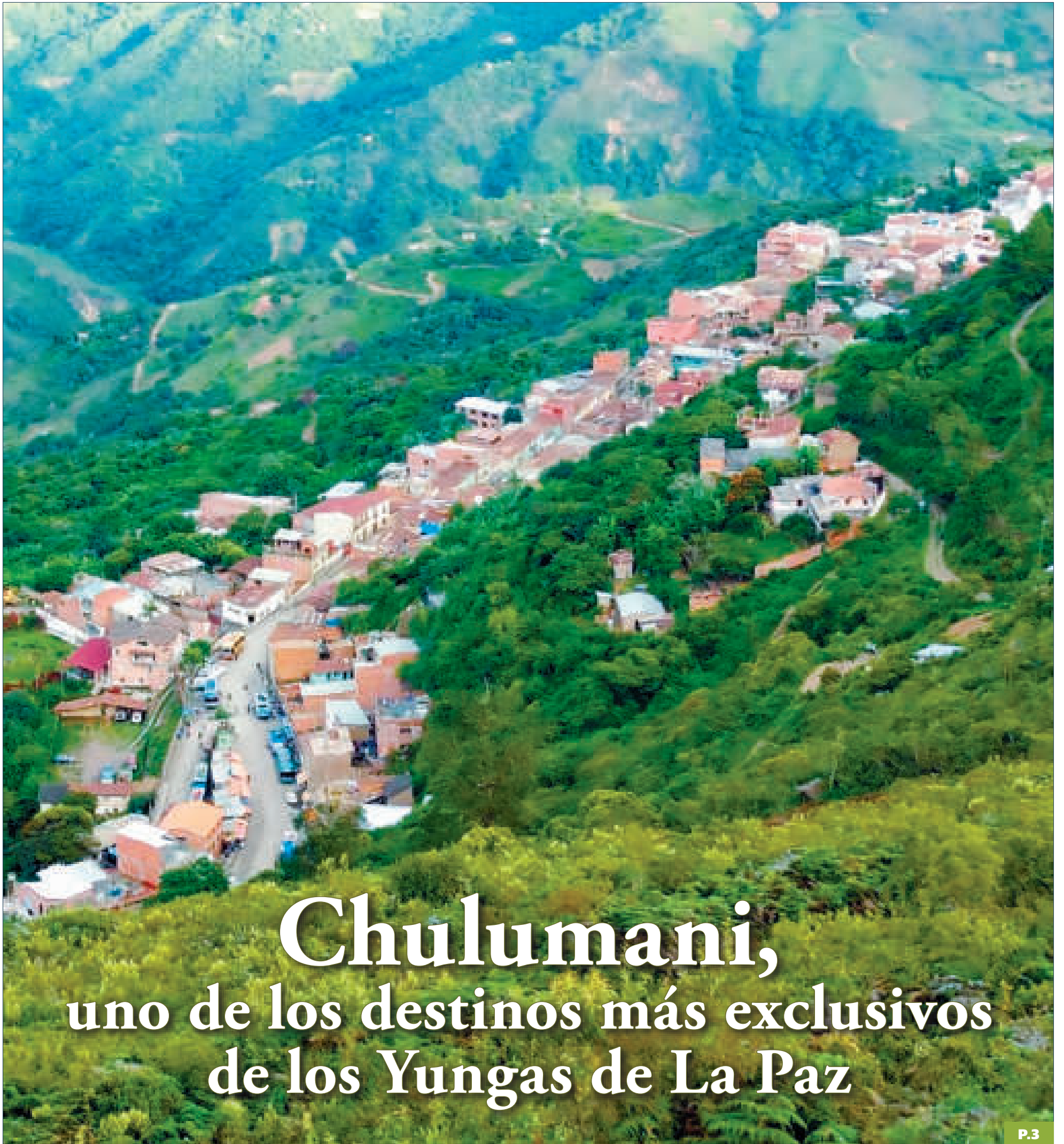


La Bolivia del **BICENTENARIO**

Nº 36 / MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025



Chulumani,
uno de los destinos más exclusivos
de los Yungas de La Paz

Ahora
EL PUEBLO

DIRECTOR

Carlos Eduardo
Medina Vargas

COLABORADOR

Javier Prado
Rodríguez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Gabriel Omar
Mamani Condo

CORRECCIÓN

José María
Paredes Ruiz

Karen Keyla

Nina Pino

FOTOGRAFÍA

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia

Calle Potosí, esquina
Ayacucho N° 1220.

Zona central, La Paz.

Teléfono: 2159313

Víctor Hugo Viscarra

ramonacultural.com

“ Víctor Hugo Viscarra, escritor paceño nacido el 2 de enero de 1958, falleció el miércoles 24 de mayo de 2006, antes de cumplir los cincuenta, como él amenazaba. Si una palabra caracteriza su obra, es la autenticidad de la que él estaba muy consciente. Y eso es lo que lo hace un escritor ejemplar, más allá de cualquier moda y de vanos éxitos”.

A partir de su eclosión como narrador, a comienzos de los 80, Víctor Hugo Viscarra iniciaría una intensa labor de comunicar sus vivencias del submundo de las ciudades de La Paz y Cochabamba. En ambas, Viscarra combinaría los dos lados de la luna, uno oscuro, tétrico y mágico, y el otro luminoso, romántico, misterioso y alucinante. Se lo conoce por sus relatos de los mínimos recovecos de la hoyada paceña, y no tanto por su transitar por la Llajta, donde formó parte de una cohorte de periodistas, escritores, bolicheros y t'irilleros que influyeron decisivamente en su vocación de escritor de la “vida marginal y callejera”.

Luego de 18 años de su despedida definitiva de esta vida, Víctor Hugo Viscarra se ha convertido en una referencia nacional, cuya voz se identifica con el mundo de los desamparados, solitarios y excluidos, pero también con la reivindicación y redención de estos sectores que, gracias a su pluma, se volvieron notorios, transparentes, míticos.

Hablar de Viscarra, según el escritor Sebastián Antezana, se ha vuelto algo complicado o, por lo menos, algo complejo, pues el escritor paceño se ha convertido en una especie de ícono de cierta literatura y cierta forma de ver la vida, practicadas con especial esmero en La Paz.

Como una forma de mantener viva su memoria, exponer y proyectar sus obras al público que aún no ha tenido el placer y el “encanto” de conocerlas, presentamos un resumen de algunos trabajos considerados cardinales de su vida y obra a lo largo de sus 49 años cuando se fue con su “muerte amada”.

REIVINDICACIÓN DE LOS MARGINADOS

La sonrisa desapareció de su rostro cuando le cedieron la palabra. Un nudo en la garganta quebró su voz mientras unas lágrimas asomaban a sus ojos. “Gracias a los amigos que no me abandonaron en esta etapa de mi vida, su amistad hizo que continúe escribiendo para reivindicar a los marginados”, afirmó Víctor Hugo Viscarra al hojear un ejemplar de sus relatos reeditados e ilustrados por Editorial Tercera Piel. (La Paz, ANF 2005)

“Lamento que Víctor Hugo Viscarra adquiriera popularidad en los medios de comunicación debido a que ven en él a un personaje antes que al escritor. Pasó lo mismo con Arturo Borda y Jaime Saenz, expresiones de la fascinación del personaje, actitud injusta desde todo punto de vista. La narrativa de Viscarra muestra claramente dos elementos: el carácter biográfico y la estructura de unos cuen-

tos hermosos y propositivos. Lo caótico de su escritura es el desafío para el lector. Hay una anarquía que se sale de toda posibilidad de hacer algo, por lo mismo exige una mayor atención del lector”. (Virginia Ayllón, 2005)

“No es para sonreír si uno sabe que tiene tres juicios por difamación. Me habían dicho: di tu verdad y espera que te rompamos. Pese a eso, yo seguí. Perdí mis manuscritos en una noche de alcohol pero la memoria funcionó y la edición corregida de este libro está acá. Deseo seguir contribuyendo para reivindicar la dignidad de los marginados, porque ante todo, son seres humanos. Yo soy así, no tengan miedo, no muerdo la mano a quien me extiende la suya”. (Víctor Hugo Viscarra, 2005)

“Desde los callejones paceños y cochabambinos, Viscarra supo transformarse en la punta de lanza del grupo de narradores que comenzaron a gestar sus proyectos literarios algunas décadas después de que el cimbronazo político y social de la Revolución del 52 haya quedado empantanado en reformismos tibios. Pero no tan alejados de la dura herencia de los gobiernos militares y los años dulces de la cocaína y el neoliberalismo. Los relatos de otros escritores paceños, como la extensa obra del maldito Jaime Saenz, los cuentos de Adolfo Cárdenas, Wilmer Urrelo y William Camacho encuentran fuerte sintonía con la obra de Viscarra. Relatos urbanos, textos con un manejo erudito del argot callejero y sus códigos; historias autobiográficas donde el humor ácido y la ironía se beben de un saque. Cuentan que, en varios de sus relatos, Viscarra vaticinó su muerte antes de llegar a los cincuenta años (“Nacionalizo una pistola y me pego un tiro”). El tiro del final se lo dio una cirrosis fulminante, que se lo llevó en mayo de 2006”. (Nicolás G. Recoaro, escritor)

“Su tema era el submundo del que fue parte desde siempre y, aunque son muy pocos los que salen de allí, él lo hacía eventualmente porque sentía la necesidad de contar lo que allí se vive. Comunicar con el lenguaje adecuado la realidad que se gesta día a día en los márgenes”. (Manuel Vargas Severiche, escritor)





// FOTO: RRSS

El misterioso Castillo del Loro, un lugar para visitar en Chulumani

Willmary Montilla

El Castillo del Loro tiene cascadas cercanas y espacios naturales para respirar. Foto: Twitter @Acua2270

Aventura y misterios es una combinación que podrás encontrar en el Castillo del Loro, un lugar enigmático que podrás visitar en Chulumani, La Paz.

Está ubicado a 170 kilómetros de la carretera Yungas y de la cascada Acero Marka, en la localidad de Chulumani. Está a poco más de dos horas de La Paz y tiene una temperatura promedio de 24° C.

Su misterio radica en que aseguran los pobladores cercanos que en este lugar se aparecen fantasmas y espíritus atormentados. Una cualidad que, en vez de alejar a las personas, parece atraer mucho más.

Hay muchos relatos, entre esos resaltan una misteriosa mujer que solo se les aparece a los visitantes que se quedan en el hotel

y no están acompañados. Luego de constatar en los datos bibliográficos sobre la presencia de una mujer, llama la atención la historia de una amante de José Luis Tejada Sorzano, presidente de Bolivia que gobernó entre 1934 y 1936.

El castillo fue construido en 1935 por el presidente José Luis Tejada, hay que recordar que las casas de hacienda y el resto del parque ecológico eran de su propiedad. Eran sus “lugares seguros” para compartir en familia. Y con sus amores “prohibidos” también. La mujer era de Chaco, el presidente le habría “prometido” a su querida volver, después de dejar a su familia acomodada en Chile. Sin embargo, el hombre nunca regresó, porque poco tiempo después sufrió de un paro cardíaco.

Luego de enterarse de esto, la mujer se lanzó de una de las cascadas cercanas y es por ello que se especula que esta mujer sigue apareciéndose en el Castillo del Loro para buscar entre los visitantes a su amor perdido.

CHULUMANI ES LA CAPITAL DE SUD YUNGAS

Se encuentra a 120 km de La Paz y está a una altura de 1.740 msnm. Su santo patrono es San Bartolomé, cuya fiesta se realiza el 24 de agosto.

En el camino se llega a la Cumbre, que se encuentra a más de 4.200 msnm para luego ir descendiendo hasta los 1.200 metros en Puente Villa y ascender hasta 1.740 al llegar a Chulumani.

En el camino hay varios pueblos entre los que están Pongo, Unduavi, La Florida, Puente Villa, Chajro, Las Lomas, Huancané. Su clima es cálido y húmedo (según la temporada), la temperatura oscila entre 20°C y 30°C entre invierno y verano.

En sí, Chulumani es una población de relajación y recreación enmarcada por magnífica flora y fauna propia de la región, que permite la realización de actividades como caminatas, mountain biking y fotografía.

Sin duda, el lugar perfecto para entrar en contacto con la naturaleza.

Los buses de transporte público salen de Villa Fátima y el viaje es de aproximadamente cuatro horas.

El Árbol de Piedra

getnofilter.com

El Árbol de Piedra es una formación rocosa natural ubicada en la Reserva Nacional de Fauna Andina Eduardo Avaroa en Juntacha, Bolivia. Este sitio único es una parada popular para viajeros y fotógrafos debido a su sorprendente apariencia y pintoresco paisaje.

El Árbol de Piedra mide aproximadamente 23 pies de altura y está compuesto de roca volcánica que ha sido erosionada durante miles de años por fuertes vientos y condiciones climáticas. Su forma se asemeja a la de un árbol, con una roca perfectamente equilibrada en la cima, lo que la convierte en una visita obligada para los amantes de la naturaleza y las actividades al aire libre. Para llegar al Árbol de Piedra será necesario realizar una visita guiada desde el cercano pueblo de San Pedro de Quemes. El viaje hasta el sitio está lleno de obstáculos a través de un paisaje desértico, pero las impresionantes vistas y el destino final hacen que valga la pena. Al llegar al Árbol de Piedra, será recibido por la vasta extensión de las tierras altas andinas, con los picos nevados de la Cordillera de los Andes en la distancia. La mejor manera de experimentar este sitio es dando un tranquilo paseo y maravillarse

con las formaciones rocosas únicas y las diversas especies de cactus que crecen en la zona. Para los fotógrafos, el Árbol de Piedra es un lugar de ensueño con su espectacular y accidentado paisaje y sus colores siempre cambiantes según la hora del día. La mejor época para visitar es durante la estación seca, de mayo a octubre, cuando el clima es agradable y los cielos

suelen estar despejados, lo que permite obtener las mejores vistas y fotografías. Asegúrese de llevar mucha agua y protector solar, ya que la gran altitud y la intensa luz del sol pueden ser un desafío para algunos viajeros. Y no olvide respetar el entorno natural y no dejar rastro para preservar este sitio único y frágil para que lo disfruten las generaciones futuras.



// FOTO: RRSS

Documentos fundamentales de la historia de Bolivia: *Sacabambaspis janvieri*

Gentileza de José E. Pradel B.

Es el más antiguo vertebrado del mundo, descubierto en Bolivia en 1985. La única pieza del fósil vertebrado completo fue encontrada en Sacabambilla, cerro Chakeri, que geológicamente corresponde a la formación Cuchupunata, también denominada Anzaldo del departamento de Cochabamba.

Fotografía publicada en Los Tiempos, el 6 de agosto de 1989.

