

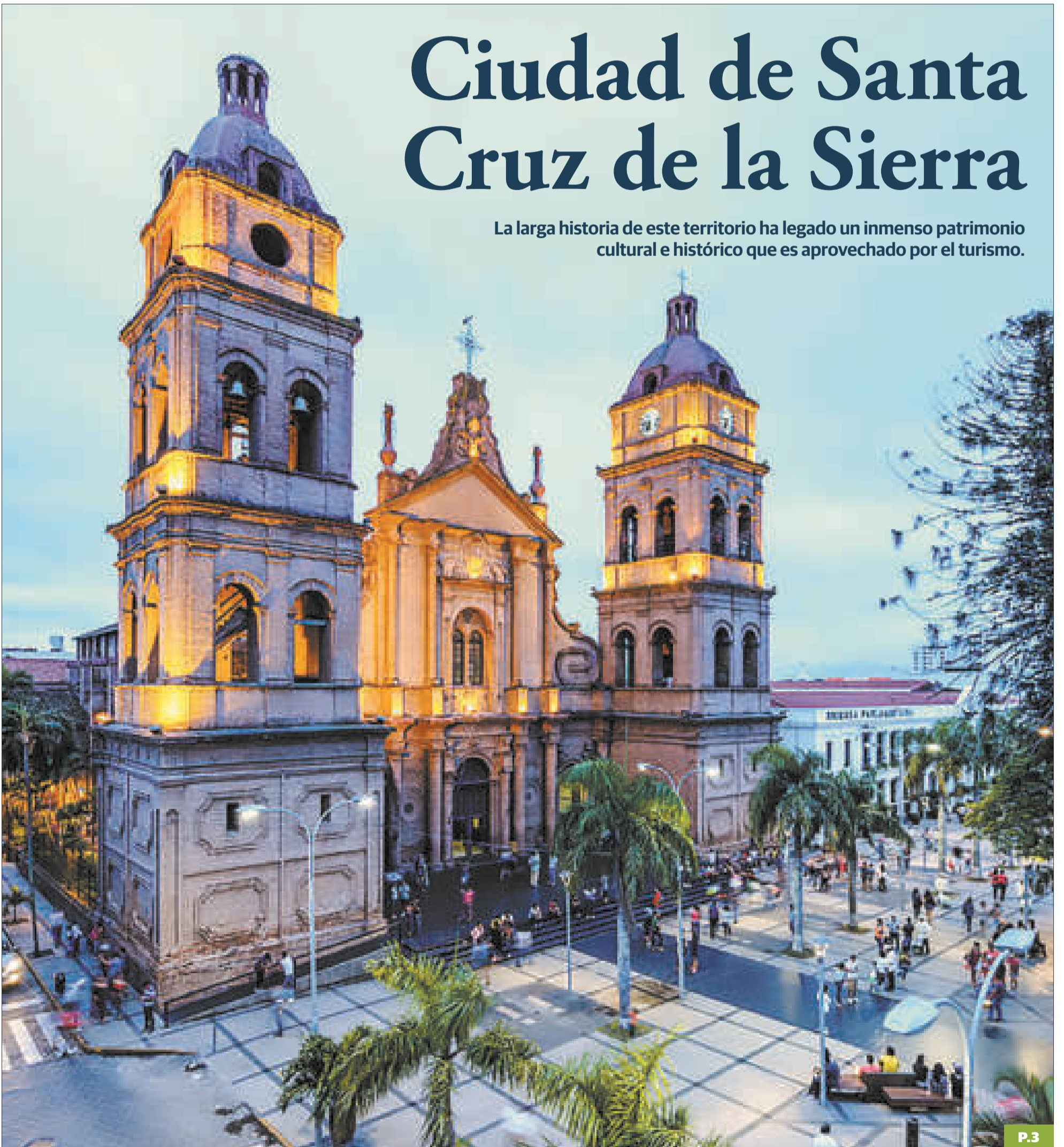
La Bolivia del **BICENTENARIO**

Nº 38 / MIÉRCOLES 26 DE JUNIO DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025

Ciudad de Santa Cruz de la Sierra

La larga historia de este territorio ha legado un inmenso patrimonio cultural e histórico que es aprovechado por el turismo.



Ahora
EL PUEBLO

DIRECTOR

Carlos Eduardo
Medina Vargas

COLABORADOR

Javier Prado
Rodríguez

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Gabriel Omar
Mamani Condo

CORRECCIÓN

José María
Paredes Ruiz

Karen Keyla
Nina Pino

FOTOGRAFÍA

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia

Calle Potosí, esquina
Ayacucho N° 1220.

Zona central, La Paz.

Teléfono: 2159313

Alcides Arguedas

biografiasyvidas.com

Poeta, novelista y ensayista boliviano. Alcides Arguedas es el primero de los grandes representantes de la corriente indigenista que, dentro de la narrativa hispanoamericana, convivió durante las primeras décadas del siglo XX con la novela realista de José Eustasio Rivera, Ricardo Güiraldes o Rómulo Gallegos. En sus inicios formó parte del grupo de poetas modernistas con una obra no muy significativa, pero pronto irrumpió con éxito en la escena literaria a través de su prosa y se convirtió a partir de su novela *Raza de bronce* (1919) en una figura fundamental para la comprensión del indigenismo, tendencia en la que se encuadrarían autores tan relevantes como el ecuatoriano Jorge Icaza y el peruano Ciro Alegría.

ALCIDES ARGUEDAS

Historiador y diplomático, Alcides Arguedas es considerado uno de los más destacados pensadores sociales bolivianos; a través de sus investigaciones y trabajos literarios, analizó de forma exhaustiva las características nacionales de su país. El reconocimiento previo a su obra más emblemática, *Raza de bronce* (1919), lo obtuvo con la publicación de títulos como *Pisagua* (1903), *Wata-Wara* (1904), *Vida criolla* (1905) y el ensayo *Pueblo enfermo* (1909), en que ya se preveían los caminos de su obra posterior y que le valió un reconocimiento internacional que tuvo eco a través de Miguel de Unamuno desde España.

De hecho, *Pueblo enfermo* se publicó en Barcelona con un prólogo del escritor Ramiro de Maeztu, que destacaba la relación existente entre la obra de Alcides Arguedas y la de su propio grupo generacional. *Pueblo enfermo* significó el primer análisis descarnado de su país con el objetivo de buscar las posibles soluciones a los innumerables males existentes. En primer lugar, el autor expone en esta obra las características del medio físico y sus posibilidades o dificultades geográficas, problemas a los que añade la “educación defectuosa e incompleta”.

El ensayo deriva después en un inventario de desdichas donde se apunta el llamado “problema étnico”, en un acercamiento al carácter y a la psicología nacional, donde no parecen tener cabida la estabilidad y la armonía social necesarias para hablar de progreso, en un escenario dominado por el caudillismo, la inmoralidad y la violencia. Al final del libro, Alcides Arguedas expone una suerte de remedios basados en la educación, la creación de una conciencia solidaria, una “seleccionada inmigración” y determinadas medidas económicas, entre otras posibilidades que le llevaron, para

terminar, a la exposición del programa regeneracionista del español Joaquín Costa.

Raza de bronce (1919) fue considerada la novela fundacional de la corriente indigenista de la literatura hispanoamericana y consagró a su autor entre las figuras imprescindibles dentro del conjunto de las letras bolivianas. Sin duda fue su obra maestra, y en ella relató de un modo extraordinariamente brillante el levantamiento de la comunidad indígena de Kohakuyo, al tiempo que desarrollaba las constantes temáticas que caracterizaron la citada corriente, como la explotación y opresión de los indios por parte de los latifundistas blancos, la corrupción de las clases dirigentes y la lucha y el odio entre razas y clases. Todo ello supuso la toma de conciencia de una población e inauguró una nueva y distinta literatura, en la que el narrador, merced a su fuerza imaginativa, enriqueció considerablemente la dureza de la realidad que retrataba con un estilo modernista y ornamentado que se sirvió de la propia exageración de lo descrito para aumentar todavía más el peso de su mensaje.

Raza de bronce se divide en dos partes. En la primera, titulada *El valle*, mediante la presentación de la heroína Wata-Wara y de su amado Agiali, Alcides Arguedas introduce al lector en el paisaje del lugar, a través de una descripción donde lentamente lo bucólico deja paso a las dificultades geográficas del medio. El segundo libro, *El yermo*, acelera la acción y proporciona una base real a la fábula novelesca. Para concluir, Arguedas introduce un final épico cuyo sentido de venganza purifica los hallazgos de toda la obra.



Ciudad de Santa Cruz, inmenso patrimonio cultural e histórico



Viceministerio de Turismo

La larga historia de este territorio ha legado un inmenso patrimonio cultural e histórico que es aprovechado por el turismo en monumentos de la época precolombina, como el fuerte de Samaipata (la piedra tallada más grande del mundo), declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, los caminos y sitios arqueológicos (pucaras, pinturas rupestres). La historia corta es acaparada, sin duda, por la lucha guerrillera de Ernesto Che Guevara (1967) con memorias tangibles e intangibles expresadas en su herencia ideológica y política de la lucha antimperialista y la justicia social.

ATRACTIVO TURÍSTICO SAMAIPATA

Los valles cruceños entre la cordillera de los Andes, al oeste de la metrópoli de Santa Cruz de la Sierra (2000 msnm), son parte de los bosques semiáridos, con un agradable clima templado. Valles mesotérmicos habitados por comunidades quechuas, cruceñas e interculturales dedicadas principalmente a la producción de alimentos y la ganadería, de donde fluye una rica y singular cultura. Desde los valles cruceños se puede acceder a uno de los patrimonios naturales más fascinantes y diversos de las pluviselvas (bosques de helechos gigantes) y los bosques de montaña, resguardados en el Parque Nacional Amboró, y el área protegida de los valles cruceños.

En la Ruta del Che en Bolivia, usted puede escuchar historias contadas por los lugareños (San Ernesto de la Higuera), recorrer los caminos, parajes y sitios por donde anduvo el guerrillero heroico que ofrendó su vida por un mundo nuevo, el cual ilumina al nuevo Estado Plurinacional de Bolivia. Cada 9 de

octubre se recuerda un año más del asesinato del legendario guerrillero Che Guevara, y muchos visitantes del mundo se congregan con arte, reflexión y compromiso en jornadas de conmemoración revolucionaria. El lugar de encuentro es Vallegrande, donde se sitúa el mausoleo del Che y de los guerrilleros bolivianos y cubanos.

CULTURAS VIVAS

El folklore de Santa Cruz se basa prevalentemente en los aportes culturales españoles y europeos conjugados con los de rasgos culturales de las tribus guaraníicas y arawakas. Un gran ejemplo de esto es el poeta Antonio Anzoátegui Suárez, más conocido como el 'Camba Florencio'. Recientemente se ha tomado como emblema regional a la orquídea bailarina.

GASTRONOMÍA

Locro de gallina: Es una sopa elaborada con carne de gallina y colorante, acompañada de arroz; existe una variante que se prepara con charque.

Majadito o majao: Plato típico elaborado con charque (carne seca) de res o pato, arroz y pimentón, se acompaña con huevo estrellado y plátano frito; puede servirse tanto seco como húmedo.

La patasca: Es un caldo que se prepara con carne de cerdo y maíz, ají amarillo y se acompaña con yuca cocida, cebollín verde picado y sal al gusto del comensal.

Jochi pintao: Elaborado con carne de cerdo (jochi es un animal cazado en las selvas de Santa Cruz), se acompaña con pimienta verde, dientes de ajo, ají molido rojo, salsa soya, limón y aceite de sésamo.

Chicharrón de surubí: Elaborado con el pescado conocido como surubí, es un chicharrón frito que se acompaña con yuca frita.

Keperí: Plato típico preparado al horno, se utiliza un corte especial de carne de res, se acompaña con arroz con queso, ensalada de tomate y lechuga, yuca hervida o frita.

Churrasco: Plato preparado con carne y sus derivados a la parrilla.

Coto relleno: Platillo preparado con el cuello de la gallina, previamente se limpia con abundante agua, para su preparación se utiliza la piel que luego es rellena y amarrada con carne molida, arroz y algunas verduras, se cocina en una olla con agua y sal, y se acompaña con arroz, yuca y ensalada.

Rapi al jugo: Preparado con matambre de res, se hace cocer por al menos cuatro horas hasta que la carne llegue a deshilarse, se acompaña con arroz y yuca.

HORNEADOS TÍPICOS:

Cuñapé: Elaborado con almidón o harina de yuca, quesillo o queso blanco, huevo, sal y leche, se lo puede preparar blando o duro, a este último se lo conoce como abizcochado.

Masaco: Elaborado con una mezcla de plátano machacado en pacú, charque (carne seca), yuca y queso.

Pacumuto: Platillo similar a una brocheta, es preparado con carne filete, tomate, cebollas medianas, pimiento morrón rojo, tomate, jugo de limón, salsa de soya, aceite y sal.

Pan de arroz: Elaborado con harina de arroz, harina de yuca, manteca, queso blanco rayado, azúcar cuajado y hojas de plátano, generalmente es acompañado con una bebida caliente, como café.

Sonso: Se prepara a base de yuca machacada y queso o charque desmenuzado; en la región existe una versión también tradicional que se conoce como sonso al palo, debido a que se acomoda la mezcla en un palo de madera y es preparado a las brasas.

Documentos fundamentales de la **historia** de **Bolivia**

Gentileza de José E. Pradel B.

El célebre naturalista francés Alcide d'Orbigny, auspiciado por el Museo Nacional de Historia Natural de Francia, recorrió Bolivia de 1830 a 1833. Como resultado de sus investigaciones etnohistóricas y etnográficas compuso las obras *Voyages dans l'Amérique méridionale*, *L'homme américain* y *Description géographique, historique et estadística de Bolivia*.

También durante su viaje, en 1833, levantó el primer mapa detallado del lago Titicaca y sus islas, incluyendo pueblos y principales caminos, intitulado Mapa Topográfico del Lago Titicaca o Chucuito y Parte del Altiplano Compartido por Bolivia y Perú, dedicado por el autor al célebre barón Alexander von Humboldt. Fue publicado en 1839, como medidas comprende: 47,5 cm de altura x 61 cm de ancho.

Fuente: Orbigny, Alcide (d'): *Voyage dans l'Amérique Méridionale*, París, Chez Pitois-Levrault et C. Libraires - Éditeurs, 1839.

Mapa
Topográfico del
Lago Titicaca o
Chucuito.

