

La Bolivia del **BICENTENARIO**

Nº 48 / MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025

Fiesta de los Ch'utillos en Potosí, un evento cultural imperdible



Ahora
EL PUEBLO

DIRECTOR

Carlos Eduardo
Medina Vargas

COLABORADOR

Javier Prado
Rodríguez

DISEÑO Y

DIAGRAMACIÓN

Gabriel Omar
Mamani Condo

CORRECCIÓN

José María
Paredes Ruiz

Karen Keyla

Nina Pino

FOTOGRAFÍA

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia

Calle Potosí, esquina
Ayacucho N° 1220.

Zona central, La Paz.

Teléfono: 2159313

Óscar Cerruto

ecured.cu

Nació el 13 de junio de 1912 en La Paz. Sus versos se reunieron en 1985 en un volumen: *Cifra de las rosas* (1957), *Patria de sal cautiva* (1958), *Estrella segregada* (1975) y *Reverso de la transparencia* (1975). Autor de una poesía de tipo familiar o patriótico, uso de formas libres sin alardes retóricos. Como narrador, ha escrito cuentos (*Cerco de penumbras*, 1958) y una novela (*Aluvión de fuego*, 1935). Fue embajador en Uruguay (1966-1968).

Fue diplomático y periodista, actividad esta última que le llevó a la dirección de las publicaciones *El Diario* y de *Última Hora*, ambas editadas en La Paz. Vivió prácticamente volcado en su vocación literaria. Fue miembro de la Academia Boliviana de la Lengua y realizó numerosas giras por América, Europa y Asia.

TRAYECTORIA LITERARIA

Se inició en el seno de la llamada Generación Combativa con la publicación de la novela *Aluvión de fuego* (1935), en la que narró los crueles y sangrientos episodios de su experiencia personal durante la Guerra del Chaco (1932-1935), con una prosa de acusada perfección parnasiana,

que impuso su imaginación y talento por encima del naturalismo.

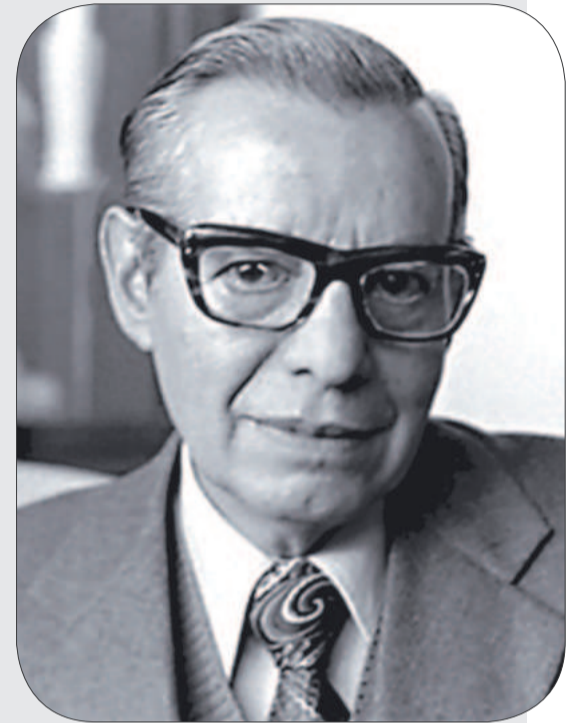
Esta novela-denuncia conmovió a la crítica y a los lectores en general por el descarnado relato de aquellas experiencias de la guerra, vividas en plena juventud. De su producción narrativa destacan también los cuentos recogidos en *Cerco de penumbras* (1958), en los que reproduce las escenas de la vida cotidiana del país.

Con la madurez desvió su creación hacia formas más puristas y alcanzó una indudable calidad lírica en su poesía, con obras de tan significativo valor como *Cifra de rosas* (1957), *Estrella segregada* (1973), *Reverso de la transparencia* (1975) y *Cántico traspasado* (1978).

Su poesía inteligente y exacta se caracteriza, tal y como se la definió, “por el sentimiento que piensa y el pensamiento que siente”. Con leves toques anecdóticos, de tipo familiar o patriótico, el poeta se concentra en el trabajo del lenguaje poético; el gusto por la imagen y la alegoría define a grandes rasgos su estilo, ligado a los movimientos de vanguardia. La libertad de las formas empleadas se aúnan con una expresión ceñida y depurada, sin alardes retóricos ni complacencias decorativas.

MUERTE

Falleció el 10 de abril de 1981.



PUBLICACIONES:

- *Aluvión de fuego* (1935), novela
- *Cifra de las rosas* (1957), poemas
- *Cerco de penumbras* (1958), cuentos
- *Patria de sal cautiva* (1958), poemas
- *Estrellas segregadas* (1973), poemas
- *Reverso de la transparencia* (1975), poemas
- *Cántico traspasado, obras poéticas* (1978)
- *La muerte mágica* (1988)

La Feria Internacional del Libro y Culturas del Bicentenario se desarrollará en Sucre en 2025

bicentenario.bo

La Feria Internacional del Libro y las Culturas del Bicentenario se celebrará del 28 de abril al 4 de mayo de 2025 en el Centro Plurinacional de las Culturas y las Artes Matilde Casazola La Sombrerería, según anunció la Cámara Nacional del Libro luego de una inspección exhaustiva de tres posibles infraestructuras en la ciudad.

Durante la evaluación, la comisión de la Cámara Nacional del Libro inspeccionó el Centro Internacional de Convenciones de la Glorieta, el Campo Ferial de Lajastambo y el Centro Plurinacional de las Culturas y las Artes Matilde Casazola La Sombrerería. Cada espacio fue analizado en términos de accesibilidad, tamaño, equipamiento y otras características esenciales para albergar un evento de carácter internacional.

David Pérez, presidente de la Cámara Nacional del Libro, manifestó su admiración por las tres infraestructuras. “Cada uno de estos espacios tiene un gran potencial para la realización de eventos de gran



magnitud”, comentó durante la segunda reunión interinstitucional celebrada en el salón del Bicentenario de la Gobernación de Chuquisaca. Sin embargo, añadió que La Sombrerería fue seleccionada por su ubicación estratégica, facilidad de acceso y versatilidad en instalaciones, como auditorios, galerías y salas de cine.

En esta reunión también se ratificó el nombre del evento, que contará con la participación de varias instituciones locales

y nacionales, incluyendo el Gobierno Autónomo Departamental de Chuquisaca, el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, y la Federación de Empresarios Chuquisaca, entre otras.

Una comisión integrada por representantes de estas instituciones se encargará de los detalles técnicos, operativos y presupuestarios, con resultados que se anunciarán formalmente en las próximas semanas.



Ch'utillos: la fiesta de San Bartolomé que une tradición y cultura en Potosí

La festividad de San Bartolomé, más conocida como Ch'utillos, se celebra cada año en Potosí.

Redacción Central

La festividad de San Bartolomé, más conocida como Ch'utillos, se celebra cada año en Potosí el 24 de agosto, atrayendo a miles de visitantes que disfrutan de la rica cultura de la Villa Imperial. Aunque las actividades culturales suelen programarse para un fin de semana cercano a esa fecha, Ch'utillos es una tradición que se remonta siglos atrás y que combina una vibrante expresión de folklore y religiosidad.

Con sus coloridas danzas y una impresionante muestra de las tradiciones de Potosí y de toda Bolivia, Ch'utillos no solo destaca por su riqueza autóctona, sino también por su carácter religioso. La festividad se celebra en honor a San Bartolomé, uno de los 12 apóstoles de Jesús, y aunque es una de las más conocidas en Potosí, el patrono de la ciudad es el Señor Cristo de la Veracruz, cuya imagen sagrada apareció en 1550.

La fiesta de Ch'utillos no solo es una oportunidad para vivir una experiencia cultural única, sino también un encuentro de diferentes culturas y expresiones artísticas. En la ciudad de Potosí se organizan ferias gastronómicas, espectáculos de danza y una procesión hasta el santuario de Mullu Punku, un sitio natural caracterizado por sus formaciones rocosas.

Feligreses, grupos musicales y comunidades rurales participan en el desfile de danzas autóctonas y populares, mientras que visitantes de países vecinos, como Argentina, recorren largas distancias para unirse a la celebración con sus propias tradiciones. Además, grupos de danza de otros países de América Latina se suman a las festividades, haciendo de Potosí un verdadero crisol de culturas.

Ch'utillos es más que una fiesta, es un espacio de intercambio cultural donde la identidad de Potosí se manifiesta en toda su diversidad, incluyendo a los fabricantes de instrumentos musicales tradicionales, ropa, accesorios y vajilla. La festividad de 2024 promete ser una de las más vibrantes del año, una celebración llena de color, cultura y tradición.



Documentos de la historia de Bolivia: *Mapa Balances Hídricos - Cuencas Hidrográficas Caudales Mensuales*

Gentileza de José E. Pradel B.

Con el objetivo de estudiar las variaciones en el espacio, el tiempo del clima y el agua, así también como la hidroquímica y el transporte de sedimento en los ríos, investigadores del Orstom (*Office de la Recherche Scientifique et Technique Outre-Mer, actualmente, – IRD – Institut de Recherche pour le Développement*), junto con científicos del IHH/UMSA, Senamhi, Unesco y Conaphi, entre otros, conformaron 1982, el Programa Hidrológico y Climatológico de Bolivia (Phicab), y en 1990 publicaron diversos mapas relacionados al balance hídrico de Bolivia.

En esta ocasión rescatamos el **Mapa Balances Hídricos - Cuencas Hidrográficas Caudales Mensuales, Escala 1:5.000.000**, elaborado por M. A. Roche, C. Fernández, N. Abasto, A. Aliaga, R. Arellano, J. Cortes, C. Cruz, O. Espinoza, R. Frías, W. García, G. Lozada, J. Mariaca y J. Peña.

Dicha carta enriqueció el conocimiento científico y contribuyó a establecer que la totalidad de las cuencas cubre una superficie de 1.366.000 km² y las cuencas correspondientes a Bolivia cubren 1.076.000 km².

