

La Bolivia del **BICENTENARIO**

Nº 46 / MIÉRCOLES 14 DE AGOSTO DE 2024

LITERATURA, TURISMO Y TRADICIÓN RUMBO A 2025

Festividad de la Virgen de Urkupiña, uno de los mayores eventos religiosos





DIRECTOR

Carlos Eduardo
Medina Vargas

COLABORADOR

Javier Prado
Rodríguez

DISEÑO Y

DIAGRAMACIÓN

Gabriel Omar
Mamani Condo

CORRECCIÓN

José María
Paredes Ruiz

Karen Keyla

Nina Pino

FOTOGRAFÍA

Jorge Mamani Karita

www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia

Calle Potosí, esquina
Ayacucho N° 1220.

Zona central, La Paz.

Teléfono: 2159313

Convocan a estudiantes a participar en concurso de TikTok con mensajes de despatriarcalización

Ministerio de Culturas

El Ministerio de Culturas convocó a estudiantes de educación regular del país a participar en el I Concurso de Producción Audiovisual para TikTok y plantear mensajes sobre descolonización y despatriarcalización.

“Queremos ver videos que cuenten historias de los pueblos, rescaten valores y desafíen los estereotipos y desigualdades que aún persisten en la sociedad y se entusiasmen con esta causa que tiene el fin de desmontar las estructuras de dominación colonial y patriarcal”, afirmó la ministra de Culturas, Esperanza Guevara, en el lanzamiento del concurso.

Explicó que este concurso denominado Talento, Cultura y Arte para Descolonizarte y Despatriarcalizarte busca promover la creatividad, diversidad y la inclusión a través de la plataforma digital de TikTok.

“Es una oportunidad para que los jóvenes utilicen su talento para producir contenido que refleje diversidad y promueva la igualdad de género y la



inclusión social”, dijo.

Según la convocatoria, se premiará con Bs 10.000, Bs 9.000, Bs 8.000, Bs 6.500 y Bs 5.500 a cinco ganadores.

Los videos de TikTok se enviarán hasta el 27 de septiembre a las

18.30 al correo electrónico mcdytik2024@gmail.com.

Los interesados pueden acceder a la convocatoria en la página institucional del Ministerio de Culturas <https://www.minculturas.gob.bo/>.

El Museo Nacional de Arte rompe récord con 24.545 visitantes en la Feria del Libro La Paz

Ahora El Pueblo

El stand del Museo Nacional de Arte en la Feria Internacional del Libro (FIL) La Paz batió un récord al recibir más de 24.500 visitantes en los 12 días de la fiesta literaria.

“El Museo Nacional de Arte, en la 28ª Feria Internacional del Libro (FIL) La Paz, recibió en su espacio a 24.545 personas, quienes fueron cuantificadas de manera minuciosa”, según una nota de prensa.

El museo cuantificó la cantidad de visitantes que recibió durante el desarrollo de la FIL con la entrega de un ticket numerado.

La directora del repositorio, Claribel Arandia, destacó que la participación del Museo Nacional de Arte en la FIL La Paz fue una gran inversión dentro de los parámetros de las industrias culturales.

“Visitantes de diferentes edades llegaron a nuestro stand, bolivianos y no bolivianos. En esa retroalimentación con esos visitantes, ellos nos manifestaron que es una gran noticia que el Museo incentive a la población a visitar los museos, que consideramos es una inversión social”, dijo la di-

rectora del repositorio, Claribel Arandia.

El reporte institucional refiere que despertó un gran interés en el público la réplica del arco lítico de la Casona Díez de Medina, que data de 1775, instalado en el stand del repositorio.

Además, atrajo a los visitantes la instalación de una reproducción de las minas de Catavi, en el departamento de Potosí.

“Las personas hacían un breve recorrido por este espacio algo sombrío, que incluyó los sonidos de los mineros trabajando y tiene la imagen del ‘Tío’, figura que representa la protección de los mineros bolivianos y a quien los visitantes del stand incluso le dejaron dádivas en la instalación del MNA”, señala el reporte de prensa.



Al salir de esa instalación, la gente se encontraba con las réplicas de la obra del muralista potosino Miguel Alandía Pantoja, que también cautivaron a los espectadores.

De la misma forma, cobraron interés de los visitantes los espacios El Museo Donde tú Estás, con un recorrido por la historia de icónicas obras de diferentes tiempos y El Rincón del Arte.

La Festividad de la Virgen de Urkupiña comienza en Bolivia cada 14 de agosto

turismoreligioso.travel

Cada 14 de agosto comienza en Bolivia y varios países de Sudamérica la festividad de la Virgen de Urkupiña. Esta fiesta la celebra también toda la comunidad boliviana en el país donde se encuentre. Es, sin duda, uno de los mayores eventos religiosos, folklóricos y sociales de Bolivia. Comparable con el Carnaval de Oruro, el del Gran Poder y la celebración de Nuestra Señora de Copacabana.

La Virgen de Urkupiña es celebrada con peregrinaciones y fiestas que se realizan en todo el país. De acuerdo con los historiadores, la tradición se remonta al 1700. El santuario Virgen de Urkupiña se encuentra en Quillacollo, departamento de Cochabamba.

¿DÓNDE APARECIÓ LA VIRGEN DE URKUPIÑA?

La historia de la Virgen de Urkupiña comienza con su aparición ante una joven pastora cada vez que esta cuidaba de su rebaño de ovejas en las bajas colinas de la comarca de Cota. Lo que en un principio fue una sorpresa pronto se convirtió en una costumbre. La niña acudía a la colina no solo para cuidar de sus animales, sino también para encontrarse con la 'Señora'.

Este hecho hacía que se demorase en sus labores hasta el punto de que sus padres llegaron a pedirle explicaciones pensando que la joven perdía el tiempo durante su jornada laboral. Muy lejos de todo lo que los pastores habían imaginado, su hija les reveló la verdadera razón de su tardanza: La Santísima Virgen María se le aparecía continuamente y hablaba con ella.

Fuera de sí y casi sin creerlo, la familia entera de ovejeros se dirigió a la colina para comprobar si lo que la niña decía era cierto. Una vez allí, vieron cómo la Virgen María ascendía a los cielos como si de un sueño se tratase. Fue entonces cuando la pequeña pastora gritó en quechua: Jaqaypiña urkupiña, urkupiña, es decir, "ya está en el cerro". Fue así como nació el nombre de Virgen de Urkupiña.

Totalmente sobrecogidos corrieron al pueblo, donde contaron su vivencia a todos los vecinos. Estos, incrédulos en un comienzo, ter-

minaron por creerle a la familia cuando comprobaron por sí mismos la existencia de aquel ser celestial. Desde entonces, se construyó en el lugar la capilla de Quillacollo.

La imagen de la Virgen de Urkupiña se encuentra actualmente en el templo Matriz de Quillacollo, que se ha convertido en un centro de peregrinación para los bolivianos. Allí se conmemora a la que también se conoce como la Patrona de la Integración Nacional de Bolivia.

¿CÓMO SE FESTEJA FUERA DE BOLIVIA?

La devoción por la Virgen de Urkupiña no se limita solo a las fronteras bolivianas, sino que se extiende a lo largo de otros países vecinos como Chile y Argentina, e incluso España. Lo cierto es que los flujos de inmigración han favorecido la divulgación de esta leyenda.

¿CÓMO PEDIRLE A LA VIRGEN DE URKUPIÑA?

El día oficial en el que se conmemora a la Virgen de Urkupiña es el 15 de agosto. Sin embargo, la fiesta se alarga varios días, y el lanzamiento oficial por parte del Arzobispado es un mes antes. Luego, a finales de julio dan comienzo los rituales, que finalizan el 16 de agosto con la peregrinación al Calvario Virgen de Urkupiña. De este modo, se honra a la Virgen desde dos enfoques distintos: el pagano y el religioso.

Como dijimos, es en Quillacollo donde tiene lugar la tradicional fiesta. Más de un millón de peregrinos y turistas llegan a

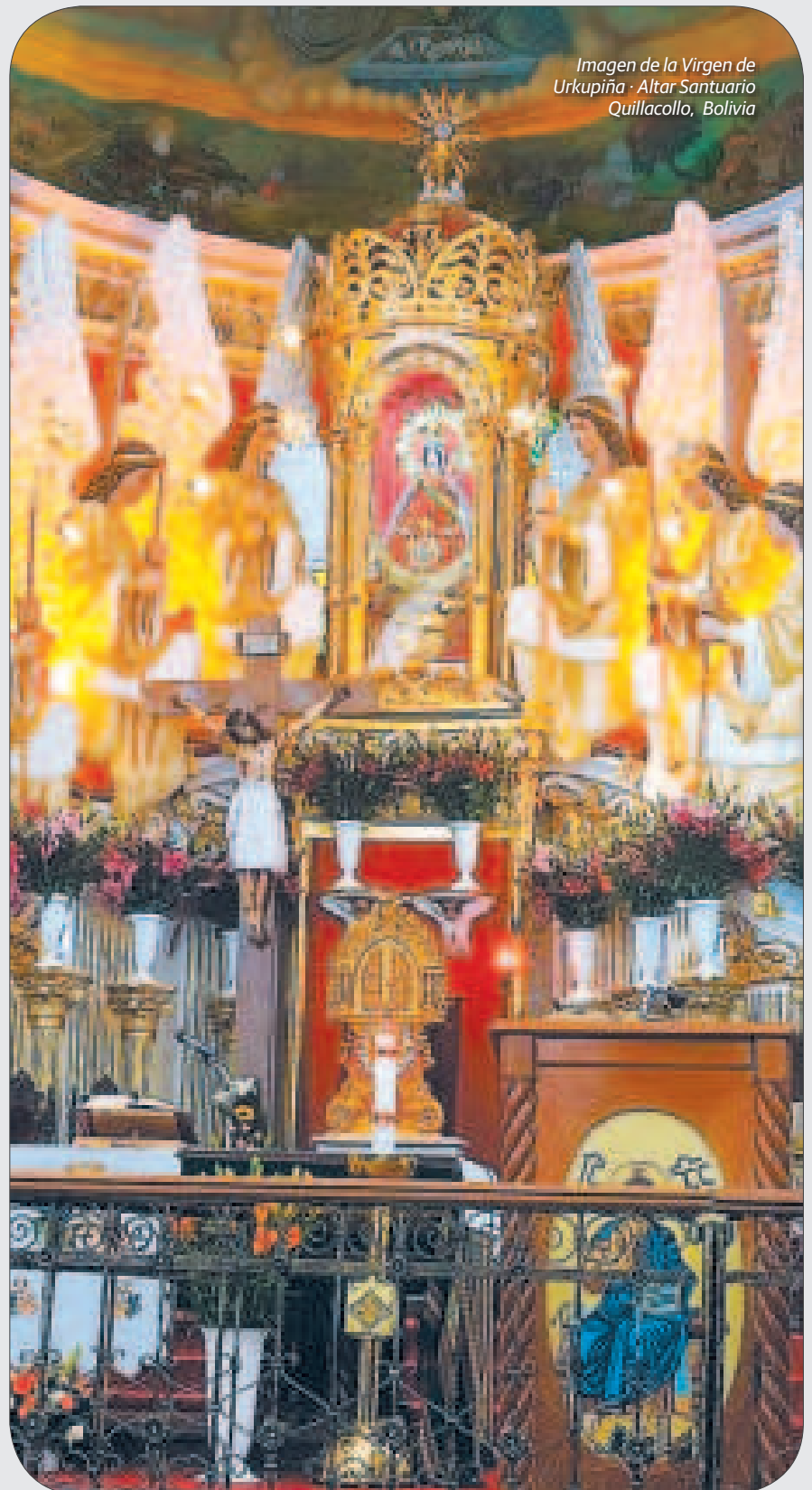


Imagen de la Virgen de Urkupiña - Altar Santuario Quillacollo, Bolivia

esa ciudad, que se encuentra a más de 2.400 msnm. El día 14 se organizan varios desfiles folklóricos similares a los que se realizan durante los carnavales. El día 15 se celebra una misa oficial en la Iglesia de San Ildefonso en Quillacollo, a la que asisten las máximas autoridades eclesiásticas del país.

Finalmente, el día 16 se pone punto final a la festividad con una romería popular en la que los ciudadanos se dirigen al cerro de Cota (Calvario Virgen de Urkupiña), donde, recordamos, se apareció la Virgen de Urkupiña. En ese lugar santo, la feligresía realiza el ritual de sacar pedazos de piedra, una forma de pedirle a la Virgen bienes espirituales y materiales. En ese instante prometen volver al siguiente año para devolver la piedra con intereses (es decir más piedras). También hay quienes optan por la compra simbólica de miniaturas (casa, auto, título profesional) como una forma de pedir la intersección de María para lograr ese sueño.

Documentos fundamentales de la historia: ingreso de Bolivia a la Segunda Guerra Mundial

José E. Pradel B.

Uno de los hitos más significativos de la historia de la política internacional de Bolivia en el siglo XX es su participación en la Primera y Segunda Guerra Mundial como nación aliada.

En ese sentido, nuestro país no solo se limitó con el envío material, es decir, de sus minerales estratégicos, que en su totalidad fueron transportados a Inglaterra y los Estados Unidos. Sino también, en julio de 1941, expulsó al ministro de Alemania, cuando los Estados Unidos mantenían todavía relaciones diplomáticas con los países del Eje. Luego, según lo acordado en la Tercera Conferencia de Cancilleres en Río de Janeiro, Bolivia rompió sus relaciones diplomáticas y consulares con los países del Eje, el 28 de enero de 1942.

Al realizar su viaje oficial a los Estados Unidos, el entonces presidente, Gral. Peñaranda, suscribió el 5 de mayo de 1943 la adhesión de Bolivia a la Carta del Atlántico. Finalmente, el 4 de diciembre de dicho año, confirmando un decreto anterior, el Gobierno de Bolivia declaró la guerra a los países del Eje.

En esta ocasión presentamos los telegramas que comunicaban dicha declaración.

Fuente: Archivo Histórico Ministerio de Relaciones Exteriores (CL-808 Departamento de Clave originales y abiertos expedidos marzo, 1943), La Paz, Bolivia.