

Crónicas

DOMINGO 15 DE OCTUBRE DE 2023

AÑO 3 - N° 96



¿Ficción o realidad? La teoría de la **sexta extinción** masiva de la Tierra

Págs. 4-5

// IMAGEN: AI



El "corto verano de la anarquía", crónicas de Coripata en 1947

Págs. 2-3



Vampiros de la crónica

Págs. 6-7



ESBOZO DE RESPUESTAS AL SINDICALISMO ANARCO

El “corto verano de la anarquía”, crónicas de Coripata en 1947

Coripata significa “encima del oro” en aymara, sus tierras prolizas para la producción de coca motivaron el interés del sistema hacendal, durante el periodo colonial, señalándose como el repartimiento de “mitimaes Yunka de Peri y Kuripata”.

Marcelo A. Maldonado Rocha (*)

En 1977 el equipo CIPCA (Centro de Investigación y Promoción del Campesinado), encabezado por Xavier Albó, en coordinación con la Parroquia de Coripata (Nor Yungas), publicó *Coripata, tierra de angustias y cocalas*, reeditado en *Obras Completas*. La investigación, en entrevista con los habitantes de la región, reescribió momentos constitutivos de su historia, entre los sucesos de relevancia se anota el año de 1946. Posterior al Congreso Indígena (1945) los colonos ya no eran tan “dóciles” y en el departamento se oía de levantamientos, a modo de escarmiento se determinó la “prisión política” en el río Ichilo, detallando los siguientes nombres: “de Santa Rosa a Damián Callisaya; de Aracurí, a Remigio Mamani y a un Escobar; y de Tabacal, a Pedro Choque, Faustino Ortiz y Clemente Poma. Después de un tiempo se escaparon y retornaron. Algunos de ellos siguen viviendo en las mismas estancias” (2016).

Qué ideas o fines promovían y qué filiaciones tenían los detenidos, esta información parece estar velada, por tanto, esta crónica intentará esbozar algunas respuestas. El material usado en su elaboración salió del Archivo anarquista “Luis Cusicanqui”, Colectiva Ch’ixi (AA-LC), al que accedí cuando realizaba mi tesis de licenciatura en Ciencia Política en la UMSS (2014), y otra parte sale de periódicos de la

época. La información de Coripata quedó sistematizada en fichas pendientes de su publicación hasta que semanas atrás conocí el municipio, experiencia que está relatada en “Encima del oro (Coripata): crónica acerca de fútbol, con música y coca”, que se publicó en este medio días atrás; a fin de cerrar un esbozo sobre la historia de Coripata les invité a leer lo siguiente.

In fines de 1946 la entidad anarquista Federación Obrera Local (FOL) extendió sus actividades en áreas rurales, retomando contactos que Luis Cusicanqui y Santos Marka T’ula establecieron en las primeras décadas del siglo XX. La presencia anarcosindicalista en diversas provincias de La Paz motivó que el proceso sea etiquetado de “sublevación” y que la causante sea su filial rural: Federación Agraria Departamental (FAD) y Uniones Sindicales Labriegas. La contestación de los terratenientes, organizados en la Sociedad Rural Boliviana, fue clamar socorro a la policía ante lo que era un proyecto educativo y sindical (Véase Maldonado M., (2017). *Esbozos de pedagogía libertaria en el altiplano*. La Paz: Plural).

Desde el momento en que apareció la FAD, hasta su extinción con el exilio forzado de agitadores en el inhóspito río Ichilo, el sindicalismo anarco ocasionó “graves sustos” debido a que los indios estaban conspirando en las alturas.

La presencia de las Uniones Sindicales Labriegas en los Yungas tuvo la inusitada resonancia en la prensa entre mayo y junio de 1947 a causa de que la Sociedad de Proprietarios de los Yungas,

filial de la Sociedad Rural, anunció querrelas criminales a los “agitadores profesionales”. José María Gamarra, su presidente, denunció que desde proximidades del Titicaca elementos trajeron “el desorden, el caos y la anarquía”.

En la época, la etiqueta de “agitador profesional” era una forma común de denunciar a los impulsores de los sindicatos, a quienes se les sindicaba de delitos como: apropiación de haciendas, asesinato e intimidación de propietarios, desacato y agresión a policías. Los impulsores debían soportar feroces querrelas que pretendían la desorganización de los emergentes sindicatos.

El periódico *La Razón* (31/05/1947) comunicaba de lo ocurrido: “[el] presidente de la Sociedad de Proprietarios de Yungas, ha presentado ante las autoridades judiciales, una querrela criminal [...] hace algún tiempo ciertos agitadores profesionales vienen sembrando el desorden, el caos y la anarquía en el agro, con pretexto de sindicalización de indígenas, levantan a los colonos, los inducen a la desobediencia, al desconocimiento de la ley y las autoridades legítimamente constituidas, en el camino de la más franca y descarada rebelión”. Los nombres de los “agitadores” aparecen en el Libro de Actas de la FOL, en el acta del 24 de noviembre de 1946 (AA-LC), la cual nombra a Francisco Castro Aguilar como el comisionado para la sindicalización en los Yungas y el entorno del Titicaca, específicamente en Guaqui y el Tabacal (Coripata).

Las denuncias de los latifundistas yungueños venían junto a medidas represivas dispuestas por el jefe de la Brigada Departamental de Policías de La Paz. Este último ordenaba a sus cuadrillas de

policía detener y extinguir los focos de sindicalización, ordenando el allanamiento del local de la FOL de la Calle Murillo N° 284 a la hora en que los afiliados estaban en encendidos debates, dicho esto se detuvo a 72 participantes, secuestrándose documentos.

El allanamiento violento fue denunciado por la FAD en un comunicado, declarándose la "huelga general" de 51 sindicatos a partir del 29 de mayo (1947). Detalles de la intervención al local refieren: "El día 23, a las 23:30 [...] agentes civiles y uniformados de la Policía de esta ciudad, previos disparos de gases lacrimógenos y esgrimiendo armas cortas como dispuestas a un combate con pistoleros. A patadas y empujones hicieron desalojar el local y luego de ultrajar a nuestros compañeros, entre las que se hallaban tres mujeres campesinas, los llevaron a diferentes seccionales" (AA-LC). Luego de la detención, la prensa retrató a los agitadores con énfasis en delegados (Modesto Escobar, Francisco Castro Aguilar y Hugo Aguilar Manzaneda) y líderes de la organización.

Ya detenidos en el Panóptico de San Pedro, los latifundistas de otras regiones inculpaban a los cabecillas de la subversión en sus regiones, por ejemplo Caquiaviri. Ante las denuncias, Castro Aguilar dijo: "[me] encontraba en los Yungas organizando los sindicatos de campesinos y posesionando sus directivos", agregó que en Coripata organizó diez sindicatos de campesinos y tres de mujeres "con el objeto de levantarlo y darles educación" (La Razón, 07/06/1947). A la vez que aprovechó para exigir que se garantice el derecho a la sindicalización del campesinado que es "el más escarnecido y pisoteado".

Castro Aguilar, de pequeña estatura pero corpulento, enfatizó que las organizaciones anarquistas pretendían "levantarlos y darles educación", razón por la que fundaron 28 Unidades Sindicales Labriegas en las provincias Pacajes, Omasuyos, Los Andes, Lanza, Ingavi y Nor Yungas. A su vez, informó que las represalias contra la sindicalización se habían hecho sentir mucho antes, como se evidencia en un informe a la plenaria: "Llegó el compañero delegado de Coripata para informar que el día jueves han sido apresados 17 campesinos por parte de los soldados y que fueron amarrados con la soga en el cuello para que muestren la casa de C. Simón Arias, delegado del Sindicato de Coripata" (Libro de Actas, 2 de febrero de 1947) (AA-LC).

A un año de su detención, desde la cárcel, Castro Aguilar enfatizó en su indomable carácter y su espíritu libertario: "Al saludar a los compañeros libertarios del mundo, felicito a todos los trabajadores que, pese a las cárceles, las torturas y la muerte, continúan la lucha por la Revolución Social [...] nuestro único delito es amar a la Justicia y a la Libertad, querer que el indio, ese hermano nuestro, se supere y sepa comprender el valor de la existencia" (FOL, órgano de la FOL, año II, La Paz-Bolivia, 1° Mayo de 1948, N°2) (AA-LC).



II

La constitución de Coripata como pujante centro administrativo se estima entre los años 1720 y 1730 en la zona que era parte de la "Vice Parroquia de Santiago de Peri y Chicaruma". Al ser la actividad minera crucial para la zona pues los campamentos estaban a los bordes del río Peri, los usos de suelo para vivienda debido a la insalubridad de la explotación minera fueron asentados en las tierras altas, he ahí la razón de la toponimia.

Coripata significa "encima del oro" en aymara, sus tierras prolizas para la producción de coca motivaron el interés del sistema hacendal, durante el periodo colonial, señalándose como el repartimiento de "mitimaes Yunka de Peri y Kuripata". Durante la presidencia de José Manuel Pando, el 1 julio de 1899, se reconoce a Coripata como capital de la segunda sección de la provincia Nor Yungas. Hasta la tercera década del siglo XX las haciendas coripateñas acumulaban las mayores riquezas de los Yungas y las más importantes eran de propiedad de José María Gamarra. Para 1946 (datos CIPCA) el 30% de la coca, el 9,6% de la fruta y el 5,4% del café que circulaba en el mercado paceño eran producidos en la región.

Entretanto, las riquezas producidas en la zona permitieron que los dueños más pudientes busquen detentar tierras en otras regiones y establezcan centros administrativos en enclaves urba-

nos, sobre todo La Paz. Herbert Klein (1995) trazó las razones de este accionar de las élites latifundistas explicando que de acuerdo con la temporada y exigencias del mercado controlaban diversos pisos-ecológicos. Los terratenientes "pluri-ecológicos" intercambiaban propiedades en periodos relativamente cortos de tiempo. Su riqueza acumulada daba grandes números en la década del 30 y 40 del siglo XX, dilapidada con desfachatez por la Sociedad de Proprietarios de los Yungas, hasta que, en el ambiente de la Guerra del Chaco y los efectos de la guerra, se establecieron mejoras en las redes camineras e infraestructura, no así en las relaciones laborales, que mantenía un sistema de esclavitud que para su legalidad argüía

unas supuestas "costumbres de antaño".

En 1934 se construye el camino que vincula Coripata con el Puente Villa, en 1938 el potentado Gamarra dio tierras de su hacienda 'El Tabacal' para la construcción de un estadio que lleve su nombre (en la actualidad el estadio municipal lleva el nombre de Ramiro Castillo, en memoria del eximio jugador afroboliviano).

En 1942 se implementa el sistema de luz eléctrica, además de una biblioteca; en 1944 se da inicio a la construcción del camino que une Coripata, Arapata y Coroico. En 1947 se construyó la carretera con Marquiviri y en 1948 se levantó el hospital. El mejoramiento en infraestructura y ampliación de las redes camineras estuvo impulsado por la entonces llamada Sociedad Agrícola Industrial, que, al igual que la Sociedad Rural Boliviana, defendía los intereses de los latifundistas.

Aunque la región vivió una década de inyección de recursos para la construcción de caminos y servicios, la explotación laboral a indígenas y afrobolivianos se mantuvo intacta. El pongueaje, mit'ani, muleros, aqmani y otros servicios gratuitos exigidos por los latifundistas a los colonos, a cambio de acceso a la tierra en sus días libres para cubrir la alimentación de su familia, siguió manteniéndose. E incluso la represión golpeó duro a quienes intentaban crear sindicatos y escuelas en la región.

* *Marcelo A. Maldonado Rocha es pedagogo a.i. del Museo Nacional de Arte.*



UN LLAMADO A LA ACCIÓN

La sexta extinción masiva: ¿realidad o ficción?

Según antecedentes científicos, en los últimos 500 millones de años el planeta ha estado al borde de la extinción al menos cinco veces, todas causadas por eventos climáticos, pero naturales. La más popular hizo desaparecer a los dinosaurios y otras especies hace 65 millones de años.

Milenka Parisaca



Será que estamos ante la sexta extinción masiva? ¿Está a punto de desaparecer la humanidad? ¿Qué es lo que tenemos en las puertas? Un asteroide como el Gog, que según estudios en 2027 cruzaría la órbita terrestre pasando muy cerca de la Tierra. Sequías, inundaciones, la activación de varios volcanes en el mundo, que puede ser catastrófico, junto a terremotos, maremotos o tsunamis producto de la crisis climática o, quizá, una invasión alienígena. Todo puede suceder. Recientes investigaciones aseguran que ya empezó la sexta extinción del planeta y con ella la de la humanidad. ¿Qué tan cierta será esta teoría? Lo evidente es que, si no se asumen acciones, en breve la extinción será inminente.

La idea de una sexta extinción masiva ha capturado la imaginación y el temor de muchos en la comunidad científica y el público en general. Se ha convertido en un tema de debate y preocupación, pero ¿es esta idea una realidad, una mera ficción alarmista o una especulación basada en datos científicos sólidos? En este esbozo exploraremos el concepto de la sexta extinción masiva, su base

científica y las amenazas reales que enfrenta la biodiversidad en el planeta.

Las extinciones masivas son eventos a lo largo de la historia de la Tierra en los que se ha perdido una gran cantidad de especies en un periodo relativamente corto de tiempo en comparación con la escala geológica. Según antecedentes científicos, en los últimos 500 millones de años el planeta ha estado al borde de la extinción al menos cinco veces, todas causadas por eventos climáticos pero naturales. La más popular hizo desaparecer a los dinosaurios y otras especies hace 65 millones de años.

¿ES REALIDAD?

Existen preocupantes indicios de que estamos en medio de una sexta extinción masiva, pero la situación es más compleja de lo que parece. Según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN), aproximadamente 5.200 especies de animales se encuentran en peligro de extinción en la actualidad. En un desglose por clase, se encuentran en peligro el 11% de las aves, el 20% de los reptiles, el 34% de los peces y 25% de los anfibios y mamíferos. Además, los ecosistemas marinos y terrestres están siendo degradados por la actividad humana, lo que lleva a la disminución de la biodiversidad.

Una investigación publicada en Biological Re-

views define a la sexta extinción masiva como un periodo corto en el que se pierde al menos el 75% de las especies de vida (Barnosky et al., 2011).

De acuerdo con la publicación, la actual crisis de extinción ya está en curso, ya sea denominada sexta extinción masiva o no, pero aún no ha ocurrido; es “un evento potencial que puede ocurrir en el futuro” (MacLeod, 2014, p. 2). Pero el hecho de que aún no haya sucedido —lo que solo puede afirmarse una vez que haya sucedido— no significa que no sucederá o que no esté en proceso de suceder. De hecho, podría suceder en tan solo uno o unos pocos siglos si no se hace nada para frenar o detener el ritmo actual de pérdida de biodiversidad (Barnosky et al., 2011). Pero seguramente ha comenzado (Thomas, 2017), y está siendo provocado por actividades humanas.

La sexta extinción es una realidad que está teniendo un impacto significativo en la biodiversidad del planeta. Según un estudio publicado en la revista Nature en 2015 por el biólogo Stuart Pimm y sus colegas, se estima que las tasas de extinción actuales son entre 1.000 y 10.000 veces más altas de lo que serían naturalmente, sin la influencia humana.

La idea ha sido un tema de preocupación en la comunidad científica y ambientalista. Destacados autores y científicos han abordado esta problemática y sus implicaciones para la biodi-

versidad y la vida en la Tierra.

El biólogo y ecologista Paul Ehrlich, conocido por su obra *La bomba demográfica*, advierte: “Estamos en medio de una extinción en masa que amenaza con eliminar la mayor parte de la vida en la Tierra”.

La periodista Elizabeth Kolbert, autora del libro *La sexta extinción: Una historia no natural*, afirma que ninguna otra criatura, como los humanos, han conseguido nunca algo así, “y por desgracia este será nuestro legado más duradero. La Sexta Extinción seguirá determinando el curso de la vida mucho tiempo después de que todo lo que alguna vez alguien haya escrito o pintado o construido quede reducido a polvo y unas ratas gigantes hayan heredado (o no) la Tierra”.

El científico de la conservación Edward O. Wilson, biólogo y autor de *La diversidad de la vida*, declara: “La Sexta Extinción está ocurriendo más rápido de lo que la mayoría de las personas se da cuenta y es una tragedia que no tiene parangón en la historia humana”.

Para Richard Leakey, paleoantropólogo y conservacionista, “La sexta extinción no es una amenaza futura; ya está en marcha. Las decisiones que tomemos en las próximas décadas serán cruciales para determinar su alcance y su impacto”. Destaca la urgencia de actuar para frenarla en curso.

Mientras, Jane Goodall, primatóloga y activista, enfatiza que “La extinción de especies es una pérdida irreparable de la maravillosa biodiversidad de nuestro planeta. Es un llamado a la acción, a proteger y conservar todas las formas de vida con las que compartimos la Tierra”. Enfatiza la importancia de la conservación de la biodiversidad en su trabajo como primatóloga y activista.

Los científicos coinciden en la gravedad de la sexta extinción masiva del planeta y la responsabilidad de la humanidad en su desencadenamiento. La biodiversidad es un recurso invaluable que sustenta la vida en la Tierra, y la conservación de las especies es esencial para nuestro propio bienestar y el de las generaciones futuras.

CAUSAS

Según los expertos, las principales causas de la sexta extinción masiva son la destrucción del hábitat, la contaminación, el cambio climático, la sobreexplotación de recursos naturales y la introducción de especies invasoras. Estas amenazas son en gran medida resultado de la actividad humana. La pérdida de hábitat debido a la expansión urbana y la agricultura, así como la explotación insostenible de recursos, son factores clave.

A lo largo de la historia, la humanidad ha enfrentado amenazas existenciales que han dado forma a nuestro futuro. Estos son algunos de los factores que podrían potencialmente desencadenar el fin de la humanidad y del mundo, tal como lo conocemos. Aunque estos escenarios pueden ser aterradores, es fundamental comprenderlos para tomar medidas preventivas y garantizar un futuro más seguro.

GUERRA NUCLEAR

Desde el final de la Segunda Guerra Mundial, la amenaza de una guerra nuclear ha sido una preocupación constante. La existencia de armas nucleares de destrucción masiva plantea un riesgo significativo. La tensión geopolítica y la posibilidad de conflictos escalonados podrían llevar a un conflicto nuclear catastrófico. Un solo intercambio nuclear podría tener consecuencias devastadoras para la humanidad y el medioambiente.

CAMBIO CLIMÁTICO

El cambio climático es un desafío global que amenaza con causar daños significativos en el planeta. Los efectos incluyen aumento del nivel del mar, eventos climáticos extremos, escasez de alimentos y agua, y desplazamiento masivo de poblaciones. A largo plazo, el cambio climático podría socavar la capacidad de la Tierra para sostener la vida tal como la conocemos.

El 27 de julio de este año, António Guterres, secretario general de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), afirmó que la era del calentamiento global terminó para dar paso al período de ebullición mundial. “El cambio climático está aquí. Es aterrador. Y esto es solo el principio. La era del calentamiento global ha terminado, ahora es el momento de la era de la ebullición global”, advirtió el líder de la ONU.

Alertó al mundo de que debe prepararse para olas de calor más intensas. En Asia, EEUU y el continente europeo se vivieron temperaturas extremas de calor, que incluso causaron muertes, sequías e incendios; mientras países de América Latina, como Bolivia, ya reportan olas intensas de calor.

PANDEMIAS

La aparición de nuevas enfermedades y la propagación global de patógenos representan una amenaza constante. La pandemia del Covid-19 ha demostrado la rapidez con la que un virus puede afectar a nivel global. Si una enfermedad altamente contagiosa y letal se desencadenara, podría tener un impacto catastrófico en la población y en la infraestructura de atención médica.

IMPACTO DE ASTEROIDES O COMETAS

Los impactos de asteroides o cometas representan un peligro real para la Tierra. A lo largo de la historia, han ocurrido impactos que han tenido consecuencias devastadoras, y hay una probabilidad no nula de futuros impactos. Aunque la detección y seguimiento de asteroides peligrosos están mejorando, la preparación y la capacidad de respuesta siguen siendo un desafío.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y TECNOLOGÍA

El avance de la inteligencia artificial (IA) y la tecnología tiene el potencial de transformar nuestra sociedad de maneras sorprendentes. Sin embargo, existe la preocupación de que el desarrollo no regulado o malicioso de la IA pueda desencadenar una situación fuera de control, poniendo en riesgo la seguridad de la humanidad.

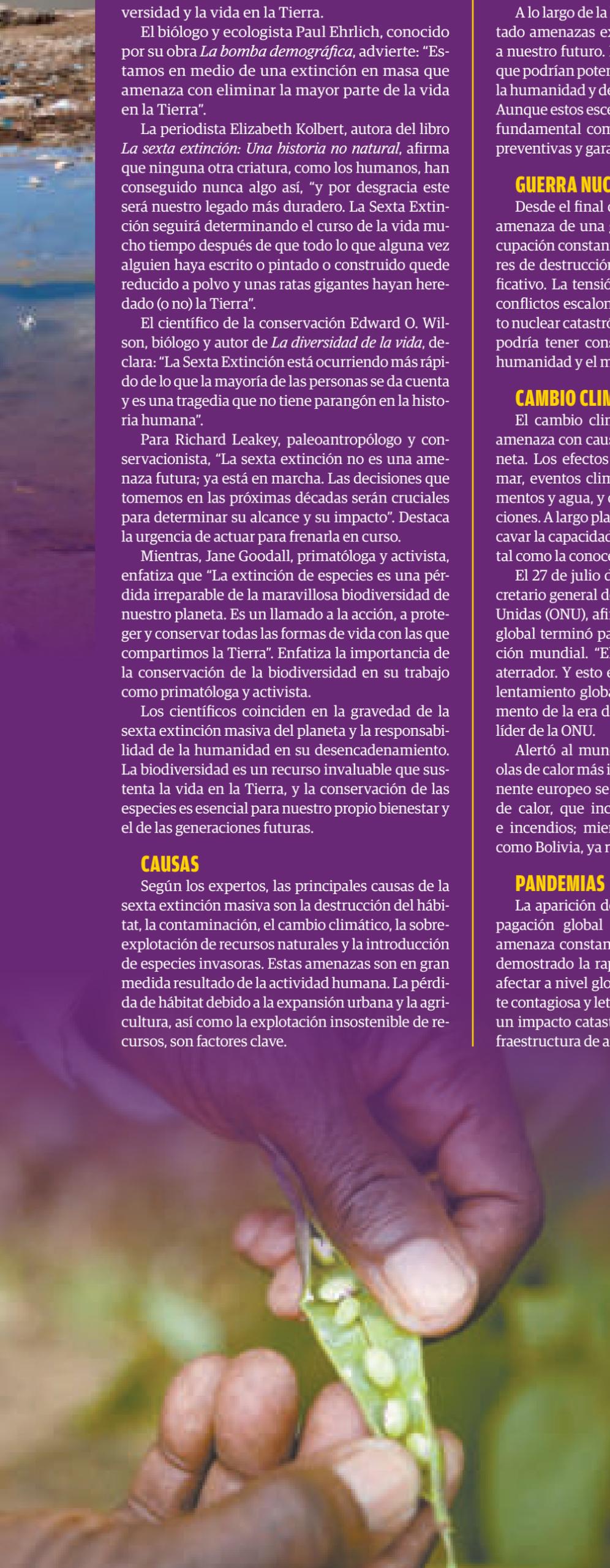
Aunque estos factores representan amenazas reales y potenciales para el futuro de la humanidad, también ofrecen la oportunidad de tomar medidas preventivas y mitigar riesgos. La cooperación global, la inversión en tecnología y la toma de decisiones basadas en la ciencia son esenciales para abordar estos desafíos. El conocimiento y la preparación son nuestras mejores defensas contra el fin de la humanidad y el mundo entero. La responsabilidad recae en todos nosotros para asegurar un futuro más seguro y sostenible.

ESPERANZA Y ACCIÓN

A pesar de la gravedad de la situación, hay esperanza. La conciencia sobre la sexta extinción masiva está creciendo, y los esfuerzos de conservación se están intensificando en todo el mundo. La creación de áreas protegidas, la promoción de prácticas sostenibles y la mitigación del cambio climático son pasos clave para revertir la tendencia.

La lucha contra la extinción de especies es un llamado a la acción que requiere un esfuerzo global y sostenido para proteger y preservar la diversidad de la vida en nuestro planeta.

La sexta extinción masiva es un evento real, respaldado por estudios científicos y alertas de expertos. La conciencia pública y la acción global son esenciales para frenar la pérdida de biodiversidad. La conservación de la vida en la Tierra es responsabilidad de todos, y la toma de medidas concretas para abordar las causas subyacentes es fundamental para proteger el planeta y sus habitantes, presentes y futuros.



PERIODISMO DE TRINCHERA

Vampiros de la crónica

Esta película, *Tinta roja*, puede ser la némesis de otras norteamericanas con cariz periodístico (nada que envidiar). Así es. Si el lector no se ha ubicado sobre este comentario crítico, trata sobre los quehaceres de la prensa de corte policial y de crónica.

Carlos Gutiérrez Andrade

Esta es una película que siempre quise compartir con mis lectores ya que fue motivo de análisis en la carrera de Comunicación Social. Mi docente y amigo Richard Matienzo recomendó la cinta, ya que mostraba las pautas para aprender el oficio y la vocación de periodista. Ese periodismo de trinchera a lo García Márquez o William Randolph Hearst donde se escribe con sangre. Este fue mi análisis de esta producción peruana de 2002. Pese a ser viejita, enseña los gajes del oficio.

Después de haber visto películas norteamericanas como *Zodiaco* de David Fincher o *Primicia mortal* de Dan Gilroy es agradable saber que Lombardi, director peruano, ofrece una criatura teñida de san-

gre. Agradable en el sentido de que este filme, *Tinta roja*, puede ser la némesis de otras norteamericanas con cariz periodístico (nada que envidiar). Así es. Si el lector no se ha ubicado sobre este comentario crítico, trata sobre los quehaceres de la prensa de corte policial y de crónica.

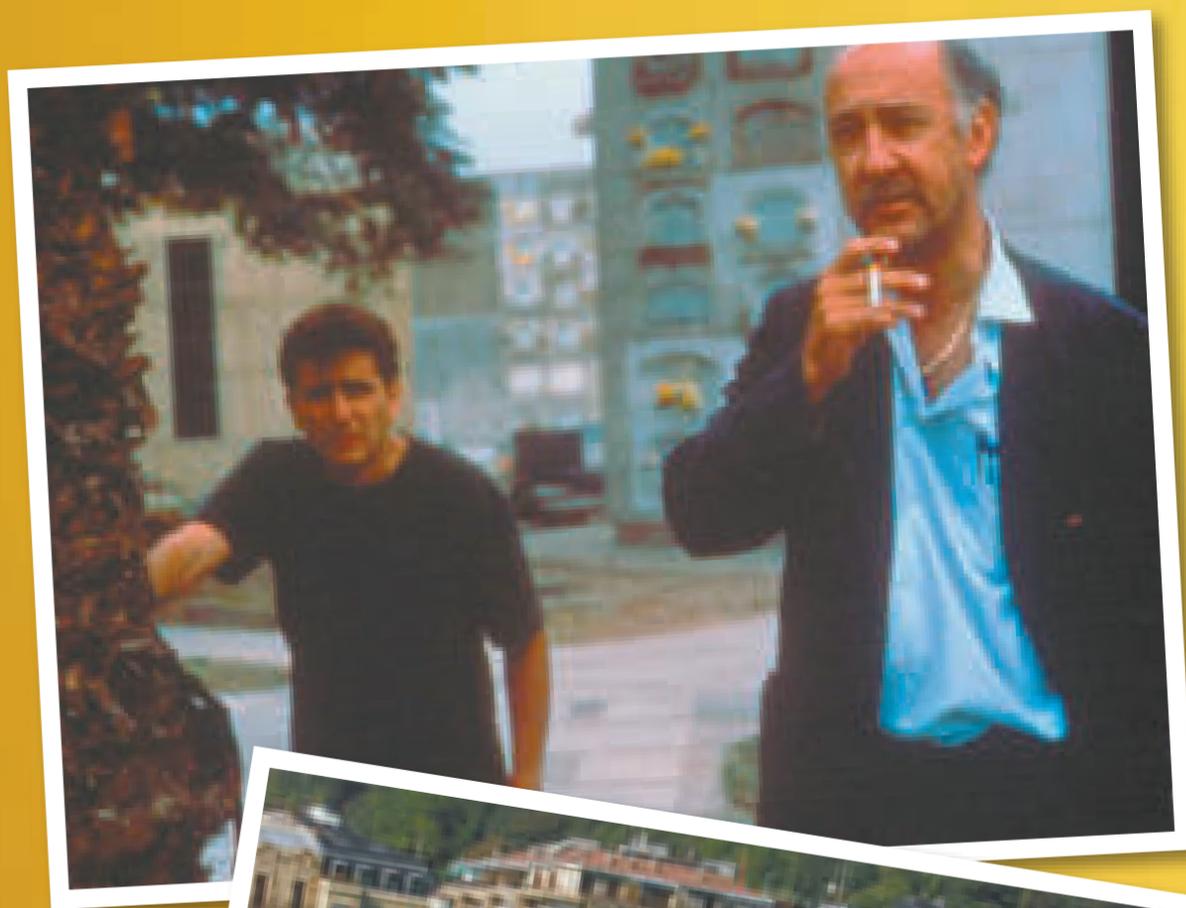
Este largometraje está basado en la novela homónima del escritor chileno Alberto Fouget (*Por favor, rebobinar*), quien con esta obra le hace un homenaje a Vargas Llosa. Por eso en la película Alfonso Fernández (Giovanni Ciccía) le dice Varguitas. Además, está el genial actor Gianfranco Brero.

LA PELÍCULA

Diálogos vigorosos y soeces salpican la pantalla mientras una cámara nerviosa salta de un plano a otro sin sacar de foco al personaje. Estética de tono gris, pero que en la noche la fotografía se realiza con los contrastes oscuros. Primeros planos y planos medios matizan la dinámica de la narrativa sin mostrar planos generales que permitan al espectador observar la gran ciudad de Perú. Personajes que en la noche son fantasmas semialumbrados por farolas. Nada comparado con la producción boliviana *Muralla*, que es una postal para el mundo mostrando intermitentemente el Illimani y la hoyada. Personajes tipológicamente bien logrados y con la dosificación de la música que está casi ausente. Buena dirección de Pancho Lombardi. Eso sí, presenta seres biónicos que nunca duermen, casi ni comen, pero beben y fornican hasta el hartazgo.

El largometraje bucea en aguas turbulentas de sangre, sexo, violación y muerte. El cronista del periódico *El Clamor* se nutre de sangre. Este es un vampiro moderno que si no clava los colmillos, no vive. Se regocija ante el dolor ajeno que exalta su felicidad de vinchuca lasciva que no tiene empatía.

La propuesta aborda el tema de la corrupción humana de los periodistas venidos a menos, periodistas sedientos de centavos. La condición del ser humano que se degrada y degrada a su especie por falta de ética viviendo en la faena de lo sórdido. El cronista, no el periodista, es un sabueso que "huele la sangre y el sexo" parafraseando al jefe de *El Cla-*





sociedad como la privacidad, el honor, la imagen, etc. Necrófagos que no respetan la presunción de inocencia. Lobos que se comen a sí mismos. Como dice la canción de fondo. "No respetan ni a su familia, ni a sus padres".

Alfonso es el arquetipo de amarillista advenedizo que hace leña hasta de su jefe. Clamor del aullido de amor hacia el morbo y la concupiscencia. La tinta de estos reporteros se extrae de los cadáveres de la noche. Al final, Alfonso se redime renunciando a su faena de carnicero.

Escalofriante cinta que refleja la falta de protocolo tanto de autoridades judiciales (fiscales y policías) como gubernamentales. Abominable en cuanto al regocijo de un público lector que recibe con alborozo chismes de un cuarto poder degradado. William Ospina 1 dice que debemos

olvidar el escarnio y exaltar la vida de gente luchadora. "El periodismo está hecho para contarnos casi

siempre lo malo que ocurre. Lo que menos se cuenta es lo que sale bien. Nada tiene tanta publicidad como el crimen", sostiene.

Javier Darío Restrepo 2 asegura que el buen periodismo hace reportajes de calidad respetando la privacidad de las personas, respetando la vida y la muerte. Buscando fuentes de información sin manipular la misma, ni sobornar a los rectores de la justicia.

"El periodismo es como la prostitución, está en la calle". Si bien esta película no muestra el periodismo hidalgo, sí plantea el oficio bizarro de la palabra en las calles, como dice Faúdez. La telaraña de lo infausto, como dice Ospina. Esta criatura te dará las armas y herramientas para forjarte en la ruda faena de la ciudad y sus barrios marginales. Pero también enseñará qué no se debe hacer.

Lo que nadie discute es que un cronista, un reportero o un pregonero de noticias está ante su olivetti picoteando las teclas día y noche, implacable hasta sacar historias memorables de la gente. Varguitas y todos los cronistas son seres de la noche que como insepultos o vampiros chupan la sangre de sus víctimas hasta conseguir la primicia mortal.

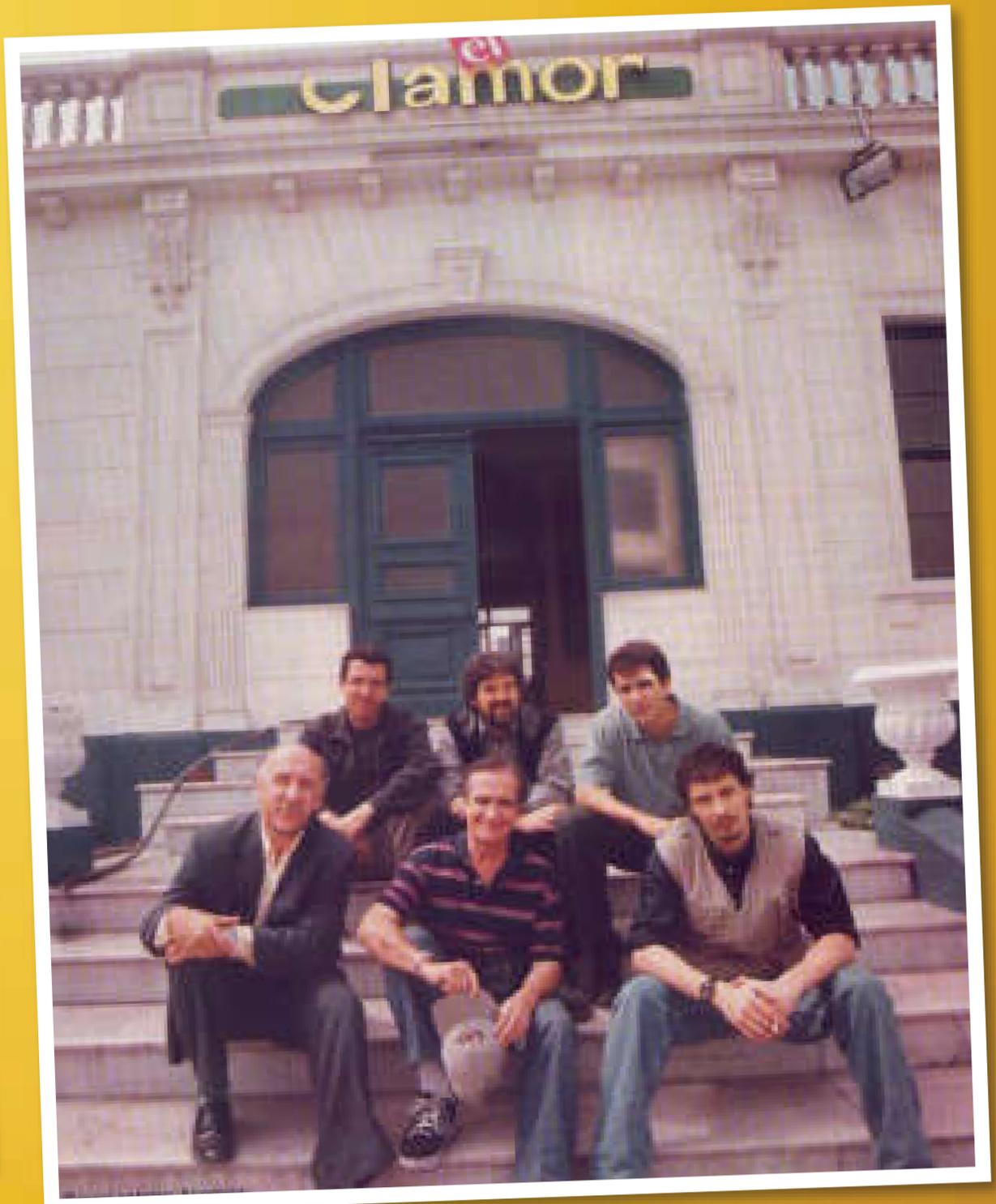
1. Ospina William. La lampara maravillosa. Escritor colombiano.

2. Javier Darío Restrepo. Periodista y escritor colombiano.

mor, Ortega. Para ello lo importante es entretener, no informar y menos formar. Lo importante es deformar la consciencia de los lectores y de los periodistas bisoños como Alfonso, que abreva de su jefe desalmado Faúdez. Aquí la ética está proscrita.

Varguitas está atrapado en el dilema de hacer lo correcto o no. Quiere ser novelista, pero su realidad le muestra la descarnada realidad de la prensa limeña. Aquí no caben la práctica amanerada de cafetería; aquí cabe ser un perro que lucha por su carroña y grafica lo más sórdido de las entrañas de la ciudad. Van Gogh que resume arte y sangre (su vida un poema de lienzo, balas, cortes de oreja y locura). Otra paradoja, Van Gogh, el chofer, ostenta una sabiduría epicúrea, recitando aforismos a diestra y siniestra. Estos reporteros trabajan más el oficio de periodistas, antiquísima actividad ya superada. No ejercen la ilustrísima profesión del periodista a lo Luis Ramiro Beltrán. Necrófilos que fagocitan las desventuras de las víctimas de la calle.

Un gran reportero respeta el anonimato de los damnificados. No lesiona los bienes jurídicos de la



UN ENIGMA

Volver después de la muerte

Una reciente investigación revela que en algunos pacientes se observaron patrones de ondas cerebrales asociados al pensamiento consciente incluso una hora después de que su corazón se detuviera.

DW

Desde tiempos ancestrales, la humanidad ha buscado respuestas a la pregunta de lo que sucede cuando el latido de nuestro corazón cesa y la actividad eléctrica de nuestro cerebro se reduce a la nada. Sin embargo, esta interrogante es un enigma intratable, dado que aquellos que han cruzado el umbral de la muerte no pueden compartir sus vivencias con nosotros. A pesar de esta dificultad, los científicos no se han rendido y persisten en desentrañar el enigma de la transición de la vida a la muerte en el ámbito cerebral.

En esta ocasión, un equipo de expertos en cuidados intensivos y médicos especializados, dirigido por investigadores de la Facultad de Medicina Grossman de la Universidad de Nueva York, se ha propuesto examinar los recuerdos y experiencias de pacientes que han sido sometidos a reanimación cardiopulmonar (RCP) en hospitales de Estados Unidos y el Reino Unido.

PACIENTES REANIMADOS

Según los resultados de su estudio, que busca ampliar investigaciones previas mediante una muestra más extensa y un enfoque modificado, algunos pacientes que fueron reanimados mediante RCP conservaban recuerdos vívidos de lo que ellos des-

criben como una experiencia cercana a la muerte. Sorprendentemente, estos recuerdos persistían incluso una hora después de que sus corazones hubieran dejado de latir, y sus cerebros mostraban patrones de actividad relacionados con el pensamiento y la memoria mientras se encontraban en un estado inconsciente.

Los investigadores han interpretado estas señales cerebrales como indicadores de "experiencias lúcidas y recordadas de la muerte", un fenómeno que, según el autor principal del estudio, Sam Parnia, profesor asociado de Medicina en NYU Langone Health, nunca antes se había documentado de manera tan concluyente. Además, han propuesto una explicación coherente para este fenómeno, según afirmó Parnia.

EXPERIENCIAS

De acuerdo con el comunicado de prensa de NYU Langone, a pesar de los esfuerzos médicos, menos del 10% de los 567 pacientes estudiados que recibieron RCP en el hospital lograron recuperarse lo suficiente como para ser dados de alta. Sin embargo, un sorprendente 40% de los sobrevivientes informaron haber experimentado algún nivel de conciencia durante la RCP, un detalle que no había sido captado por los métodos convencionales de monitoreo.

El estudio, publicado en la edición electrónica de la revista *Resuscitation*, reveló así que casi el 40% de estos pacientes mostraba una actividad cerebral que regresaba a la normalidad, o casi, incluso una hora después de haber sido reanimados. Esto se evidenciaba a través de electroencefalogramas (EEG) que registraban picos en diferentes tipos de ondas cerebrales, asociadas con una mayor actividad mental.

"Aunque los médicos han creído durante mucho tiempo que el cerebro sufre daños permanentes unos 10 minutos después de que el corazón deje de suministrarle oxígeno, nuestro trabajo ha descubierto que el cerebro puede mostrar signos de recuperación eléctrica mucho después de la reanimación cardiopulmonar", afirma Parnia.

"Este es el primer estudio a gran escala que demuestra que estos recuerdos y cambios en las ondas cerebrales pueden ser signos de elementos universales y compartidos de las llamadas experiencias cercanas a la muerte", agregó.

"NUEVAS DIMENSIONES"

Según se lee en el comunicado, los investigadores, que sostienen que estas vivencias de la muerte son distintas de las alucinaciones, delirios, ilusiones, sueños o conciencia inducida por la RCP, plantean la hipótesis de que cuando el cerebro agoniza, suprime sus mecanismos inhibidores naturales, lo que abre la puerta a "nuevas dimensiones de la realidad", incluida la evocación lúcida de recuerdos desde la primera infancia hasta la muerte, analizados desde una perspectiva moral.

A pesar de que el propósito evolutivo de este fenómeno sigue siendo un enigma, el estudio arroja luz sobre una faceta poco comprendida, pero fascinante de la conciencia humana que se manifiesta en el momento de la muerte.

Y aunque aún no es definitivo, el hecho de que el cerebro siga procesando señales ambientales, recuerdos y emociones durante la RCP podría proporcionarnos valiosas pistas sobre cómo nuestro sistema nervioso prioriza las funciones cognitivas y cómo afronta la amenaza de un apagón total.