

Crónicas

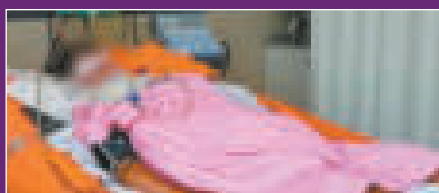
DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE DE 2023

AÑO 3 - N° 99



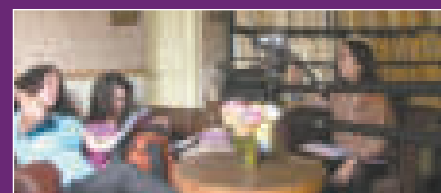
La Casa Nacional de Moneda: donde la plata de la leyenda se convirtió en moneda

Págs. 6-8



La increíble historia de Ubaldina, la humilde campesina del milagro de la vida

Págs. 2-3



Sirwiñakuyo en busca de una relación edípica

Págs. 4-5

"UNA MUJER QUE SEGURAMENTE INICIÓ UNA RELACIÓN MUY ILUSIONADA"

La increíble historia de Ubaldina, la humilde campesina del milagro de la vida

A ella le aplastaron el cráneo, permaneció en estado de coma dos meses, en "un milagro médico" dio a luz antes de morir a una niña, que fue dada en adopción.

Mauricio Carrasco

Donato Aguilario Choque, de 36 años, "un feminicida desalmado", fue capturado por la fuerza pública el 29 de octubre en un operativo en Conani, una población altiplánica del departamento de La Paz.

Aguilario Choque evadió la justicia desde el 2 octubre de 2022, cuando fugó de su natal Potosí después de confesar que había "matado" a la humilde campesina Ubaldina Choque Gutiérrez.

El "asesino desalmado", como lo describió el Ministerio Público, ya fue imputado formalmente por la muerte de la que fue su pareja.

LA HISTORIA DE UBALDINA

La familia campesina de Ubaldina Choque Gutiérrez vive una tragedia. A ella le aplastaron el cráneo, permaneció en estado de coma dos meses, en "un milagro médico" dio a luz antes de morir a una niña, que fue dada en adopción.

Sus tres hijos, una adolescente y dos niños, querían a la pequeña a su lado, los abuelos sexagenarios también. Sin embargo, la pobreza en el norte potosino, una de las regiones más deprimidas del país, no se los permitió.

Ubaldina nació el 1 de mayo de 1989. Desde niña ella y su hermano menor labraron la tierra en las serranías ásperas y olvidadas de Sacaca.

Alguna vez dedicó su tiempo a apacantar el ganado ajeno por tristes monedas.

Su natal comarca, de origen quechua, ubicada en el extremo norte de Potosí, en la frontera con Cochabamba, tiene verdes valles encerrados entre montañas de piedra menuda y amarillenta paja brava.

En estas tierras altas de la Cordillera Oriental las vertientes de agua cristalina descienden de los cerros hasta perderse en profundas quebradas y microcuencas cerradas.



Fue en uno de esos pasos abruptos y estrechos en los que el cuerpo de Ubaldina Choque, de 33 años, fue arrojado creyéndolo sin vida.

Donato, su agresor, su expareja, el padre violento de la semilla en el vientre de seis meses, antes de lanzarla al vacío aquel domingo 2 de octubre de 2022, la golpeó de forma salvaje, apuñaló en el pecho, le hundió el cráneo.

Cuatro días la buscaron sus familiares.

DONATO, EL VIOLENTO

El anciano Roberto Choque Tola, padre de Ubaldina, contó que Donato la golpeaba con frecuencia.

Recordó que ella llegó a su vivienda el 1 de octubre en busca de refugio, de ayuda, de amor familiar.

Roberto Choque, con profundas arrugas en el rostro y el cuerpo encorvado, "no entendía" por qué su hija "aguantaba tanto".

"Le dije que la iba a apoyar y se quedó en mi casa un día".

La joven madre de tres niños se sintió segura en el hogar, descansó rodeada de amor y se marchó la mañana siguiente.

"El 2 de octubre mi hija salió de la casa y en el camino ese hombre se la llevó", dijo el anciano con la voz entrecortada y las mejillas húmedas.

Jacinta Choque, tía de Ubaldina, relató que su sobrina combinaba las labores del campo y la venta de hortalizas con otras responsabilidades en domicilios particulares como en el lavado de ropa o la cocina.

El padre de sus tres hijos —de 4, 12 y 16 años— era también, dijo la tía, un hombre propenso a la ira. La joven madre prefería estar alejada de él.

Jacinta contó que en el primer día de desaparecida su sobrina la familia pensó que había aceptado de urgencia algún oficio fuera de Sacaca.

"En el segundo día nos preocupamos mucho y reportamos el caso a la Policía y en el tercero Donato confesó a un amigo suyo que la había matado y que había abandonado su cuerpo en una quebrada del cerro Jucuriyawini".

La fuerza pública, la familia, amigos y vecinos se organizaron en grupos y comenzaron la búsqueda en el accidentado territorio.

El 6 de octubre encontraron su cuerpo.

DIRECTOR
Carlos Eduardo Medina Vargas

COORDINADORA
Milena Parisaca Carrasco

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Mauricio Carrasco
Carlos Gutiérrez Andrade
Milena Parisaca

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Gabriel Omar Mamani Condo

CORRECCIÓN
José María Paredes Ruiz
María Luisa Quenallata

FOTOGRAFÍA
Gonzalo Jallasi Huanca
Jorge Mamani Karita

Redes Sociales



www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia
Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220
Zona central, La Paz
Teléfono: 2159313

Ahora
EL PUEBLO

Crónicas



LA SOBREVIVIENTE

Al fondo de un paso estrecho entre montañas yacía Ubaldina.

Llegaron bomberos de la ciudad de Cochabamba, el centro urbano más cercano de la comunidad, para el penoso y difícil rescate en descenso de montaña.

Los experimentados rescatistas no podían creer que la joven mujer despeñada, golpeada, apuñalada, con traumatismo craneoencefálico severo, y a la intemperie por tres días, estuviera aún con vida.

El hilo de la vida en el salvaje territorio plagado de aves de carroña, zorros y leones de montaña no se había cortado.

En tres días su maltratado cuerpo no recibió ni agua ni alimentos. Resistió cada jornada 11 horas de luz y 13 de oscuridad.

Incapaz de reaccionar, el tibio sol la cobijó con 16 grados centígrados y las habituales frías noches andinas no lo fueron tanto porque se situaron en los cinco grados centígrados.

En Sacaca llovió 13 días en octubre, ninguno de ellos durante el tiempo en que el cuerpo de la joven estuvo a cielo descubierto.

EMBARAZO

El cuerpo maltrecho de la mujer llegó el 7 de octubre al hospital Viedma de Cochabamba.

Fue atendida de urgencia por un corte en el tórax y varios traumatismos serios en la cabeza. Se le practicó una traqueotomía y el personal médico le colocó un tubo para que pueda respirar.

Luego de una valoración exhaustiva, los estudios determinaron muerte cerebral y una ecografía confirmó el principio de un milagro: estado de gestación de 28 semanas.

Llevaba en el vientre una niña.

El equipo de neurocirugía decidió no operar los hematomas del cerebro y el servicio de neurología completó pruebas en la escala de coma de Glasgow.

Bajo tres parámetros de observación clínica —respuesta ocular, respuesta verbal, respuesta motora— se valoró el nivel de conciencia y daño cerebral y se diagnosticó un Glasgow 7/15.

Ubaldina, según ese diagnóstico, respondía a estímulos dolorosos, pero no estaba despierta.

La escala de coma de Glasgow mide el nivel de alerta en base a una puntuación, la cual va desde 3, coma profundo, hasta el 15, normalidad.

Declarada con muerte cerebral, los médicos comenzaron inmediatamente la lucha por salvar a su hija y la trasladaron al Maternológico Germán Urquidí.

Las posibilidades de supervivencia de la madre eran escasas, y las del feto que había llevado en su vientre durante seis meses eran mejores.

VALENTINA

Después de casi dos meses en soporte de vida artificial para mantener el embarazo en marcha y ayudar al crecimiento de la niña, la primera semana de diciembre el estado de salud de Ubaldina Choque Gutiérrez presentó un cuadro grave de complicaciones.

Su vida se apagaba irremediablemente.

Los médicos decidieron entonces someterla el 8 de diciembre de 2022 a una cesárea para que su hija pudiera nacer.

“En el primer momento que hubo desestabilización procedimos con una cesárea”, dijo el director del Materno Germán Urquidí, Antonio Pardo.

“Fue un trabajo bastante estresante para el equipo médico en conjunto, porque no sabíamos si la bebé podría fallecer”, evaluó Pardo.

Pero la hija de Ubaldina salió del útero de su agonizante madre el 8 de diciembre. La bebé fue considerada un “milagro médico”.

“Fue un milagro, la bebé está fuera de peligro, está respondiendo bien, es una niña hermosa”, dijeron los pediatras y médicos que atendieron el parto en el Germán Urquidí.

La bebé nació con un peso de dos kilogramos y en condiciones estables. Las madres del mismo hospital amamantaron emocionadas a la recién nacida que fue nombrada como su madre, Ubaldina, y le agregaron Valentina, en reconocimiento a su valor.

Fue un momento de felicidad por el milagro de la vida en el hospital, pero la situación de Valentina estaba lejos de ser normal.

En una sala de cuidados intensivos del mismo hospital su madre, descrita como la “primera incubadora humana en Bolivia”, se debilitaba irremediablemente.

“Es como si solamente hubiese esperado a que su bebé pudiera nacer. Valentina Ubaldina nació y su mamá luchó unos días más, pero se fue”, relató su tía Jacinta Rodríguez.

“¿Cómo ese hombre malo va a dejar a las cuatro wawitas sin su mamá, ahora qué va ser de ellos?”, preguntaba entre profundos sollozos la voz entrecortada de Jacinta.

DESTINO

El nombre de Ubaldina Choque Gutiérrez formó parte de los 94 feminicidios que registró Bolivia en 2022.

Donato, su asesino confeso, permaneció prófugo de la justicia por casi trece meses.

“Es la historia de una mujer que seguramente inició una relación muy ilusionada, muy emocionada”, dijo Tatiana Herrera, responsable del Servicio Legal

Integral Municipal de Cochabamba.

“Luego, lamentablemente, se dio cuenta que era una relación de pesadilla”.

Mientras una ambulancia transportaba el cuerpo a la comunidad de su natal Sacaca para las honras fúnebres, la bebé pasaba al cuidado de la Defensoría de la Niñez de Cochabamba.

“La situación de la niña está ahora bajo la tuición del Juzgado de la Niñez y Adolescencia. Por tanto, la información de ella de ahora en adelante reviste carácter de confidencialidad”, informó Cinthia Prado, jefa de la Defensoría departamental de Cochabamba.

La Defensoría de la Niñez y la Adolescencia de Potosí verificó que los abuelos maternos, adultos mayores ambos, se hicieron cargo de los tres hijos mayores de la fallecida.

La Defensoría esperó los resultados de un estudio de una familia cercana para entregar la guarda de la bebé más adelante.

Sin familia ampliada para encargarse del cuidado de la recién nacida, Valentina será remitida a un hogar de niños y luego puesta en adopción.

Sin embargo, la hija mayor de 16 años, la misma edad de su madre cuando se embarazó de ella, esperó con profundo amor, según la tía, la llegada de su hermanita para cuidarla como suya, pero la pobreza de sus abuelos impide sostener la alimentación y los cuidados de la bebé.

Los últimos tres días de lluvias abundantes, impetuosas y de poca duración han golpeado a Sacaca. La familia Choque de cinco miembros aguarda en su humilde hogar algo que quizá nunca ocurra: la llegada de Valentina.

UN EMPRENDIMIENTO ANTROPOLÓGICO ANDINO

Sirwiñakuy o en busca de una relación edípica

Pese a lo controversial que pudieran haber dicho que es esta producción, el más cándido no se irá de la sala de cine decepcionado. Los besos no son ajenos a esta obra maestra. Por lo que el amor está exaltado en este largometraje donde no solo el sentido de la vista será seducido, sino el del oído a través de la música del Papirri, del Violinista del Diablo y su sublime e infernal capricho 24.

Carlos Gutiérrez
Andrade

Aquellos que han tenido la fortuna (o el arrebato) de presenciar la película *El último tango en París* (1) sentirán un deja vu con *Sirwiñakuy*. Si con Bernardo Bertolucci el cine francés desnudó sus tabúes y frenos inhibitorios, con Amy Hesketh el cine boliviano confirmó el deseo subrepticio de establecer una clasificación que no existía, el cine erótico (edípico, oculto, impúdico, ¿sodomasoquista? Voyeurista, etc.). O para usar un eufemismo, cine subido de tono. Claro, alguien me podría refutar con algunas películas bolivianas, pero apenas son escauceos amorosos. No contaban con la intimidad, complicidad y desinhibición de Pachamama films.

Ya hemos conocido otras películas de esta directora norteamericana: *Olalla*, *Pygmalion*, etc. Pero esta parece un emprendimiento antropológico andino, sin embargo, también es una reminiscencia de *El último tango en París* o finalmente un pretexto para coquetear con la actuación y la sensualidad. La sensualidad de la comida, la bebida, la música y la fotografía.

Este último tango en Bolivia lleva llajwua y chicha y música del Papirri. La casa de Yolanda Bedregal abrumada de centenas de libros y la presencia omnisciente de muchos intelectuales y sus fotos.

LA SEDUCCIÓN DE LA MÚSICA

Como ya es característico la música de las películas de la directora norteamericana Amy Hesketh constituye una parte fundamental de las mismas. Se puede decir que es un personaje más. Incluso se puede identificar los instrumentos y los estilos. Un tango siempre está presente de forma insoslayable, una sonata y un instrumento como el violín, la guitarra o un bandoneón. La majestad de la música augusta guía el corazón de los espectadores y los transporta a regiones sublimes, por eso hay escenas de sus películas como *Olalla*, *Pygmalion* o *Sirwiñakuy*, donde solo al escuchar la música se las recordará con emoción. En este caso la música de Paganini (2) marca el ritmo de la película que a ratos se torna opresiva y a ratos trepidante y erótica. Es el caso de la llegada de Anouk Ferrier (Verónica Paintoux) a la casa antigua que ella describe como vieja. Los personajes de las fotos como el Che, Hegel, etc. Le miran a ella inquisitivamente. El fantasma de Paganini toca su violín endemoniado o cuando Anouk (Verónica) es castigada por llegar tarde. El violín suena frenético mientras los moradores del polvo observan con mirada penetrante como Simón Bolívar. El piano le otorga un ambiente más festivo.

La música hace que la película esté ambientada como en otra época. El siglo XVIII como la película *Amistades peligrosas* de la Francia decadente. Paganini nos trasporta como espectadores en un viaje imaginario a esas épocas. La misma música encierra en una burbuja a los actores que son ajenos a los problemas del país. Afuera esta la realidad, adentro la historia de amor utópico y eterno, el sirwiñakuy, me viene a la mente la escena de la película *El Amante* (3), donde parte de la misma transcurre en esa habitación de cholom donde se rinde culto al frenesí. Y no olvidemos *Adiós Nonino*, al principio y casi al final de la película donde Anouk decide irse.

JUGANDO A SER PAPÁ

A Luis Montez le gusta ponerle la comida en la boca a su pareja como el personaje varón de *Pygmalion* con Elisa. Castigos por llegar tarde. Órdenes de cuando masca y no cierra la boca, siéntate bien, lávate los dientes y a la cama... y muchas cosas más. Y ella es la niña; el mismo Luis Montez (Jac Ávila) se lo dice en algún momento. Te



niega a crecer... y ese es el secreto de su seducción.

LA SIMBOLOGÍA

El número 10.-

El número 10 representa los mandamientos. Los personajes mujeres siempre piden 10 azotes.

Las tijeras.-

Las tijeras del baño al lado del espejo es la relación que en cualquier momento ella puede cortar. No está sometida u obligada a quedarse, como lo demuestra al final de la película. Ella decide volver.

El mechón cortado.-

Es una tradición andina. Se le llama rutucha. Al año de nacer un niño su primer corte los padres nombran un padrino. Los demás asistentes también cortan el cabello y dejan un dinero, es una forma de apoyo económico. En esta oportunidad el corte del cabello de la actriz es el corte definitivo con su niñez, el mechón en el desayuno le dice que él es su padrino.

Piedad del Vaticano.-

La simbología eclesial está presente en la escena de las rosas con espinas. La misma postura de la Virgen sosteniendo a Cristo muerto. En este caso la mártir es ella, Anouk martirizada en su inmolación al amor de su pareja Luis (Jac Ávila). La misma fotografía de la piedad del Vaticano está en la





habitación donde ella se cambia. En un travelling la cámara nos muestra la Piedad...

La sangre está presente en toda la película, en la misma toma ya mencionada, en el rojo de su ropa (cuando ella se cambia el Cristo esta encima observándola), en el vino que toman siempre. Pero al final ella se redime.

Las Rosas.-

Lo mismo que la sangre, el amor y el dolor. ¿Qué amor no es dolor al mismo tiempo? 12 rosas de sangre, inmolación y redención. (número cabalístico y cristiano)

LA PELÍCULA

¿Es un embrión de *Pygmalion*? ¿Un antecedente o una precuela? El cinéfilo compulsivo podrá notar ciertos paralelos como las nalgadas, las instrucciones para comportarse, las sesiones de té, en este caso desayunos, *Pygmalion* personificado en Luis Montez que siempre permanece imperturbable sin asomo de sonrisa, la suntuosidad en el tono de la película, la clandestinidad y los espacios claustrofóbicos casi como si en el mundo no existieran más personas que ellos. En el caso de *Pygmalion* la socarronería se eleva a tonos de refinación, aquí, en *Sirwiñakuy* ensaya su vuelo icario.

Las incoherencias se dan a cada paso. Una pa-

reja que se conoce de forma fortuita, ella que lo acompaña a ciegas, el riesgo de albugines insospechados. Él que le entrega su confianza a ella entregándole las llaves de la casa. Ella, una felina, bella y silenciosa como lo diría Horacio Quiroga, suntuosa con piel de porcelana.

Casi no hablan mucho ellos, no ríen y tienen formas excéntricas de divertirse y lo único que hacen es amarse y comer como la novela de *Adiós a las armas*, de Ernest Hemingway (4).

No obstante, la vida es así, llena de incoherencias. De absurdos que enriquecen nuestro diario vivir. Parejas lunáticas que se entienden en su incoherencia y en su discursar bipolar.

Si antes había mencionado el erotismo, éste está presente en las fases orales del rito de la comida y la bebida, la sodomía y en el menage a trois con el gato, muy jocosa, por supuesto como un integrante mítico que no puede faltar. Los tres se relamen los bigotes con el helado.

La mejor escena, el minuto 1.29 segundos, donde se exalta la belleza simétrica de una Anouk exhibiendo sus lunas cósmicas a la hora de dormir y otra escena onanista donde ella nos regala su presencia alada en la ducha.

No es una relación de pareja normal por lo que, a ratos, el espectador entrará en una somnolencia de buscar escenas donde se acostumbra a ver a una pareja cinematográfica cocinando, yendo al cine, a pasear a algún lugar, viendo TV. En esa casa no hay medios tecnológicos, parece que ni hay teléfono fijo conservando la estética de una película rancia, decadente y dieciochesca como lo fue *Amistades peligrosas* (5), vemos el parangón con *Sirwiñakuy*, que tiene la casa antigua, los candelabros y la música del Violinista del Diablo (6). Por lo que podemos afirmar que lleva la impronta de la novela epistolar *Amistades peligrosas* del francés Pierre Choderlos de Laclos.

Se cierra esta propuesta con planos de picada y contrapicada en el momento de los castigos juguetones, una revelación de la retaguardia exquisita de Anouk (Veronica Pantiux), ebúrnea y surrealista. Todo un homenaje al gran escritor Márquez de Sade.

LOS PERSONAJES

Como ya había dicho parafraseando a Horacio Quiroga (7), ella es bella y silenciosa. Apenas habla la

francesa de piel suntuosa y de alabastro. Sílfide que cuando se enoja manda a la mierda de una manera reprimida y timorata. A ella que la llamaríamos la chica de los tacones rojos, la lectora solitaria, la que come con la boca abierta. Irónicamente al final ella devuelve los juegos cariñosos con una cachetada.

Luis Montez (Jac Ávila) es inexpresivo como tallado en piedra y no se conmueve con nada, imperdurable y metálico nos regala su actitud granítica o de hielo. El señor del rebenque y las órdenes, pero que en el fondo es amoroso a su estilo.

Los dos no se dicen ninguna zalamería o algún arrumaco empalagoso. Tienen formas de amarse nada convencionales, aquí funciona bien el lenguaje metalingüístico y simbólico. En la cultura andina se diría amor a pedradas...

AMOR A PEDRADAS

Esa es otra característica del cine de Amy Hesketh. Si al inicio del cine el pudor prohibía hasta un beso proyectado en las salas de cine hoy las formas de parafilia están tan retorcidas que hemos olvidado que el erotismo empieza con el roce

de los labios y en la cultura andina las piedritas que se lanzan las parejas. Esa forma ruda de demostrar el sentimiento de una forma sado-masoquista. Pero este himno al amor no podía estar alejado de ello. El cenit de la película *Cinema Paradiso* fue la escena de los besos prohibidos en toda una vida de cine proyectado y visto en la intimidad de una habitación. Pese a lo controversial que pudieran haber dicho que es esta producción, el más cándido no se irá de la sala de cine decepcionado. Los besos no son ajenos a esta obra maestra. Por lo que el amor está exaltado en este largometraje donde no solo el sentido de la vista será seducido, sino el oído a través de la música del Pápirri, del Violinista del Diablo y su e infernal capricho 24.

sublime

- 1.- *El último tango en París*. Película de Bernardo Bertolucci de 1972
- 2.- Paganini Nicolo. Violinista, guitarrista y compositor italiano. Nacido en 1972
- 3.- Película *El amante*. Basada en la novela homónima de Margarita Duras.
- 4.- Hemingway Ernest. *Adiós a las armas*.
- 5.- *Amistades peligrosas*. Novela epistolar de Pierre Choderlos de Laclos.
- 6.- Violinista del Diablo. A Paganini se le llamaba así por su virtuosismo insuperable.
- 7.- Horacio Quiroga. Escritor uruguayo.



ACUÑÓ UNA VARIEDAD DE MONEDAS RARAS Y VALIOSAS

La Casa Nacional de Moneda, ícono histórico que “vale un Potosí”

Ha sido testigo de los extremos de la opulencia y la explotación, y sigue siendo un símbolo de la herencia colonial en América Latina. Su historia y su arquitectura asombran a visitantes de todo el mundo y nos recuerdan la complejidad de la historia de la región.

Milenka Parisaca

La Casa Nacional de Moneda (CNM) es un icónico edificio ubicado en el corazón de la histórica ciudad de Potosí, en el altiplano boliviano. Este majestuoso espacio colonial es testigo de una historia fascinante, donde la legendaria riqueza del Cerro Rico se transformó en monedas que circularon en todo el imperio español y más allá.

Una famosa leyenda cuenta que el inca Huayna Cápac, padre de Huáscar y Atahualpa, fue la primera persona que llegó a Potosí en 1462 para explotar los yacimientos de plata del Cerro Rico. El rey de los indígenas dio la orden de comenzar el trabajo, pero la historia relata que cuando se inició esta labor se escuchó una fuerte explosión.

Asustados por lo ocurrido los indígenas dejaron de trabajar y entre ellos, en vocablos quechua y aymara, dijeron “la montaña hizo ‘potoc’”, que traducido al español significa “reventado o explotado”, siendo desde ese momento el nombre con el que se denominaría al departamento. Tiempo después, llegaron los españoles y se les hizo difícil pronunciar las lenguas nativas, por lo que deformaron el nombre a Potosí.

Otra historia que se entretiene en torno al descubrimiento de la riqueza mineral del Cerro Rico es la del indígena Diego Huallpa. La fábula relata que subió a la montaña en busca de su llama perdida, con la esperanza de encontrarla. Al no tener éxito, encendió una fogata para pasar la noche y al día siguiente vio que por la loma corrían filones de plata que se fundieron a consecuencia del calor de la hoguera del fuego.

La montaña de plata, situada cerca de la CNM, es conocida por su histórica explotación mineral. Se dice que este cerro contenía tanta plata que se podría haber construido un puente de plata hasta España. Sin embargo, la extracción del recurso del cerro también llevó a la explotación y el sufrimiento de los trabajadores indígenas.

El director de la Casa Nacional de Moneda, Luis Arancibia, relató a **Crónicas de Ahora El Pueblo** que las ingentes cantidades de plata que la Corona extraía del Cerro Rico fueron definitivas para que las autoridades coloniales decidieran la construcción de una casa de moneda, lo que implicaba incluso capacidad para que los funcionarios españoles habitaran junto a sus familias y personal de servicio en el lugar, y luego decidieran incorporar maquinaria tecnológicamente considerada de punta para la época.

Basado en datos históricos, señaló que todo ese aparato de decisiones ‘reales’ para consolidar la colonización y el saqueo de recursos argentíferos y otros en los territorios que invadieron desde 1492 tuvo consecuencias funestas sobre los pueblos indígenas. Autoridades españolas como el gobernador de la Villa, Ventura Santaelices y Venero, quien también fue designado en 1750 como superintendente y encargado, tuvieron la destreza de lograr mano de obra barata, trabajo forzado y esclavitud, no debe dejar de mencionarse que Europa envió esclavos desde África, a través de las costas del Pacífico, desde mediados del siglo XVI.

“En este caso concreto, más que ‘montaña come hombres’ yo estoy convencido de que fue la colonización la que se comió seres humanos, los masculó y dejó los despojos como material de construcción de su imperio. Esa sigue siendo una asignatura pendiente de la monarquía española con los pueblos indígenas y los pueblos afrobolivianos”, afirmó Arancibia.

Debido a la inmensa cantidad de plata que se extraía de Potosí, la ciudad se convirtió en un símbolo de opulencia y riqueza desmedida en la época colonial. A partir de ello surgió la expresión “vale un Potosí” para describir algo de un valor incalculable o inmenso, ya que Potosí era considerado uno de los lugares más ricos y valiosos del mundo en ese momento.

Hoy en día, la frase “vale un Potosí” se utiliza en español para expresar que algo tiene un valor excepcional o inmenso, y ha perdurado como una expresión que recuerda la historia de la ri-

queza y la abundancia asociada con la Villa Imperial durante la época colonial.

LA PRIMERA CASA DE MONEDA

La actividad económica creció vertiginosamente a partir de la riqueza de la montaña de plata. La sorprendente extracción del mineral creó la necesidad de organizar un centro de amonedación para facilitar las transacciones administrativas, laborales y económicas no solo en la región sino también en la dilatada geografía del nuevo continente.

De esta manera se concretó la construcción de la Real Casa de Moneda de Potosí, en 1572, la primera construida en la Villa Imperial. Se pusieron los cimientos en inmediaciones de la plaza del Regocijo (hoy plaza 10 de Noviembre) bajo la responsabilidad del alarife potosino Jerónimo de Leto, concluyendo la obra después de tres años. Su costo ascendió a 8.321 pesos, un tomin y 13 gramos de plata, según datos proporcionados por la Casa Nacional de Moneda.

Como institución de amonedación masiva, facilitó el movimiento económico entre la Corona española y los imperios vinculados a esta por los negocios sostenidos en el siglo XVI. La ceca no fue la primera de América Latina, la precedieron las casas de moneda de México, en 1535; la de Santo Domingo (República Dominicana) en 1542; y la de Lima (Perú) en 1565, detalló Arancibia.

La acuñación de monedas se inició de inmediato en base a una tecnología rudimentaria que duró 201 años, 1572-1773. Se fabricaban las monedas denominadas “macuquinas” a golpe de martillo de forma manual, razón por la que carecían de forma definida y eran fácilmente falsificadas.

“La rudimentaria tecnología utilizada en la acuñación de monedas dejó ver muchas debilidades que se fueron agudizando luego de más de 200 años de este trabajo. Lo más preocupante para las autoridades españolas era la falsificación de monedas y el robo de pequeñas porciones mediante una técnica de raspado de las irregulares piezas plata, en ese contexto se decide la construcción de un edificio más grande y con tecnología más moderna que dé lugar a la acuñación de las denominadas monedas de cordoncillo, reales columnarios o de busto”, resaltó el director de la CNM.

Explicó que entre los siglos XVI y finales del XIX, la tecnología de fabricación de monedas esta-

ba pensada únicamente en la producción masiva de circulante. “La fuerza que hacía funcionar la maquinaria no diferenciaba la leña, las bestias (mulas o llamas) y los ‘indios’ y africanos. La colonización española construyó y armó los engranajes del sistema inhumano que consideraba a los seres humanos bienes materiales”.

SEGUNDA CASA DE MONEDA

Después de casi dos siglos de funcionamiento de la primera Casa de Moneda, se determina adquirir nueva maquinaria y construir un nuevo edificio para que la Real Casa de Moneda deje atrás las deformes macuquinas —que por tan largo tiempo circularon— y lance al mundo reales columnarios o de busto. Esta construcción se dio, además, dentro de lo que fueron las llamadas Reformas Borbónicas, destinadas en gran parte a estructurar la economía de la Corona.

La actual Casa de Moneda en realidad es el segundo inmueble que se construyó para la Casa de Moneda, que comenzó a edificarse en 1759 y culminó en 1773. Se trata de la edificación —en términos arquitectónicos— más importante que construyeron los españoles en toda América y el Caribe, construida en una superficie 7.570 metros cuadrados y, aproximadamente, 15.000 metros cuadrados construidos, indicó Arancibia.

Su majestuosidad se complementa con cinco patios y más de un centenar de ambientes. La arquitectura barroca adquiere una vistosidad variada desde cualquier ángulo. La portada, sus techumbres, los balcones del primer patio y sus vigorosas paredes de piedra labrada y bolona con partes de fino ladrillo, en su conjunto, le dan apariencia

de una infranqueable y monumental fortaleza.

El arquitecto de su construcción fue don Salvador de Villa, de nacionalidad española, quien trabajó también en la construcción de las cecas de México y Lima, para ejecutar tan ambicioso proyecto que duró 14 años. A su muerte, en 1764, el arquitecto don Luis Cabello se encargó de la obra, quien culminó la construcción.

“Un detalle que considero importante comentar, la construcción del segundo edificio de la Real Casa de Moneda no contaba con la aprobación de los vecinos de la Villa Imperial, por lo que de manera sorpresiva los españoles levantaron los cuatro murallones alrededor de la denominada Plaza del Gato, que era un mercado o q’atu

en idioma quechua, que fue llamada

Gato como una adecuación española de la palabra q’atu, ante la imposibilidad de pronunciarla”, puntualizó Arancibia.

“En todo caso, el auge de plata extraída del Sumaj Orck’o (Cerro Hermoso en quechua) fue determinante para que las autoridades españolas decidan la construcción de la magnífica casona que hoy alberga nuestro repositorio nacional”, complementó.

ACUÑACIÓN DE MONEDAS PERFECTAS

A partir del 31 de julio de 1773 comenzó la acuñación de monedas per-

fectas. El primer período se caracterizó por la acuñación de monedas también llamadas “Columnarias” o de “Mundos y Mares” y luego las monedas de “busto”, que se prolonga hasta 1825.

En 1813 y 1815 esta segunda casa de amonedación fabricó también monedas para las Provincias Unidas del Río de la Plata. En la época republicana prosiguió sellándose monedas desde 1827 hasta 1951.

Desde 1869 a 1909 se trabajó con modernas máquinas a vapor, adquiridas bajo la presidencia de Mariano Melgarejo.

En 1909 se instalaron las nuevas máquinas eléctricas que acuñaron hasta el año 1951, año en que concluyó el proceso de acuñación que se prolongó por más de 400 años en la ciudad de Potosí.

“Un detalle importante, la Segunda Casa Real de Moneda no solo acuñó plata; en 1778 también acuñó monedas de oro hasta de 24 kilates, cálculo de la medida que corresponde a lo que disponían las ordenanzas españolas”, enfatizó el director del histórico repositorio.

Según datos históricos, la ceca acuñó una variedad de monedas, algunas de las cuales se convirtieron en raras y valiosas. Por ejemplo, el famoso Real de a Ocho es una de las más icónicas de la época colonial y se utilizaba ampliamente en el comercio internacional, según una publicación de la BBC Mundo.

La plata extraída del Cerro Rico se convirtió en moneda ampliamente aceptada en todo el mundo.

En la información disponible en el Archivo Histórico de la CNM, detalla que se acuñó por última vez monedas para el reino de España (monedas con la efigie del Rey de España), en 1825. El año 1951, la Casa Nacional de Moneda dejó de fabricar monedas.



► PASO AL MUSEO Y ARCHIVO HISTÓRICO

En 1940, la Sociedad Geográfica y de Historia Potosí organizó el Museo de Arte retrospectivo en base al previo trabajo que hizo Don Cecilio Guzmán de Rojas, en 1930, con el apoyo del presidente constitucional Hernando Siles, sumándose a ellos las donaciones de los pintores libres de la sierra, además de organizar el Archivo Colonial de Potosí con la documentación existente sobre este periodo.

Ilustres ciudadanos potosinos con pasión y entusiasmo apoyaron tan noble proyecto, asimismo sucedió con autoridades nacionales y regionales, convirtiéndose en uno de los proyectos más ambiciosos del país.

Desde el 31 de julio de 1969, el Banco Central de Bolivia (BCB) participa como custodio de este repositorio para mejorar, enriquecer y divulgar su arquitectura y sus obras de arte de gran valor cultural.

A partir de 1996, es la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) que tiene a su cargo este repositorio cultural.

En la actualidad, la Casa Nacional de Moneda cuenta con las Unidades de Archivo Histórico, Museo y Administración, donde desempeñan sus funciones varios profesionales en distintas secciones.

El museo de la Casa de Moneda cuenta con 23 colecciones, con un total de 12.261 bienes. El Archivo Histórico alberga documentación valiosa desde 1550 hasta nuestros días, con alrededor de 157.556 bienes documentales, tiene 27 fondos documentales (incluida una colección llamada General Hilarión Daza). La Biblioteca tiene 23 secciones. El Archivo Histórico cuenta, además, con una hemoteca, una mapoteca y una planoteca.

LA VIRGEN DEL CERRO

La población puede deleitarse con una impresionante colección de arte colonial, incluyendo pinturas, esculturas y objetos decorativos.

Entre estos destaca la pintura colonial de *La Virgen del Cerro*, tal vez la obra pictórica más conocida del país y la que más turistas atrae.

Llama profundamente la atención de los espectadores por la libre y directa disposición del autor anónimo de combinar elementos de la cultura inca con otros propios del cristianismo español y europeo, impuesto en las épocas de los virreinos. Historiadores y críticos de arte la consideran como la máxima expresión del barroco mestizo, la cima del sincretismo espiritual y cultural que caracteriza a la identidad boliviana.

EL MISTERIO DEL MASCARÓN

Al ingresar a la imponente estructura histórica da la bienvenida un personaje muy popular que se encuentra en el segundo patio. Se trata del Mascarón, de quien ha sido muy difícil brindar una versión definitiva acerca de su significado. Sin em-

bargo, dentro de las diversas interpretaciones se pueden consignar —según el repositorio— las siguientes: dios Baco, deidad de los indígenas, rostro de Diego Huallpa, burla a la codicia.

Dentro de esos análisis hay quienes se atreven a afirmar que el autor fue instrumento de fuerzas superiores y del destino para representar el rostro de la raza indígena con los pómulos abultados, la frente estrecha, los ojos rasgados, la nariz recta y el cabello largo y oscuro.

La corona de uvas que ostenta en varias culturas es símbolo de riqueza espiritual y, por lo tanto, sería la representación indígena. La sonrisa irónica podría significar una burla a los conquistadores, quienes jactándose de su religiosidad demostraron con sus actos estar lejos de la religiosidad espiritual de los Andes. Lo cierto es que fue tallado en 1856 por Eujenio Mulon, tallador francés quien trabajó en la Casa Nacional de Moneda gravando troqueles, punzones y matrices para sellar monedas y medallas conmemorativas.

Logros

El 31 de julio de este año, la CNM cumplió 250 años de haber sido inaugurada. Se organizó una serie de actividades que realizaron la importancia del repositorio en la historia de Bolivia.

“En el ámbito académico convocamos al Primer Encuentro de Cecas Iberoamericanas, en el

que participaron exponentes expertos en la historia de casas de moneda de países como Perú, Argentina, Francia y España”, ponderó el director de emblemático repositorio.

En el ámbito de la interculturalidad, manifestó que lograron consolidar el encuentro del pueblo afroboliviano y los pueblos indígena-originarios potosinos, en una toma simbólica de la Casa de Moneda, “un lugar que por derecho propio pertenece a estos pueblos”. En el encuentro, además, intelectuales y autoridades indígenas compartieron conocimientos y experiencias, resaltó

En cuanto a la infraestructura, este año se hizo el mantenimiento de la fachada de la calle Quijarro, así como la intervención del Mascarón. Ambas tareas se llevaron a cabo dando cumplimiento a las normas nacionales e internacionales de restauración y conservación preventiva. Ambas intervenciones estuvieron en manos de profesionales potosinos y potosinas, especialistas en restauración, agregó.

La Casa Nacional de Moneda de Potosí se consolida como vanguardia de historia, riqueza y leyenda. Ha sido testigo de los extremos de la opulencia y la explotación, y sigue siendo un símbolo de la herencia colonial en América Latina. Su historia y su arquitectura asombran a visitantes de todo el mundo y nos recuerdan la complejidad de la historia de la región.

