

Crónicas

DOMINGO 17 DE DICIEMBRE DE 2023

AÑO 3 - N° 105



Fondo documental del Cabildo Secular de Potosí (1585-1817): un tesoro declarado Memoria del Mundo

Págs. 4-5

// FOTOS: FC-FCB



¿Por qué arqueólogos temen abrir la tumba del primer emperador chino?

Págs. 2-3



Fernando Arze: "Mi héroe es Daniel Day-Lewis y si hablamos de sueños, el mío es actuar con él"

Págs. 6-8



INTACTA POR MÁS DE 2.000 AÑOS

¿Por qué arqueólogos temen abrir la tumba del primer emperador chino?

Qin Shi Huang gobernó la China unificada entre los años 221 y 210 a. C. Impuso su autoridad de forma implacable y luchó por hacerlo eternamente.

RT

Arqueólogos temen abrir la tumba del primer emperador chino, Qin Shi Huang (259-210 a. C.), que ha permanecido intacta por más de 2.000 años en una cámara funeraria, en el centro de un palacio subterráneo, a pocos metros de sus custodios, los famosos guerreros de terracota, en la provincia china de Shaanxi.

Según un reciente artículo del portal científico IFLScience, la tumba de Qin, quien gobernó la China unificada entre los años 221 y 210 a. C., podría albergar trampas explosivas mortales diseñadas para matar a cualquier intruso.

“Se ordenó a los artesanos que fabricaran ballestas y flechas preparadas para disparar a cualquiera que entrara en la tumba. Se usó mercurio para simular los cien ríos, el Yangtze y el río Amarillo, y el gran mar, y se puso a fluir mecánicamente”, señala el medio, citando un antiguo relato del historiador Sima Qian, escrito 100 años después de la muerte del emperador.

Si bien algunos expertos consideran que se trata solo de leyendas, un estudio de 2020 reveló importantes concentraciones de mercurio alrededor del recinto fúnebre, mayores de las que se esperarían en un terreno típico.

“El mercurio altamente volátil puede escapar a través de las grietas que se desarrollaron en la estructura con el tiempo”, concluyeron sus autores. Así, un supuesto foso de mercurio no solo da crédito a parte del relato histórico, sino que es una razón de peso para resistirse a explorar porque sería muy peligroso.

La relación entre el mercurio y Qin es explicada en algunos informes históricos, en los que se sugiere que el emperador se habría obsesionado con ese elemento —considerado entonces como un elixir de vida— en su búsqueda de la vida eterna. En este contexto, se cree que su tumba está rodeada de ríos de mercurio líquido, que los antiguos chinos creían que podía otorgar la inmortalidad, indica Live Science.

OTRA PREOCUPACIÓN

Además de las presuntas trampas y peligros que pueda ocultar el mausoleo, los arqueólogos no se atreven a excavar por miedo a que sus trabajos puedan dañar la necrópolis subterránea. Con el uso de técnicas invasivas podría correrse un alto riesgo de causar daños irreparables y perder con ello información histórica de gran relevancia.

DIRECTOR
Carlos Eduardo Medina Vargas

COORDINADORA
Milenka Parisaca Carrasco

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Máximo Pacheco Balanza
Carlos Gutiérrez Andrade

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Gabriel Omar Mamani Condo

CORRECCIÓN
José María Paredes Ruiz
María Luisa Quenallata

FOTOGRAFÍA
Gonzalo Jallasi Huanca
Jorge Mamani Karita

Redes Sociales



www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia
Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220
Zona central, La Paz
Teléfono: 2159313



“Una excavación inadecuada dañará las reliquias culturales dentro de la tumba (...) Si se excavan de forma inadecuada [las reliquias] y no tienen una buena tecnología para su protección, se deteriorarán rápidamente cuando se expongan a la luz solar, al oxígeno”, dijo en 2005 Zhang Bai, subdirector de la Administración Estatal de Patrimonio Cultural.

A principios de la década de 1990, el Gobierno local solicitó al Gobierno central, sin éxito, la aprobación para abrir la tumba de Qin Shi Huang.

Los arqueólogos involucrados directamente con el tema también se han mostrado reacios a descifrar este misterio. “Es la mejor opción para mantener intacta la antigua tumba, debido a las complejas condiciones del interior”, aseguró en 2006 Duan Qingbo, jefe del equipo arqueológico que trabaja en el antiguo mausoleo. Aunque algunos registros históricos han demostrado ser ciertos, varios hallazgos difieren de los relatos más antiguos, dijo entonces.

En 2012, la arqueóloga Kristin Romey declaró a Live Science que “nadie en el mundo” contaba en ese momento con la tecnología para “entrar y excavar adecuadamente”. El medio describe el sepulcro de Qin Shi Huang como un opulento complejo de tumbas en medio de una extensa colección de cavernas subterráneas del tamaño de una ciudad.

¿HAY OPCIONES?

De cualquier modo, los arqueólogos están ansiosos por descubrir su interior. A comienzos de la década de 2000, expertos chinos utilizaron tecnología de detección remota, con la que fue descubierta una cámara subterránea con cuatro paredes en forma de escalera. De acuerdo con Duan, podría haber sido construida para el alma del emperador. También confirmaron que el mausoleo contaba con un sistema de drenaje muy eficaz, que impidió que el agua subterránea entrara.

En la actualidad, se continúa apostando por el uso de otras tecnologías no invasivas que, al igual que los rayos X, ofrezcan una visión del interior del mausoleo. En concreto, una opción sería bombardear con rayos cósmicos el recinto y luego recoger las partículas de rayos cósmicos –conocidas como ‘muones’– que llueven a través de la atmósfera y después son absorbidas o desviadas por superficies duras.

Su medición permitiría a los investigadores escanear la zona y arrojaría luz acerca de las partes desconocidas. Sin embargo, parece que esta y otras propuestas han tardado en despegar, explica IFLScience; probablemente, esto se debe a que los científicos e historiadores continúan pensando en el daño que pueda infringir su curiosidad.

“La arqueología, en última instancia, es una ciencia destructiva. Tienes que destruir cosas para aprender sobre ellas”, señaló Romey.



POR SU INCALCULABLE VALÍA

El Fondo documental del Cabildo Secular de Potosí (1585-1817) es Memoria del Mundo

El Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia resguarda el documento invaluable que fue una importante institución colonial que se constituía en el órgano municipal de la ciudad que una vez fue considerada la capital del mundo.

**Máximo Pacheco
Balanza**

En el histórico repositorio del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), en la ciudad de Sucre, Chuquisaca, se resguarda un legado invaluable en forma de documentos históricos que datan de la época colonial. Se trata del Fondo documental del Cabildo Secular de Potosí (1585-1817), reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como parte de la Memoria del Mundo.

El pasado 27 y 28 de noviembre, la ciudad de Santiago de Chile fue sede de la XXIII Reunión del Comité Regional de América Latina y el Caribe del Programa Memoria del Mundo de la Unesco (MoWLAC). Durante este encuentro, se incorporaron 23 nuevas inscripciones a este registro, destacando entre ellas el Fondo documental del Cabildo Secular de Potosí (1585-1817), custodiado por el ABNB, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB).

El Programa Memoria del Mundo para América Latina y el Caribe (MoWLAC), de la Unesco, fue constituido en junio de 2000 con el objetivo de promover el Programa Memoria del Mundo en la región. En 2002 se registraron las primeras nominaciones.

El Comité de programa se compone de nueve miembros designados a título personal a partir de las recomendaciones consignadas por el Coordinador del Programa y por el Consejero Regional correspondiente y con base en las propuestas recibidas de las Comisiones Nacionales de Cooperación con la Unesco.

Varios archivos y bibliotecas de Bolivia son parte de este programa, habiendo sido el patrimonio documental que postularon, registrado como memoria del mundo de América Latina y el Caribe, entre estas instituciones se encuentran los repositorios dependientes de la FC-BCB.

EL CABILDO SECULAR DE POTOSÍ

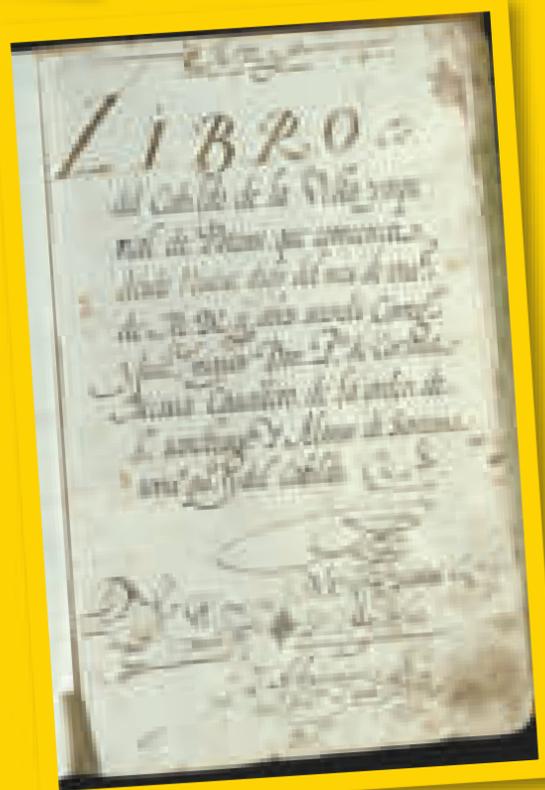
El cabildo fue una importante institución colonial que se constituía en el órgano municipal por el cual los vecinos administraban a través de



sus regidores y alcaldes, el gobierno de las villas y ciudades, y el de Potosí. Fue uno de los más significativos de Indias, ya que esta ciudad fue una de las más importantes del mundo, dada la influencia que tuvo en la extracción de la plata en el contexto de la economía global de la época, trascendiendo la jurisdicción del imperio español.

En este sentido, el Fondo documental del Cabildo Secular de Potosí está compuesto únicamente por los libros de acuerdos, en los que se encuentran las actas de las reuniones celebradas por el ayuntamiento para el despacho de los asuntos pendientes a su cargo (trabajos, aprovisionamientos, obras públicas, oficios, etc.).

Estos libros contienen resúmenes de las resoluciones adoptadas e incluyen frecuentemente testimonios de los documentos de otras series producidas por el Cabildo o recibidas de otras estructuras administrativas. Los libros contienen un registro de las actas de las reuniones bisemanales celebradas para el despacho de los asuntos pendientes a su cargo.



cabildo



La ciudad de Potosí, reconocida mundialmente por el Cerro Rico y su producción minera de plata, fue elevada a Villa con su propio cabildo en 1561. En el siglo XVII, este cabildo, con jurisdicción territorial de cinco leguas alrededor, se convirtió en el más populoso del continente americano, gobernando una población de 160 mil habitantes.

La documentación del Cabildo de Potosí es única, tanto por su cantidad como por su contenido, y su importancia trasciende las fronteras locales, afectando no solo a la vida política, económica y social de sus habitantes, sino también dejando huella en la historia global.

El Fondo documental del Cabildo de Potosí ha sido sometido a un exhaustivo proceso técnico archivístico por parte de personal especializado, con la descripción (catálogo), restauración y digitalización para su acceso y difusión. Los acuerdos reflejan decisiones que impactaron no solo en la economía europea, sino también en regiones tan lejanas como el Imperio Otomán, el Imperio Safawí, India y China.

Con dos registros a nivel internacional, cinco a nivel América Latina y el Caribe, y uno a nivel regional Bolivia, el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia celebra, una vez más, la preservación de esta invaluable herencia histórica.

Los Libros de Acuerdos del Cabildo Secular de Potosí son testimonios únicos que resistieron el paso del tiempo, proporcionando una ventana incomparable a la historia de la Villa Imperial de Potosí y su relación con el mundo.

La preservación de este fondo documental es crucial para conservar la memoria histórica de Potosí y América Latina. Los esfuerzos continuos se centran en la conservación y acceso a estos documentos para que puedan ser estudiados y consultados por generaciones presentes y futuras.

El Fondo del Cabildo Secular de Potosí es mucho más que una colección de documentos antiguos; es una ventana al pasado, una fuente invaluable que permite comprender y contextualizar la historia colonial en la región. Su inclusión en la Memoria del Mundo preserva su legado y asegura que las generaciones futuras puedan acceder y aprender de este rico patrimonio histórico.

Este invaluable fondo documental está compuesto por 33 libros de acuerdos, formados por 4.475 acuerdos, todos ellos contenidos en 9.110 folios. Estos libros son testigos de las reuniones celebradas por el Cabildo de Potosí para el despacho de asuntos pendientes, abarcando temáticas como producción, aprovisionamientos, obras públicas, oficios, resoluciones políticas, religiosas, socioculturales y otros aspectos de gran relevancia en el ordenamiento de la producción minera y monetaria de la época, que moldearon la vida de la ciudad.

Estos documentos proporcionan una visión detallada de las decisiones tomadas entre 1585-1817, abarcando desde eventos cruciales como la Guerra Civil entre Vicuñas y Vascongados hasta la devastadora inundación de 1626. Asimismo, se registran resoluciones ligadas a la vida cotidiana de los habitantes, como medidas ante escasez de bienes, regulación de precios y acciones frente a plagas y enfermedades.



Fernando Arze: “Mi héroe es Daniel Day-Lewis y si hablamos de sueños, el mío es actuar con él”

A propósito de su premiación como mejor actor del continente americano, **Ahora El Pueblo** les regala esta entrevista que tuvo el intérprete con nuestro colaborador sabueso.

Carlos Gutiérrez
Andrade

Hace unos años, en 2015, el colaborador de **Crónicas, Ahora El Pueblo**, se encontró con el hoy ganador de mejor actor, Fernando Arze Echalar¹. Esta es la entrevista que nos regaló.

Nos encontramos en el Bolivia LAB, en su IV versión (evento de formación y desarrollo de proyectos audiovisuales destinado a profesionales emergentes de la cadena de la industria cinematográfica y audiovisual de Bolivia e Iberoamérica) en la ciudad de La Paz. En ese entonces se hizo un homenaje al desaparecido director de cine potosino Fernando Martínez, proyectando escenas de su documental *¿Por qué quebró la MC Donald en Bolivia?* También se exhibió fragmentos de su película *Cuando los hombres quedan solos*.

A propósito de su reciente premiación como mejor actor de cine y teatro, **Ahora El Pueblo** les regala esta entrevista que tuvo el actor consagrado con nuestro colaborador sabueso. Actor de cintas como *El corazón de Jesús*, de Marcos Loayza; fue uno de los asaltantes en el filme *El atraco*, de Paolo Agazzi, 2004; encarnó a Álvaro de Castro (el hombre de confianza de Klaus Altman-Barbie) en *La cacería del nazi*, de Laurent Jaoui, 2008; y apareció brevemente en *El ascensor*, de Tomas Bascope, 2009.

En 2012 obtuvo una candidatura como mejor actor de reparto por su papel en *Primer día de un año cualquiera*, de Domingos Oliveira. Ahí compartió roles con Maité Proenca (Dona Beija) y el cantante Ney Matogrosso en el Festival Internacional de Cinema do Rio de Janeiro. La misma ciudad que le dio años antes, en el Festival Ciudad, un premio a la mejor obra y mejor dirección por la creación colectiva titulada *Aos Peixes*, que el boliviano llevó a buen puerto. *Muralla*, de Gory Patiño, 2018. *Carga sellada*, de Julia Vargas, 2012.

De 1,81 de estatura. Delgado, de barba no muy crecida, un tanto huesudo, piel tostada y cabello ensortijado, el pacheño habló de su relación con el director potosino, de sus gustos, de sus lecturas y proyectos. De los límites de un actor entre la locura y la lucidez. De actuar con el alma. Sus sueños y utopías. Se habló de todo ello en el mercado Lanza de La Paz, mientras se servían unas sopitas de quinua a las 10 de la mañana. La música cumbia y las voces de las cholitas ofreciendo los platos amenizaban la charla.

Carlos: Fernando, ¿tú eliges las películas en las que vas a actuar?



Fernando: No, no actuó lo que me llega. Tengo una cierta independencia para elegir. Lo importante es que el papel sea interesante. Puede ser un papel principal o secundario, pero tiene que tener una buena discusión sobre el tema que se quiere discutir, porque a veces puede ser un personaje que solo tenga una, dos o tres participaciones, pero ya con eso es maravillosa su intervención, entonces eso también da gusto hacer...

Carlos: O son papeles en los que te robas al público...

Fernando: Hay papeles en los que te robas la película... Son los famosos personajes que se roban la película (risas). También es un poco más difícil en el cine, no así en el teatro porque ahí uno puede elegir los proyectos que quiere dirigir. O también puede escribirlos, es así que uno es más independiente.

Carlos: De todas formas, en los proyectos que has estado te han permitido leer el guion.

Fernando: Cuando se puede... Porque a

veces no se puede. En esta última película que tú mencionabas, *Cuando los hombres quedan solos*, hemos tenido unas reuniones con el director Fernando Martínez, que en paz descanse, para ver cómo enriquecer más al personaje. Hay directores que son más receptivos. Fernando era uno de esos.

Carlos: Eso es en cuanto al guion, pero si está basado en una obra literaria, también habrá que trabajar con el escrito, como en *American Visa*.

Fernando: Cada director tiene una manera de interpretar un libro y como un libro no es una película, cada director debe ver qué historia va a tomar en cuenta, qué parte va a diseccionar, y que entre en dos horas. Tú sabes que en una imagen se avanza dos y tres hojas.

Carlos: Se puede decir que has adquirido una línea por la que te identifica el público o eres muy versátil. ¿Haces drama como comedia?

Fernando: A mí me gustaría hacer una comedia. Ojalá me llamen para una comedia. La mayoría de las cosas que he hecho han sido dramas. Yo no creo



que esté dentro de una línea. La cuestión es que te ponen dentro de una línea.

Carlos: Por ejemplo, lo ves a Denzel Washington en una película y tú sabes que es buena. Cintas como *Déjà vu*, *El vuelo*, *El coleccionista de huesos* le han etiquetado como un buen actor que garantiza el filme que se ofrece; o un Jim Carrey que ahora es impredecible pues ahora hace drama, cuando ayer nomás hacía comedia.

Fernando. La comedia es muy difícil de hacer y en Bolivia hay buenos comediantes, por ejemplo, en esta película *Cuando los hombres quedan solos* (no digo el nombre del actor porque es sorpresa), hay un actor famoso de Bolivia. Él hace de mi papá.

Carlos: Claro, y es un drama en el cual, como la vida, tiene un lado de ironía, de humor, con el que se debe exorcizar el dolor, la tragedia... reír con llanto.

Fernando. Es un mecanismo de defensa. Yo admiro a esas personas que ven la vida con humor todo el tiempo.

Carlos: ¿Se puede decir que te has enfrentado a uno de los papeles más difíciles o está por venir?

Fernando. Sí, yo creo que uno de los proyectos más difíciles que he tenido es un monólogo que yo he escrito. Una obra de teatro. La he presentado el año pasado. Se llama *El perdón*. Es parte de una trilogía. Son tres monólogos. Son tres personajes que están en un momento de su vida críticos, pero

que entre ellos son muy distintos. Yo lo he dirigido. Es un personaje que sufre de depresión clínica.

Carlos: Pero ¿cómo haces para involucrarte en el papel, cómo haces para encarnarlo?

Fernando: Mis ensayos eran medio locos. Yo

estaba viviendo en la casa de un tío. Él me prestó uno de sus cuartos. Yo ensayaba cuando no había gente, ahí había una sensación de soledad. La obra iba a representarse con velas.

Carlos: El personaje tenía una patología... me acuerdo de esa película de Stanley Kubrick, *El resplandor*. El tipo está solo y va degenerando en una patología clínica.

Fernando. Sí, está solo en una casa.

Carlos: A eso me recuerdas tu papel.

Fernando: Pero este personaje poco a poco se va abriendo con el público, abriéndose y mostrando su pasado; también quisiera hacer un Shakespeare. Yo creo que el actor siempre está jugando con ese límite, el límite entre la lucidez y la locura.

Carlos: Y el trabajo tiene que ver con la memoria del papel y la memoria gestual, corporal. Por ejemplo, en la vida real tienes un tic y en la obra vas a tener que dejar de hacerlo.

Fernando: Esa es una manera de actuar, pero yo con el tiempo he aprendido otra que me parece que es la esencia, que es metiéndose en el alma del personaje y es en ese momento los tics. Ya no se los va a hacer de una manera intelectual, sino sin pensar, va a llegar de una manera natural, si es que llegas al alma del personaje. La cuestión es cómo hacerlo varias veces porque puedes entrar en un viaje como una hipnosis y luego sales de él. Ese es el trabajo de un actor. La repetición de un viaje, sea en ensayos, en cine en varias tomas o en el teatro, que sería repetirlo y repetirlo hasta que se quede esa memoria en el cuerpo. El parlamento es secundario. Ese trabajo de entrar al personaje es mágico.

Carlos: En esa búsqueda debes ver mucho a la gente.

Fernando: Sí, soy muy observador, soy muy aéreo. Veo a la gente, los detalles, la realidad es tan rica, puedes llenar bibliotecas con sus historias. Ver, por ejemplo, cómo se coloca una persona los lentes o la chompa.

Carlos: Un actor vive al límite.

Fernando: Para actuar tienes que tener el coraje de llegar al límite, en la vida... no sé.

Carlos: En la vida real eres tímido (risas).

Fernando: No creo. A medida que ensayo me vuelvo tímido, pero cuando estoy actuando me vuelvo muy feliz, casi llego a la plenitud.

Carlos: Dejas de ser tú.

Fernando: Yo antes creía que sí, pero ahora pienso que es ser tú plenamente.

Carlos: ¿Qué te gusta hacer?

Fernando: Me gusta correr y cocinar. Me gustaba salir en la noche a caminar. Me gustaba ▶





► estar solo y ahora me está gustando mucho escribir. Ahora está el servicio a la sociedad. El servicio al prójimo. Voy a dirigir una obra sobre el Mariscal Santa Cruz escrita por Carlos Cordero, que es un teatrero famoso de La Paz. La vamos a hacer con Gory Patiño y Luigi Antezana, que son dos grandes actores; así que estoy estudiando historia.

Carlos: ¿Cómo podemos enfrentar a la industria hollywoodense tomando en cuenta que el aparato cinematográfico norteamericano invade el mercado eclipsando nuestra industria?

Fernando: Es difícil luchar contra ese monstruo porque es muy grande, pero al mismo tiempo puedes aprender. Quieras o no quieras, la calidad de la peor película, técnica y actoral, es mejor que muchas de las cintas que hacemos acá, y esto es simplemente porque ellos están haciendo filmes hace más de 100 años. Nosotros estamos todavía como bebés. No puedes competir con una industria que saca más de mil películas por año. Porque de esas mil, 20 van a ser increíbles y otras 100 van a ser empujadas comercialmente, y es difícil. ¿Cómo compites con eso? Nosotros hacemos dos o tres películas por año, decente, comerciales en el sentido de que el público se entera, porque hay películas en las que el público no se entera. Entonces, yo creo que estamos en un punto en el que nos tenemos que hacer respetar, pero la cuestión es que debemos hacer cosas buenas, equipo técnico, mecánico. Tenemos buenos guiones, buenos directores. Bolivia no es el único país. Brasil, que hace más de 100 películas por año, también sufre. El año pasado, una de sus cintas ganó en un festival por mejor guion, pero en las salas de cine le daban los peores horarios y eso que tenía buenos actores; es injusto, pero no podemos hacernos a los pobrecitos tampoco. Entonces, si hay tantos filmes, aprendamos y hagamos buenas películas. Antes no había calidad actoral. Mi generación creo que es la primera en tener experiencia.

Carlos: ¿Qué comedia te gustaría hacer? ¿Tal vez al estilo de Jim Carrey?

Fernando: ¡Qué buena pregunta! Tal vez algo como Fridon, que es un dramaturgo francés de la época de Moliere.

Carlos: ¿Viste cómo evolucionó Jack Nicholson desde *El resplandor* a *Mejor imposible*?

Fernando: Esa comedia, por ejemplo, es genial.

Carlos: Un drama tan emocional, tan humano, que al mismo tiempo te hace reír, te conmueve.

Fernando: Eso es lo que me gusta a mí. Esas comedias... es lo que decíamos antes... es muy difícil escribir un drama chistoso, una comedia dramática... es genial ese guion.

Carlos: Si le preguntas a la gente si se acuerda qué papel hiciste en *El corazón de Jesús*, ¿será que se acuerda?

Fernando: (risas) Sí, es una buena pregunta. Era corto, pero significativo...

Carlos: ¿Qué autor estás leyendo?

Fernando: Me gusta leer poesía en general. Estoy relejendo algunos libros budistas. Tengo un libro que te habla del origen del budismo tibetano. Me gustaría haber leído más de joven. (Marcel) Proust, (Albert) Camus, etc.

Carlos: ¿Y en cine, Fernando?

Fernando: Mi héroe es Daniel Day-Lewis. Si hablamos de sueños, el mío es actuar con él.

Carlos: Ah, *Mi pie izquierdo*.

Fernando: Ah, claro.

Carlos: También actuó en *El último mohicano*.

Fernando: (risas) Aunque no parezca mohicano... ah, y me gusta Edgar Allan Poe y Oscar Wilde.

Carlos: *El retrato de Dorian Grey*.

Fernando: Sí, yo no lo leí en el colegio y me aplacé en el examen (risas).

1. Fernando Arze Echalar es actor, director, guionista brasileño-boliviano. Actuó en películas bolivianas y brasileñas.

TRAYECTORIA

— Fernando Arze Echalar inició su carrera en 2002, con *A normal life*, filme de Dewey Moss (Estados Unidos); luego participó en *El corazón de Jesús*, de Marcos Loayza (2003); y *El atraco*, de Paolo Agazzi (2004).

— Su trabajo continuó en las cintas *La caza*, de Laurent Jaoui (2008); *El ascensor*, de Tomás Bascope (2009); *Primer día de un año cualquiera*, de Domingos Oliveira (2012); y *Carga sellada*, de Julia Vargas (2015).

— También actuó en las películas *Cuando los hombres quedan solos*, de Fernando Martínez (2019); *Juana Azurduy, guerrillera de la Patria Grande*, de Jorge Sanjinés (2016); y *El río*, de Juan Pablo Richter (2018).

— En 2018 se estrenó el filme *Muralla*, de Gory Patiño, cuyo papel protagónico de Arze recibió buenas críticas y lo posicionó entre los actores destacados del país. Otras cintas en las que el intérprete mostró su talento fueron *Fuertes*, de Óscar Salazar Crespo y Franco Traverso (2019), y *98 segundos sin sombra*, de Juan Pablo Richter (2021).

— *Los de abajo* (2022) fue la más reciente película que protagonizó Fernando Arze, la cual dejó una huella imborrable, pues en septiembre de este año él se convirtió en el primer boliviano en recibir el Septimius Awards a mejor actor del continente americano por esa producción.