

Crónicas

DOMINGO 31 DE DICIEMBRE DE 2023

AÑO 3 - N° 107

Fomento a la Productividad Cultural y Creación Artística: un semillero de arte del CRC

Págs. 6-8



// FOTO: DENISSE VELÁSQUEZ



La tumba del verdadero Papá Noel en la vida real

Págs. 2-3



Adrián Barrenechea, el músico y médico con el alma sensible

Págs. 4-5



UN VERDADERO MISTERIO REVELADO

La tumba del verdadero Papá Noel en la vida real

Los restos fueron enterrados en la provincia turca de Antalya, en una iglesia del siglo IV d. C., pero fueron robados aproximadamente 700 años después de su muerte, que ocurrió en el año 345.

DW /
Agencias

Una de las obras de caridad más reconocidas de San Nicolás fue la de donar la mayor parte de su riqueza a los pobres, de donde la tradición dice que se originó la figura de Papá Noel y de sus regalos navideños.

Investigadores turcos afirmaron en 2022 haber localizado la tumba de San Nicolás debajo de una iglesia del siglo IV en Turquía, en un antiguo santuario en la ciudad costera de Demre.

"Este es un descubrimiento extremadamente importante, el primer hallazgo de ese período", dijo Osman Eravşar, presidente de la Junta Regional de Preservación del Patrimonio Cultural de Antalya, al medio local DHA.

El nombre de San Nicolás es conocido por los niños de todo el mundo, también fuera del mundo cristiano, porque su figura ha dado origen al personaje de Santa Claus, conocido también como Papá Noel.

Aunque los investigadores ya sabían que el cuerpo del santo estaba enterrado en una iglesia de San Nicolás, del siglo IV d. C., situada en Demre, los restos fueron robados unos 700 años después de su muerte, que ocurrió en el año 345, por lo que el lugar concreto en el que

fue enterrado originalmente era un misterio, según reporta Live Science.

Ahora —prosigue el medio— los indicios recogidos durante una nueva excavación de esta iglesia, dan pistas sobre el lugar exacto en el que probablemente se enterró el cuerpo de San Nicolás.

"Se trata de un descubrimiento muy importante que aumentará el valor de la iglesia", declaró Eravşar a la agencia de noticias Demirören.

INVESTIGADORES DESCUBREN LOS CIMIENTOS DE LA PRIMERA IGLESIA

En 1087, de acuerdo con un manuscrito, según recoge Live Science, "hombres sabios e ilustres de Bari [Italia]", quienes querían llevarse el "cuerpo del bendito confesor de Cristo, Nicolás", rompieron el suelo de la iglesia y se llevaron el santo cadáver, dejando atrás unos pocos huesos y un sarcófago roto en la iglesia original.

Con el paso del tiempo, la iglesia de San Nicolás en Demre quedó cubierta por muchos metros de arena y limo. Ahora, gracias a estos trabajos arqueológicos que comenzaron a finales del siglo XX, se descubrieron los cimientos de la primera iglesia.

"La primera iglesia quedó sumergida con la subida del mar Mediterráneo, y unos siglos después se construyó una nueva iglesia encima", dijo Eravşar. "Ahora hemos llegado a los restos de la primera iglesia y al suelo que pisó San Nicolás", agregó.

Luego de señalar que la existencia de la primera iglesia se conoce desde unas fotos tomadas en 1910, Eravşar indicó: "Se ha desenterrado el embaldosado del suelo de la primera iglesia, sobre el que pisó San Nicolás".

BALDOSA DE MÁRMOL PODRÍA MARCAR SU TUMBA EXACTA

Según Eravşar, el lugar de enterramiento original de San Nicolás estaría en la parte con tres ábsides cubiertos con una cúpula indicado por un fresco "que representa la escena en la que Jesús sostiene una Biblia en su mano izquierda y hace el signo de la bendición con la derecha". En concreto, una baldosa de mármol con las palabras griegas "como gracia" podría marcar su tumba exacta.

La Junta Regional de Preservación del Patrimonio Cultural de Antalya determinó que la abertura superior de la cúpula de la iglesia de San Nicolás es igual a la arquitectura de la iglesia del Santo Sepulcro, donde Jesucristo fue crucificado y ascendió al cielo.

San Nicolás, que vivió entre el 270 y el 345, fue un obispo cristiano de la época del Imperio Romano. Debido a los numerosos milagros atribuidos a su intercesión, también se le conoce como "Nicolás el Maravilloso". Se dice además que Nicolás regalaba con frecuencia su riqueza heredada de forma anónima a los pobres, lo que acabó dando lugar a la leyenda de San Nicolás como Santa Claus.

LA VERDADERA HISTORIA DE PAPÁ NOEL

A lo largo y ancho del mundo, Papá Noel tiene múltiples y variados nombres: San Nicolás, Santa Claus, Viejito Pascuero, Padre hielo... Lo que no varía es la figura del viejecito barrigudo, de tez rosada, vestido con traje rojo y larga barba blanca, que se ha convertido en el personaje representativo de la Navidad más querido. La leyenda de Papá Noel no da a conocer su origen, historia y procedencia, algo que resulta muy curioso para todos los niños.

¿Quién es este señor al que miles de niños de todo el mundo escriben una carta contándole cómo se han portado y pidiéndole un regalo para la noche de Navidad?

Cuenta la historia que Nicolás de Bari, que luego se convertiría en San Nicolás, nació en el siglo IV en Patara, una ciudad del distrito de Licia, en lo que actualmente es Turquía, dentro de una familia rica y acomodada.

Desde su niñez, Nicolás destacó por su bondad y generosidad con los más pobres, preocupándose siempre por el bien de los demás. Siendo todavía muy joven, el muchacho perdió a sus padres, víctimas de una epidemia de peste, y se convirtió en el heredero de una gran fortuna. A sus 19 años, Nicolás decidió dar toda su riqueza a los más necesitados y marcharse a Mira con su tío para dedicarse al sacerdocio.

Allí fue nombrado obispo y se convirtió en santo patrón de Turquía, Grecia y Rusia. Además, fue nombrado patrono de los marineros, porque —según una historia— estando alguno de ellos en medio de una terrible tempestad en alta mar y viéndose perdido, comenzó a rezar y a pedir a Dios la ayuda del santo, y las aguas se calmaron.

SANTA CLAUS SE CREÓ A RAÍZ DEL NOMBRE ALEMÁN SAN NIKOLAUS O NICOLÁS

San Nicolás falleció el 6 de diciembre del año 345. Puesto que esa fecha está muy próxima a la Navidad, se decidió que este santo era la figura perfecta para repartir regalos y golosinas a los niños el Día de Navidad. Desde el siglo VI se empezaron a construir templos en su honor y en 1087 sus restos fueron llevados a Bari, en Italia.

Posteriormente, en el siglo XII, la tradición católica de San Nicolás creció por Europa, y hacia el siglo XVII emigrantes holandeses llevaron la costumbre a Estados Unidos, donde se suele dejar galletas o pasteles caseros y un vaso de leche a Santa Claus.

Por cierto, como curiosidad, el nombre Santa Claus se creó a raíz del nombre del santo en alemán, San Nikolaus o Nicolás. De ahí salió lo de 'Claus'.

El aspecto de San Nicolás de Bari era muy distinto al que se le atribuye hoy: tenía complexión delgada y era de gran estatura. Y el hecho de que lo representen siempre con una bolsa y tenga la fama de repartidor de regalos se debe a que, en cierta ocasión, el santo tuvo conocimiento de que la hija de uno de sus vecinos iba a casarse y su padre no tenía dinero para la dote, por lo que decidió entregarle una bolsa con monedas de oro.

Así, la boda pudo celebrarse y, desde entonces, cobró fuerza la costumbre de intercambiar regalos en Navidad.

UNA IMAGEN MODERNA PERO LA HISTORIA DE SIEMPRE

Aunque la leyenda de Papá Noel sea antigua y compleja, y proceda en gran parte de San

Nicolás, la imagen familiar de Santa Claus con el trineo, los renos y las bolsas con regalos es una invención estadounidense.

En 1823, el escritor inglés Clement Moore escribió el poema 'Una visita de San Nicolás', imaginando que Papá Noel surcaba los cielos en un trineo llevado por, al menos, nueve renos —Rudolph, Donner, Blitcheer, Cometa, Cupido, Brillante, Danzante, Centella y Zorro—, y no que repartía sus regalos a pie o montado en un caballo como se había aceptado hasta entonces.

Se cree, además, que los norteamericanos también fueron quienes le dieron su actual aspecto. En 1931, una conocida marca de refrescos encargó al caricaturista Thomas Nast que dibujara un Papá Noel humanizado y cuya imagen fuera más cercana a las personas para su campaña navideña. Así surgió el Papá Noel vestido de rojo, con cinturón y botas negras que permanece hasta hoy en el imaginario popular.

Esto consiguió que, además de ser un personaje entrañable de la Navidad, Santa Claus se convirtiera en casi una marca publicitaria, una garantía de éxito que las empresas podían utilizar para llamar la atención de los niños sobre sus productos.

De hecho, como el investigador C. Michael Hall explica en su artículo titulado 'Santa Claus, place branding and competition', publicado por la revista de investigación Fennia, International Journal of Geography (volumen 186: N° 1, 2008), Santa Claus se ha convertido en la marca más potente del mundo. A menudo, se utiliza como un reclamo para promover el turismo navideño a zonas urbanas.



LEGADO MUSICAL IMBORRABLE

Adrián Barrenechea, el músico y médico con el alma sensible

Jacinto, niño triste fue la primera canción que compuso el cantautor boliviano. Lo hizo pensando en un chiquillo de Sucre, quien añoraba un juguete que él no pudo comprar porque en ese entonces no tenía los recursos suficientes.

Ahora
El Pueblo

La madrugada del martes falleció el cantautor y médico cirujano Adrián Barrenechea, a los 69 años, en Santa Cruz, luego de una dura lucha contra el cáncer, que se agravó por las secuelas del Covid-19, pero su alma sensible perdura en sus canciones como *Jacinto, niño triste*, que fue su primera composición.

Esa canción la compuso cuando era joven y estudiaba en la ciudad de Sucre, Chuquisaca. Vio a un niño que vendía dulces asomarse a la vidriera de una tienda de juguetes y mirar un sombrero de bombero. A Adrián le conmovió la escena e ingresó a la tienda para comprar el juguete para el niño.

"Lamentablemente, no pude comprar el juguete porque en esa época era estudiante, pero invité al niño a comer una hamburguesa y luego compuse la canción *Jacinto, niño triste*, mi primera canción", contó en 2021 en una entrevista en la Red Uno.

Luego prosiguieron en su acervo *No puedo escapar de ti*, *Entre susurros* y otros clásicos que están en la memoria y los corazones de miles de bolivianos que aprecian su música.

"Para todos los que lo conocimos, nos ha dejado su legado como gran artista, médico y gran ser humano", escribió la familia de Barrenechea en sus redes sociales.

PESAR POR LA PÉRDIDA

En los últimos años, Barrenechea luchó contra las complicaciones de salud derivadas del Covid-19. En marzo de este 2023 se sometió a dos cirugías de riñón, pero su condición se deterioró progresivamente.

Falleció aproximadamente a las 03.00 del 26 de diciembre, después de una destacada carrera musical que abarcó décadas y deja un legado imborrable en la escena artística de Bolivia.

De acuerdo con un comunicado de la familia, durante los últimos meses cientos de personas solidarias participaron en campañas de recolección de fondos para costear los gastos médicos de la enfermedad del cantante, lo que permitió solventar varios de sus tratamientos.

Autoridades bolivianas, destacados artistas y fans se pronunciaron con pesar sobre la partida de Barrenechea. Las redes sociales se llenaron de homenajes al legado que dejó como artista y como ser humano.

El presidente Luis Arce lamentó el fallecimiento del renombrado cantautor. Afirmó que deja una huella indestructible en la música a nivel nacional e internacional.

"Con mucha pena recibimos la noticia del fallecimiento del gran cantautor boliviano Adrián Barrenechea, cuya música ha conquistado corazones dentro y fuera del país. Su partida enluta a la música nacional, pero deja un imborrable legado de talento y perseverancia. Expresamos nuestro más sentido pésame a su familia y seres queridos", publicó en sus redes sociales.

Adrián Luis Caba, conferencista boliviano, escribió en homenaje a Barrenechea lo siguiente: "Entre susurros, tu cuerpo se fue al cielo, mas tu guitarra no deja de sonar con tus cautivantes melodías y tu voz inconfundible. Seguro que tu majestuoso paso por este mundo nos regala una y mil historias de amor y bondad".

Nito Mestre, destacado artista argentino, voz principal y guitarrista del famoso dúo Sui Generis, lamentó en sus redes sociales el deceso de Barrenechea; recordó las giras y los escenarios compartidos con su "amigo". En el mensaje, que acompañó con una fotografía junto al compositor, expresó sus más sentidas condolencias a la familia.

"Hoy (martes) se fue el querido amigo, colega Adrián Barrenechea allá en Bolivia, una enorme cantidad de recuerdos juntos, de giras, shows en su país, el cual nos abrió las puertas, en gran medida, gracias a la generosidad de Adrián! Gracias!!! Un abrazo grande a su familia", posteó Mestre.

Milton Cortez, cantautor y actor





boliviano, lamentó la pronta partida del artista. Destacó que sus obras, su creatividad y su alma artística continuarán inspirando a las generaciones venideras.

“Hermano querido. Qué rápido nos deja tu voz y tu noble esencia. Sé que tienes la certeza de tu nuevo destino y de quién te espera; tu fe fue inquebrantable y por eso estoy seguro de que nuestro Padre Celestial te espera con los brazos abiertos. Hasta pronto, Adrián Barrenechea. Amoroso esposo, padre, profesional y amigo; sobre todo, un artista honesto en su mensaje e interpretación. Te vas siendo muy amado. Feliz viaje”, escribió en su cuenta de Facebook.

El velorio de Barrenechea tuvo lugar en el salón Esperanza de la funeraria Las Misiones, en la ciudad de Santa Cruz. Vestidos de blanco a solicitud de la familia, los asistentes despidieron al importante representante de la música contemporánea boliviana. Empero, su legado perdurará eternamente en los corazones de quienes conquistó con sus melodías dentro y fuera del país.



Sé que tienes la certeza de tu nuevo destino y de quién te espera; tu fe fue inquebrantable y por eso estoy seguro de que nuestro Padre Celestial te espera con los brazos abiertos”.

TRAYECTORIA

Nació el 29 de octubre de 1954 en París, Francia, mientras su padre desempeñaba funciones en la embajada boliviana. Sin embargo, gran parte de su vida la pasó en Bolivia.

Comenzó sus estudios de Medicina en La Paz y luego se trasladó a Sucre, Chuquisaca, para concluir su formación académica. En esa área se formó como cirujano, ginecoobstetra.

En 1976 Barrenechea inició su carrera de cantante y compositor con el grupo Ganímedes; luego se lanzó en 1982 como solista y compartió escenarios con músicos destacados del país.

En 1993 representó a Bolivia en el Festival OTI de la Canción y fue parte de grupos musicales de rock como Luz de América, Gitánjali, entre otros.

En 2004 fundó el Movimiento Alas de Música, que agrupa a cantautores latinoamericanos, y compartió escenarios con artistas de renombre como los argentinos Nito Mestre y Alejandro Lerner, y el chileno Joe Vasconcellos.

Ximena Valdivia Hermosa es su esposa y compañera de toda la vida, con quien tuvo seis hijos: Adrián, Andrea, Héctor, Horacio, Natalia y Valentina.

COMO RESULTADO DE LA PRIMERA CONVOCATORIA

Fomento a la Productividad Cultural y Creación Artística: un semillero de arte del CRC

El Centro de la Revolución Cultural acogió 26 proyectos ganadores, en cuatro escenarios, que articularon agendas artísticas y plantearon la emergencia de un trabajo colaborativo posible, a través de artes visuales, escénicas, musicales y audiovisuales.

David
Aruquipa
Pérez

Durante esta gestión 2023, el Centro de la Revolución Cultural (CRC), dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), ha generado un semillero de obras artísticas con la presentación de 26 proyectos artísticos y culturales, cada uno con una marca de innovación y creatividad, como resultado de la I Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y Creación Artística. El logro es posible gracias a los recursos económicos del Estado, que fueron provistos por el Banco Central de Bolivia (BCB), en el marco de la vocación institucional de fomentar la productividad cultural y la creación artística a nivel nacional en artes visuales, audiovisuales, musicales y escénicas.

“Como equipo del CRC nos sentimos orgullosos por haber aportado a cada uno de los proyectos, seguros de que a través de las artes se generaron espacios de diálogo y reflexión crítica sobre temas de agenda pública”, resaltó Luis Oporto Ordóñez, presidente de la FC-BCB.

Fueron cuatro los escenarios en los cuales se distribuyeron las distintas propuestas, haremos un recorrido por cada una de ellas:

LENGUAJES CORPORALES

Acogió a los proyectos en artes escénicas. Las seis obras teatrales fueron presentadas en diversos escenarios a nivel nacional. *Los pueblos del agua*, de Andrés Rolando Pacheco Cerezo y el elenco Urus Delirium, es una puesta que



FOTO: CRC

homenajó a la resistencia del pueblo Urus, una de las obras que llevó a la reflexión de las consecuencias del cambio climático y que hoy es un problema para la comunidad.

Una obra magnífica que contó con la crítica de distintos periodistas culturales, como Ricardo Bajo, que señaló: “*Los pueblos del agua es un ejemplo de la buena hora del teatro boliviano, un teatro (político) que camina de forma colectiva por un sendero que trae ética, identidad nacional, orgullo y esperanza; viene de lejos porque viene de abajo*”.

Otra de las obras fue *Las moscas del olvido, sobre amor, perros y agua*, de Gabriela Lía Tito Chura, acompañada por el reconocido elenco Altoteatro.

El Escorial, de Raisa Vanessa Encinas Gutiérrez, presentó una comedia con sucesos políticos y sociales para jóvenes. *Al otro lado del río, diálogos interculturales desde la escena teatral*, de Ana Rosario Choque López, tuvo como producto *La manada del barrio* y *Los ausentes*, obras escénicas que involucraron a vecinos del Barrio Tabladita y 19 de Marzo, zonas periféricas que a menudo ven las consecuencias de la delincuencia y la no atención de autoridades en Tarija.

Sasha Salaverri Vicente con *Un vuelo sobre el océano* visitó unidades educativas en barrios alejados para contar la historia de la primera aviadora en Bolivia.





FOTO: DENISSE DEL ROSARIO

Finalmente, *Antígonas*, producido por Katherine Janneth Bustillos Vila, es un monólogo que nos lleva a las travesías que vive una artista escénica en el país.

Estas obras con alto contenido estético y político reactivaron una nueva generación de dramaturgos y elencos en el país, celebramos el éxito de seis proyectos escénicos que fueron seleccionados en el XXXII Premio Nacional de Teatro Peter Travesí Canedo, festival con el mayor reconocimiento y trayectoria de Bolivia. Por ello, felicitamos a las y los artistas de: *Los pueblos del agua*, Colectivo Urus Delirium; *Viaje al corazón de la Madre Tierra*, Teatro Grito; *Pacífico*, Teatro FERROZ; *El Escorial*, Teatro El Animal; *Las moscas del olvido*, Altoteatro; y *Un cachito de Don Quijote*, Titeres Elwaky.

MELODÍAS URBANAS

Siete producciones musicales, cada una diferente de la otra, invitaron a apreciar la calidad musical de los artistas. El primer proyecto fue *Transcripción y edición de partituras de la obra 'Vida, pasión y muerte de Juan Cutipa Sinfónico' de Alfredo Domínguez*, de Karem Fabiola Gil Coronel, que junto a la Orquesta Movimiento Sinfónico, en la sala de cristal del Museo Nacional de Arte, deleitó al público con canciones de uno de los artistas más importantes del siglo XX. Otra obra fue *A través del aire*, de José Ignacio Rolando Camacho Cardozo y Ensemble Inmediato, que presentó una muestra sonora para las ciudades de La Paz, Sucre y Cochabamba.

El proyecto *Choledark: un disco para la banda Retrovisor*, de Huáscar Alberto Rodríguez García, fue la propuesta innovadora al mezclar diferentes sonidos y llevarlos a la música electrónica. Para este disco, la banda cochabambina emergente nos invita a sumergirnos en música electrónica de los años ochenta, como el *new wave*, el italo disco, el synth wave y el hi energy.

Estos sonidos generaron una suerte de "gótico popular andino" y los sectores populares se apropiaron de ellos. En palabras del autor: "*Choledark es la palabra que alude a la soledad, a lo cholo y a lo dark. El universo popular andino y mestizo constituye lo que se conoce como lo 'cholo', una noción que genera sensaciones perturbadoras o gratas, pero también un desencanto, un malestar colonial, una desazón que oscila en el intervalo de la presencia y de la ausencia, la comunión y la soledad, el goce y el sufrimiento, de modo que la condición chola puede en ocasiones llegar a ser dolorosa. El cholaje es, por tanto, una experiencia oscura, una experiencia de la desapropiación, de la ausencia y de las incertidumbres surgidas a partir de un encuentro inicial que ya no cesa jamás, encuentro o choque que puede no ser siempre amistoso y que tampoco asegura una compañía sempiterna y agradable. Por todo ello, planteamos explorar lo cholo no solo desde lo dark, no solo desde la oscuridad, la soledad o la ausencia, pues estamos frente a un universo también festivo y vital*".

Retrovisor es un dúo integrado por Paola Vargas y Huáscar Rodríguez. Experimenta con sonidos oscuros y minimalistas provenientes de la música gótica y de la electrónica de los años ochenta, valiéndose de hardware, recursos performativos, y líricas paganas, anticoloniales y de crítica social.

Su objetivo es propiciar una práctica de culto a la danza y al primitivismo musical, generada con circuitos eléctricos, en busca del trance y de la emancipación individual y colectiva. A la vez, esta banda reivindica la sexualidad y el derecho al erotismo, y cuestiona los binarismos impuestos por el colonialismo, la moral dominante y el patriarcado.

Producción del disco Minimalia 2, de Vadik Barrón Rollano, tuvo funciones virtuales y presenciales, en cada una se veía el proceso musical del cantautor boliviano. Joaquina Carmen Revollo Lavayén, con su producción de rock *Nada es igual*, presentó composiciones que hablan sobre la despatriarcalización y el empoderamiento femenino.

Arde el cielo, de Iván Gabriel Guzmán Jáuregui, fue la nueva discografía de la agrupación paceña Santamandinga. La agrupación propuso una producción discográfica con ocho canciones de composición propia. El producto consiguió transmitir reflexiones sobre la dignidad, la memoria, la tolerancia, la resiliencia, la libertad, la reciprocidad, la anticorrupción, la justicia, la despatriarcalización, la biodiversidad, y contra la mentira y el racismo. *Arde el cielo* fue uno de los proyectos seleccionados en esta convocatoria.



FOTO: DENISSE DEL ROSARIO



EN CLAVE DE LUZ Y COLOR

Presentó seis proyectos en artes visuales. Uno de ellos fue presentado por Reyna Mamani Mita con *Ayni murales comunitarios*. Ella realizó cuatro murales artísticos en el municipio Jesús de Machaca. Su objetivo fue intervenir espacios públicos que contribuyan al debate, la reflexión y el intercambio cultural a través de la imagen. La artista explica: "Son las comunidades indígenas en el área rural las que mantienen vivos los conocimientos y saberes colectivos, pero son las que menos espacios de expresión, creación y difusión artística tienen. Es importante impulsar y descentralizar los espacios de creación y expresión artística para la reconstrucción de nuevos imaginarios colectivos, y con ello evolucionar un sujeto social comprometido con la vida, el medio ambiente en equilibrio, la diversidad cultural, los derechos humanos y la tecnología".

En la ejecución de los murales participaron los comunarios de Jesús de Machaca y Sullkatiti Lahuakollo. Este encuentro permitió el intercambio cultural y artístico, así como la participación solidaria, creativa y colaborativa para promover procesos de debate ciudadano sobre la memoria comunitaria.

Ismael Arcani Sarzuri, con *Las 3 dimensiones de la historia*, presentó una muestra escultórica digital de personajes históricos, líderes indígenas de nuestro país. *Retratos cotidianos de Santa Cruz*, de Daniela Olivia Durán Soliz, representó a algunos personajes habituales de la ciudad cruceña, mostrando su diversidad cultural.

El artista Julio César Escobar Rodas participó con su muestra de arte *Mercados, espacios de conexión*. Nos trasladó al entorno del mercado de Tarabuco, un espacio físico de encuentro y convivencia intercultural, de fuertes conexiones con la comunidad.

La exposición colectiva de grabado *Dos de a tres*, de Juan Carlos Cordero Montiel, reunió a seis destacados artistas en la rama más antigua de las artes plásticas. Finalmente, *Mural cerámico por la unidad y las artes*, de Paola Terán Valdez, fue presentado en el ingreso del Instituto de Formación Artística-Artes Plásticas Raúl G. Prada. La obra contó con la intervención de estudiantes y vecinos de la zona de la Coronilla, de Cochabamba, que dejaron un mensaje de transformación y progreso.

GRAN ANGULAR

Siete productos en artes audiovisuales en formato cortometraje y documental traspasaron las fronteras de la edición, llevándonos a reconocernos en cada uno de ellos. *Guarasugwe: la nación indígena que se negó a desaparecer bajo el liderazgo de sus mujeres*, de Javier Eduardo Badani Ruiz, mostró la problemática por la que atraviesan las lenguas originarias en el mundo.

Omar Alarcón Poquechoque presentó el proyecto inclusivo *Antes de cavar un hueco en el techo y llenarlo de pájaros*, con el que retrató la vida cotidiana de jóvenes con discapacidad y las barreras sociales que deben enfrentar día a día buscando la inclusión en la sociedad.

Ensayo de luz desde las sombras, de César Augusto Ríos Beltrán, contó la historia de Wálter Pacoimba Condori. La cineasta Camila Molina presentó *Luminar*, videoclip que muestra la obra poética de Blanca Wiethüchter, una de las voces más representativas de la poesía boliviana.

Metamorfosis, de Diego Alejandro Fletcher Pérez, buscó sensibilizar a la población sobre la cosmovisión andina, los valores, las creencias, mitos y costumbres para preservar y revitalizar las culturas ancestrales en el contexto actual. Gabriela

Roxana Paz Ybarnegaray presentó *Rescatando las memorias de Cachuela Esperanza*, audiovisual que difundió las historias de esta comunidad y su patrimonio cultural: la época del auge de la goma, que lamentablemente se perdió en el tiempo debido a la falta de recursos, el abandono y la migración de sus antiguos habitantes.

La reconocida productora María Victoria Guerrero Flores propuso el documental *Capitana grande*, la primera autoridad mujer en el pueblo Guaraní. La base de este cargo son los principios de interculturalidad, descolonización, despatriarcalización, plurinacionalidad, complementariedad, equidad de género y equidad social. A través de la historia de Paulina Cuevas se muestra las voces y rostros de otras Capitanas Grandes de la zona del Chaco tarijeño (Caraparí, Villamontes, Yacuibá y otras capitánías zonales), con las que se relata la historia de las mujeres en la cultura guaraní, las mburuvichas (capitanas grandes) y otras mujeres del territorio que cuentan, desde su propia experiencia, cómo es su participación en la organización social, familiar, política y organizativa de su territorio.

Estos proyectos articularon agendas artísticas y plantearon la posibilidad de la emergencia de un trabajo colaborativo posible. El Centro de la Revolución Cultural continuará apoyando en la siguiente gestión a otros proyectos culturales. Ya fue lanzada la II Convocatoria de Fomento a la Productividad Cultural y Creación Artística. ¡Por la posibilidad de transformar el mundo a través del arte!

