

Crónicas

DOMINGO 31 DE MARZO DE 2024

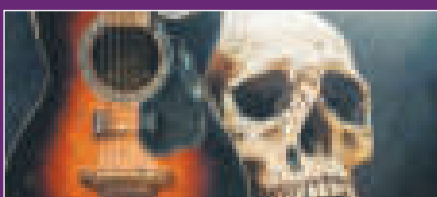
AÑO 3 - N° 120

Wiñay Marka: una profunda conexión con la Madre Tierra y el turismo sostenible

Págs. 4-5



// FOTO: INSTITUTO WIÑAY MARKA



El velorio de una guitarra sin cuerdas

Págs. 2-3



Miguel Lundin: el carnívoro más 'vegetariano' de Bolivia

Págs. 6-7

UN ADIÓS SIMBÓLICO A UN MAESTRO

El velorio de una guitarra sin cuerdas

En el eco de las cuerdas rotas yace la memoria de un aprendizaje profundo, donde la música y la vida se entrelazan en una sinfonía de experiencias. En este velorio de una guitarra sin cuerdas, se despide un capítulo de la juventud, mientras un recuerdo de yace junto al instrumento que le dio vida.

Miguel Lundin

Fue mi primera guitarra, mi padre me la compró durante ese verano que había estallado la guerra civil en España, recuerdo que los milicianos marchaban por las calles y el pueblo se había convertido en un campo de batalla. Franco lideraba su ejército, siempre tuve la seguridad de que el conflicto acabaría con su victoria.

Mi padre, columnista de ABC, era un rojo que atacaba el régimen franquista. Sus artículos ocasionaron que nuestra familia fuera deportada a Marruecos en 1939. Mi familia vivió exiliada en ese país hasta 1946. Mientras tanto yo aprendía a tocar guitarra recibiendo clases de un amigo de la familia que era muy bohemio y tocaba espléndidamente este instrumento, usaba su talento para dar serenatas a sus conquistas amorosas.

Este caricaturesco hombre hablaba utilizando diálogos de la obra *Don Juan Tenorio*, de Tirso de Molina, mi maestro de guitarra creía que esa peculiar manera de expresarse era original y atractiva para los oídos de las mujeres. Muchas chicas creyeron

que él era poeta, no sabía nada sobre la verdadera procedencia de los románticos diálogos de aquel que admiraba. Muchas veces observe a lindas muchachas suspirar por mi profesor de guitarra y alabar sus sentimentales frases. Frases que eran monólogos plagiados del *Don Juan Tenorio*.

Lamentablemente no pude desenmascarar a mi talentoso profesor porque a pesar de ser un fraude poético, era una persona muy simpática. Admito que muchas veces tuve la oportunidad de dirigirme a las muchachas que suspiraban por él para decirles: "oye, lee la obra *Don Juan Tenorio*, del dramaturgo Tirso de Molina, y descubrirás, después de leer sus páginas, que el hombre que admiras seduce tu corazón usando frases del personaje principal".

Desperdiqué esas oportunidades por respeto al hombre que me enseñaba a utilizar las siete notas musicales con la misma destreza que un bohemio experimentado. "Niño, tocar una guitarra, para crear sublimes notas musicales, es un acto similar a



DIRECTOR
Carlos Eduardo Medina Vargas

COORDINADORA
Milena Parisaca Carrasco

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Miguel Lundin
Wilma Condori Choquehuanca
Carlos Gutiérrez Andrade

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Gabriel Omar Mamani Condo

CORRECCIÓN
José María Paredes Ruiz

FOTOGRAFÍA
Gonzalo Jallasi Huanca
Jorge Mamani Karita

Redes Sociales



www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia
Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220
Zona central, La Paz
Teléfono: 2159313



// FOTOS: AI / RRSS

► acariciar la piel desnuda de una doncella, para arrancar de las teclas de su cuerpo una silenciosa canción de amor. Una guitarra es como una mujer. Si sabes tocar correctamente a una mujer —decía—, serás un hombre feliz, recompensado con la fidelidad de aquella que tus manos posean, si sabes tocar a una mujer ella se entregará sin pudor. Si sabes tocar una guitarra podrás deleitar tus oídos con la magia de la música. Nunca olvides que una guitarra es simbólicamente una mujer que emite sinfónicos sonidos”.

Las clases de este poeta plagiador, consciente de los monólogos de *Don Juan Tenorio*, me capacitaban para aprender cosas sobre ese misterio llamado mujer. Durante cada sesión me fui perfeccionando y aprendí a usar magistralmente la guitarra.

Una tarde, mientras caminaba en la calle con mi guitarra, unos pandilleros juveniles se interpusieron en mi camino y me propinaron una brutal paliza que me envió a la cama por un buen tiempo. Mientras estaba recuperándome de la golpiza, recibí la noticia de que mi maestro de guitarra, nuevamente afincado en España, había muerto asesinado por un marido celoso. Su muerte me entristeció.

Ese mismo día mis padres decidieron viajar a Bolivia, al llegar ahí nos mudamos a Valle Furtivo, en ese lugar mi vieja guitarra perdió sus cuerdas en otra pelea motivada por mi mala costumbre de sentirme un miembro de una raza superior. Decidí guardar la guitarra hasta hoy.

La muerte de mi profesor de guitarra es un recuerdo trágico de mi infancia. Ahora he decidido sepultar esa reminiscencia. En un acto simbólico que he llamado *El velorio de una guitarra sin cuerdas*.

Ya cavé el hoyo donde sepultaré ese objeto de mi infancia. A mi lado tengo el cráneo de mi profesor de guitarra, que robé de un cementerio de Málaga. Mientras observo la calavera pienso en el hombre cuyo talento fue grandioso para conquistar mujeres, coloco la guitarra al lado del cráneo y formo un círculo de velas alrededor de ambos objetos.

Me siento en una silla y comienzo el velorio de la guitarra sin cuerdas, para sepultar un suceso de mi pasado, junto a un muerto que fue parte de mi vida, cuando aprendía que tocar una guitarra es un arte similar al de tocar a una mujer.

UNA JOYA DEL MUNICIPIO PACEÑO DE HUATAJATA

Wiñay Marka: una profunda conexión con la Madre Tierra y el turismo sostenible

Emplazado en un entorno natural de incomparable belleza paisajística, el Instituto Superior Tecnológico se encuentra al lago más alto del mundo, constituyendo en sí mismo un recurso turístico de gran relevancia en Bolivia.

**Wilma Condori
Choquehuanca**

El Instituto Tecnológico Superior Wiñay Marka es una institución pública del Estado Plurinacional de Bolivia, creado en el marco de la Resolución Ministerial N° 430/2006 de fecha 4 de diciembre de 2006. La institución se encuentra en el municipio de Huatajata del departamento de La Paz, se alza en un entorno natural de incomparable belleza paisajística, próximo al lago Titicaca que, por sí, es un recurso natural turístico de gran relevancia.

El municipio de Huatajata, donde está localizado el Wiñay Marka, es conocido turísticamente porque configura una identidad cultural de las once comunidades. Gira en torno a su contexto, los artesanos con balsas gigantes, las artesanías en totora, los tejidos de aguayos y camas de colores, la astillería, los paisajes espectaculares de flora y fauna acuática del Titicaca, las prácticas rituales

(waxt'as), la memoria oral de cuentos y leyendas, la pesca artesanal, la lectura de los bioindicadores naturales, que precisamente lo hacen los comunarios del lago, la exquisita gastronomía milenaria, como la preparación de comidas prehispánicas del p'ap'i (cocción de pescados a piedra), son algunos de sus principales atractivos.

La población de Huatajata y todo el sector del lago Titicaca reciben un turismo nacional mayormente de paso, que busca disfrutar la belleza paisajística, el descanso, la relajación y el desestrés después de una ardua semana de trabajo.

El instituto es un centro de desarrollo de enseñanza-aprendizaje para la formación profesional de nivel técnico superior de los jóvenes del área rural en las carreras de Veterinaria/Zootecnia, Agropecuaria y Turismo, consideradas estratégicas. Las características de cada carrera se enmarcan en los lineamientos curriculares de la formación superior técnica tecnológica aprobada por el Ministerio de Educación. Se orientan a formar profesionales con una visión de país y de mundo que les permita desarrollar los saberes y conocimientos de los pueblos

indígenas originarios con una conciencia crítica reflexiva, y comprometidos con el respeto a la Madre Tierra.

El Instituto Tecnológico Superior Wiñay Marka contribuye al desarrollo local, regional y departamental a través de las investigaciones aplicadas que realizan sus tres carreras y la interacción con la comunidad. Los estudiantes, provenientes de varios municipios y provincias del departamento de La Paz, se convierten en agentes de cambio al aplicar los conocimientos adquiridos en sus comunidades de origen.

A partir de las políticas establecidas del ente rector, el Ministerio de Educación busca que los estudiantes tomen conciencia del valor de sus comunidades y del potencial que tienen para desarrollarlas mediante la diversificación de la economía, minimizando el impacto ambiental.

En este sentido, el Wiñay Marka implementa actividades que promueven el desarrollo sostenible con identidad propia, a pesar de no contar con muchos ingresos económicos, no obstante esto no ha sido una limitante.

En el caso específico de la carrera de Turismo, se han desarrollado productos turísticos amigables con



xión con ble

tra próximo



el medioambiente, con valor cultural ancestral, inclusivo, y con la participación de las poblaciones. Los beneficios se reflejan en los estudiantes, la comunidad y el medioambiente, llegando a un mismo fin: el desarrollo sostenible, entendido, según la Comisión Brundtland, como “aquel que responde a las necesidades de la presente generación sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer las suyas”.

En este sentido, las actividades turísticas pueden ayudar a mejorar la calidad de vida de las comunidades indígenas y campesinas donde existen recursos naturales y culturales. Facilitar a los visitantes una experiencia de alta calidad con un proceso previo de formación técnica a nivel local, en lugar de “campañas de concientización” de un día o mediodía.

Si se quiere mantener la calidad del medioambiente, se debe enfocar el turismo desde la investigación y no con moldes preestablecidos y predefinidos. Es decir, la formación técnica instaure un aprendizaje productivo porque es dinámica y propicia la participación y el relacionamiento.

El turismo va más allá de un simple viaje, se trata de apreciar, disfrutar y procurar que no se altere lo que se tiene en el momento, es decir, el Vivir Bien desde el enfoque de la educación superior técnica y tecnológica.

El Instituto Tecnológico Superior Wiñay Marka, a través de su carrera de Turismo, ha implementado proyectos en coordinación y colaboración con estudiantes del área rural, docentes y comunidad.

El ‘Pescador por un día’ es una oferta turística desarrollada en conjunto con las familias productoras de Huatajata. La actividad dura un día entero e incluye la pesca artesanal de carachi, ispi, trucha y pejerrey, el contacto con las abejas y conocimiento del proceso de producción de miel, la preparación del p’ap’i, cocción del pescado y otros alimentos como la papa, oca y postre en piedras calientes.

‘Observación de aves’, en inglés Bird Watching: un proyecto en proceso de implementación que implica la observación de aves acuáticas del lago Titicaca. La carrera de Turismo, a través del docente Remberto Loza Huañapaco, ha reconocido 28 aves acuáticas que anidan en el lago milenario, actividad turística que va a contribuir ante todo en la concientización de la importancia del medioambiente y protección de los ecosistemas del Titicaca.

Iniciativas que solo la carrera de Turismo del Wiñay Marka impulsan, con la consolidación de proyectos que sirven de práctica para los estudiantes. Estos permiten a los aspirantes a la profesión adquirir destrezas necesarias para manejar grupos de turistas y estructurar paquetes turísticos.

A través de los proyectos, ya iniciados por la carrera de Turismo, se busca promover el desarrollo económico y social de las comunidades



del municipio de Huatajata y contribuir a la inserción laboral de los nuevos profesionales técnicos superiores.

Es importante destacar que el Instituto Tecnológico Superior Wiñay Marka justifica su presencia en Huatajata porque responde a las necesidades y capacidades socioeconómicas y culturales de la población y del sector del lago.

Es que el Wiñay Marka, más allá de ser una institución de educación superior, alberga un enorme potencial turístico. Es un deleite para los ojos de los visitantes de unidades educativas y universidades. A pesar de tener un espacio limitado, las tres carreras estratégicas se encuentran concatenadas, permitiendo a los visitantes recorrer sus instalaciones, donde pueden practicar la escalada en muro, actividad propia de la carrera de Turismo; conocer el módulo de bioinsumos; la producción de la papa en sistemas agrícolas de takana y sukakollo; el módulo de aves ponedoras, cuyes y el vivero forestal, que reflejan la identidad local.

Al encontrarse el instituto en un entorno natural de incomparable belleza del lago Titicaca, ofrece a los visitantes la oportunidad de disfrutar de actividades al aire libre, así también es un espacio para el aprendizaje y la interacción. Los visitantes pueden participar en talleres, cursos de capacitación y otras actividades culturales organizadas por el instituto.

En conclusión, los institutos técnicos y tecnológicos poseen un potencial único y distintivo de una región a otra. En este caso el Instituto Tecnológico Superior Wiñay Marka es un referente en el área de turismo basado en la identidad propia del sector del lago y la riqueza cultural y natural que ostenta el lago más alto del mundo.

La institución prepara a los estudiantes con un enfoque práctico para contribuir de manera significativa al desarrollo económico y social de las comunidades de origen a las que pertenecen territorialmente.

Crónicas
**BLOOD
CHEERS**

EL ENTIERRO DE MI PERRO

DOMINGO 31 DE MARZO DE 2024

MIGUEL LUNDIN PE

SU OBRA DESAFÍA ESTEREOTIPOS Y CONVENCIONES

Miguel Lundin: el carnívoro más 'vegetariano' de Bolivia

(SEGUNDA PARTE)

Esta es la visión de un escritor boliviano cuyas obras son un reflejo del eclecticismo y la sátira. Influenciado por autores de cómics y literatura, Miguel se destaca por su estilo irreverente y sus personajes impredecibles.

**Carlos
Gutiérrez
Andrade**

Vuelve el escritor más sanguiinario, cosmopolita y creador de un aquelarre de héroes y heroínas; antihéroes y criaturas arrancadas de una mente muy retorcida. La socarronería, la ironía, la sátira y la sorna son su estilo desenfadado ya que sus títulos son un guiño para el divertimento y la parodia.

Marcado por la impronta del artista de comic Frank Miller y Alan Moore, sus novelas cortas o lundinetas podrían ser novelas gráficas tranquilamente y el estilo satírico nos habla de un mundo lumpen *undergroup* de Bolivia o el mundo. Su narrativa no es nada académica y más bien parece hacerse la burla de todo a través de una

cosmovisión sórdida, inverosímil, pero bufonesca del ser humano a lo Peter Jackson y su opera narrativa *Tu madre se ha comido a mi perro* o los guiños prematuros que nos deja ver en su cuento *El velorio de una guitarra sin cuerdas*, que coquetea con la necrofilia y la paradoja.

Su mentora, Blanca Elena, nunca imaginó el *Enfant Terrible* que estaba guiando y que ha dado por resultado que su pluma arroje personajes variopintos del mundo marginal que nadie daría crédito, pese a que el mundo esta así, tan desquiciado como extraviado como en *Aléjense o serán colgados*. Disfruten de esta entrevista donde destriparamos las obsesiones de este escritor.

Carlos: ¿Cómo se llama el cuento del que me estabas hablando?

Miguel: *El velorio de una guitarra sin cuerdas*.

Carlos: Buen título. Quiero leerlo. Y ¿cómo así te relacionaste con Blanca Elena? Te relacionaste con el mundillo literario cruceño, ja, ja.

Miguel: Intenté estudiar algo relacionado con la literatura en la U, pero terminé trabajando en un restaurante nórdico. ¡Cosas que pasan! Me relacioné con ella mediante una amistad privada por email. Ella fue mi primera lectora que era narradora. Sus opiniones sinceras fueron muy importantes para mi crecimiento intelectual.

Carlos: Maravilloso. Entonces eres un autodidacta. Y ¿estuviste en concursos literarios? ¿Ganaste algún premio?

Miguel: No he ganado ningún premio, pero irónicamente he sido jurado de un premio de novela cuando vivía en Cochabamba.

Carlos: El restaurante nórdico fue tu escuela, ja, ja.

Miguel: Sí, el restaurante nórdico fue mi escuela para aprender que los suecos comen más papas que la región andina de mi amado país.

Carlos: Si la lectura fue tu escuela, ¿qué autor o autores te influenciaron? ▶

PAYASO

Miguel Lundin

MIGU

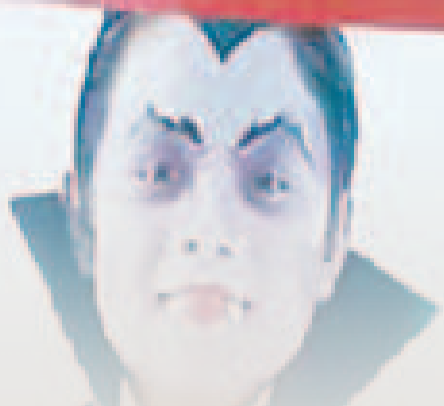
o más barato
y menos qu

Miguel Lundin Perfecto

Fuga
de
Tropicalópolis

BIBERON CON SANGRE

MIGUEL LUNDIN PEREDO



Miguel: Los autores que me influenciaron son varios, pero siempre hablo de Robin Wood, Grant Morrison, Peter Milligan, Frank Miller y Alan Moore.

Carlos: Ja, ja ¡qué bueno!, eso ya es un premio. Frank Miller, sigo pensando que eres un guionista haciendo de novelista. ¿No has buscado ilustradores para tu obra?

Miguel: En realidad sí lo he hecho, gracias a ese detalle creé seres de fantasía de lo que yo curiosamente he decidido llamar como Lundinatrix mangaverse. Un universo habitado por anti heroínas y superhéroes.

Carlos: Ja, ja. Maravilloso. Ahora solo falta que se convierta en película como la historia de las hermanas Wachoski.

Miguel: No es una mala idea. Tal vez eso suceda en el futuro.

Carlos: Y ¿cuáles son las características de tus personajes? ¿Son más anti héroes o héroes? ¿Realzas a la

mujer o hay algún tinte misógino? ¿Destacas las virtudes del ser humano o haces hincapié en sus defectos?

Miguel: La mayoría de mis personajes son particularmente seres impredecibles, intento mostrar virtudes y defectos, en los personajes femeninos sucede lo mismo, son mujeres de corazón de piedra en algunas de mis historias.

Carlos: O sea ¿son un tanto del lumpen o hay de todo? Quieres mostrar lo sórdido de un mundo.

Miguel: Muestro todo lo que se puede mostrar, lo bueno y también lo malo.

Carlos: Y hay algún estereotipo o arquetipo que quieras realzar, por ejemplo la bondad o la fealdad ya que los super héroes por lo general son tipos bien parecidos. Rompes con esos cánones estéticos o morales.

Miguel: La verdad es que no intento concentrarme en estereotipos, mis héroes son la mayoría víctimas de sus decisiones, es decir pueden matar o suicidarse inesperadamente.



Carlos: ¿Y te gustan otros géneros, poesía, por ejemplo?

Miguel: Si, también he explorado mis ideas delirantes en el mundo de la poesía.

Carlos: Ja, ja, ja, qué bueno. ¿Qué satisfacciones te ha aportado la literatura?

Miguel: La satisfacción de ver la sonrisa cómplice de un lector intentando comprender la locura de la historia que le estás contando en un libro.

Carlos: Ja, ja, ja. ¿Ha habido algún lector que ha interpretado de una forma más loca tu creación?

Miguel: Yo creo que sí existe ese lector, seguro está en un manicomio.

Carlos: ¿Cuál es tu personaje más querido?

Miguel: Mi personaje más querido es una espía llamada Patricia Bane, que es protagonista de una saga de novelitas breves que tal vez publique en el futuro.

Biografía

Miguel Lundin ha publicado antologías en *Warikasaya*, *cuentos stronguistas: Cuando Thor odiaba los goles de The Strongest*; Antología *Birrer*, de Felicitá Cartonera, Paraguay: *La gorra Nike de Melchor Amarillo*; *Borrachos estamos pero nos acordamos del Víctor Hugo*, editorial Pirotecnia, La Paz Cago pues; *Yerba Mala Cartonera: La vengadora que amó a Crispín Portugal*; Antología de ciencia ficción boliviana: *El último Wikiorgasmo de Pei Pei Francella*; *Días de Poesía*, 2009: *Entropía Lundinocarnivora*, *Corazón herido pidiendo a gritos un beso del arcoiris*.

Es el escritor de *Only in Cochabamba born pretty putas*: La primera blognovela de la literatura boliviana.

Ha escrito algunas lundinetas dentro del género de la fantasía, la literatura porno-erótica, el terror, y la literatura policial y la ciencia ficción.



CIENCIA

'Cometa del diablo' coincidirá con eclipse solar total

El cometa 12P/Pons-Brooks es similar al famoso Halley y se acerca cada 71 años a nuestro planeta.

DW

¿QUÉ ES EL COMETA 12P/PONS-BROOKS?

El 12P/Pons-Brooks es un cometa periódico parecido en su tipo al famoso cometa Halley. Fue descubierto por primera vez por Jean-Louis Pons el 12 de julio de 1812 y luego redescubierto de forma independiente por William Robert Brooks en 1833. Tiene un periodo orbital de unos 71 años. Hoy el cometa estará a menos de 10 grados de la galaxia de Andrómeda, proporcionando vistas espectaculares a través de telescopios robóticos.

¿POR QUÉ SE LE LLAMA "COMETA DEL DIABLO"?

En julio de 2023, el cometa 12P/Pons-Brooks

experimentó una explosión que, si bien no fue inusual para este cuerpo celeste, provocó potentes emisiones de gas. Como resultado de la explosión, el entorno del cometa se iluminó formando luces en forma de cuernos o alas, mientras que el centro permaneció oscuro. Debido a esta formación lumínica se le comenzó a llamar "cometa del diablo", aunque algunos medios lo calificaron como cometa Millennium Falcon, en honor a una nave de la saga filmica *Star Wars*.

Desde entonces, el 12P/Pons-Brooks ha tenido otras explosiones que han hecho reaparecer sus "cuernos".

¿ES VISIBLE EL COMETA A PRIMERA VISTA?

El tamaño real del cometa 12P/Pons-Brooks es motivo de debate científico. Un estudio reciente publicado por la Sociedad Astronómica de Estados Unidos le otorgaba un radio nuclear de aproximadamente 17 kilómetros.

En su ciclo periódico, el 12P/Pons-Brooks se

está acercando a la Tierra y se prevé que la mayor aproximación ocurra a principios de abril. Se calcula que su paso se producirá entre las órbitas de la Tierra y de Venus.

Mientras tanto, el 'cometa del diablo' ya es visible desde nuestro planeta, aunque no al ojo común. Con ayuda de un telescopio y bajo condiciones propicias, se le puede localizar tomando a Júpiter como referencia.

¿QUÉ SUCEDERÁ DURANTE EL ECLIPSE?

El 'cometa del diablo' coincidirá con otro fenómeno astronómico notable: el eclipse total de Sol que ocurrirá el 8 de abril de 2024. En algunos puntos del planeta podría ser visible junto con el eclipse, pero los astrónomos advierten: el observador normal puede quedar ciego si intenta ver el eclipse. Solo científicos, y con ayuda de equipo especializado, están capacitados para observar el cometa y el eclipse sin sufrir el riesgo de perder la vista.

