

Crónicas

DOMINGO 24 DE NOVIEMBRE DE 2024

AÑO 4 - N° 155

El Palacio Quemado, un patrimonio histórico de Bolivia

Págs. 6-8



// FOTO: RRSS



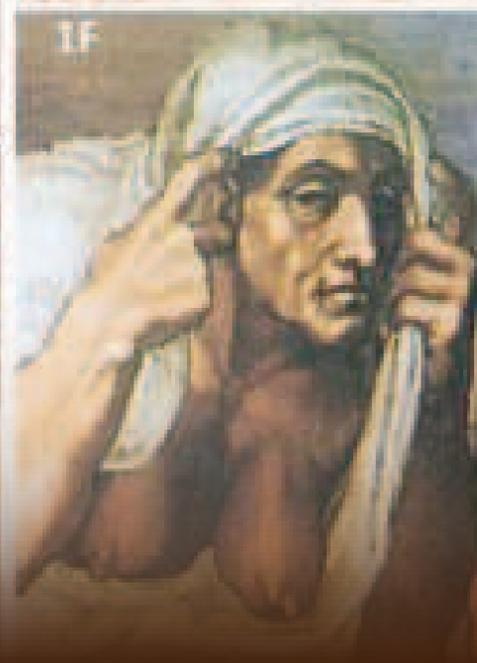
Una mujer en la obra de Miguel Ángel presenta una aparente enfermedad mortal

Págs. 2-3



Los títeres en la educación especial

Págs. 4-5



Detalles con mayor cercanía del supuesto cáncer de mama.

SEGÚN UN SORPRENDENTE ANÁLISIS CIENTÍFICO

Una mujer en la obra de Miguel Ángel presenta una aparente enfermedad mortal

El diluvio universal es una de las nueve escenas que narran el Génesis en la bóveda de la Capilla Sixtina, en el Vaticano. Un estudio reciente plantea que allí se puede observar a una mujer con aparente cáncer de mama.

DW

E

l reconocido artista italiano Michelangelo Buonarroti, conocido en español como Miguel Ángel, habría representado en 1509 a una mujer con aparente cáncer de mama en su obra llamada *El diluvio universal*, según revela un sorprendente análisis científico publicado en la revista *The Breast*.

El diluvio universal corresponde a una de las nueve escenas que narran la historia bíblica del Génesis en la bóveda de la Capilla Sixtina, en el Vaticano. Por orden del papa Julio II, Miguel Ángel trabajó durante cuatro años para completar su obra, que incluye más de 300 figuras del Antiguo Testamento.

Ahora
EL PUEBLO

Crónicas

DIRECTOR
Carlos Eduardo Medina Vargas

COORDINADORA
Milenka Parisaca Carrasco

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Grober Loredo
Ana Ninachoque

DIAGRAMACIÓN
Horacio Copa Vargas

CORRECCIÓN
José María Paredes Ruiz

FOTOGRAFÍA
Jorge Mamani Karita

Redes Sociales



www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia
Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220
Zona central, La Paz
Teléfono: 2159313



Al costado inferior izquierdo aparece la figura femenina con aparente cáncer de mama.

▶ LO HABRÍA HECHO A PROPÓSITO

Los autores del nuevo estudio, entre los cuales se encuentran médicos, historiadores del arte y genéticos, sostienen que el artista italiano era reconocido por no dejar ningún detalle al azar. Por lo tanto, sugieren, no solo conocía muy bien esta enfermedad mortal, sino que también la representó en la obra de manera intencional.

Además, debido a su gran habilidad como escultor y conocimiento de la anatomía humana, los científicos creen que es improbable que la deformidad de esta mujer en su pecho haya sido un simple descuido del artista.

SIMBOLOGÍAS QUE REVELAN EL DESTINO

Los historiadores entregan otras claves: el pañuelo de color azul es un signo de su estado civil, mientras que su dedo apuntando a la tierra sugiere que su muerte es inminente.

“La patología mostrada es probablemente un cáncer de mama, muy probablemente relacionado con el significado simbólico de una muerte inevitable, tal y como se expresa en el libro del Génesis”, escriben los investigadores.

CLARAS CARACTERÍSTICAS DE UN CÁNCER

Por su parte, el equipo médico ve características

claras de la existencia de un cáncer de mama. Por ejemplo, en el seno derecho existe un sombreado indicativo de piel retraída alrededor de la región areolar.

Además, se logra ver una protuberancia sutil un poco más arriba, cerca de la axila, que podría representar un aumento en el tamaño de los ganglios.

Las pinturas de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina han sido restauradas en el pasado, pero las imágenes previas no muestran cambios significativos en el sombreado del seno que se observaba, según los especialistas.

“UN SIGNIFICADO DE CASTIGO”

De acuerdo a Science Alert, otra obra similar de Miguel Ángel habría despertado anteriormente el interés de un grupo de oncólogos, que observaron un pecho distorsionado en una figura femenina de la tumba de Juliano de Médici.

El motivo de Miguel Ángel para representar a una figura femenina con cáncer de mama seguirá siendo un misterio. Sin embargo, los científicos proponen una explicación: “La representación de un probable cáncer de mama está vinculada al concepto de la impermanencia de la vida y tiene un significado de castigo”, concluyen.

Figura femenina de Miguel Ángel en la Capilla de Médici.

PINCELADAS TITIRITERAS

Los títeres en la educación especial

Un enfoque educativo innovador transforma a los títeres, tradicionalmente asociados al entretenimiento, en una poderosa herramienta didáctica que promueve la inclusión para niños con necesidades educativas especiales.

Niños interactúan con títeres bocones de varilla durante una actividad educativa.



La curiosidad de los niños en una función de títeres.



Grober Loredo (*)

Los títeres abren una ventana de oportunidades para estimular el lenguaje, fomentar la inclusión y cultivar la creatividad en el ambiente educativo.

LOS MOTIVOS

Un objetivo que toda universidad se plantea —al margen de la formación de profesionales— es contribuir a la sociedad con investigaciones que aporten a su desarrollo. Eso hace Giovana Chambi Mayta con *Los títeres como herramienta didáctica para la estimulación del lenguaje y la comunicación en niños y niñas con necesidades educativas especiales* (1). La presente es una reseña ampliada de dicho trabajo.

La investigación sienta sus bases en información estadística rigurosa, la sistematización de experiencias exitosas en otros países, testimonios vivenciales en nuestro contexto y la experiencia de la autora como titiritera.

De acuerdo al Censo Nacional de Población y Vivienda de 2012, en nuestro país alrededor de 390.000 personas conviven con alguna forma de discapacidad; vale decir que el 3,9% de la población presenta discapacidades visuales, auditivas, motrices, mentales, del habla y otras. Es en un segmento de dicho universo que se concentra la monografía de Giovana: las niñas y niños con necesidades educativas especiales (NEE).

Según la Unesco (1994), “...las necesidades educativas especiales (NEE) se refieren a las dificultades que un/a niño/a sufre debido a factores como discapacidades físicas o intelectuales, trastornos del aprendizaje, shocks emocionales y condiciones de salud mental”.

LA BÚSQUEDA

En este contexto, el trabajo tiene como propósito desarrollar bases conceptuales que respalden el uso de títeres como herramienta didáctica, demostrar su efectividad en la educación de niñas y niños con NEE, e identificar los beneficios cognitivos, emocionales y sociales derivados de su aplicación mediante estudios de caso y experiencias prácticas en entornos educativos.

LOS HALLAZGOS

“Las nuevas experiencias educativas lúdicas han desarrollado metodologías y técnicas mixtas que se adaptan mejor a las necesidades específicas de cada tipo de discapacidad” (Martín, s.f.).

Por ejemplo: los niños con discapacidad auditiva prefieren manipular títeres de material de hilo, dado que estos no dependen de la vocalización. En estos casos, los títeres pueden ofrecer una forma de comunicación visual que complementa sus habilidades de lenguaje de señas.

Para aquellos con problemas de lenguaje hablado, los muppets o bocones son especialmente útiles debido a su capacidad para articular movimientos de la boca, lo que puede ser de gran ayuda en la práctica de la vocalización, como indica el autor Martín.



Giovana Chambi (centro) rodeada por dos educadoras.



// FOTOS: TÍTERES ELWAKY

Una educadora juega con títeres junto a sus estudiantes.

En casos extremos como la parálisis cerebral, los títeres pueden proporcionar una salida creativa para expresar sus emociones a través del movimiento. Incluso si sus movimientos son limitados, el acto de participar en la puesta en escena puede ser muy gratificante y terapéutico para estos menores.

Estos son solo algunos ejemplos de las formas en las que esta herramienta puede ser utilizada en clase. Para una correcta implementación es importante que el educador conozca los diversos tipos y técnicas de manipulación de títeres, puesto que les permitirá seleccionar la más adecuada para cada situación, dependiendo del diagnóstico del menor y sus necesidades.

LOS DESAFÍOS

Capacitación del personal. Muchos educadores carecen de experiencia en el uso de títeres como herramienta educativa, lo que podría limitar su efectividad o aplicación adecuada. Es fundamental implementar programas de formación que aborden técnicas de manipulación y enfoques pedagógicos específicos para esta herramienta.

Resistencia al cambio. Algunos padres y educadores podrían mostrarse escépticos respecto a la efectividad de los títeres, asocián-

dolos únicamente con el juego y no como una herramienta educativa. Por ello es crucial presentar evidencias que demuestren cómo los títeres pueden fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales en niños con necesidades educativas especiales.

Limitación de recursos. Sin una inversión adecuada, incluso las mejores propuestas pedagógicas corren el riesgo de quedarse en la teoría, sin posibilidad de implementación efectiva (Gimeno Sacristán, 2008, pág. 157).

LA INVITACIÓN

Es de esperar que el trabajo de Giovana Chambi se ponga pronto a disposición de quién quiera consultar y adentrarse en sus detalles.

Quién sabe sea éste un primer paso para recuperar al menos algunos de los miles de tesis, monografías y trabajos de grado que abarrotan los depósitos universitarios sin utilidad alguna.

1 Monografía presentada por Giovana Chambi Mayta para obtener el grado de técnico universitario superior en pedagogía y didáctica en aula. Universidad Pública de El Alto - UPEA.

* Es fundador de Títeres Elwaky

El Palacio de Gobierno luego de haber sido quemado



// FOTO: HUGO GALINDO GÓMEZ

ESCENARIO DE DECISIONES TRASCENDENTALES Y OSCUROS EPISODIOS

El Palacio Quemado, un patrimonio histórico de Bolivia

Hoy en día, el edificio es un patrimonio emblemático y un importante atractivo turístico, tanto para visitantes nacionales como internacionales. Los Colorados de Bolivia resguardan esta histórica infraestructura que durante años fue la sede de gobierno del país.

Ana
Ninchoque

El histórico Palacio de Gobierno de Bolivia ha sido testigo de momentos clave en la historia del país, albergando a diversos personajes cuyas acciones dejaron una huella profunda en la política nacional. Sus pasillos y paredes guardan el eco de días marcados por intenciones oscuras y decisiones trascendentes que definieron el rumbo de la nación. Este emblemático edificio presenció ataques, asesinatos, revoluciones y tomas violentas del poder, convirtiéndose en un símbolo de la agitada historia política boliviana.

Este inmueble acogió a distintos poderes políticos que llevaron a cabo una serie de

actividades clave en la transformación y reconstrucción del edificio, que hoy conocemos como el Palacio Quemado.

EL ORIGEN

El origen del palacio va más allá de la República, cuando los españoles llegaron al territorio y fundaron la ciudad de La Paz, que era como un punto intermedio entre las grandes ciudades del Cusco y Potosí, por el descubrimiento de la mina de plata. La ciudad de La Paz antiguamente era un punto de descanso para las personas que transitaban entre estas dos ciudades.

Según escritores bolivianos, la historia da origen al terreno que le fue dado al capitán español Alonso de Mendoza, una tierra habitada por los indígenas del Chuquiago Marka. Entre las calles también le pertenecían la plaza Murillo y vías aledañas.

Alonso de Mendoza, conocido por su destreza militar y habilidad diplomática, fue un

célebre personaje atraído por las vetas de oro. Además de sus riquezas, su ambición lo condujo a elegir y fundar la ciudad de La Paz, estableciendo sus cimientos en una hoyada que, según se dice, en tiempos precolombinos el inca Atahualpa visitaba para llevarse cargas de oro hacia el Cusco.

Ante las ideas 'locas' de explorar y encontrar el codiciado metal dorado, el español partió en busca de él, dejando la tierra abandonada durante varios años.

En su ausencia, los organizadores del cabildo de la época designaron un espacio para construir un edificio destinado a la administración de la ciudad. Además de ser sede de la gestión, la infraestructura servía como un lugar para tratar asuntos y tomar decisiones de autoridades superiores, albergaba dormitorios para personajes importantes y disponía de una sala de sesiones. También era utilizado por artesanos y sastres que llegaban a la ciudad para comercializar sus productos en el lugar.



// FOTO: ANANINACHOQUE

► **LA OTRA CARA DE LA MONEDA:
EL 'INFIERNILLO'**

Lo que muchos desconocen es que el edificio también contaba con celdas, conocidas en esa época como 'infiernillo'. Este espacio se utilizaba para encarcelar a todo tipo de criminales, desde asesinos y ladrones, pero especialmente, durante el siglo XIX, se empleaba para recluir a enemigos políticos, como presidentes y supuestos 'traidores' de la patria.

Entre los personajes más conocidos que pasaron por estas celdas se encuentra Pedro Domingo Murillo y sus colaboradores, quienes fueron encerrados en los calabozos subterráneos. Una de las historias más comentadas es la de las hijas de Murillo, quienes, al ver a su padre descuidado y abandonado a su suerte, acudían a la prisión para llevarle alimentos. Finalmente, el 29 de enero de 1810, Murillo fue llevado a la Plaza de Armas para ser ahorcado.

También se cuenta que existen túneles secretos de esa época que conectan el edificio con la iglesia de San Francisco, los cuales eran utilizados por miembros del clero, quienes recibían 'órdenes sagradas' relacionadas con su fe.

CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO

El edificio fue construido entre 1845 y 1852, durante los gobiernos de José Ballivián y Manuel Isidoro Belzu, inspirado en la arquitectura clásica con influencias italianas. Su diseño fue obra del reconocido arquitecto José Núñez del Prado.

PUGNA DE PODER

El palacio fue incendiado durante la segun-



// FOTO: RRSS-FOTOS ANTIGUAS LA PAZ

Los cadetes del Colegio Militar del Ejército marchan frente al Palacio de Gobierno.

da presidencia de Tomás Frías, un año después de la muerte de Adolfo Ballivián, en 1875, antes de la Guerra del Pacífico. Este suceso fue producto de los enfrentamientos entre quienes apoyaban a Tomás Frías como un gobernante adecuado, a pesar de su edad, y quienes consideraban que ya no era apto para seguir en el poder. La pelea, que duró más de diez horas, involucró intensos combates entre ciudadanos y regimientos.

La turba, liderada por Carlos Resini y Modesto Moscoso, lanzó antorchas encendidas contra el palacio, dejándolo inhabitable. Como resultado, el edificio perdió su techo original y sufrió graves daños en su interior, incluyendo el colapso del tercer piso.

El palacio permaneció en ruinas durante varios años, periodo en el que fue utilizado como cuartel y sede de la caballería. Pero en 1882 comenzaron las labores de reconstrucción, aunque el presidente continuó residiendo en el Palacio Chico, ubicado en la esquina de las calles Potosí y Ayacucho, hoy conocido como el Ministerio de Culturas.

En 1913, durante el segundo mandato del presidente Ismael Montes, se llevó a cabo una remodelación significativa. Sin embargo fue en 1923, bajo la presidencia de Bautista Saavedra, cuando se ordenó un rediseño completo, que abarcó tanto el interior como el exterior del edificio, transformándose en la estructura que perdura hasta hoy.

LA SEDE DE GOBIERNO

En 1899, la ciudad de La Paz se convirtió ►

► oficialmente en la sede presidencial, después de la Guerra Federal de 1901 que enfrentó a las ciudades de La Paz y Sucre. Como resultado, el Palacio Nacional de Sucre, hoy conocido como el Palacio de la Gobernación de Chuquisaca, dejó de ser la sede del gobierno. A partir de entonces, el Palacio de Gobierno en La Paz comenzó a funcionar como la principal sede administrativa del Poder Ejecutivo.

¿QUÉ HAY DENTRO?...

La edificación del Palacio Quemado, que actualmente cuenta con tres pisos, alberga diversas habitaciones, salas y pasillos. Está decorado con un estilo de orden dórico, complementado por una majestuosa escalinata imperial de mármol. Un arco de medio punto, compuesto por dovelas de mármol amarillo y negro, abre paso a la segunda planta, donde se encuentran las principales reparticiones del edificio, que están sostenidas por pilares jónicos.

La planta baja del palacio fue construida en torno a un patio central, con una escalera imperial característica de los edificios más importantes del siglo XVII en La Paz. La estructura está cubierta con tejas y, a diferencia de otros edificios históricos como los cabildos, no presenta torres ni espadañas.

Según los relatos históricos de Bolivia, se cuenta que en el Palacio Quemado existen habitaciones donde nunca llega la luz y, en las noches, se dice que vagan sombras de personajes del pasado. Es un lugar cargado de deseos de poder y ambiciones que provocaron angustia, dolor y muerte en su época.

Una de las historias más icónicas es la de la hermana del presidente José María

Linares, quien sufrió de esquizofrenia. Era una mujer bella que recorría los pasillos del palacio gritando incoherencias. Su habitación, que estaba cerca de la Plaza de Armas (hoy conocida como plaza Murillo), se convirtió en el centro de rumores. Se dice que su espectro aún deambula por los pasillos y que, en ocasiones, se pueden escuchar extraños ruidos.

Otra de las anécdotas más impactantes, que trasciende la línea entre la realidad y la leyenda, es el asalto ocurrido el 21 de julio

de 1946. Durante una revuelta, el presidente Gualberto Villarroel fue asesinado y su cuerpo arrojado por uno de los balcones del palacio hacia la plaza Murillo, un acto que marcó la historia del país.

Hoy en día, el Palacio Quemado ya no es la sede de gobierno; ha sido reemplazado por la Casa Grande del Pueblo, una moderna infraestructura que alberga los ministerios e instituciones estatales. No obstante, esta histórica estructura sigue siendo un patrimonio representativo de Bolivia.



El Palacio de Gobierno se incendia.

// FOTOS: RRSS

