

Crónicas

DOMINGO 1 DE DICIEMBRE DE 2024

AÑO 4 - N° 156



El legado artístico y revolucionario de Miguel Alandia Pantoja en un archivo único

Págs. 6-8

// FOTO: ARCHIVO MNA



**La Tuna Femenina
de la Facultad de
Humanidades de la UMSA
deslumbra en Perú**

Págs. 2-3



**SiDIS: el archivo
histórico que
resguarda la
memoria minera**

Págs. 4-5



El Mall Plaza Cayma, en la primera presentación.

"¡AÚPA TUNA!"

La Tuna Femenina de la Facultad de Humanidades de la UMSA deslumbra en Perú

Un encuentro internacional celebrado en Arequipa reunió a 'tunas' de Chile, Perú y Bolivia, reafirmando los lazos de hermandad a través de la música y la tradición estudiantil.

Laura Saríah De La Peña Peñaranda

Entre el 8 y 9 de noviembre del presente año se celebró el Encuentro Internacional de Tunas, evento que tuvo lugar en la ciudad de Arequipa, Perú. La actividad reunió a tunas de diversas regiones, incluyendo Chile, Cusco y Bolivia, destacándose en particular la participación de la Tuna Femenina de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA), de la cual tengo el honor de formar parte.

La tradición de la Tuna se remonta a los 'sopistas', estudiantes de escasos recursos del siglo XV, quienes financiaban sus estudios mediante sus actuaciones musicales. Estos solían portar una cuchara y un tenedor, los cuales siempre llevaban consigo, lo que dio origen al

distintivo emblemático de las 'tunas' actuales: el tenedor y la cuchara cruzados.

En la costumbre de la Tuna, la integración al grupo sigue un proceso estructurado que incluye tres etapas: Aspirante, Pardilla y Tuna. Las aspirantes representan la primera etapa, en la que se incorporan al grupo y comienzan a familiarizarse con los valores, las tradiciones y el espíritu de la Tuna. Durante esta fase, utilizan un atuendo característico que consiste en pantalones negros, camisa negra, mocasines negros y llevan el cabello recogido, lo que simboliza la disciplina y el respeto hacia las costumbres del grupo.

En la segunda etapa, en el desarrollo de la Pardilla, se observa un mayor acercamiento a la tradición, aunque aún se encuentra en proceso de aprendizaje y perfeccionamiento de sus habilidades dentro de las actividades propias de la Tuna. En esta fase continúa adquiriendo destrezas y adaptándose al uso de los instrumentos característicos.

El vestuario de la Pardilla evoluciona progresivamente en función de su avance. Ini-

cialmente, su atuendo consiste en una camisa blanca, una taleguilla, pantis blancas y zapatos negros. A medida que demuestra progreso y compromiso, la Tuna evalúa su desempeño y decide si es apropiado complementar su indumentaria con elementos adicionales, como el jubón y el cinturón. El proceso culmina cuando la Pardilla logra portar medias negras y, finalmente, gana el derecho a utilizar la capa, símbolo distintivo de la Tuna. Este último paso se alcanza después de superar un reto establecido por la Tuna, completando así la vestimenta.

LA TUNA, EMBLEMA DE LA UNIVERSIDAD

La Tuna es una representación emblemática de la facultad y la universidad, y su líder asume un rol de gran responsabilidad dentro de la agrupación. Esta figura es la encargada de dirigir y guiarla, asegurando que se mantenga fiel a la tradición y los principios del 'buen tunar'.

La Tuna Femenina de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés (TFHUM) fue ▶



Presentación en el Bulevar 54, cerca a la Plaza de Armas.

► fundada el 30 de marzo de 2022 y formalizada a través de una resolución universitaria el 21 de julio de 2022. En poco tiempo se ha consolidado en el ámbito de las agrupaciones artísticas de estudiantes universitarios. Prueba de ello es la participación en el Encuentro Internacional de Tunas, que se celebró en Perú, en el que se estrecharon lazos con otras tunas de la región.

El viaje comenzó el jueves 7 de noviembre. Partimos a las 15.00 hacia Perú para encontrarnos con nuestras hermanas que ya estaban en ese país. Durante el trayecto hacia Desaguadero la experiencia fue en sí misma un evento musical, ya que a bordo del bus comenzamos a interpretar nuestros instrumentos, brindando a los demás pasajeros una agradable sorpresa y contribuyendo a un ambiente de alegría colectiva.

El trayecto hacia Arequipa fue extenuante, aunque estuvo lleno de risas y momentos de camaradería. Llegamos a la terminal a las 04.30, con la certeza de que nos recogerían a las 06.00. Sin señal de internet y visiblemente agotadas, decidimos aprovechar el tiempo interpretando nuestros instrumentos, pero un trabajador de la terminal nos pidió que dejáramos de hacerlo. A pesar de ello, el tiempo pasó rápidamente y, finalmente, llegó el organizador del encuentro, quien nos trasladó al hotel. Nuestra primera impresión de Arequipa fue el imponente volcán Misti, visible desde el centro histórico. La ciudad, de clima cálido y pintoresco, nos dio una cálida bienvenida, aunque no faltaron los mosquitos.

Con la llegada de diversas tunas, provenientes de distintas regiones del Perú, el ambiente comenzó a llenarse de camaradería y entusiasmo. Una vez reunidos en el comedor, iniciamos una presentación conjunta junto a las demás agrupaciones, fortaleciendo los lazos entre todas. La música y el baile atrajeron a los demás huéspedes, quienes salieron de sus habitaciones para disfrutar del animado ambiente.

EMOTIVAS PRESENTACIONES

Más tarde, nos dirigimos al Mall Plaza Cayma, donde tuvo lugar nuestra primera presentación oficial. El evento comenzó con un pasacalle, una entrada llena de energía en la que interpretamos nuestras melodías desde la entrada principal hasta el escenario. En ese lugar ofrecimos un repertorio de tres piezas:

dos tradicionales de Tuna y una interpretación especial de la saya afroboliviana, un ritmo originario de los Yungas y llevado hasta Arequipa para la ocasión.

Al día siguiente, tuvimos una presentación en el Bulevar 54, ubicado en las cercanías de la emblemática Plaza de Armas. Antes del evento, realizamos un pasacalle por la plaza, sorprendiendo gratamente tanto a los habitantes como a los turistas que visitaban este icónico lugar.

En el Bulevar, cada actuación se convirtió en un verdadero espectáculo, con un repertorio que abarcó desde la tradicional marinera hasta los vibrantes carnavales cusqueños. La Tuna ofreció una destacada participación, interpretando dos piezas clásicas de nuestro repertorio junto con dos composiciones representativas de la música nacional: la emotiva *saya afroboliviana* y la icónica *morenada de 'Ilirio'*. Estas presentaciones no solo evidenciaron nuestra versatilidad artística, sino también nuestro compromiso con la difusión y exaltación de la riqueza cultural y musical de nuestro país ante el público presente.

Por la noche, de regreso en el hotel, disfrutamos de una cálida convivencia junto a todas las tunas participantes. Durante este encuentro, varios miembros se acercaron para felicitarnos, destacando no solo la calidad de nuestra actuación, sino también la evidente cohesión y espíritu de unidad de nuestra Tuna.

Dos 'tunos' en particular compartieron reflexiones sobre la importancia de la hermandad, la colaboración y la unión que caracterizan a las tunas. Resaltaron especialmente la conexión y la energía que mostramos en el escenario, expresando su admiración y deseo de compartir futuras presentaciones con nosotras. Este intercambio fue un valioso recordatorio de los lazos que trascienden la música, fortaleciendo el sentido de comunidad y camaradería que define el espíritu 'tunante'. Así concluyó nuestro viaje, una experiencia enriquecedora llena de

alegrías, música, danza y fraternidad. Al día siguiente emprendimos nuestro regreso a Bolivia, llevando con nosotros gratos recuerdos y un profundo sentido de hermandad.

Mis hermanas se dirigieron a Trujillo, Perú, para participar en el V Certamen Internacional de Tunas Femeninas - Carmina Vernum, que se llevó a cabo los días 22 y 23 de noviembre, con la destacada participación de tunas provenientes de México, Chile y Perú. Les envié mis mejores deseos de éxito y un fuerte abrazo a la distancia, cerrando con un entusiasta: "¡Aúpa Tuna!", grito tradicional utilizado por los 'tunos' y las 'tunas' para expresar entusiasmo, ánimo y camaradería dentro de su comunidad.

Las tunas sorprendieron en las calles de Arequipa.



CUSTODIOS DE LA REMEMBRANZA OBRERA

SiDIS: el archivo histórico que resguarda la memoria minera

Transferencia documental del Sindicato de Trabajadores Mineros Paititi (Santa Cruz) al SiDIS de la FSTMB. La Paz, julio de 2018.

En sus 38 años de vida, el archivo se ha fortalecido y es motivo de orgullo para los trabajadores mineros asalariados de Bolivia, quienes representan a la vanguardia del movimiento obrero del país. La documentación alcanza los 120 metros lineales y cuenta con más de 10 mil libros que proceden de la donación de exdirigentes, amigos y allegados a la institución.

Nilda Llanqui Quispe (*)

La Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB), aparte de ser la columna vertebral de la Central Obrera Boliviana (COB) y la vanguardia del movimiento obrero boliviano, es también la organización sindical pionera en el resguardo de la memoria histórica sindical en Bolivia. Desde la fundación de su archivo histórico sindical minero, denominado Sistema de Documentación e Información Sindical (SiDIS), en 1986, los diversos comités ejecutivos nacionales (CEN) de la FSTMB han logrado recuperar, organizar, conservar y hacer accesibles los archivos sindicales de los trabajadores mineros asalariados de Bolivia. Actualmente, es reconocido en el país y en el exterior como el primer y único archivo histórico sindical en Bolivia de libre acceso.

Lo resaltante del archivo es que fueron los mismos dirigentes mineros los que, con una elevada conciencia acerca del valor del patrimonio documental, organizaron con su propio esfuerzo un repositorio único en su tipología. Este archivo se ha constituido en un paradigma para otras organizaciones sindicales ya que sus tres objetivos (recuperación de la documentación, investigación y formación de nuevos cuadros de dirigentes mineros) son dignos de ser replicados por otras organizaciones similares.

En los últimos años, su importancia en el país y en el extranjero se incrementó notablemente. En Bolivia, muchas



Gonzalo Quispe Choque, secretario ejecutivo de la FSTMB, en la inauguración de un curso de seguros sociales, en La Paz, el 9 de agosto de 2024.



Transferencia documental del Sindicato de Trabajadores Mineros Poopó, en Oruro, el 10 de agosto de 2019.

organizaciones sindicales han solicitado asesoramiento para fundar sus propios archivos sindicales. Esto ha sido atendido mediante visitas guiadas y la correspondiente explicación de las actividades que se realizan en la institución, para que puedan replicarlas y adecuarlas en sus respectivos archivos sindicales.

Asimismo, los países del exterior han reconocido los avances en la praxis archivística de este repositorio sindical, por ello en el XIII Congreso de Archivología del Mercado Común del Sur (Mercosur), realizado en Montevideo - Uruguay, del 21 al 25 de octubre de 2019, invitaron al SiDIS para exteriorizar sus avances y logros en más de tres décadas de existencia.

Ese mismo año, el SiDIS y el Centro de Documentación PIT CNT de Uruguay organizaron el I Encuentro de Archivos Sindicales, donde se replicaron una vez más los grandes avances archivísticos. Posteriormente, el SiDIS y la FSTMB fueron los encargados de organizar el II Encuentro de Archivos Sindicales que, debido a la pandemia del Covid-19 se realizó de forma virtual del 23 al 25 de noviembre de 2021. Estos eventos permitieron vislumbrar que en temas de archivística "Bolivia nada tiene que envidiar a sus pares internacionales, es más, en algunos campos somos los primeros en haber dado el ejemplo" (Oporto: 2023, 14).

En estos 38 años de vida, los trabajadores mineros asalariados de Bolivia han realizado diversas actividades para preservar la memoria histórica sindical. Durante este tiempo, los trabajadores mineros asalariados, junto con amigos y allegados a la institución, han integrado ese proyecto sui géneris. El SiDIS es producto de esa construcción social que ha dado lugar al incremento de cada una de sus colecciones.

Visita del Sindicato Mixto de Trabajadores Mineros Sayaquira al archivo del SiDIS, el 23 de marzo de 2018, en La Paz.





Participantes del taller sobre la historia del movimiento obrero minero en Bolivia, en Cochabamba, del 17 al 20 de octubre de 2018.



Obreros del sindicato de mineros de Manquiri en instalaciones del archivo del SiDIS, en La Paz, el 24 de febrero de 2021.



Dirigentes mineros donan al SiDIS el archivo personal de Rosendo García Maisman, histórico obrero y dirigente comunista.

► CUSTODIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO DEL PAÍS

A lo largo de 38 años de trabajo, se han recibido donaciones documentales de 56 sindicatos afiliados a la FSTMB y 13 archivos personales de exdirigentes y amas de casa. “Ese grado de conciencia archivística alcanzado se equipara en cierto modo a la conciencia de clase que caracteriza a los trabajadores mineros del país” (Oporto: 2023,14).

En la actualidad, el archivo se ha fortalecido y alberga más de 120 metros lineales de documentación, desde 1918 hasta 2020. Esta documentación, en su momento, fue microfilmada y en los últimos años se está ingresando a un proceso de digitalización con la finalidad de preservarla.

El archivo, además de los documentos escritos, cuenta con un archivo fotográfico, un archivo oral y un archivo audiovisual. En el archivo fotográfico se tienen más de 6.000 imágenes sobre el movimiento obrero minero, los distritos mineros y sus principales protagonistas desde 1940 hasta la actualidad. También se tiene la colección digital de 19 archivos fotográficos personales, que gentilmente sus propietarios o descendientes donaron para su resguardo y difusión.

En el registro oral se tienen cerca de 1.200 casetes y más de 300 grabaciones en MP3, donde se pueden oír diversas entrevistas a dirigentes y amas de casa, congresos y ampliados de la FSTMB y la COB (1965-2024). Desde 2020 se ha realizado la actualización y digitalización del formato casete a uno más accesible y actualizado.

BIBLIOTECA ESPECIALIZADA

En estos años, el SiDIS ha logrado consolidar una biblioteca especializada en temas de política, ideología, historia, economía, minería, metalurgia, derechos laborales, organizativos, jurídicos, entre otros temas relacionados. La misma cuenta con más de 10 mil volúmenes de libros que proceden de la donación de exdirigentes, amigos y allegados a la institución. La colección es riquísima y también contribuye en la formación de nuevos cuadros mineros y en la investigación.

La biblioteca también cuenta con una hemeroteca especializada en sindicalismo y movimientos sociales. Los recortes de prensa permiten vislumbrar las noticias sobre los principales acontecimientos de los movimientos sociales y/o sindicales que fueron publicados en diversos medios escritos.

El SiDIS y la FSTMB realizaron dos publicaciones fundamentales: *Los Cuadernos de Capacitación y Formación Sindical*. Son cinco cuadernos (publicados entre 1992 y 2023) que contribuyen en la formación política sindical minera con temas de coyuntura, análisis económico, político y social. Otro importante aporte es la *Revista Nuestra Lucha* (2022-2023), que hasta la fecha ya cuenta con siete números y uno especial por los 79 años de aniversario de la FSTMB.

Entre la producción bibliográfica también se encuentran varios libros, con el apoyo de varias instituciones amigas que colaboraron en su impresión, tales como *El pensamiento político de los trabajadores mineros de Bolivia* (2019), *Historia del movimiento minero en Bolivia. A través del testimonio de sus protagonistas. 1952 - 1986* (2020), *El pensamiento polí-*

tico de Édgar ‘Huracán’ Ramírez Santiesteban (2021) y una variedad de artículos, en diversos medios de comunicación, referidos a personajes y acontecimientos importantes del movimiento obrero minero boliviano.

INSTRUMENTO DE APOYO Y DESARROLLO DE LA IDEOLOGÍA REVOLUCIONARIA

Después de más de siete años de trabajo intenso y titánico, el SiDIS cuenta con 12 instrumentos descriptivos (catálogos, índices e inventarios) del archivo, la biblioteca y la hemeroteca que expresan el gran avance del proceso de tratamiento archivístico de sus fondos documentales y los procesos técnicos de sus colecciones bibliográficas. Constituyéndose en la actualidad en el único archivo histórico sindical en Bolivia que está organizado y accesible al público, tomando en cuenta normas archivísticas y bibliotecológicas vigentes. Además de ser la “muestra del alto nivel de desarrollo alcanzado que son de gran utilidad para cumplir el objetivo estratégico con el que fue creado ‘servir como instrumento de apoyo al desarrollo de la ideología y lucha revolucionaria’ que lidera la gloriosa FSTMB” (Oporto: 2023, 14).

En los últimos nueve años (2016 - 2024), gracias a las gestiones del actual Comité Ejecutivo Nacional de la FSTMB, encabezado por Carlos Orlando Gutiérrez Luna (+), Gonzalo Quispe Choque (secretario ejecutivo de la FSTMB) y el SiDIS, bajo la dirección de Fernando Ríos Pérez, la institución ha sido reconocida como custodio del Patrimonio Cultural e Histórico por los mismos trabajadores mineros asalariados de Bolivia, el Estado Plurinacional de Bolivia, el Gobierno Autónomo Departamental de La Paz y el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. Asimismo, el Archivo de Domitila Barrios de Chungara fue declarado como Memoria del Mundo por MOWLAC - Bolivia.

Agradecemos el apoyo y respaldo de los dirigentes nacionales y locales, trabajadores y amas de casa que, junto con las direcciones administrativas y los profesionales, contribuyeron al fortalecimiento del SiDIS. Nuestro agradecimiento también se extiende a las instituciones allegadas a la FSTMB, como el Instituto de Promoción y Asesoramiento Minero (IPAM), la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Plurinacional de Bolivia (BAHALP), el Archivo de la Comibol, el Ministerio de Trabajo, la Carrera de Historia de la UMSA, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) y muchas otras que desempeñan un papel fundamental en la recuperación de la documentación, la investigación y la realización de los cursos de formación política sindical.

El SiDIS actualmente es reconocido como el único archivo histórico sindical (organizado y accesible) en Bolivia y Latinoamérica. En estos 38 años de vida, el archivo se ha fortalecido y es motivo de orgullo para los trabajadores mineros asalariados del país, quienes son la vanguardia del movimiento obrero.

Bibliografía: Oporto, Luis. *Los instrumentos descriptivos del SiDIS: el archivo histórico de la FSTMB*. En La Época. Del 5 al 11 de febrero de 2023. p. 14.

* Responsable de Archivo del SiDIS de la FSTMB.

UN LEGADO DE RESISTENCIA REVOLUCIONARIA

El archivo político y artístico de Miguel Alandía Pantoja (1914-1975)

Una colección única que reúne los documentos y las obras de un pintor y activista que plasmó la historia social y política de Bolivia.

Luis Oporto Ordóñez (*)

SIGLO XX: DISTRITO MINERO SOCIALISTA, REVOLUCIONARIO Y COMBATIVO

El Partido Obrero Revolucionario (POR) de Guillermo Lora impulsó una estrategia para introducir la tendencia socialista en el sindicato minero de Siglo XX y desde allí ampliaron su influencia en el seno de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB) y la propia Central Obrera Boliviana (COB), plasmada a través de las “tesis políticas”. Dos personajes jugaron un papel fundamental en esa labor de inteligencia: César Lora e Isaac Camacho.

Los mineros, organizados alrededor de la FSTMB, aprobaron en 1946 la *Tesis de Pulacayo*, adoptada por la clase obrera como programa político que propugnó la nacionalización de los yacimientos mineros de propiedad de los ‘Barones del Estaño’, que controla-

ban el aparato real del Estado. El triunfo de las masas populares, en la épica jornada del 9 de abril de 1952, tuvo un corolario inesperado al entregar el poder al Movimiento Nacionalista Revolucionario. Los mineros intervienen de manera directa en la naciente Corporación Minera de Bolivia, con el método revolucionario del ‘control obrero con derecho a veto’, inspirado precisamente en la *Tesis de Pulacayo*, con el apoyo de las milicias armadas, concretando de esa manera el ideal revolucionario del ‘poder dual’. La centralidad minera fue la impronta de esa época, de tal manera que la simple declaratoria de huelga general indefinida por parte de la FSTMB detenía el aparato productivo estatal y significaba la caída de cualquier régimen. La presencia revolucionaria de las bases obreras y campesinas, expresada en milicias mineras y campesinas, era la señal más clara de la revolución social.

Las milicias armadas fueron establecidas formalmente en el seno de la organización sindical minera. En el distrito minero de Siglo XX estaban al mando del dirigente minero ‘movimentista’ Octavio Torrico. Un informe de la CIA

caracterizó su naturaleza e importancia política, afirmando que las milicias habían desempeñado un papel importante en la victoria del MNR sobre el Ejército durante la revolución de 1952. Este informe las describió como un “elemento paramilitar eficaz” y calificó a la milicia, dirigida por los comunistas en Siglo XX, como la mayor amenaza para la estabilidad del país. Este hecho motivó al presidente estadounidense John F. Kennedy a implementar un ambicioso programa de cooperación destinado a erradicar el comunismo, como devela Thomas Field.

SEMBLANZA DEL ‘PINTOR DE LA REVOLUCIÓN’

Miguel Alandía Pantoja nació el 27 de marzo de 1914 en el combativo distrito minero de Cataví (Potosí), sede de la transnacional Patiño Mines Enterprises, Consolidated and Incorporated, la empresa minera más poderosa del planeta; en contraposición fue la cuna y epicentro de las luchas sociales. Miguel Alandía, siendo niño, fue testigo ocular de la masacre del 23 de junio de 1923 en la que fueron acribillados obreros, mujeres y niños a manos del ejército al servicio de la oligarquía minera, representada por los ‘Barones del Estaño’.

Las masacres mineras impactaron en su ser y marcaron a fuego su pensamiento revolucionario. En 1932 se enrola en el ejército y participa en la Guerra del Chaco, un conflicto internacional con el Paraguay, motivado por las empresas petrolíferas. Fue tomado prisionero y enviado a un campo de concentración en Asunción, capital del Paraguay. Alandía retrató la vida en las trincheras en sus obras de caballete. Era su forma de denunciar a la oligarquía que inmoló a jóvenes indígenas y mestizos en las candentes arenas del Chaco.

Miguel Alandía Pantoja retrató las luchas obreras del siglo XX en las minas de Bolivia. Pronto se incorpora al Partido Obrero Revolucionario, donde se forja como un líder obrero, y se convierte en un tercer pilar del trotskismo, siguiendo las huellas de César Lora e Isaac Camacho. Alandía fue un artista que tomó el fusil y se integró a las milicias populares el 9 de abril de 1952, que derrotaron al ejército de la oli-



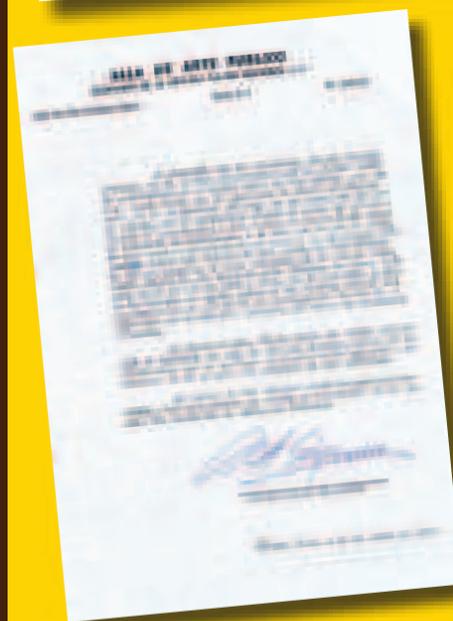


Alandia Pantoja (izq.) junto a David Alfaro Siqueiros (centro).

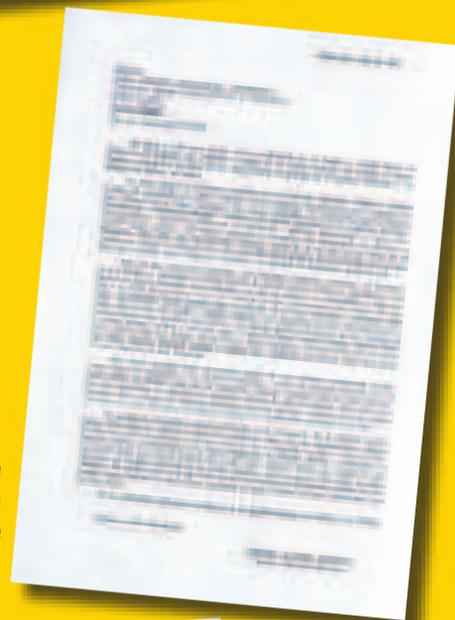
// FOTOS: ARCHIVO MNA



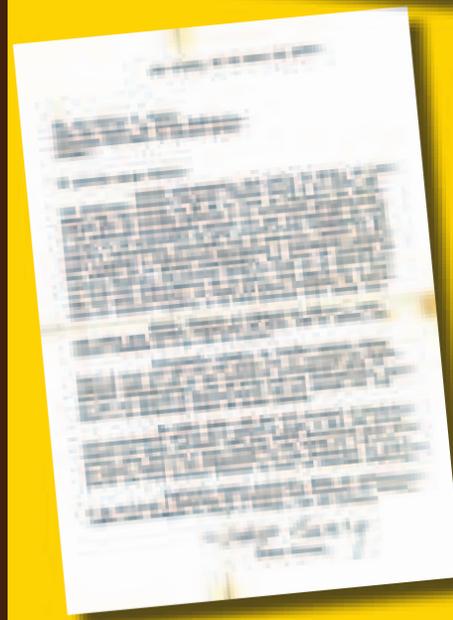
El boceto de la obra del asesinato de César Lora.



Carta de David Alfaro Siqueiros.



Carta de denuncia de la destrucción de sus murales.



Carta de Diego Rivera.

► garquía y derrocaron al último gobierno de la rosca, el Gral. Hugo Ballivián y Rojas.

Los tres líderes trotskistas tuvieron finales trágicos. César Lora, el temerario líder sindical de Siglo XX, fue asesinado por Próspero Rojas, un sicario enviado por el sanguinario capitán Zacañas Plaza. El 29 de junio de 1965, Rojas disparó a César Lora a quemarropa. “El tiro de revolver le penetró por el ojo izquierdo clavándosele en el cerebro”, afirmó Filemón Escóbar.

Isaac Camacho veló el cadáver de su camarada y le dio sepultura en San Pedro de Buena Vista. Se dirigió clandestinamente a La Paz, donde denunció el crimen, y más tarde volvió a Siglo XX luego de exhumar el cadáver de César Lora, y organizó un entierro apoteósico en el Cementerio General de Llallagua.

Isaac Camacho asumió la dirigencia del distrito de Siglo XX en la clandestinidad, vivió en interior mina, negándose a abandonar el distrito. El 30 de julio de 1967 fue apresado y enviado a Oruro y posteriormente a La Paz. El 9 de agosto fue torturado con crueldad en la casa de seguridad de Pura Pura, donde finalmente fue asesinado por el agente de inteligencia y de la CIA Miguel Mahrenberg, como denuncia el periódico estatal El Nacional.

Miguel Alandia Pantoja fue delegado del POR en la Asamblea Popular y, en la coyuntura del golpe de Estado del Cnl. Hugo Banzer, el 21 de agosto de 1971 tomó su fusil y defendió al gobierno revolucionario del Gral. Juan José Torres, combatiendo en la batalla de Laikacota. Según describe Jorge Gallardo, su participación fue destacada. Luego de la derrota, Alandia se asiló en Chile y después pasó a Lima, Perú, donde falleció el 2 de octubre de 1975, aquejado por un cáncer terminal fulminante.

LOS HISTÓRICOS MURALES Y LA DESCONOCIDA OBRA DE CABALLETE DEL ‘PINTOR DE LA REVOLUCIÓN’

Alandia plasmó en su obra la historia social y política del pueblo boliviano y, en particular, la vida social y económica de los trabajadores mineros. El artista fue invitado para elaborar sus históricos murales en el Palacio Quemado, Palacio Legislativo y en el Monumento de la Revolución, éste último en conjunto con Walter Solón Romero.

Alandia, denominado el ‘Pintor de la Revolución’, plasmó en su obra el rol fundamental de la mujer indígena y la mujer minera. Después del

golpe de Estado del general René Barrientos, el dictador no soportó ver, en el mural de Palacio de Gobierno, el retrato del Ejército servil de la oligarquía, autor material de las masacres mineras, por lo que ordenó destruir el mural, así como el instalado en el Palacio Legislativo. En 1980, el dictador Luis García Meza mandó destruir el histórico edificio de la FSTMB, donde se encontraban dos murales de Alandia. Empero, estos fueron salvados por Édgar Ramírez y posteriormente restaurados, y actualmente se encuentran instalados en el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización. Otro mural, el que fue pintado en el teatro del distrito minero de Milluni, fue desmantelado por los propios pobladores del lugar.

En 2024, la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) adquirió 156 obras de caballete de Alandia, que fueron entregadas al Museo Nacional de Arte (MNA) para su custodia, conservación y difusión.

En 2025 se instalará una sala permanente dedicada al ‘Pintor de la Revolución’. Entre esas obras de arte de altísimo valor se encontraron los bocetos originales de los murales destruidos en 1965. Estos fueron pintados en papel, con la técnica de la acuarela, a escala. Son dos piedras preciosas, gemas documentales, que permiten reconstruir a detalle los imponentes murales de Palacio de Gobierno y del Legislativo. Un reciente hallazgo reportado es el boceto a lápiz, en tamaño real, del mural de Palacio de Gobierno.

El Museo Nacional de Arte tiene en su colección la pintura que inmortaliza el salvaje y cruel asesinato de César Lora, que refleja con realismo asombroso el dolor de Isaac Camacho. Entre los bocetos recientemente adquiridos se encontró el original a lápiz de la pintura del asesinato de César Lora.

FASCINANTE Y CASI FANTÁSTICA HISTORIA DEL ARCHIVO POLÍTICO Y ARTÍSTICO DE MIGUEL ALANDIA PANTOJA

Miguel Alandia Pantoja documentó su existencia de manera notable. La invaluable documentación fue copiada a lo largo de su trayectoria artística y política. Los documentos viajaron con él a todos sus destinos artísticos y políticos, dentro y fuera de Bolivia, debido a que fue objeto de persecución política hasta su muerte, acaecida en Lima (Perú).

El conjunto documental fue heredado por su hijo Miguel Alandia Vizcarra, quien ►



Miguel Alandia (centro) al lado del pintor mexicano Diego Rivera.



Miguel Alandia Pantoja, más conocido como el 'Pintor de la Revolución'.

► los conservó con esmero hasta 2023, cuando decidió donarlos a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia. Actualmente se encuentran en custodia del Museo Nacional de Arte, quien administra, custodia, conserva y brinda el acceso libre del fondo documental a investigadores que acuden para su consulta, por considerarse una fuente única de información sobre el muralista y su tiempo.

El corpus documental está compuesto por 25 expedientes, organizados por series documentales, con 2.563 folios, desde 1936 a 1979. Son de escritura manual, manuscrita e impresa en mecanografía. Es una especie de "archivo políglota" pues los documentos están escritos en español, checo, alemán e inglés.

Entre las series más importantes se encuentran:

Correspondencia con grandes exponentes del muralismo mexicano. Cartas intercambiadas con Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, y con organizaciones artísticas de Uruguay, Brasil, Cuba, Chile, Argentina, Ecuador, Perú, Checoslovaquia, México, Costa Rica y entre otros con carácter político y artístico.

Ensayos de interpretación y escritos de autoría de Alandia Pantoja. A ellos se suman sus contratos de trabajo con instituciones para la elaboración de murales; catálogos y afiches de exposiciones y obras de su autoría; un dossier de artículos y notas de prensa sobre el pintor y el político militante del POR.

Prospectos y cuadernos, periódico cultural. Una colección rara, conformada por diez fascículos y/o cuadernos, coloreados, manuscritos, dedicados a Miguel Alandia Pantoja, difunde los principios socialistas del arte revolucionario. Se trata, en realidad, de la colección editada por Román Paz Campero, gerente propietario de Andina Publicida.

Correspondencia con organizaciones de arte popular. El archivo reúne correspondencia con la Federación Boliviana de Revolucionarios Artistas y Escritores (FBRAE); Asociación Boliviana de Artistas Plásticos (ABAP); estatutos, comunicados, votos resolutorios, proyectos y convocatorias del Sindicato Boliviano de Artistas y Escritores.

Documentación política. Está referida a una valiosa correspondencia sobre el sector minero, el Partido Obrero Revolucionario (POR), los congresos, estatutos, resoluciones e informes de la Central Obrera Boliviana (COB).

Valoración y significado histórico, social, cultural y político del archivo

El archivo de Miguel Alandia Pantoja está integrado por documentos únicos en su clase, documentos personales, políticos y artísticos que retratan las pugnas ideológicas entre los militantes de izquierda que luchaban por ideales de liberación económica, reconocimiento de la ciudadanía, derechos de indígenas y obreros, con representantes de partidos al servicio de la oligarquía, de las élites tradicionales y conservadoras, que impedían la movilidad social.

El archivo es único en su género, por reunir sus reflexiones y teorías sobre su obra gráfica y estética en murales y óleos que retratan las batallas cotidianas de mujeres y hombres trabajadores para defender su dignidad, vida y emancipación. Refleja las transformaciones más radicales que vivió Bolivia en toda su historia, las mismas que se realizaron durante la primera mitad del siglo XX y, específicamente, a través de la Revolución Nacional de 1952, cuando los derechos de obreros, indígenas y mujeres fueron reconocidos y avalados por primera vez de manera institucional.

El Archivo Político y Artístico de Miguel Alandia Pantoja reconstruye las luchas subalternas de sectores obreros y documenta las actividades revolucionarias y subversivas de partidos emergentes de izquierda y antioligárquicos que buscaban renovar la clase política tradicional y elitista de los primeros 70 años del siglo XX en Bolivia.

Su obra artística es una denuncia sobre las desigualdades sociales, durante la primera mitad

del siglo XX. En una de las dictaduras, dos de sus murales fueron impunemente ultrajados y destruidos. El 'Pintor de la Revolución' denunció esta afrenta contra la cultura y el arte, y propugnó la necesidad de constituir un movimiento de integración americana en defensa del arte revolucionario, de ahí que figuras como los muralistas mexicanos Diego Rivera y Alfaro Siqueiros, y el artista gráfico checo Heinrich Tahedl se solidarizaron con la defensa de la obra revolucionaria de Miguel Alandia Pantoja, plasmada en una célebre nota de denuncia internacional, fechada en Montevideo, difundida a nivel internacional, cartas que demuestran defensa del arte y cultura de Bolivia.

El Archivo Político y Artístico de Miguel Alandia Pantoja fue postulado al Programa Memoria del Mundo de la Unesco. El Comité Regional de América Latina y el Caribe (MoWLAC), en su XXIV reunión celebrada en Philipsburg, San Martín, anunció el 28 de noviembre su registro como Memoria del Mundo, junto con otros siete documentos postulados por archivos de Bolivia.

* Magister Scientiarum en Historias Andinas y Amazónicas. Docente titular de la carrera de Historia de la UMSA.

Familia de Miguel Alandia Pantoja.

