

# Crónicas

DOMINGO 2 DE FEBRERO DE 2025

AÑO 4 - N° 166



## El legado cultural de las tradiciones del Carnaval de Corocoro (1925)

Págs. 4-5

// FOTO: CORTESÍA MARIO DURÁN CHUQUIMIA



**Títeres y cuentos**

Págs. 2-3



**Memorias de pacto y terror, un retrato fascinante del general René Barrientos**

Págs. 6-7

Pulgarcito el gitano,  
del grupo Objeto  
Teatro de Chile.



Ahora  
**EL PUEBLO**

**Crónicas**

**DIRECTOR**  
Carlos Eduardo Medina Vargas

**COORDINADORA**  
Milenka Parisaca Carrasco

**ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:**  
Blanca Felipe Rivero  
Mario R. Durán Chuquimia  
Jackeline Rojas Heredia

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**  
Horacio Copa Vargas

**CORRECCIÓN**  
José María Paredes Ruiz

**FOTOGRAFÍA**  
Jorge Mamani Karita

**Redes Sociales**



[www.ahoraelpueblo.bo](http://www.ahoraelpueblo.bo)

**La Paz-Bolivia**  
Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220  
Zona central, La Paz  
Teléfono: 2159313



**PINCELADAS TITIRITERAS**

# Títeres y cuentos

Desde los cuentos clásicos hasta el teatro de papel, los títeres han sido un puente entre la literatura y la imaginación infantil, y han impulsado el aprendizaje y la creatividad.

**Blanca Felipe Rivero (\*)**

**P**ara comprender la relación entre literatura y títeres es necesario también incluir a los niños. Los estudiosos coinciden en que a finales del siglo XIX confluye una conciencia por la cultura infantil calzada por las ciencias psicológicas y sociológicas, pero, sobre todo, con la llamada época de oro de la literatura para niños, que toma su más alto desarrollo y marca aspectos que se sostienen hasta hoy.

Recordemos los inicios, a finales del siglo XIII, con los *Cuentos de la Madre Oca*, de Charles Perrault, en una compilación de cuentos de hadas, títulos clásicos como *La cenicienta*, *La bella durmiente*, *Pulgarcito*, *El gato con botas* y el original de *La caperucita roja*. En el propio siglo, *La bella y la bestia*, de Gabrielle-Suzanne Barbo y de Villanueva, las fábulas de La Fontaine y luego las de Samaniego, que tuvieron como referente a Esopo en la antigua Grecia.

En el siglo XIX, las compilaciones de los *Hermanos Grimm*, Guillermo y Jacobo; la fascinación de Andersen con sus cuentos para niños originales como *El soldadito de plomo*, *El patito feo*; *La sirenita*, *El ruiseñor*, entre tantos. Más adelante Luis Carroll con su *Alicia en el país de las maravillas* y *A través del espejo*, y Carlo Collodi con *Las aventuras de Pinocho*.

Lo cierto es que el universo del niño se asemeja mucho a la identidad de los cuentos, con la libertad y atractivo del “había una vez”, así como las situaciones, obstáculos y personajes que luchan por sus sueños y que el niño puede modular para el entendimiento de su propia vida.

Igualmente, las fábulas con sus estereotipos, moralejas, la relación entre el bien y el mal, la síntesis, la claridad y el lenguaje. De esta manera llega al teatro para niños y de títeres la personificación de animales, plantas y objetos facilitadores de comunicación y atrac-

tivo para el deleite y para lo didáctico en términos de formación del niño.

Desde esa perspectiva se inicia una conciencia sobre el manejo de conceptos literarios que han inundado también a la figura animada, dígame “lo maravilloso” como lo inusitado, raro o poco frecuente, pero en el mundo real como posible; “lo fantástico” como fenómenos ajenos al mundo real, presencia de duendes, vampiros, brujas, hadas, animales humanizados, entre otros; y “lo mágico”, que está dentro de la fantasía y trata sobre la acción que transforma, rompe o inicia lo fantástico como las hechicerías o la clásica varita mágica.

Por parte del títere, en el siglo XIX, se afianza el teatro de papel, teatro de juguete o teatro familiar, hablo de los teatrinos de cartón y madera que llegaron a comercializarse y donde estaban presentes las réplicas del teatro oficial y obras de la narrativa. Recordemos también a los autómatas o teatros mecánicos y la declinación de los títeres populares, que al despojarse de lo grotesco transitan al jolgorio divertido y didáctico con dinámicas de acción, disparates, juegos de palabras, humor, musicalidad, personajes tipos auténticos y testarudos, así como intercambios con la audiencia.

En el cosmos de lo educativo fundamentalmente para niños, tanto en la zona escolarizada o no, el títere nutrido de la literatura resulta un puente de comunicación que activa la lúdica y socializa, libera tensiones y suelta la creatividad en caracterizaciones simpáticas con vínculos con el sonido y la música, propone la autoconfianza y la exploración de creatividad en sus artesanías para un amplio espectro de diferentes técnicas de títeres y posibles soportes o tipos de retablos donde habita. Por esa razón también llega en 1930 a la psicología como terapia llamada psicotíteres, con gran aceptación y respeto.

Títeres, literatura y niños, una tríada que llegó para quedarse y aún tiene mucho que entregarnos.

\* Dramaturgia, profesora e investigadora cubana.

UNA VENTANA A LA HISTORIA POLÍTICA Y SOCIAL DE BOLIVIA

# El legado cultural de las tradiciones del Carnaval de Corocho (1925)

La festividad del Carnaval en Corocho, llena de simbolismo y costumbres ancestrales, une el pasado y presente de la ciudad minera a través de imágenes y relatos históricos.

Mario R. Durán Chuquimia

Las tradiciones relacionadas con el Carnaval de Corocho perduran en el tiempo, en la imagen que se ubica en la actual calle Bolívar de la ciudad minera de Corocho, a la derecha, se encuentra la antigua construcción correspondiente a la iglesia de la Virgen de Asunción y la casa patrimonial propia de la arquitectura republicana que perteneció a la familia Paredes (hoy semi-destruida) y a la derecha, la casa de la familia Maldonado y Espejo. En la imagen, se puede apreciar en el primer pasacalle la referencia a la Sociedad Mutual Gran Poder de Corocho; y el segundo pasacalle tiene la referencia a los bordadores; debajo del pasacalle se encuentra un toro y, al fondo, las parejas de ch'uta y los espectadores presentes. Esta fotografía muestra que el ingreso de las comparsas de ch'uta se realizaba desde la zona de Achoco y recorría las calles de la ciudad minera de Corocho.

Luciano Tapia, primer candidato "indio" a la presidencia de la República de Bolivia, escribió un libro titulado *Ukhamawa jakawisaxa* (Así es nuestra vida) - Autobiografía de un aymara. En las páginas del texto se encuentran vividas descripciones de su nacimiento y vida en Corocho.

En varias partes del libro se encuentran referencias históricas de Corocho. Tapia nació el 19 de diciembre de 1923, por lo que sus recuerdos de niñez nos ayudan a reconstruir la historia de Corocho, entre ellas la celebración del Carnaval de Corocho.

Tapia en la obra citada escribe: "Vestida así, la palliri o q'areadora, como se llamaba antes, alegre, picaresca y graciosa, era y sigue siendo, junto al ch'uta, la figura que caracteriza al carnaval corocoreño. Completamente en talle y muy envuelta con serpentina, giraba la mujer minera como una

rueca al bailar, y así se iniciaba la entrada de los diferentes grupos presididos por los respectivos toros (también muy adornados si se podía) que en la noche serían sacrificados como ofrenda al Tío de la mina. Algunos animales se dejaban conducir con facilidad, otros ofrecían un espectáculo taurino a su paso, seguidos por una multitud bulliciosa y multicolor de bailarines y curiosos que parecía contagiarse de la furia del animal, quizás por la creencia de que la conducta del animal tenía relación con las cosas malas o buenas que se darían en el curso del año".

El historiador e intelectual Gustavo Rodríguez Ostría, en su obra *Vida, trabajo y luchas sociales de los mineros del distrito de Corocho-Chacarilla (1830-1919)*, describe la festividad del Carnaval: "En este orden uno de los mayores problemas que perturbaba a los empresarios eran las fiestas "verdaderas huelgas" las denominó un administrador de la compañía de Corocho (Server, 1906). El minucioso alemán Reck calculó que los mineros de Chacarilla sólo laboraban "por los muchos días de fiesta" 34 semanas de seis días al año, es decir, unos 200 días. Medio siglo después, a pesar de los esfuerzos de los propietarios por reducir el tiempo de "ocio" de los trabajadores, Strauss dejaba constancia que aquellas fiestas, incluidos los domingos, representaban unos 100 días de "tiempo perdido" (Strauss, 1916; 67). Las "algazaras" que mayormente concitaban la atención de los mineros eran el camaval que duraba entre 15 y 20 días y el "día" de la independencia nacional que se llevaba una semana (Lima; 1919). El carnaval en casi todos los distritos mineros daba lugar a distintos ritos que implicaban bailes, regalos por parte de los empresarios a los mineros como ser pañuelos de seda, bebidas alcohólicas. En



La imagen corresponde al primer bordador que dio origen en Corocho al disfraz del ch'uta Juan Altamirano Carrasco y su esposa, Manuela Catari.



Corocoro estos obsequios se complementaban con toros para las corridas.

Con los datos de la fotografía, se puede realizar estimaciones sobre la fecha de dicha imagen, a principios del siglo XX, los obreros se organizaban en sociedades mutuales que practicaban principios de solidaridad y apoyo mutuo. Los obreros tenían que aportar económicamente a dichas sociedades mutuales que tuvieron su auge principalmente en el departamento de La Paz, y estas estaban registradas ante la autoridad prefectural, por lo que debe existir un registro de la Sociedad Mutual Gran Poder de Corocoro.

Estas sociedades mutuales fueron anteriores a la creación de las Federaciones Obreras Locales (FOL), que tuvieron un auge importante en el periodo histórico previo a la Guerra del Chaco (1932-1935); al respecto, investigaciones históricas relatan la presencia de delegados anarquistas de Corocoro, que participaron en el Cuarto Congreso Obrero, conocido también como el Primer Congreso Libertario, realizado en Oruro, el 6 y el 11 de agosto de 1930.

Por lo que se puede presumir, que dicha imagen fue tomada aproximadamente en 1925, dato que coincide con otras referencias históricas sobre el carnaval y el ch'uta de Corocoro.



Fotografía de la colección privada de la familia Balboa, de la ciudad de Corocoro de 1920.



// FOTO: CORTESÍA MARIO DURÁN CHUQUIMIA



## UNA MIRADA PROFUNDA A LA HISTORIA DE BOLIVIA

# Memorias de pacto y terror, un retrato fascinante del general René Barrientos

El libro de Gabriela Behoteguy Chávez desvela las múltiples facetas de René Barrientos, el 'General del pueblo', a través de una rigurosa investigación sobre sus años de presidencia y las tensiones políticas en Bolivia.

Jackeline  
Rojas  
Heredia

La investigadora Gabriela Behoteguy Chávez presentó en 2024 el libro *Memorias de pacto y terror. Historias del general René Barrientos Ortuño en Bolivia (1959-1969)*, y el 31 de enero de 2025 lo dio a conocer en Santa Cruz. Este trabajo de investigación recorre una parte clave de la historia de Bolivia, centrado en la presidencia del general Barrientos, con pasajes sobre su vida anteriores al cargo y posteriores también.

La historia de Bolivia tiene muchas aristas, muchas vetas para explorar y la autora escudriñó una de ellas. En ese esfuerzo, ha integrado la información histórica que existe con los testimonios de vida de quienes vivieron en esa época, en los lugares elegidos, familiares y pobladores de tres sitios en los que Behoteguy recolectó memorias.

El primer destino fue Ucareña, un poblado ubicado en el valle alto de Cochabamba, provincia Germán Jordán, en el cual ocurrió la denominada 'Ch'ampa Guerra' entre las poblaciones de Cliza y Ucareña, para pasar después a la zona minera de Siglo XX y recrear el amargo recuerdo de la Noche de San Juan, y finalmente ubicarse en Vallegrande, la tierra en la que perdió la vida el emblemático Ernesto Che Guevara.

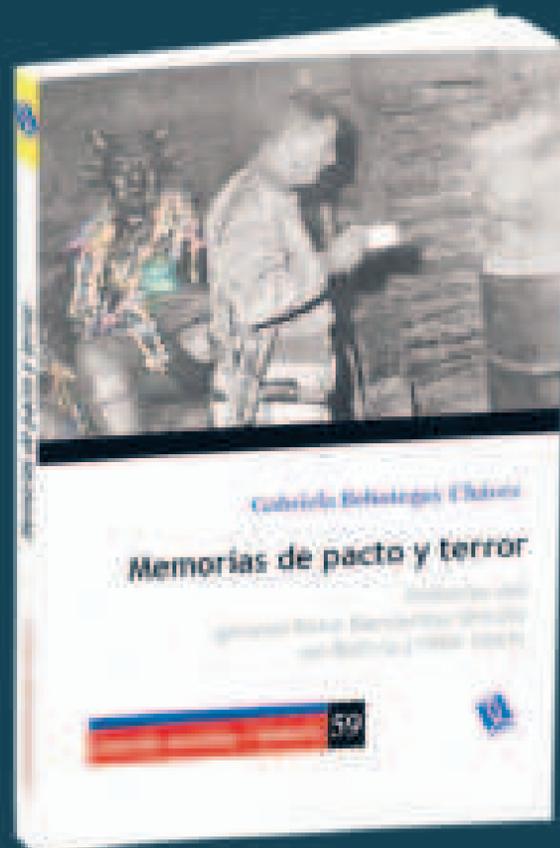
Los destinos elegidos, junto con los testimonios recopilados y la ubicación histórica, permiten retratar a un hombre carismático, poderoso y temible, a un militar amado y odiado, un ser que en apariencia tenía todo bajo su control, que orquestaba y administraba el Estado de acuerdo con su visión sin que absolutamente existiera oposición.

Permite, de la misma manera, situar al lector en el contexto político de esos años en Bolivia, el gobierno de Víctor Paz Estenssoro y su tensa relación con la Central Obrera Boliviana ▶



El general René Barrientos Ortuño murió cuando su helicóptero chocó con un tendido telegráfico, cayó a tierra y se incendió.

El libro  
*Memorias de pacto y terror. Historias del general René Barrientos Ortuño en Bolivia (1959-1969)*.



Gabriela  
Behoteguy  
Chávez, autora  
del libro.

► (COB), el poder con sus vicios, pujas y con las consecuencias posteriores; la inmediata, el golpe de Estado, encabezado por Barrientos contra Estenssoro el 4 de noviembre de 1964, tres días antes se había consolidado el Pacto Militar Campesino.

Cliza y Ucureña lidiaron con una guerra civil durante cinco años hasta la intervención de Barrientos. La población de Ucureña era ferviente seguidora de Víctor Paz Estenssoro (MNR); en cambio Cliza apoyaba a Walter Guevara Arce y su reciente fundado Partido Revolucionario Auténtico (PRA), pero la bronca entre ambas poblaciones no era solo de índole político, también racial. Unos creían ser superiores por su condición de mestizos en relación con los otros de origen indígena; para los ucureños, los cliceños no eran verdaderos campesinos, sino comerciantes de chicha. Más adelante, de acuerdo con la investigación de Behoteguy, es el mismo Estado el que financia esta guerra entregando armamento bélico a uno y otro lado.

Lo acontecido durante esos cinco años de 'Ch'ampa Guerra', para la autora del libro y para otros autores, rompe el mito de la reforma agraria, pues el lema "la tierra es para quien la trabaja se desmiente para plantear que la tierra es para quien la peleaba y votaba por el MNR".

En ese afán bélico llegó Barrientos y los reunió. Relatos diversos se comparten entre los pobladores, la coincidencia es que el militar se puso al medio y se quitó su chaleco antibalas ofreciendo su vida antes de continuar con la 'Ch'ampa Guerra'.

Se dice que ahí terminó ese enfrentamiento y dos meses después, en 1964, se firmó con los campesinos de Cochabamba el Pacto Militar Campesino (PMC), que años después concluye con la Masacre de Tolata.

En el segundo capítulo del libro, Behoteguy vuelve a situar al lector, esta vez en Siglo XX, Plaza del Minero, 24 de junio de 1967, el escenario donde se produce la Masacre de San Juan, una intervención militar destinada a frenar el Ampliado Nacional para dar fin al "sistema de mayo" (política impuesta por Barrientos en 1965 que rebajaba los salarios mineros y criminalizaba a los dirigentes), además de ese objetivo se dice que los mineros querían donar un día de su salario en apoyo a la guerrilla del Che.

La Masacre de la Noche de San Juan, no fue la única ni la que registró más víctimas, pero sí fue admitida por Barrientos y su justificación fue evitar que la clase minera se uniera a los guerrilleros comandados por el Che.

En la población de Siglo XX el hecho es recordado, así como el odio que se sintió hacia Barrientos que genera la celebración de su muerte cada 27 de abril. Barrientos o el 'Tata', como lo denominaban los campesinos, falleció en dicha fecha en 1969, cuando el helicóptero en el que viajaba supuestamente chocó contra unos cables de alta tensión para caer e incendiarse en la población de Arque, también Cochabamba.

El libro muestra las facetas de Barrientos, su fama de mujeriego, su dominio de la lengua quechua, el clientelismo que practicó con varios sectores, los campesinos, los militares, su padrinzago, su carácter alegre, el hecho de compartir las celebraciones, de

adoptar niños huérfanos, su orgullo de pertenecer a la misma tierra en la que nació Melgarejo, Tarata, y de colocar el mismo nombre del caballo, del también expresidente Melgarejo, al helicóptero, 'Holofernes'.

La obra se pasea por esa ruta de tres regiones en las que Barrientos fue protagonista, fue esperado, amado y odiado. Sentimientos e impresiones que despertó el 'General del pueblo', que permiten también comprender las circunstancias en las que se inicia la cacería de los guerrilleros (Ejército de Liberación Nacional-ELN) en Ñancaguazú, su captura y posterior matanza por el ejército de los 'Rangers'.

Los mitos alrededor de esas figuras, las creencias, la traición de los lugareños y un sinfín de acontecimientos y personajes que, sin duda, serán del deleite de lectores que deseen recorrer, a través del libro, por esos sitios tan ricos en la historia boliviana.

Escrito en un lenguaje claro y familiar, exento de juicios de valor, y con respeto a los interlocutores, que con sus testimonios nutren el trabajo, el libro fue presentado oficialmente en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore (Musef) en septiembre de 2024 y el 31 de enero en Santa Cruz de la Sierra, publicado por editorial El País.



El general René Barrientos, presidente de Bolivia en 1967.



## TRANSICIÓN GLOBAL HACIA ENERGÍAS LIMPIAS

# Auge de la industria de nuevas energías de China impulsa oportunidades en el mundo

El rápido crecimiento del sector de nuevas energías en China no solo transforma su economía, sino que también está cambiando la dinámica industrial global, con impactos positivos en otros países.

Xinhua

**E**l rápido crecimiento del sector de las nuevas energías en China no es únicamente una historia de éxito nacional, sino que también actúa como un factor de cambio global que ofrece dividendos de colaboración en toda la cadena industrial y proporciona un nuevo impulso a la economía del mundo.

Este impacto global es evidente en el respaldo brindado por el Gobierno de Tailandia a los fabricantes chinos de automóviles para que construyan una cadena de suministro de vehículos eléctricos en el país, una medida que Surasit Thanadtang, director del Centro Tailandés-Chino de Investigación Estratégica, dependiente del Consejo Nacional de Investigación de Tailandia, considera una estrategia inteligente.

Varios de estos fabricantes ya han establecido fábricas en Tailandia, entre los cuales se encuentran SAIC, Great Wall, BYD y Chery. Tal afluencia de sus vehículos eléctricos no solo está atrayendo más inversiones, sino que también inspira a las compañías chinas de la cadena de suministro automotriz a expandir su presencia allí.

Firmas como Gotion High-Tech y SVOLT Energy Technology han puesto en funcionamiento bases de producción de baterías, mientras que fabricantes de electrónica como Ningbo Sunrise Elc Technology y Changzhou Aohong Electronics han anunciado nuevas inversiones en Tailandia.

Este país está utilizando el conocimiento y la experiencia técnica de China para afianzar su propio sector de vehículos eléctricos, impulsar avances tecnológicos y generar oportunidades de empleo, afirmó Surasit.

La incursión china en las nuevas energías no es un empeño aislado. Se trata de una política de puertas abiertas orientada a fomentar el crecimiento. Tal enfoque ha llevado a un número cada vez mayor de multinacionales a alinearse con dicho sector para aprovechar las oportunidades que presenta.

El rápido desarrollo de Tesla es un ejemplo adecuado. Desde el lanzamiento de su planta de Shanghai en 2019, esta instalación ha aprovechado el sistema integral de la cadena de suministro de China y sus capacidades de fabricación inteligente de primer nivel para convertirse en la fábrica de vehículos más eficiente dentro de la red global de la compañía.

Con la capacidad de producir un automóvil en menos de 40 segundos, ha pasado a ser su principal centro de exportación mundial. En 2023 entregó 947.000 unidades, lo que representó más de la mitad de las entregas de Tesla en el mundo el año pasado.

En abril, Mercedes-Benz anunció una mejora de su centro de investigación y desarrollo, situado también en Shanghai, con el propósito de acelerar la innovación inteligente en China, mientras que Volkswagen Group China informó sobre una inversión de 2.500 millones de euros destinada a ampliar su centro de producción e innovación en Hefei, en la provincia de Anhui. A su vez, la base de producción de BMW en Shenyang, en la provincia nororiental de Liaoning, ha registrado inversiones acumuladas cercanas a los 100.000 millones de yuanes (unos 13.910 millones de dólares) desde 2010.

Estas inversiones no solamente tienen que ver con el crecimiento en China, sino también con el aprovechamiento de la experiencia del país para mejorar su competitividad global.

“En el pasado, se decía a menudo que China necesitaba a Bosch y sus tecnologías innovadoras para el desarrollo de la industria automotriz del país. Pero hoy la narrativa ha cambiado: Bosch también necesita a China”, comentó en noviembre el presidente de Bosch China, Xu Daquan, en la segunda Exposición Internacional de la Cadena de Suministro de China.

La industria china de las nuevas energías también contribuye a forjar un modelo de beneficio

compartido en la transición hacia fuentes energéticas verdes y bajas en emisiones de carbono. Por ejemplo, el parque eólico De Aar, en Sudáfrica, el primer proyecto de este tipo financiado, construido y operado por una empresa china en África, ha aliviado la escasez de electricidad local. Mientras tanto, en Kenia, la central solar Garissa, también construida por una compañía china, ha comenzado a funcionar, sacando a decenas de miles de hogares de la pobreza energética.

China está dispuesta a cumplir con sus responsabilidades como un importante país en desarrollo, colaborando con otros para mejorar las industrias de energías limpias y las cadenas de suministro, compartir conocimientos y experiencias, promover el cambio a energías verdes y bajas en emisiones de carbono, y aportar al desarrollo energético sostenible global, según el libro blanco titulado *La transición energética de China*, publicado en agosto.

Actualmente, sus colaboraciones se verifican en proyectos energéticos ecológicos con más de 100 países y regiones. De acuerdo con la Agencia Internacional de Energías Renovables, el costo promedio mundial por megavatio-hora de las energías eólica y solar se ha desplomado en más de un 60 por ciento y un 80 por ciento, respectivamente, durante la última década.

Una parte sustancial de este ahorro se debe a la innovación, la destreza industrial y la excelencia en ingeniería de China, todo lo cual está reduciendo los costos y haciendo la energía renovable más accesible en el mundo, destacan los expertos.

El pabellón de Tesla en el Centro Nacional de Convenciones de China.

