

Crónicas

DOMINGO 30 DE MARZO DE 2025

AÑO 4 - N° 174



Trabajadoras del hogar: dedicación incansable que sostiene el hogar y la sociedad

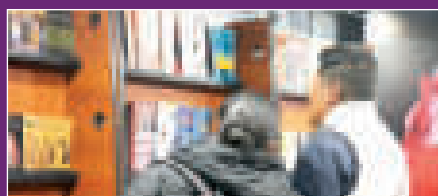
Págs. 4-5

// FOTO: FENATRAHOB



Los títeres como derecho

Págs. 2-3



Conozca las joyas literarias disponibles en la Feria Internacional del Libro de El Alto

Págs. 6-8

PINCELADAS TITIRITERAS

Los títeres como derecho

Más que un simple espectáculo, los títeres estimulan la creatividad, fortalecen valores y garantizan el derecho al arte de la niñez.

Grober Loredo (*)

Los títeres son la expresión artística de la que con preferencia disfruta el público en general, pero, particularmente, el infantil. Su contribución a la formación integral de nuestros niños/as, su aporte al desarrollo de capacidades de percepción estética, su papel en el cultivo de la sensibilidad y empatía, además de su contribución a los procesos educativos, exigen un mayor reconocimiento de los títeres por parte del Estado y la sociedad.

Y no se trata sólo de buena voluntad, sino de derechos, dado que, desde 2009, la Constitución Política del Estado, reconoce el derecho al arte y el esparcimiento; es más, el artículo 98 señala que el Estado debe fomentar y garantizar el acceso a las manifestaciones culturales, artísticas...

UN ESPECTÁCULO DE TÍTERES

Cuando las niñas/os asisten a una función de títeres su imaginación se ve estimulada por personajes fantásticos que los sumergen en mundos mágicos y situaciones que fomentan su creatividad. Pero los títeres provocan mucho más. Hay obras que tienen mensajes educativos, ▶

Función de títeres
Valle Grande.



Niñas fabrican un
teatro de títeres.

Espectáculo de
títeres en Montero.



// FOTOS: ARCHIVO TÍTERES ELWAKY

Ahora
EL PUEBLO

Crónicas

DIRECTOR
Carlos Eduardo Medina Vargas

COORDINADORA
Milenka Parisaca Carrasco

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Grober Loredo

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Horacio Copa Vargas

FOTOGRAFÍA
Jorge Mamani Karita

Redes Sociales



www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia
Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220
Zona central, La Paz
Teléfono: 2159313



Taller de títeres, donde los niños potencian su creatividad.



Niños crean sus títeres en un taller.



Los títeres despiertan la creatividad desde la infancia.

- ▶ como la importancia de la amistad, la honestidad, el respeto de la naturaleza o la cooperación.

“El gusanito recién nacido de un huevo ve su vida en peligro, ya que la araña se lo quiere devorar como almuerzo; la ranita advierte el peligro y va en su rescate; unos días después, el gusanito se convertirá en una mariposa multicolor” (argumento de *Secretos del Jardín*, ganadora del Premio Eduardo Abroa 2015).

Este tipo de obras —está probado— provocan emocionalmente la identificación de los infantes con los personajes (el gusanito/mariposa, el buen sapito) y contribuyen a consolidar sus valores de solidaridad, respeto y otros.

Es posible también encontrar espectáculos de títeres que invitan a la participación activa de los espectadores, haciéndoles sentir parte de él. Dinámicos y visualmente atractivos, ayudan a los niños/as a mantener la atención y concentrarse en la historia que se está contando, con un aditamento: al escuchar los diálogos y participar en interacciones, mejoran su vocabulario, comprensión auditiva y habilidades comunicativas.

“Niño huérfano y trabajador, el payasito Fenelón pregunta al público: ¿Un payaso tiene que cantar o tiene que barrer? La respuesta unánime será: tiene que cantar” (Fragmento de *Historias de circo*, obra de Títeres del Sinfín de la Argentina).

El alto grado de flexibilidad de los títeres para abordar distintos temas también posibilita la conexión con la historia, la cultura y las tradiciones. En tiempos donde resulta difícil interesar a las nuevas generaciones por la historia, la literatura, leyendas, costumbres, otras visiones de mundo, etc., los títeres facilitarán el tratamiento de estos temas.

“Dice la leyenda que en este pueblo estaba prohibido escuchar música; apenas se es-

cuchaba una melodía, aparecía el condenado bailando. Era un alma en pena que, cuando estaba vivo, nunca había recibido un abrazo y su padre le había prohibido bailar” (Argumento de *Por un poquito de amor*, de Títeres Elwaky, adaptación de un cuento del Jesús Lara).

Por último, pero no menos importante, los espectáculos de títeres son simplemente divertidos. Producen momentos de alegría y entretenimiento que contribuyen al bienestar emocional de todos los espectadores, principalmente de niñas/os y sus familias.

LA EXPERIENCIA DE TALLER

Es conmovedor el empeño con el que niñas y niños se entregan en los talleres a la tarea de elaborar su títere, bautizarle con un nombre y crear una historia de la que su personaje será protagonista. Bajo la guía de un capacitador, las pequeñas manos darán forma al papel maché, definiendo el tamaño de la nariz, la forma de las orejas, las particularidades de los ojos, para luego darle el acabado con colores y cabellera que hayan imaginado para su muñeco.

El ejercicio de elaborar una historia en la que le suceda algo a su personaje: un conflicto, una disputa, un dilema, se verá facilitado

con el bagaje del que vienen cargados los participantes (sea por experiencia propia, lecturas, películas o series), para luego escribir un guion que otorgue voz al muñeco.

Ver a niñas y niños tomar un títere y ponerlo en acción en el retablo será el resultado de un proceso difícil y caótico en principio —por ser una experiencia novedosa para los participantes—, luego adquirirá ritmo y fluidez, en la medida en la que su conocimiento y contacto con los materiales, las ideas, palabras, los movimientos y el propio retablo, sean frecuentes.

La tarea del facilitador será determinante en todo el proceso. Sus habilidades en el manejo de grupos, su conocimiento y experiencia de y en la construcción de muñecos, sus nociones sobre la elaboración de cuentos y guiones, sus criterios para familiarizar a los niños/niñas con los personajes y los diálogos, sumados a su habilidad de trasladar lo escrito en papel al escenario, serán el marco que haga exitosa y excitante la experiencia.

El Código Niño, Niña y Adolescente (2014), como ley marco para la protección de los derechos de la infancia y la adolescencia en el país, reconoce explícitamente el derecho al arte, la cultura y el esparcimiento. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho de participar libremente en actividades recreativas, deportivas, culturales y artísticas; disfrutar de espacios públicos y comunitarios destinados al esparcimiento y la recreación (Art 15).

Además, el Estado, las familias y la sociedad, tienen la obligación de garantizar que estos derechos se cumplan con la promoción de entornos seguros y adecuados para el desarrollo de estas actividades.

¿APOYAR A LOS ARTISTAS O A LOS ESPECTADORES?

Cuando el Estado, a través de ministerios, gobernaciones o alcaldías, contrata espectáculos o talleres de títeres, no subsidia a los artistas, sino que cubre los costos que el público o los participantes no pueden asumir. En realidad, se trata de los ingresos que el Estado percibe por impuestos y otras fuentes, los cuales retornan a la ciudadanía en forma de arte, del mismo modo que ocurre con la salud, la educación, las carreteras y la seguridad...

*Es gestor cultural y forma parte de Títeres Elwaky.

UN PILAR INVISIBLE QUE BUSCA EL RECONOCIMIENTO QUE MERECE

Trabajadoras del hogar: dedicación incansable que sostiene el hogar y la sociedad

En el Día de la Trabajadora del Hogar Boliviana, miles de mujeres recuerdan sus luchas y esperan el reconocimiento que merecen.

Milenka Parisaca

Cada 30 de marzo, el Día Internacional de la trabajadora del hogar se convierte en una fecha clave para reflexionar sobre el trabajo invisible que desempeñan millones de mujeres en Bolivia. A menudo ignoradas, estas trabajadoras, mayoritariamente mujeres, desempeñan un papel fundamental en la sociedad, pero sus esfuerzos son poco reconocidos. Mientras la sociedad avanza en otros aspectos, ellas siguen luchando por alcanzar justicia laboral.

María Flores, de 60 años, ha dedicado su vida al trabajo en casas ajenas desde su juventud. Su día comienza a las cinco de la mañana, antes de que el sol asome en el horizonte. Aunque a su edad ya no debería seguir trabajando, continúa con su oficio, pero con menor intensidad que en sus años de mayor vitalidad, cuando la llamaban “empleada multifacética” por su habilidad en diversas tareas. No cuenta con una jubilación ni beneficios sociales, salvo la Renta Dignidad, que espera cada mes con gratitud. A pesar de ello, mantiene un espíritu entusiasta y una dedicación inquebrantable.

“Al que madruga, Dios le ayuda”, dice un conocido refrán. Empero, María cuestiona que, si eso fuera cierto, ella ya debería haber recibido muchas bendiciones, pues, si existiera un ranking de madrugadores, asegura que los ganaría.

Relata que, desde su infancia, siempre le tocó despertarse antes de que cante el gallo. Apenas con unos cinco años ya madrugaba para acompañar a su madre a la venta de verduras en inmediaciones al mercado Rodríguez de la ciudad de La Paz, cuando la urbe apenas empezaba a florecer y no existía el comercio que lo abarrotó todo en estos días en el lugar.

Rememora esa época como “años dorados”. En aquellos días, las comerciantes desechaban los alimentos solo por tener alguna imperfección, o, al caer la noche, lo que so-

Federación
Trabajadoras
del Hogar





braba lo tiraban o regalaban antes de irse a sus casas, relata con asombro.

Pero ese no era el caso de su mamá, quien vendía verduras, pero no se daba ese lujo — cuenta—, ya que ella era quien recogía lo rechazado por las otras comerciantes y lo vendía.

En aquel tiempo, María se hacía cargo de sus hermanos y hacía todas las labores del hogar como si fuera la madre, a pesar de su corta edad. Todo debía quedar impecable antes de las 18.00, cuando su madre regresaba, pues, de lo contrario, cualquier objeto a su alcance, desde ollas hasta utensilios, podía terminar en su cabeza. Aunque hoy se vería como un acto de violencia, ella cuenta que así fueron educadas muchas generaciones anteriores. Ahora, con la llamada “generación de cristal”, las cosas han cambiado.

Así fue como aprendió ‘mil oficios’. A los ocho años, su madre la dejó al cuidado de una amiga que le prometió una vida mejor y la oportunidad de estudiar, con la única condición de cuidara a su bebé y cocinara.

Empero, el destino tomó otro rumbo. La niña terminó en los bosques selváticos del chaco tarijeño, donde enfermó gravemente. Su madre, arrepentida, recurrió a un brujo que hizo llamar su ajayu (alma) para que regresara a La Paz. “Pero esa ya es otra historia”, dice María, con la promesa de compartirla en otra ocasión.

Aunque intentó vender dulces en la calle para ser su propia jefa y dejar el trabajo doméstico, admite que “no ha tenido suerte en ese oficio”. Para ella, cada persona nace con una habilidad específica, y siente que la suya siempre ha estado ligada al servicio en los hogares.

Sus agrietadas manos reflejan su dedicación en su labor. Relata que ellas son la prueba de su esfuerzo y dedicación en su trabajo a lo largo de sus años, donde se desempeñó como cocinera, niñera, lavandera e incluso ayudante de albañil.

Pero esas manos, que casi ya no cuentan con huellas dactilares y le dan muchos problemas en los bancos al querer cobrar su Renta Dignidad, le permitieron sacar adelante a toda su familia compuesta por tres hijos y su esposo. Aunque este último, confiesa, siempre estuvo ausente.

Para María, su trabajo no comienza en la casa de su empleadora, donde solo acude dos veces a la semana, ya que por su edad no tiene fuerza para trabajar como antes. Cuenta que le tienen tolerancia por su fama de honradez y honestidad que se ganó laborando a lo largo de su vida en diversas casas.

Afirma que incluso quisieron llevársela a España, Chile, Roma por sus “manos milagrosas”. Con risas, añade que incluso un árabe la quería, por sus atributos en la cocina, como esposa para su padre.

“Limpio la casa, preparo el desayuno y hago todo lo que se me pide. A pesar de los problemas, la vida me ha tratado bien. Pero no tuve beneficios sociales y ahora a mi edad sigo trabajando, aunque me duelan los huesos”, relata con una voz que refleja el cansancio de décadas de trabajo.

El caso de María no es aislado. En muchas familias, el trabajo de las empleadas del hogar no es considerado un trabajo ‘real’, y, por tanto, el pago no siempre es justo.

Según testimonios de trabajadoras, y la propia María, la mayoría de las trabajadoras ganan menos que el salario mínimo y no tienen acceso a una jubilación ni a un seguro médico adecuado.

En un esfuerzo por mejorar esta situación, históricamente relegada por anteriores gobiernos, en 2021 el presidente Luis Arce promulgó

el decreto supremo para reglamentar la Ley 2450, que permite desde ese año la afiliación a la Caja Nacional de Salud (CNS) a todas las trabajadoras del hogar.

Tuvieron que pasar más de 18 años para que se reglamentara una ley que estaba orientada a darle seguridad en salud a las trabajadoras del hogar. Ante esa situación y por pedido de la Central Obrera Boliviana (COB), Arce asumió la decisión de darle solución a este problema y, como resultado, se tiene este decreto que otorga la afiliación de ese sector a la CNS, un gran avance para las trabajadoras del hogar, pero aún hay pendientes desafíos por cumplir en favor de este sector olvidado históricamente.

REFLEXIÓN Y ESPERANZA

El Día Internacional de la Trabajadora del Hogar no solo es una fecha para recordar las injusticias históricas que han padecido estas mujeres, sino también una oportunidad para reconocer sus logros.

En los últimos años, el sector ha avanzado en términos de organización. Organizaciones como la Federación de Trabajadoras Asalariadas del Hogar han logrado visualizar sus demandas y, en muchos casos, han conseguido mejoras en sus condiciones laborales.

Empero, el camino sigue siendo largo. Las trabajadoras del hogar en Bolivia merecen un reconocimiento real por su labor, y es urgente que el Estado, los empleadores y la sociedad en general tomen medidas efectivas para garantizarles sus derechos.

Hoy, en su día, mientras algunas celebran los avances, otras siguen esperando cambios concretos. Como María, que, con esperanza, dice: “Nos siguen viendo como invisibles, pero hoy, al menos, podemos levantar la voz. Estamos aquí y exigimos lo que nos corresponde”.



HASTA EL 6 DE ABRIL

Conozca las joyas literarias disponibles en la **Feria Internacional del Libro de El Alto**

La Filea 2025, una cita imperdible para los amantes de la lectura, ofrece más de 60 presentaciones de libros y actividades culturales hasta el 6 de abril.

Ahora El Pueblo

En la segunda versión de la Feria Internacional del Libro de El Alto (Filea), que se inauguró el jueves con grandes expectativas, muchos todavía se preguntan qué novedades hay. En **Crónicas** te ofrecemos un menú de las joyitas literarias y actividades que podrás encontrar para hacer tu visita más amena.

En esta edición, la muestra dedica su versión al Año del Bicentenario de Bolivia y al 40 aniversario de la ciudad más joven del país. El encuentro, que se desarrollará hasta el domingo 6 de abril, contará con 62 presentaciones de libros y publicaciones, como parte del amplio programa cultural.

Organizada por la Cámara Departamental del Libro de La Paz (CDLLP) y el Gobierno

Autónomo Municipal de El Alto (Gamea), la feria tiene lugar en la Terminal Metropolitana, donde la población puede ingresar gratuitamente a lo largo de la actividad. Los horarios para la visita son de lunes a miércoles, de 14.00 a 20.00; jueves y domingo, de 10.00 a 20.00; y viernes y sábado, de 10.00 a 21.00.

Domingo 30

A las 11.30, el público podrá disfrutar de la exhibición del libro infantil bilingüe (aymara-castellano) *Lunthat phisin sarnaqawipa*, cuya traducción es La historia del gato ratero. Escrito por Wayra Ajata, de 10 años de edad, es un libro de cuento basado en una historia real, con dibujos para colorear y stickers, además de una sección de juegos (crucigramas, sopa de letras, etc.) que sirven para aprender el aymara.

A la misma hora se presentará *Antología del neo indianismo* (Editorial Nina Katari), de Pablo Velásquez Mamani.

Por la tarde se lanzarán los libros *Lara y el poder de las estrellas*, de Sol Washima, y *Leyendas con sabor*, de Liliana de la Quintana, a las 15.00 y 16.00, respectivamente.

Lunes 31

En esta fecha, los asistentes podrán conocer los libros *Tisú vicuña*, de Leonardo Paredes Arizapana (15.30); *Urbanización, tensiones socioecológicas e innovación en la cuenca del río Katari*, del Instituto de Investigación y Acción para el Desarrollo Integral (16.30); *Perder el miedo*, de Cristina Wayar (17.30); y *Modos locales de gestión de conflictos en El Alto*, de Felipe Imaña (19.30).

Martes 1 de abril

La presentación del libro *Manual de escuela de padres y madres de familia. Construyendo cultura de paz y buen trato*, de Jorge Cruz, será a las 18.00. Seguido de *Cuas: agua, territorio y vida*, organizado por el Taller de Historia Oral Andina (THOA), a las 19.00.

También a las 19.00 podrá verse *Mujeres en las minas de Bolivia*, de Magdalena Cajías e Iván Jiménez (organiza la Editorial del Estado).

Finalmente, a las 20.00, se presentará *La condena de la conciencia* (Almandino Editores), de Karen Quispe.

Miércoles 2

A media semana, la población que se dé cita a la feria podrá asistir a la exhibición de *Jisk'a sueños* (cómic), de Amilkar Rivas, desde las 15.00; mientras que a las 16.00, Denise Arnold (Reino Unido) hará lo propio con su libro *Ocho entrelazados entre los textiles andinos y el mundo*.

A partir de las 17.00, será el turno de *Agua para todos: Comunidad, propiedad y revolución en la Bolivia moderna*, de Sarah Hines (Estados Unidos), y a las 18.00, el THOA expondrá las nuevas publicaciones de sus investigadores.

Cerrarán la fecha, César Dockweiler con *El poder está en ti*, a las 19.00; Javier Aguilar con *El indianismo como enfoque decolonial: la propuesta de Fausto Reinaga* (1970-1971), a las 20.00; y Jorge Catacora con *Los Qispis: los últimos días del Poopó 3*, a las 20.00.

Jueves 3

La programación incluirá las presentaciones de *El misterio del río seco*, de



► Luis Alberto Portugal (11.30); *Pedagogía y descolonización*, organizada por el THOA y el CIS (15.00); y *Palabrandar. Escrituras de resistencia desde el Pueblo Nasa en Colombia (1970-2020)*, de Simone Ferrari (Italia), a las 16.00. El THOA también presentará el libro *Doña Isidora y sus increíbles historias* (saga familiar), de Stefan Gurtner, desde las 18.00.

A las 19.00, los lectores podrán descubrir *¡Se viene el estallido!: breve y portátil historia de la literatura cochabambina a inicios del siglo XXI*, de Christian Jiménez Kanahuaty, y *Mixtura imposible. Cuento boliviano del siglo XXI* (Editorial El Cuervo), de Sebastián Antezana, Maximiliano Barrientos, Magela Baudoin, Liliana Colanzi, Rodrigo Hasbún, Edmundo Paz Soldán, Claudia Peña, Juan Pablo Piñeiro, Giovanna Rivero y Wilmer Urrelo.

Viernes 4

Se cerrará la semana con una conversación en torno a *Ensayos sobre novela, poesía indígena y pedagogías otras*, de Ramiro Huanca, a partir de las 15.00; además de *Cuentos mágicos* (Editorial del Estado), dirigido a estudiantes de primaria, a las 16.00.

Desde las 19.00, podrá verse la *Antología Costa Rica/Bolivia y Entre dos fronteras*, de Carlos López Degregori (Perú), como parte del II Encuentro Internacional Alto Poesía.

El THOA tendrá la última presentación de la fecha, con *Memoria rebelde: movimientos sociales y descolonización de la historia en Bolivia*, de Benjamin Dangl, a las 20.00.

Sábado 5

En la Filea tendrá lugar la difusión de Aru, revista de lingüística aymara y cultura, a cargo de la Carrera de Lingüística e Idiomas de la UMSA de Viacha (11.30); y del libro *Mapamundi boliviano - Microcuentos*, de Rodrigo Villegas, Luis Raimundo Quispe, Quya Reyna, Fabricio Callapa, Miguel Carpio, Gustavo Munckel, Iván Gutiérrez,

Karen Veizaga, Carla Delgado y Marcio Aguilar. Organizada por Una Palabra, será a las 14.00.

También en la tarde, la agenda abarcará un abanico de publicaciones, como *Del Estado colonial al Estado Plurinacional. Historia, comunicación y golpe de Estado*, de Antonio Abal (a las 16.00); *Wipha-illa, Una mirada en matemática Aymaru-Tiwanakota*, de Óscar Chambi (16.00); y *La telaraña del cielo*, de Rudy Terceros (17.00).

Se sumarán *¡Qué miran, hijos de p...!*, de Elizabeth Soliz, a las 17.00; *Altopía 2. El exilio*, de Alejandro Barrientos y Joaquín Cuevas, a las 18.00; y *Antología personal* (edición ampliada) de Cámara de niebla, de Gabriel Chávez, una nueva actividad de Alto Poesía que se iniciará a las 19.00.

Los visitantes de la feria también podrán conocer la novela *El Alto bajo cero*, de Óscar Coaquira y *La lucha anónima de los degenerados*, de Cristian Frías, a las 19.00 y 20.00, respectivamente.

Domingo 6

El último día de la Filea, la agenda del encuentro Alto Poesía propone las presentaciones de *Contemplar la herida*, de Valeria Sandi (14.00), *Bohemis Sanguis*, de Jesús Lazcano (15.00) y *Cartas pendientes* (15.30).

A las 14.00 será el turno de *Colección Yulieta en Caja Literaria*, de Fanny Escobar, y a las 15.00, lo propio con *Uma* (Santillana), de Carolina Loureiro.

La jornada llegará a su fin con las presentaciones de los libros *Hoy se sirve* (Bitácoras colectivas del Teatro Alteño), del autor Sergio Mamani Tambo, desde las 16.00; y *El ser aymara en la Bolivia Plurinacional*, de Saúl Flores, a las 19.00.

La Feria Internacional del Libro de El Alto Edición Bicentenario cuenta con el auspicio de RTP y La Cascada, y el apoyo de la Unión Europea, la Embajada de Francia y la Terminal Metropolitana El Alto. El programa completo en su versión digital está disponible en las redes sociales de la CDLLP y la Filea.



LA EDITORIAL DEL ESTADO LLEGA CON LIBROS QUE RESCATAN LA MEMORIA HISTÓRICA DE BOLIVIA

Durante los diez días de la Filea 2025, la Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia presenta una selección inédita de libros que reviven momentos clave de la historia del país, en el marco del Año del Bicentenario.

Para esta edición de la feria, Estela Machicado, gerente ejecutiva de la Editorial del Estado, destacó que la entidad presenta tres obras fundamentales. La primera es un testimonio sobre la Marcha por la Vida, de 1986, narrada desde la experiencia de un participante.

La segunda, *Mujeres en las minas*, de Magdalena Cajías, aborda el papel de las mujeres en la lucha por la democracia y su protagonismo en las movilizaciones mineras. La tercera, *Organización y liderazgo aymara*, de Esteban Ticona, profundiza en la historia de las organizaciones indígenas y campesinas que han sido clave en la transformación del país.

Además de este valioso aporte, como parte de su compromiso con la formación de nuevas generaciones, la Editorial impulsa la colección de cuentos infantiles *Cuentos mágicos*, que también está presente en la fiesta literaria.

Machicado destacó el compromiso de la Editorial del Estado con la democratización del acceso al conocimiento mediante publicaciones a bajo costo. “En nuestro estand habrá libros desde Bs 2, queremos seguir el ejemplo de Cuba, donde los libros son accesibles para toda la población”, señaló.



// FOTOS: EDITORIAL DEL ESTADO



LA FUNDACIÓN CULTURAL DEL BCB LLEVA MÁS DE 200 TÍTULOS A LA FILEA 2025

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB) lleva más de 200 títulos a la Filea 2025, que presenta, junto con sus repositorios nacionales y centros culturales dependientes, en la fiesta literaria.

El lunes 31 de marzo, en el Espacio Bicentenario, a las 16.00, se desarrollará un conversatorio con los ganadores de la Octava Convocatoria Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo: Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos y Pueblo Afroboliviano: Formas de Vida, Cosmovisiones y Producción de Arte y Cultura. El diálogo contará con la presencia de Javier Antonio Quisbert Pairumani, María Elena Cárdenas, Jorge Ernesto Barrón, Wilfredo Cárdenas, Manuel Seoane y Estefano Mamani Choque.

El miércoles 2 de abril, a las 16.00, en la Sala El Alto, el Museo Nacional de Etnografía y Folklore presentará la convocatoria a la Reunión Anual de Etnología (RAE) 2025 Espacios y Territorios que Habitamos, que se llevará a cabo en los departamentos de La Paz, Sucre y Cochabamba.

El viernes 4 de abril, en el Espacio Bicentenario, la directora del Museo Nacional de Arte (MNA), Claribel Arandia Tórrez, junto a su equipo, presentará la revista cultural académica Piedra de agua N° 34: Mujeres, Creación y Revolución Estética.

La FC-BCB cerrará su participación en la segunda Feria Internacional del Libro de El Alto con broche de oro. En el Espacio Bicentenario se presentará el recital musical Bitácora: música y poesía, del músico Sergio Antezana.

OFERTA BIBLIOGRÁFICA

Los libros que son parte de la colección Biblioteca Biográfica que impulsa la FC-BCB, des-

tinada a recuperar las semblanzas biográficas de los héroes populares que contribuyeron al desarrollo de las culturas del Estado Plurinacional, estarán en el stand de la entidad cultural. Entre los títulos más recientes de la colección se encuentran *Biografía colectiva Santa Cruz*, *Biografía colectiva Oruro*, *Biografía Alfredo Domínguez. Vida, pasión y muerte*, *El amor y la belleza. Una biografía de Inés Córdova*, *Miguel Alandía Pantaja. Dos miradas del artista* y *Cabildo indigenal de San Ignacio de Moxos - Beni 2024*.

La revista cultural académica Piedra de Agua de la FC-BCB es una publicación trimestral que tiene el propósito de incentivar la investigación y promover la reflexión académica sobre el patrimonio cultural, documental e histórico por medio de estudios inéditos especializados que desarrollan temáticas referidas a la historia, la literatura, los museos y la cultura, impulsando así el desarrollo científico cultural en Bolivia y Latinoamérica. En el stand de la FC-BCB se ofrecerá la revista desde su primera edición hasta la más reciente.

La producción bibliográfica de los repositorios nacionales y centros culturales dependientes de la FC-BCB también estará presente. Entre esos títulos destacan *Anuario de estudios bolivianos archivísticos y bibliográficos*, del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia; *Muralística Lorgiana (CCP)*; *Guarasu'we: Fuerza y voluntad de un pueblo para no dejar de existir* (Casa de la Libertad); *Edición conmemorativa 250 años Casa Nacional de Moneda*; además del *Catálogo Mama Yakuk Kawsan - La vida del agua*, Gregorio Cordero Miranda. *Memoria del pasado* y *El viaje de Juani*, del Museo Nacional de Etnografía y Folklore.

// FOTOS: CDLEP

// FOTO: FC-BCB

