

Crónicas

DOMINGO 3 DE AGOSTO DE 2025

AÑO 5 - N° 188

Títeres en miniatura, el encanto del teatro Lambe Lambe

Págs. 4-5



// FOTO: TÍTERES ELWAKY



Museos comunitarios de Bolivia fortalecen su profesionalización desde los territorios

Págs. 2-3



Don Pablo Choque, el último arriero

Págs. 6-7



ESPECIALISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES COMPARTIERON SUS SABERES

Museos comunitarios de Bolivia fortalecen su profesionalización desde los territorios

Durante tres jornadas, representantes de repositorios del país participaron en un curso taller con enfoque intercultural y social, que concluyó con una jornada práctica en Chiripa.



// FOTOS: ASOREMUC-QÑ

**Ahora
El Pueblo**

Con la participación de representantes de museos comunitarios de varias regiones del país y especialistas internacionales en museología, se llevó a cabo el curso taller Desarrollo de Habilidades museísticas en los museos comunitarios bolivianos, un espacio formativo e intercultural organizado por la Asociación de Museos Comunitarios del Qhapaq Ñan (Asoremuc-QÑ), con el respaldo de la Embajada de los Estados Unidos de América, el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz y el Museo Comunitario Arqueológico de Chiripa. El evento se desarrolló entre el 8 y 10 de julio, con dos jornadas en el Museo Tambo Quirquincho de La Paz y una tercera jornada de visita práctica en la comunidad de Chiripa, ▶

Ahora
EL PUEBLO

Crónicas

DIRECTOR
Carlos Eduardo Medina Vargas

DIAGRAMACIÓN
Horacio Copa Vargas

COORDINADORA
Milena Parisaca Carrasco

ESCRIBEN EN ESTE NÚMERO:
Grober Loredo Olivares
Pablo Cingolani

FOTOGRAFÍA
Jorge Mamani Karita

Redes Sociales



www.ahoraelpueblo.bo

La Paz-Bolivia
Calle Potosí, esquina Ayacucho N° 1220
Zona central, La Paz
Teléfono: 2159313



► municipio de Taraco, en el departamento de La Paz. Durante estos días se generó un valioso intercambio de experiencias y conocimientos destinados a fortalecer la gestión, sostenibilidad y el impacto social de los museos comunitarios bolivianos.

CAPACITACIÓN ESPECIALIZADA CON MIRADA INTERCULTURAL

El curso contó con la presencia de destacados profesionales bolivianos y estadounidenses, quienes ofrecieron talleres y conferencias sobre temas clave para el desarrollo de los espacios museísticos desde una perspectiva territorial y con enfoque comunitario.

Se abordaron contenidos sobre gestión cultural, conservación de patrimonio, diseño de experiencias turísticas sostenibles, interacción con visitantes, prevención del tráfico ilícito de bienes culturales, procesos de repatriación y elaboración de productos artesanales.

Entre las ponencias más destacadas se contó con la participación de expertas del Museo Nacional del Indígena Americano (Smithsonian Institution), como Amy Van Allen y la conservadora emérita Emily Kaplan. También estuvo presente Helen Robbins, del Museo Field de Chicago, junto a Juan Carlos Patón Flores, coordinador del proyecto desde Asoremuc-QÑ.

MUSEOS COMUNITARIOS: ESPACIOS VIVOS Y SOSTENIBLES

Más allá de los aspectos técnicos, el curso



apostó por una comprensión profunda del rol de los museos comunitarios como espacios vivos, sostenibles y profundamente vinculados con la identidad de sus pueblos. Se enfatizó en el empoderamiento comunitario, la importancia de construir redes de colaboración entre museos y gobiernos locales, y la revalorización de los saberes ancestrales como patrimonio vivo.

La jornada final se llevó a cabo en la comunidad de Chiripa, una de las más emblemáticas del altiplano paceño, donde los participantes aplicaron lo aprendido en terreno, y compartieron con los comunarios, autoridades locales y representantes del Museo Comunitario Arqueológico de Chiripa. Esta experiencia cerró con un *apthapi* comunitario, que simbolizó la reciprocidad y el compromiso colectivo con la defensa y revitalización del patrimonio cultural.

HACIA UNA GESTIÓN CULTURAL QUE NACE DESDE LAS COMUNIDADES

Desde Asoremuc-QÑ se valoró el impacto de esta iniciativa como un paso firme hacia la profesionalización cultural desde las comunidades y para las comunidades. Además de los contenidos y experiencias compartidas, el curso permitió tejer nuevos vínculos humanos y redes colaborativas que enriquecerán el movimiento de museos comunitarios en el país.

“Seguiremos trabajando por nuestros museos comunitarios, por nuestras memorias vivas y por una gestión cultural que nazca desde las comunidades y se proyecte al mundo”, afirmaron los organizadores en el acto de clausura.

Todos los participantes recibieron certificaciones oficiales que avalan su formación en este curso taller, que marca un hito en el fortalecimiento de los espacios culturales de base en Bolivia.



PINCELADAS TITIRITERAS

Títeres en miniatura, el encanto del teatro Lambe Lambe

Esta poética forma de teatro individual, nacida en Brasil y llegada a Bolivia hace poco más de una década, invita al espectador a mirar a través de una caja mágica donde cobran vida títeres diminutos, sombras y objetos animados.



// FOTOS: TITIRERES ELWAKY

Grober
Loredo
Olivares

NO TODOS LOS TÍTERES SON IGUALES

El mundo del títere es amplio y diverso. Las técnicas de manipulación son las que definen sus distintas formas. Los más conocidos son los títeres de guante o guiñol, que se manipulan desde abajo, como si se calzara un guante. Pero hay

muchos más: marionetas de hilo o varilla, títeres de mano prestada, de boca, de mesa, e incluso títeres que se mueven directamente con los dedos.

Como en todo arte, los títeres también evolucionan. Algunas técnicas tienen siglos de antigüedad, otras han nacido de las búsquedas expresivas de nuevas generaciones. Entre estas innovaciones destaca el teatro Lambe Lambe, también conocido como títeres en miniatura.

¿QUÉ ES EL TEATRO LAMBE LAMBE?

Este formato consiste en una caja escénica dentro de la que se

representa una obra breve –con títeres diminutos, sombras u objetos– para una sola persona a la vez, que observa a través de un visor. La experiencia es breve, íntima y profundamente poética.

Nacido en Brasil a fines del siglo XX, el Lambe Lambe fue creado por Denise dos Santos e Ismine Lima. Ellas querían contar historias íntimas, personales, y lo hicieron a través de pequeñas cajas-escenario inspiradas en las antiguas cámaras fotográficas, aquellas en las que el fotógrafo se cubría con un paño negro y lamía la placa para activar los químicos: de allí el nombre Lambe Lambe (“lamer, lamer”).

TEATRO EN UNA CAJA

Por lo general, el escenario del teatro Lambe Lambe es una caja especialmente diseñada o adaptada para este fin. A menudo se la llama “caja misteriosa”, porque encierra en su interior un mundo secreto que se revela solo a quien se asoma por el visor. Con el tiempo, la imaginación de los titiriteros ha transformado estas cajas en verdaderas piezas de arte: pueden tomar la forma de una concha marina, un telescopio, una vieja cámara fotográfica, una casa en miniatura, un platillo volador o incluso un panel de abejas. Cada estructura exterior es ya una antecámara del universo narrativo que guarda dentro.

En el interior, se desarrollan pequeñas obras teatrales con muñecos diminutos, objetos animados o jue-





El títere es el arte de la animación, de dar alma, vida ficcional a todo tipo muñecos y objetos, mediante diversos artificios de manipulación"

Ciro Gómez, *Hilos mágicos* (Colombia).

gos de sombras. El titiritero, ubicado al otro lado de la caja, da vida a la escena manipulando luces, sonidos, personajes y escenografía en tiempo real. Muchas veces, los personajes han sido elaborados artesanalmente por el propio artista. Pero también existen propuestas con sombras chinescas o simplemente con el uso expresivo de los dedos. En este teatro no hay límites: el tema, la estética, el guion y hasta el diseño de la caja son completamente libres. Todo vale si logra emocionar, sorprender o conmover al espectador solitario que, por unos minutos, se asoma a otro mundo.

LA LLEGADA DEL LAMBE LAMBE A BOLIVIA

El teatro Lambe Lambe es relativamente joven: tiene menos de cuarenta años de historia. Sus creadoras, las brasileñas Denise dos Santos e Ismine Lima, aún viven, lo que hace posible trazar una suerte de árbol genealógico de esta técnica, identificando las rutas y ramificaciones que han permitido que los títeres en miniatura se expandan por todo el mundo. Bolivia no ha sido la excepción, y hoy cuenta con interesantes experiencias en distintas ciudades, cuyas raíces pueden seguirse hasta sus fuentes de inspiración.

En Cochabamba, Títeres Elwaky tuvo su primer contac-

to con el Lambe Lambe en 2009, en el marco del Taller Internacional de Títeres de Sevilla (España). El impulso definitivo llegó años después, de la mano de Bayardo Loredo, al cabo de su estadía en Buenos Aires (2012-2014). Allí, junto a estudiantes de la carrera de Títeres de la Universidad Nacional San Martín, comenzó a explorar de forma sistemática el Lambe Lambe y realizó los primeros bocetos de lo que luego sería la obra *La mujer del molino*. Ese proceso marcó el inicio de una línea de trabajo sostenida que consolidó un repertorio propio y estable para el elenco.

En Oruro, el colectivo Urus Delirium tuvo su momento de revelación en 2017, cuando Gustavo Callisaya acompañó a Tabla Roja Teatro en una gira por Chile. En el hall de una sala, una escena captó su atención: una fila de personas esperaba turno para asomarse a una pequeña caja animada por un titiritero solitario. La experiencia dejó una profunda impresión. A su regreso, Urus Delirium se propuso investigar y construir su propia propuesta en teatro Lambe Lambe.

En La Paz, el grupo Caléndula Títeres se sumó al movimiento en 2019, a partir de un taller impartido por Elwaky sobre concepción y producción de obras en miniatura. Como parte de la experiencia, recibieron una obra inactiva –incluida la caja, el audio y los títeres– que fue adaptada a sus intereses artísticos, convirtiéndose en el punto de partida para su incursión en esta poética forma de teatro.

¿DÓNDE SE PRESENTAN?

Dado que no invaden el espacio acústico ni reúnen a grandes cantidades de espectadores en un mismo momento, son el complemento ideal de las ferias nacionales e internacionales del libro. En ocasiones especiales, es posible apreciar su arte en establecimientos educativos, acompañando exposiciones de libros de autores.

No es raro encontrarnos con las cajas misteriosas en los días del peatón, las largas noches de museos o cualquier tarde en la plaza 14 de Septiembre (Cochabamba), la calle Bolívar (Oruro) o El Prado (La Paz). Con mayor frecuencia, se las suele apreciar en ferias artesanales y gastronómicas.





Pablo Cingolani

FORJÓ SU EXISTENCIA EN ARMONÍA CON LA NATURALEZA

Don Pablo Choque, el último arriero

A sus 80 años, don Pablo guarda en su memoria los pasos de un mundo que desaparece: el de las caravanas de mulas, el trueque ancestral y los caminos que cruzan cumbres y selvas.

Supo vencer cordilleras, el hielo feroz, nieves de temer, lajas que castigan, el acecho de los vientos y las tempestades, caravaneando con sus mulas. Llevaba papa, chuño y rico charque en sus alforjas, se regresaba trayendo frutas, maíz, ají y verde coca verde.

He ahí la virtud, la antigua lógica de complementariedad ecológica en los Andes del trópico sudamericano. El bienvenido trueque, los benditos dones: ¿cómo te celebro, Pablo? ¿Cómo le canto al último arriero de La Cumbre y del Takesi?

Diré con tristeza: las carreteras y los camiones han abolido ese maravilloso mundo antiguo. Ese mundo de a pie, cuando el ser se estaba y, trashumando, conjugaba con su geografía, recorriendo paso a paso y así.

Era uno con ella y con la naturaleza: sus pies trazaban su cartografía, sus huellas eran su existencia. Sin que nada desmien-

ta que su realidad, la de Pablo, era también ser uno, el mismo, entre su hogar en Chicaní y esas lejanías, esas cimas sagradas, esas nieves que brillaban, los abismos y sus selvas.

¿Cómo no conmoverse escuchando y saboreando el testimonio de alguien que verdaderamente labró su vida en la travesía?

¿Cómo no admirar a quien, yendo y viniendo los Andes, a sus ochenta años, te cuenta de sus andares y verdades?

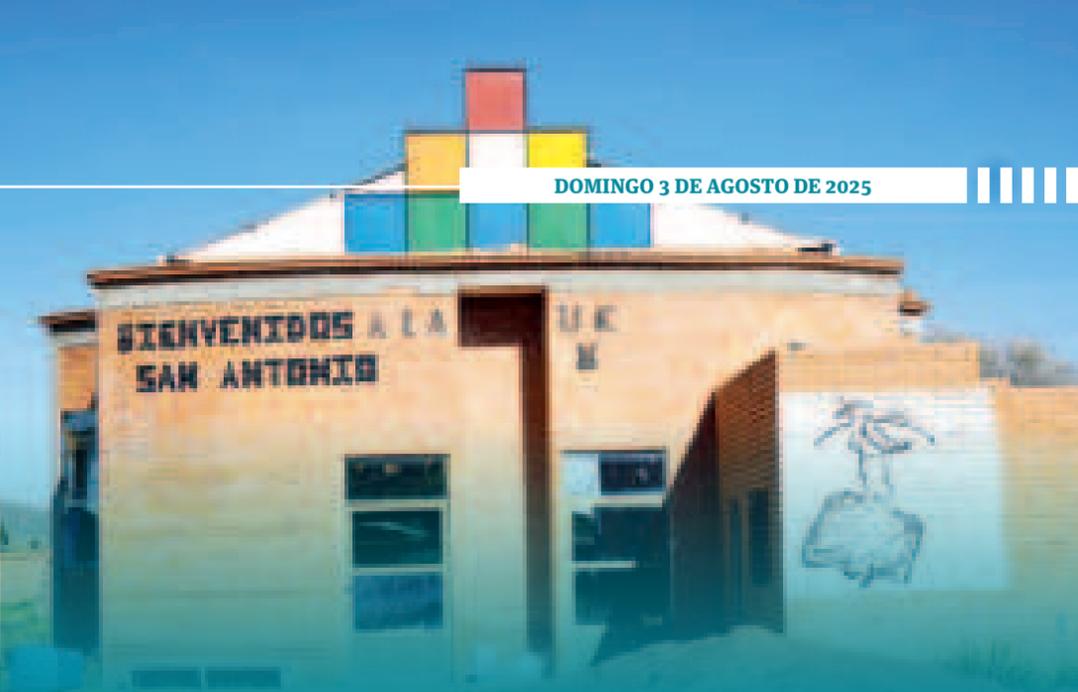
Porque no fue una vida fácil la de don Pablo, pero vivió para contarla, para contárnela, y compartirla conmigo y una certeza que nos hermanaba con un grupo de comunarios —señores minibuseros ellos— la tarde que lo velaban al Fermín Quispe, querido por todos, en la plaza del pueblo... Joven el Fermín se ha muerto, 50 años nomás tenía, contó su prima Juana antes de conocernos con mi tocayo, pasa la muerte, pasa la muerte, decía la Juana mientras se apro-

ximaba el cortejo y entrecerraba la cortina de su tienda...

Digo, ves: la vida va y viene, un día estás y al otro día te fuiste, si te toca, te toca, diría un sabio abajeño y yo buscando las palabras para poetizar tus añoranzas, Pablo Choque, porque, para mí, vos eres el último arriero del Takesi, el camino de los señores incas que rumbea hasta Yanacachi, y ahora que te conocí, y me contaste de tu vida, esa tu vida, alguien debe cantarla, alguien debe decir: esa sí que era vida...

A Pablo Choque

Y es tu vida, Pablo Choque
La vida de un arriero
Que hoy carga en su mirada
Ochenta años
Y guarda memoria
De esos senderos transitados
De sus propias huellas
De esas nieves, de esos fríos
Y por eso te canto, Pablo
Para que se sepa
Y que no se olvide
Y también te celebro porque
Cada paso que has dado, Pablo
Lo siento mío
Cada vez que temiste
Temeré con vos
Cada alegría tuya
Fue también mía
Porque conozco
Esas montañas
He recorrido
Esos caminos
Pero ahora yo sé
Quien es
Mi huella
Quien es
El Verdadero
Caminante
De esos cerros
Quien es
El que sembró ajayu
Entre las piedras
Quien es
El que me va a guiar
E inspirar
Para siempre...
Vos.



LA MAYOR COMPETENCIA GLOBAL DE MATEMÁTICAS

Comunidad educativa de Guaqui brilla en el Canguro Matemático con oro, plata y bronce

Gracias al impulso del proyecto Chakana Math y al apoyo de la Olimpiada Matemática Boliviana, estudiantes de zonas rurales lacustres lograron una participación histórica en un certamen con más de seis millones de concursantes en el mundo.

Ahora El Pueblo



Tres estudiantes de la Escuela San Antonio 'B', del distrito Guaqui en el departamento de La Paz —Maylen Nayeli Requez, Ruth Reyna Layme y Dayzi Jhazmin Mayta— se destacaron en el Concurso Internacional Canguro Matemático 2025, la competencia de matemáticas más grande del mundo, al obtener medallas de oro, plata y bronce, respectivamente.

El logro fue celebrado por la Asociación de Representantes de Museos Comunitarios Qhapaq Ñan (Asoremuc-QÑ), que destacó el papel clave del proyecto Chakana Math, impulsado por el joven esgrimista y promotor educativo Esteban Mayer.

La competencia internacional Canguro Matemático reunió este año a más de seis millones de estudiantes en más de 95 países. En Bolivia, participaron más de 5.000, entre ellos, por primera vez, casi 150 estudiantes de comunidades aledañas al lago Titicaca, pertenecientes a escuelas vinculadas a Asoremuc-QÑ. De ese grupo, 18 jóvenes clasificaron a la etapa final, que se llevó a cabo el 14 de junio en sedes universitarias habilitadas en todo el país.

El proyecto Chakana Math fue fundamental para este hito. Fue lanzado



// FOTOS: ASOREMUC-QÑ

en 2023 por Esteban Gabriel Mayer, campeón de esgrima y estudiante del colegio Franco Boliviano, y la Asoremuc-QÑ, la cual busca democratizar el acceso a la matemática en zonas rurales mediante herramientas como el cubo Rubik, plataformas digitales como Khan Academy y una metodología lúdica que vincula el pensamiento lógico con la cultura ancestral.

“Este logro no habría sido posible sin el compromiso de directores, profesores, estudiantes y aliados que creen en el potencial de nuestras comunidades”, destacó Asoremuc-QÑ al celebrar la hazaña educativa.

Las escuelas rurales beneficiadas incluyen unidades educativas en Pallina Grande, Chiripa y la isla Sicuya, entre otras. Desde su implementación, Chakana Math ya alcanzó a más de 200 estudiantes del altiplano paceño y proyecta seguir ampliando su impacto educativo.

El Canguro Matemático es considerado el concurso de matemáticas más grande del mundo. Evalúa habilidades como lógica, ingenio y razonamiento a través de pruebas escritas que se desarrollan en dos fases: una virtual y otra presencial.

Las medallas alcanzadas por los estudiantes de Guaqui no solo enorgullecen a sus comunidades, sino que también reafirman el potencial de la educación como camino para el desarrollo científico con identidad cultural.

“Seguiremos trabajando por una educación integral que una nuestras raíces con el conocimiento del futuro”, concluyó Asoremuc-QÑ en su mensaje de reconocimiento a los jóvenes ganadores.

