



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES  
30 de marzo 2023  
La Paz - Bolivia  
NRO. 73

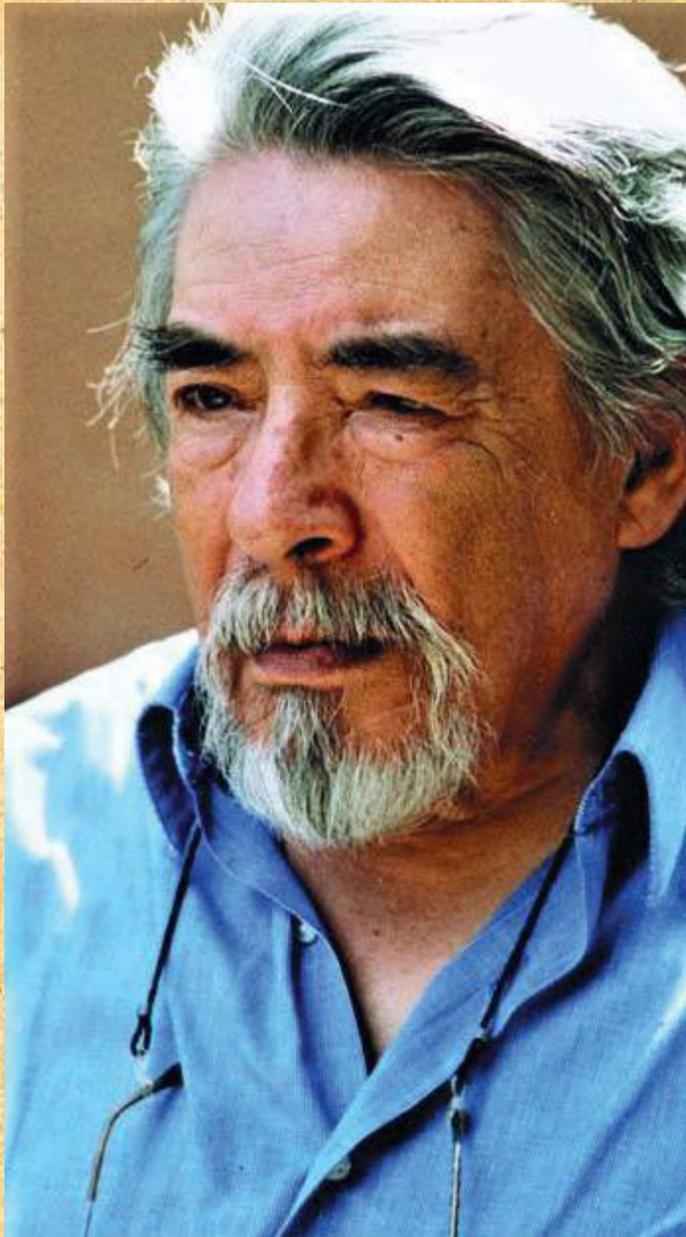
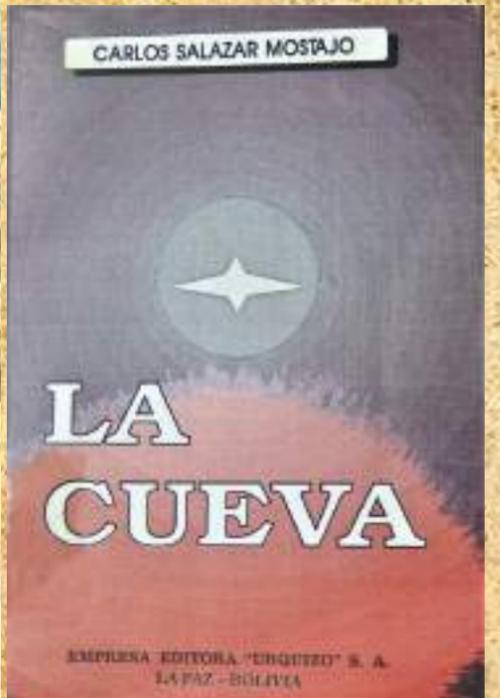
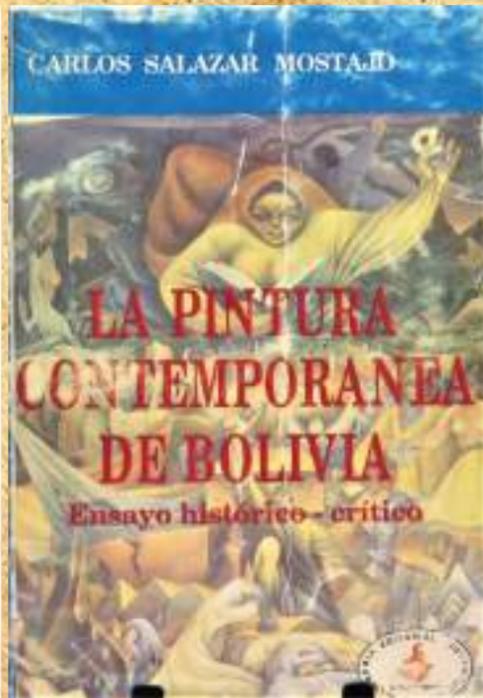


Foto: retrato de Carlos Salazar, realizado por Javier Fernández, 2016

## CARLOS SALAZAR El defensor de Warisata, escritor y crítico de arte



● VIDA Y OBRA: CARLOS SALAZAR MOSTAJO

● EL ARTE DE RAÚL MARIACA GUILLÉN

● ANIVERSARIOS: JOSÉ ROBERTO ARZE

## RUBÉN VARGAS, el poeta y periodista cultural que anhelaba dialogar

Hay quienes echaron su suerte con los pobres de este país, uno de ellos es Carlos Salazar Mostajo, quien vio la luz en Italaque, cantón de la provincia Camacho en el departamento de La Paz, el 18 de mayo de 1916.

Nos dijo en una entrevista concedida en los años 90: "Pertenezco a una generación frustrada, hablo de la generación que constituye en Bolivia el nexo entre las viejas ideologías occidentales y el quehacer político actual de Bolivia. Somos la fase intermedia que ha recibido la herencia política, cultural, filosófica de occidente a través de los ideólogos de la revolución y que en los años juveniles habría visto la posibilidad de hacer una realización revolucionaria aquí en Bolivia y en el continente, porque estimábamos que las condiciones estaban dadas para hacer práctica de nuestra ideología, pero las circunstancias no han favorecido esta tendencia".

Sin embargo, en los terrenos pedagógicos, del arte y la literatura, Salazar tiene mucho que contar. El Premio Nacional de Cultura 'Gunnar Mendoza' (2001) es señal de ello.

Al ver el sistema educativo

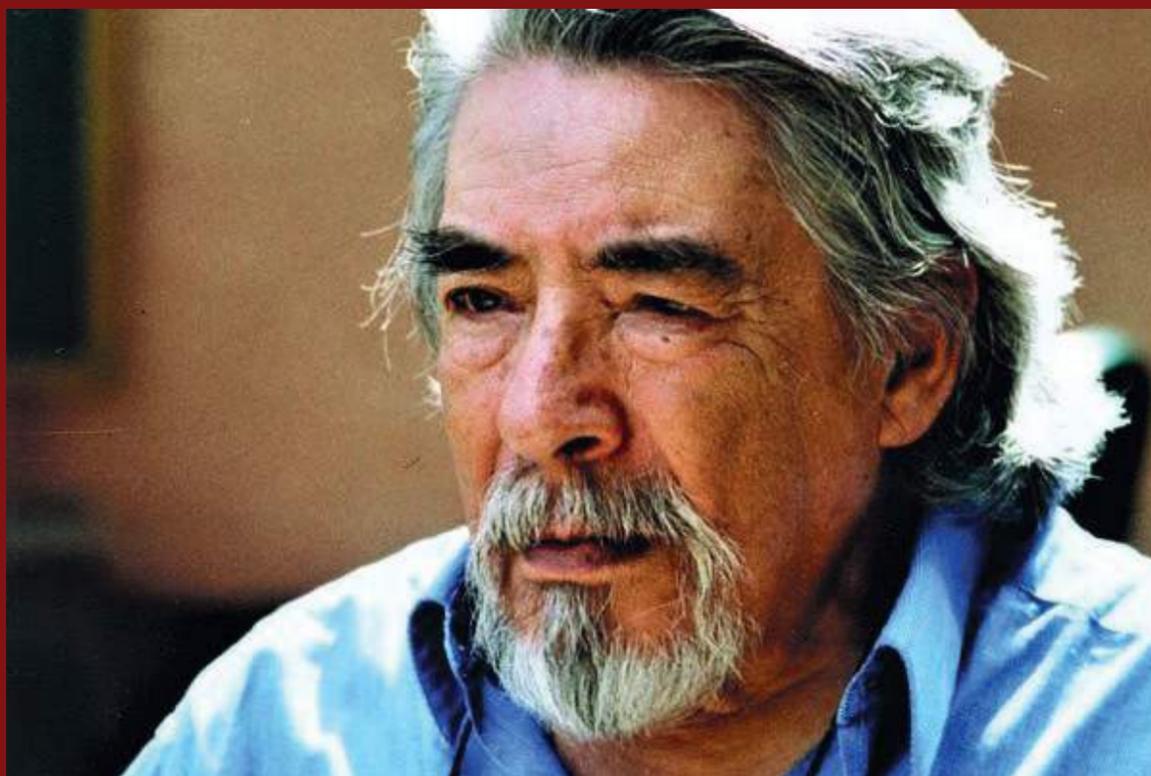
-pieza clave de la construcción de cualquier sociedad-, se tiene en Bolivia un nombre clave: Warisata, que tuvo una vigencia activa entre 1931 y 1940, años de su fundación y supresión de su autonomía. Esta experiencia, a decir del mismo Salazar, encaminó los nunca extinguidos anhelos libertarios del indio boliviano, los convirtió en ideología y creó un movimiento que sacudió al país entero. Entre 1936 y 1940, el profesor Salazar -luego de aistir a la Guerra del Chaco como corresponsal- fue partícipe de la Normal de Warisata a invitación de Elizardo Pérez, aquel que creó junto a Avelino Siñani la Escuela-ayllu, proyecto que repercutió a nivel continental desde el altiplano paceño.

Con el correr del tiempo, Salazar fue uno de los pocos que mantuvo viva la memoria de Warisata. Ha dictado desde los años 70 más 50 conferencias sobre este tema; en términos de libros ha logrado publicar Warisata mía (recopilación de artículos, 1983), La Taika, teoría y práctica de la Escuela-Ayllu (1986), Historia de Warisata en imágenes (1990) con fotografías del mismo Salazar Mostajo.

Salazar Mostajo tuvo un especial aprecio en la pintura boliviana, en este sentido en 1989 sacó a la luz su libro La Pintura Contemporánea de Bolivia, ensayo histórico-crítico, en el que ofrece una nueva interpretación de las valoraciones clásicas del arte en Bolivia; en sus páginas nos encontramos con fuertes sacudones sobre temas que pensamos estaban sacramentados, en estos términos, la crítica se vuelve más crítica, no sólo con los artistas tradicionales, sino con aquellos que descubre o redescubre el texto.

Salazar Mostajo, que se graduó como tal en la misma Normal de Warisata (1940), dictó clases de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes 'Hernando Siles' de La Paz entre 1952 y 1979; posteriormente en 1979 ocupó la dirección de este centro de arte sólo por un año, debido al golpe de estado de 1980. Luego fue docente y en 1982 ocupó la jefatura de la carrera de Artes de la UMSA. Ha cultivado la literatura y ensayo histórico, dos títulos son Versos a Carmela (1989) y La Cueva (1992), novela autobiográfica.

Carlos Salazar falleció el 2 de abril del año 2004, en La Paz.



**EL DEFENSOR DE WARISATA.** Como intelectual que era, Carlos Salazar Mostajo supo valorar en su real medida a la Escuela-Ayllu de Warisata, de allí que escribió lo más que pudo sobre el tema, incluido un poema largo titulado 'Biografía de Warisata'. (Foto: proporcionada por la familia del autor)

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



## EN WARISATA

Carlos Salazar junto a sus estudiantes



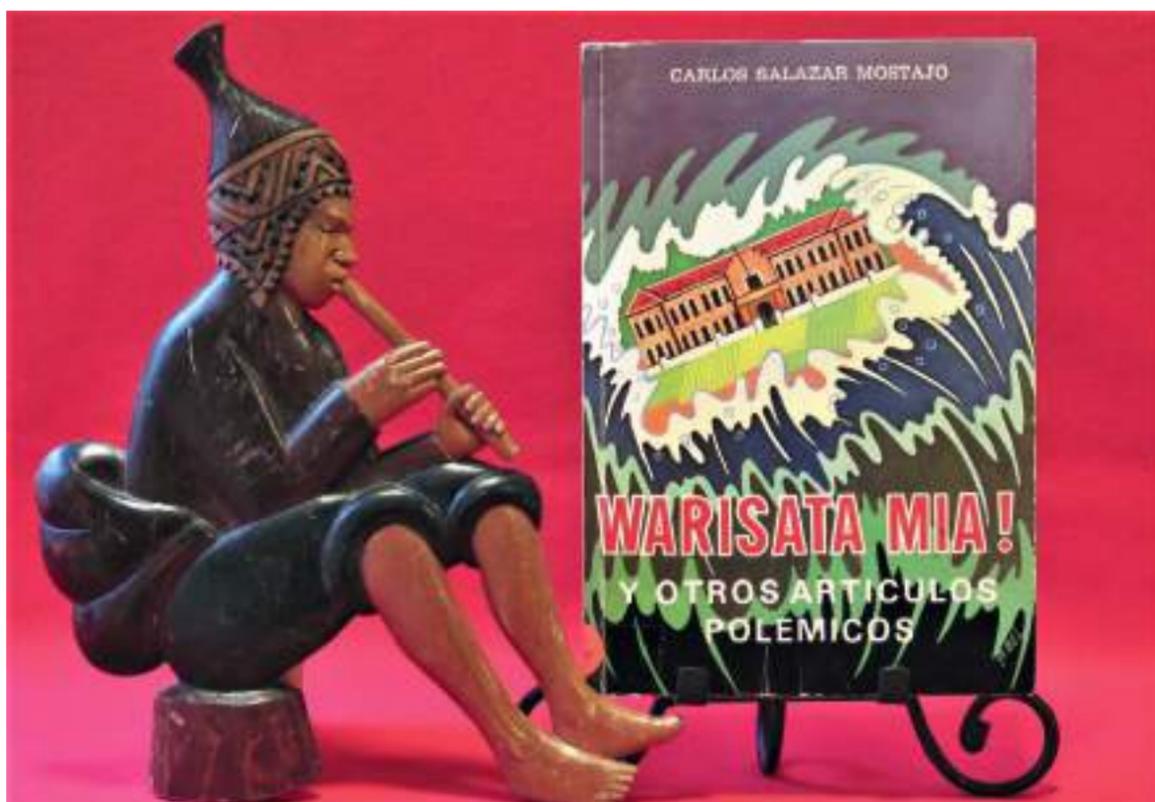
Foto: de 1937 del libro Warisata en imágenes (1991)

### LA FOTO HISTÓRICA



**PREMIO NACIONAL DE CULTURA.** El año 2001, Carlos Salazar Mostajo recibió el Premio Nacional de Cultura 'Gunnar Mendoza' por parte del Estado Boliviano. Así, cuando cumplía los 86 años de edad, se reconocía su ardua labor. La foto pertenece a J.C. Torrejón, del diario 'La Prensa' de La Paz.

# WARISATA MÍA, memoria de un educador del indio



**WARISATA MÍA!** es el testimonio de un hombre que ha vivido en carne propia el proceso de creación, progreso y destrucción de una de las experiencias pedagógicas más valiosas del indio en Bolivia. 'Warisata mía' de Carlos Salazar Mostajo primero fue un extenso artículo publicado en el diario 'La Calle', de la ciudad de La Paz, de fecha 17 de febrero de 1943 (ocupó dos páginas en pleno, la 2 y 3), cuando la obra de Elizardo Pérez y Avelino Siñani había sido destruido por las "autoridades" de entonces; la escuela-ayllu de Warisata había perdido el espíritu liberador.

En las primeras líneas de ese artículo, Salazar escribió: "La inmensa, prolongada lucha, ha concluido. Warisata recibe hoy la puñalada final. Escribo esta página cuando los asesinos bailan en torno al cadáver aún tibio de mi escuela". Y más adelante expresa con vehemencia: "Defiendo a mi escuela. Oyelo, pueblo

ultrajado de Bolivia: he dicho 'mi escuela'. Warisata no pertenece al Estado. Warisata ha sido hecha por unos cuantos hombres, lejos de toda ayuda oficial. Los mamarrachos indigestados de Pedagogía que dirigen educación indigenal, no tienen nada que hacer con Warisata. La escuela, hecha con sangre, con infatigable y gigantesco esfuerzo, fue algo más que una obra administrativa pública. En ella pusimos todas las palpitaciones de nuestra vida, toda la energía de nuestra juventud, toda la pujanza de nuestro espíritu. Fue obra de quijotes, fue poesía y drama. Nada tienen que hacer con ella los burócratas que hoy la ocupan. Sí, he dicho 'mi escuela', porque hoy día, soy el último soldado de la causa perdida".

Y en los párrafos finales dice: "Porque Warisata nunca más será la morada de poetas y artistas. Porque nunca más habrán maestros

como nosotros. Porque nunca más podrán llenar aquellas aulas con el aliento de la grandeza, de lucha y esperanza, que nos permitió resistir tanto tiempo. He escrito lo que tenía que decir como maestro y como hombre. Esta página está hecha de lágrimas, desborda pasión y estalla en odio. Porque la Historia de Warisata es también una historia de odio, pasión y lágrimas. ¡Como toda historia de lucha!".

Pasado el tiempo, 40 años más tarde, en enero de 1983 salía a luz, de los talleres gráficos 'Urquizo' de la ciudad de La Paz **WARISATA MÍA** como un libro de 192 páginas, con el sello de la editorial 'Juventud'. El artículo original ocupa hasta 37 páginas, el resto trae una serie de lo que denominan 'otros artículos polémicos' que hacen referencia a la Escuela-Ayllu y a su destrucción. El volumen también reproduce el célebre poema 'Biografía de Warisata', publicado originalmente en 1941.

## Aquel artículo publicado en 1943



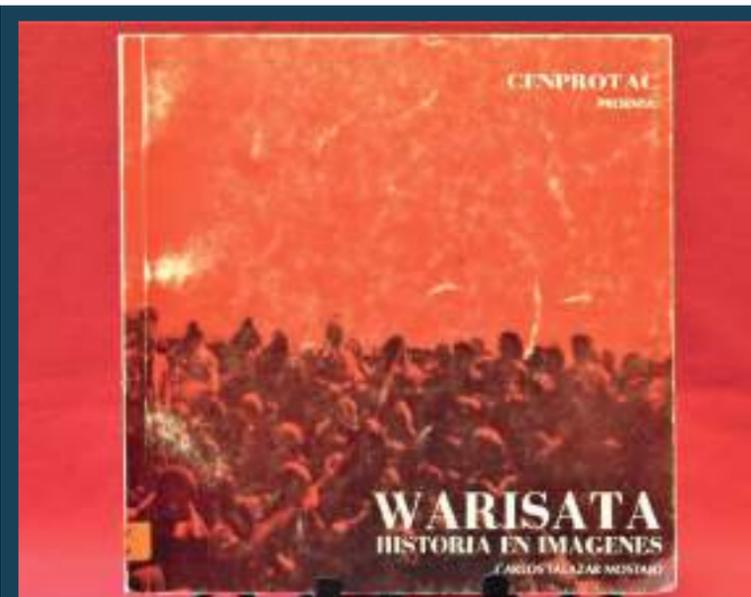
'WARISATA MÍA!' fue valorada en su momento por el propio diario 'La Calle', con nota publicada al día siguiente, el 18 de febrero de 1943: "La página que firma Carlos Salazar es de aquellas destinadas a perdurar. Su factura es originalísima y su vigor intelectual pocas veces superado en la historia literaria de nuestro país. Ha de durar esta página por mérito de estos valores y porque ella representa una constancia de la resistencia que el país hace a la anegación de vicio y contubernio que le viene como consecuencia de la general negación de valores a que asistimos".

### OTROS LIBROS SOBRE WARISATA



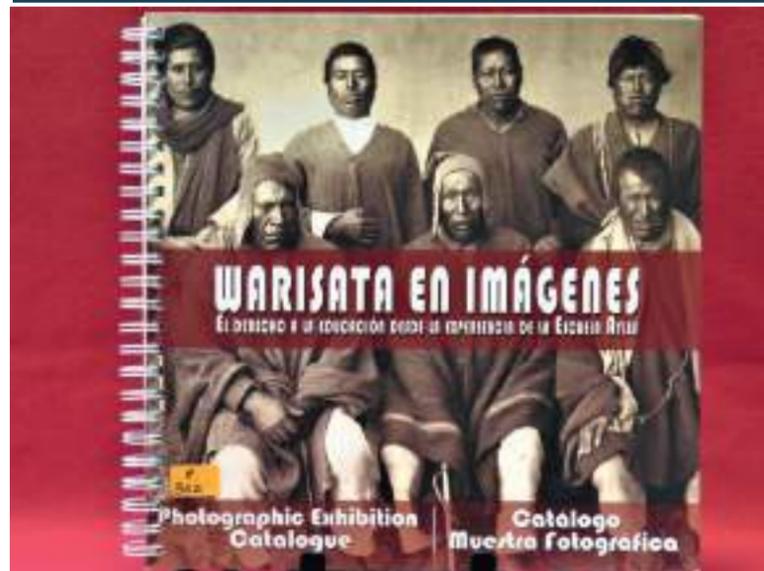
**LA TAIKA. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCUELA-AYLLU.** Libro de Carlos Salazar Mostajo impreso en el año 1986 en La Paz, con 138 páginas. En esta obra el autor reflexiona de manera más calmada que en

Warisata mía, los acontecimientos a la experiencia pedagógica de Warista de 1931 a 1941. Intenta, con este trabajo, no dejar morir la historia, y quedar en la memoria de las nuevas generaciones, para una mejor valoración.



**WARISATA. HISTORIA EN IMÁGENES.** Es un libro de fotografías de Carlos Salazar, dedicada a hacer memoria de la experiencia de la Escuela-Ayllu de warisata creada en 1931. Fue impresa en

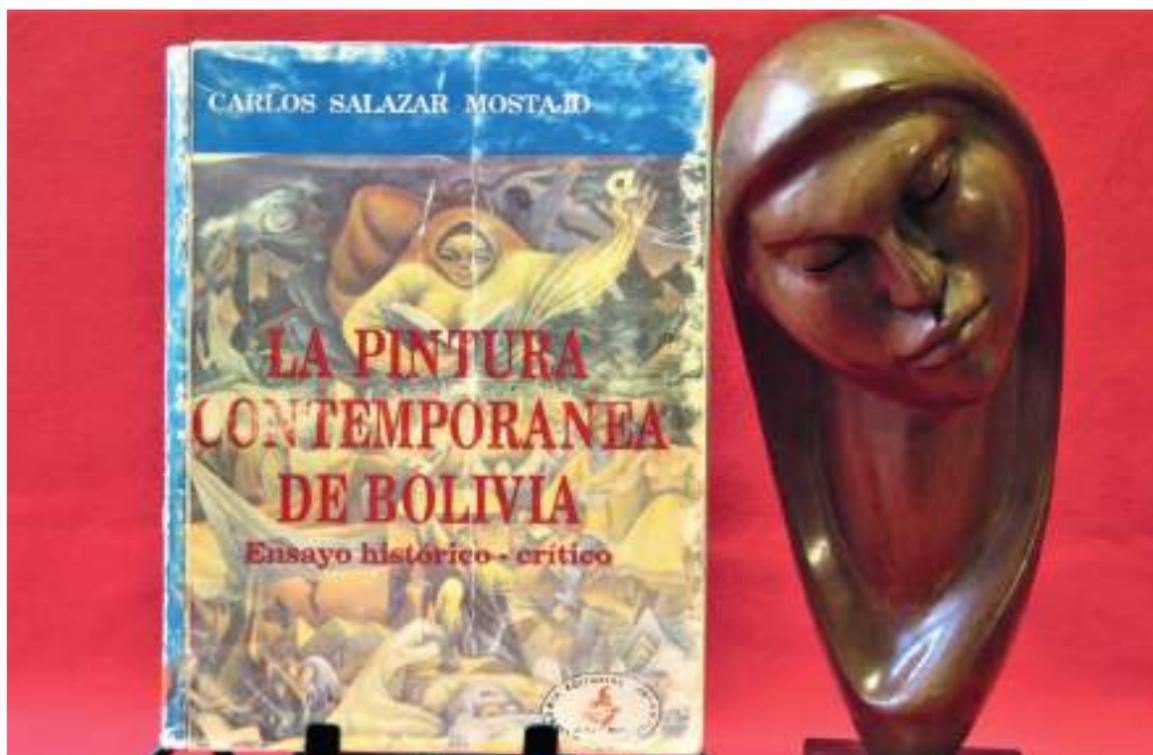
el año 1991, en el que actuó como editor el equipo de CENPROTAC de la ciudad de La Paz; tiene 72 páginas y recupera 224 fotos, 30 de ellas tomadas por Elizardo Pérez y algunas por los alumnos.



**WARISATA EN IMÁGENES.** Es un grueso catálogo de exposición de fotos, subtítulo: 'El derecho a la educación desde la experiencia de la Escuela-Ayllu'. La obra fue impresa en el año 2017 en 127 páginas, con los auspicios de la 'Campaña Boliviana

por el derecho a la educación' dirigido por Javier Aruquipa. El grueso de las fotografías pertenecen a Carlos Salazar Mostajo y a Basilio Quispe Churata. Los textos vienen simultáneamente en los idiomas castellano e inglés.

## OTRA FACETA DE SALAZAR MOSTAJO

UNA VISIÓN ALTERNATIVA  
del arte en Bolivia

Otra de las grandes facetas del trabajo de Carlos Salazar Mostajo, es su seguimiento al movimiento del arte en Bolivia, visión traducida en el libro titulado LA PINTURA CONTEMPORÁNEA DE BOLIVIA, impresa por la editorial 'Juventud', de La Paz, en el año 1989 en 270 páginas. El índice anuncia temas como 'El arte en la humanización', 'La crítica de arte', 'La herencia cultural española', para desembocar en valoraciones de artistas como Arturo Borda, a quien considera "El padre de la pintura boliviana", luego aborda el arte o escuela indianista en que habla de Cecilio Guzmán de Rojas, pasa al indigenismo de Mario Alejandro Illanes, para reflexionar en torno a la obra de notables como María Esther Ballivián, Gildaro Antezana y Walter Solón Romero

entre otros.

En la parte introductoria, Salazar Mostajo deja ver su visión crítica del arte en Bolivia al anotar: "La nueva república es incapaz de estimar el valor de esa actividad, aunque fuera únicamente en cuanto al deleite para su contemplación. La clase dirigente es de mentalidad aldeana, soñolienta, perezosa y prematuramente gastada. Sencillemente, el arte no le interesa. Por otra parte, el retraimiento del pueblo es tan profundo, que bastan medidas tan directas como toscas para mantenerlo sometido; no se necesita de la sutileza que demanda el arte para usarlo como instrumento de dominio. La actividad artística queda reducida a individualidades y su historia no es sino la enumeración de quienes la practican, con la mención de escasísimas obras, sin que haya la posibilidad de agruparlas en un estilo cualquiera, que fuera determinado por las presiones sociales, siendo lo único evidente que estas actúan negativamente, se expresan, en su escasa dimensión, en su relativo quietismo, en la pobreza del arte".

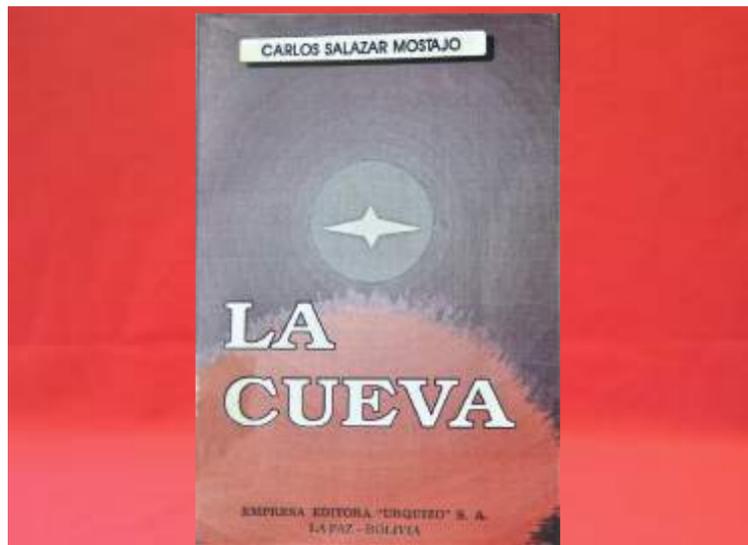
En 1998, pasados casi diez años de la publicación, entrevistado por Sergio Cáceres, Salazar decía: "noto que hay una ausencia de calidad en la profundidad de los temas. Hay calidad técnica; ése es un valor, indudablemente, pero generalmente nada más detrás de ella. Pero no quiero decir que el hundimiento será irremediable. Nuestra sociedad aún es joven y tiene capacidad de respuesta. Hay materia prima, hemos hablado de artistas jóvenes".

En 1998, pasados casi diez años de la publicación, entrevistado por Sergio Cáceres, Salazar decía: "noto que hay una ausencia de calidad en la profundidad de los temas. Hay calidad técnica; ése es un valor, indudablemente, pero generalmente nada más detrás de ella. Pero no quiero decir que el hundimiento será irremediable. Nuestra sociedad aún es joven y tiene capacidad de respuesta. Hay materia prima, hemos hablado de artistas jóvenes".

ENSAYOS sobre  
apreciación de  
la obra de arte

DIALECESTETICA es un ensayo de Carlos Salazar que plantea una serie de elementos para una mejor apreciación del arte. La obra ganó una Mención Honrosa en su género en el XXII concurso anual de literatura 'Franz Tamayo' de 1992 convocado por la Alcaldía de La Paz. Fue impreso en 1993 en esta misma capital.

El libro es resultado de sus tareas como docente de la Escuela de Bellas Artes 'Hernando Siles'.

NOVELAS, CUENTOS,  
ENSAYOS E HISTORIA

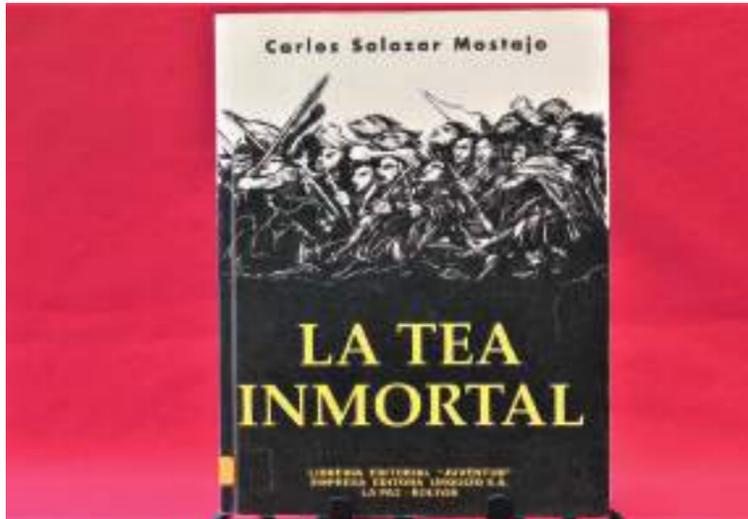
LA CUEVA, una de las tres novelas que publicó Carlos Salazar Mostajo, en este caso impreso en 1992 por la editorial 'Urquiza' de la ciudad de La Paz. Según se anota en la contratapa, la obra tiene el

rango autobiográfico y la escribió en 1946. "Es una obra creativa, en la que el manejo enteramente libre del lenguaje del idioma castellano muestra las más inesperadas personalidades expresivas..."



CUENTOS GITALICIOS, es el único libro de Salazar Mostajo en el género del cuento del que tenemos registro. Fue impreso por la editorial 'Urquiza' de La Paz el año 1997 con once piezas. En la contratapa anotan los editores: "Cuentos gitalicios son una espe-

cie de escapatoria a sus habituales preocupaciones, para ofrecernos relatos fáciles y sin problemas de ubicación literaria, aunque matizados con toques satíricos de gran vivacidad. El cuento vuelve a su modalidad clásica /.../ hay de todo: aventura, intriga, romance..."



LA TEA INMORTAL, es un ensayo de Salazar Mostajo impreso en el año 2003 por la editorial 'Juventud' de La Paz con 215 páginas. En el prólogo anota el autor: "Este no es un

texto de historia, sino un ensayo de lectura analítica de la historia escrita. Nuestro objetivo central ha sido comprender la naturaleza de la revolución del 16 de julio de 1809".

## "BIOGRAFÍA de WARISATA"

por  
**CARLOS SALAZAR**

### AVELINO

(1941)

Avelino fue el primero que asomó a su alma  
entre ambos cantearon  
la piedra de la entraña redentora.  
El 2 de agosto fue la fiesta de los anhelos indios  
la pampa vio florecer el rojo tejado de la Escuela  
lágrima del Inti que se oía resonar  
desde cuarenta kilómetros.

No más guerra intestina  
los indios celebraron la reconciliación  
noche a noche el Parlamento Amauta  
escudriñaba el porvenir.

Confiraron al maestro  
el pan que daba no era limosna  
la misma choza del indio su vivienda  
los gamonales temblaban ante él  
su lengua era justicia sobre el ayllu.

Primera vez en centurias  
que un blanco era un hermano.

### WARISATA ESCUELA

(1941)

Warisata Escuela senos núbiles  
hija del lago y del Illampu prometida  
de varones fuertes. Yo cantaré tu rebeldía.

Desde 1868 la tierra estaba maldita  
Melgarejo repartió patrones sobre el ayllu  
la pampa se pobló de historias  
de indios despojados /.../  
En una capilla de la rinconada llena de fetiches  
los indios trataban de comprender  
el misterio de sus vidas trágicas.

Al tañido de la campana  
se llenaba la bolsa de los curas  
según la tarifa el alma se iba al cielo o al infierno.

Los santos de estuco  
oídos de barro ojos de abalorio  
jamás escucharon los lamentos indios.

La jornada de los años plomo sobre las espaldas  
los hijos ya eran esclavos  
desde el vientre de sus madres.

### AÑO 1931

(1941)

Año 1931. En indio hizo crecer  
un árbol de esperanza  
del vientre herido de la tierra  
saltó una maravillosa alegría  
que fue vibrando desde Walata  
hasta la Pampa y Challacollo.

Entonces la capilla se pobló  
con la risa de más de trescientos niños  
ahora no habían santos de cartón  
en vez de anatemas  
se escucharon lecciones de amor  
traídas por un nuevo viento  
que se cruzó con la glacial angustia del Illampu.

Era Warisata Escuela  
la campana llamaba a los trabajadores  
los clérigos sintieron que les robaban  
la propiedad de aquel tañido.

Los indios vieron nacer un augurio de los altares  
y es que había otro santo  
demiurgo de la liberación.

### ISLA DE AMOR

(1941)

Ante el hecho escalofríos recorrieron  
el espinazo de los injustos  
porque iba a concluir el imperio del latigazo.  
Por eso el odio brotó caudalosa avenida  
Warisata isla de amor  
Olas perversas lamían sus flancos.

Pero los muros del ideal se alzaban  
y había un palacio sobre la roca de corazones  
indios.

El maestro guió a la indiada  
entre la niebla de cuatro siglos de servidumbre.

El aliento del maestro  
se hundió hasta nuestras arterias  
desafiando el filo de la nieve  
pusimos una muralla al viento  
a la madrugada las herramientas  
quemaban nuestras manos.  
Diez y seis horas en el taller,  
el aula o el sembrío caíamos en el jergón,  
y a las cinco de la mañana  
nuevas canciones saludaban al Inti.

### LOS ALKAMARIS

(1941)

Los Alkamaris se hicieron compañeros  
de nuestra siembra.  
Después los lekelekes de Warisata viajaron  
a los valles y la selva:  
un Caiza, Jesús de Machaca y Canasmoro  
en el Parapeti y Casarabe  
los indios sintieron en sus corazones un milagro.

Multitudes vibrando con la alegría de la tierra  
senos de india fecundo vientre  
Warisata casa de todos  
Los indios la llaman Madre Sagrada.

Max Wañuico hacía versos  
poemas de piedra  
el alma de América sin cadenas  
Pascual Mamani tejía frases de amor  
sus camaradas le llamaban jefe.  
Jefe era de aquellos niños  
que ya no eran esclavos.



"BIOGRAFÍA DE WARISATA", poema de Carlos Salazar publicado en el diario 'La Calle' de La Paz, de fecha 19 de julio de 1941. Poema extenso como se ve, y que ahora compartimos en partes.



AVELINO SIÑANI, el educador aymara en una foto tomada por Carlos Salazar en septiembre de 1940. (Tomada de Warisata en Imágenes, 1991, p. 8)



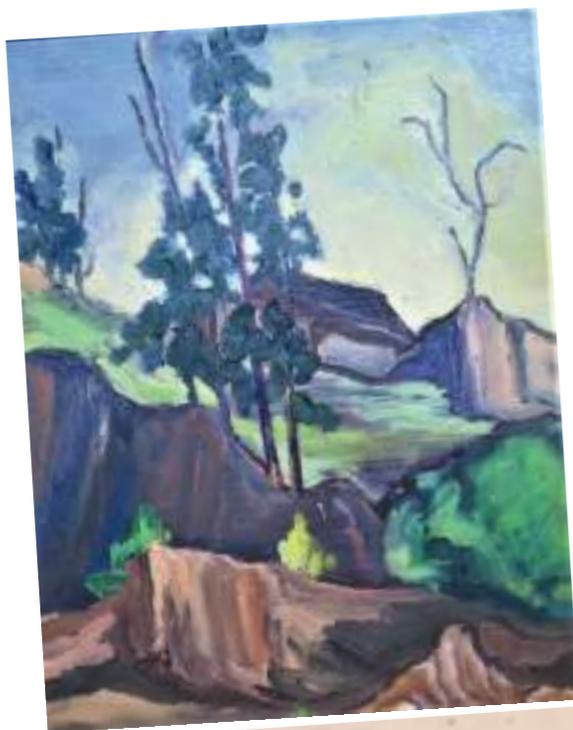
RETRATO DE ELIZARDO PÉREZ. Dibujo realizado por Carlos Salazar, fechado en 1942. (Tomado de Warisata mía, 1983, p. 17)

# EL ARTE de RAÚL MARIACA

(La Paz, Bolivia, 1928 - 1997)



"CERRO RICO DE POTOSÍ", óleo sobre lienzo de Mariaca, en el que destaca la imagen del coloso histórico. Obra de 1981.



"LLOJETA", pintura que retrata aquella zona de la ciudad de La Paz. Fechado el 1948 y que fue expuesto en el 2017 en galerías paceñas.



"HUAYNA POTOSÍ", el nevado que se impone en la ciudad de El Alto, obra de Mariaca fechada el año 1996.



"ATRIO DE MI OFICIO", detalle del cuadro de Mariaca. Fechado en el año 1974 y expuesto el 2017 en La Paz.



"VASO Y FLOR", pintura de Raúl Mariaca fechada el año 1985.



"LA PAZ", pintura de Mariaca en que retrata a la ciudad donde nació. La obra está fechada en 1977 y fue expuesta el año 2018 en galerías paceñas.



PAISAJE ANDINO, una de las notables obras de Raúl Mariaca Guillén que pertenece a una colección privada. Fechado en el año 1994.

30 DE MARZO

## JOSÉ ROBERTO ARZE, el notable bibliógrafo y biógrafo

Bibliógrafo, biógrafo y poeta, en ese orden podríamos valorar la actividad de José Roberto Arze y Arze, quien nació en Cochabamba, Bolivia, el 30 de marzo de 1942. De profesión abogado especializado en planeación y desarrollo social, llegó a ser Superintendente Nacional de Seguros. Radica desde su juventud en La Paz.

En el terreno cultural, fue director de la biblioteca 'Andrés de Santa Cruz' en La Paz. Docente y luego Director de la Carrera de Bibliotecología de la UMSA. Trabajó en la selección de obras para la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.

Ha publicado hasta 6 libros sobre bibliografía, de los que destaca un Manual de Bibliografía (1992), y dos títulos de biografías, una de ellas es el Diccionario Biográfico Boliviano (1984-1997) compuesto de 6 tomos. A este grupo se suma un Pequeño poema al Che (1988).

Entrevistado el año 2019, el mismo José Roberto Arze, nos ayudó a definir su vida y labor: "Yo he nacido en un círculo, en una familia que podríamos decir intelectual. Mi papá, mi mamá, mis tíos, mis abuelos, todos han estado muy ligados directamente a los libros y a la lectura; concretamente mis papas han sido profesores, mi mamá ha sido profesora de literatura, de castellano; un tío mío muy conocido José Antonio Arze se ha destacado como un intelectual de izquierda, revolucionario, en su tiempo fue uno de los líderes más populares en la política boliviana. Entonces ese ambiente creo que es el que explica en un 90 por ciento mi afición a los libros y a la cultura".



Foto: Elias Blanco, La Paz, 2019

"Ahora, de cómo me incliné a los dos o tres especialidades que tengo dentro de este trabajo, en parte ha sido el hecho de que es difícil competir con hombres como José Antonio en el campo de la sociología o de la historiografía, pero las circunstancias me llevaron a tomar contacto con la actividad bibliotecaria como funcionario de la Biblioteca Municipal de Cochabamba y después como profesor en la carrera de Bibliotecología de la Universi-

dad de La Paz; de ahí yo diría que espontáneamente o fácilmente me fui concretando dentro de la labor bibliográfica, que es una de mis especialidades. El otro ámbito es el de las investigaciones biográficas o de las investigaciones que tratan o tienen que ver algo con la evolución del pensamiento político boliviano, partiendo principalmente de Simón Bolívar, y luego proyectando a otros autores latinoamericanos y bolivianos". (EBM)

4 DE ABRIL

## RAÚL MARIACA GUILLÉN

Artista Pintor. Raúl Mariaca Guillén nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 4 de abril de 1928, y falleció en esta misma capital en 1997.

Fue alumno de Lituano en Bolivia Juan Rimsa (1945-1947) y siguió cursos de arte en Madrid (1951-1952). Expuso su obra desde 1952 y ha visitado galerías de La Paz, Santa Cruz y Madrid. Se desempeñó como docente universitario.

La escritora boliviana Emma Alina Ballón dejó escrito en 1976: "La maravillosa obra de este artista se justifica con el trazo firme, con la luz hecha color en toda su extensión de sus registros. Acaso sea Raúl Mariaca el más plástico de nuestros pintores. /.../ Es sentimiento hecho pintura y poesía, y como tal consubstancial con su alma de artista, y por ello intransferible, absoluto y total".

(Foto: autorretrato de Raúl Mariaca)



31 DE MARZO

## FÉLIX SATTORI

Poeta y periodista. Félix Sattori Román nació en Trinidad, Beni, el 31 de marzo de 1893, y falleció en Santa Cruz en 1975. Se desempeñó como profesor y director de colegio. Creador de una de las revistas más importantes benianas 'Moxos' (1936). Director del diario 'La Gaceta del

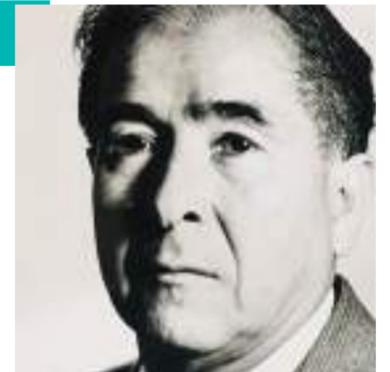


Norte' (1922-1924). Su producción literaria ha sido recopilada por Arnaldo Lijerón Casanovas en la antología titulada precisamente Félix Sattori Román, aproximación a su obra literaria (1992).

1 DE ABRIL

## WILSON MENDIETA

Escritor, historiador y periodista. Wilson Mendieta Pacheco nació en Padcaya, Tarija, el 1 de abril de 1931, y falleció en Potosí el año 2005. Estudió en la Escuela Oficial de Periodismo, en Madrid, España (hacia 1964). De retorno a Bolivia, fijó su residencia y lugar de trabajo en Potosí, allí fundó el periódico 'El Siglo' (1975). Director de Cultura y Extensión de la



Universidad 'Tomás Frías'. Director de la Casa de la Moneda de Potosí (1989-2002). Es autor de dos libros de cuentos y de siete de historia, la mayoría de ellos dedicados a Potosí, tierra a la que amó entrañablemente.

2 DE ABRIL

## FRANCISCO BEDREGAL

Escritor, educador y ensayista. Juan Francisco Bedregal nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 2 de abril de 1883, y falleció en Cochabamba el año 1944. Abogado de profesión, fue profesor de literatura y docente universitario. Rector de la UMSA (1930-1936). Presidente de La Fundación Universitaria Patiño y Director de la Academia Boliviana de la Lengua.



Autor de un libro de cuentos y un ensayo. A decir de Saturnino Rodrigo: "Es, ante todo, un poeta, un magnífico poeta. / No por eso ha dejado de cultivar la prosa, con el mismo buen gusto, la primera enjundia y la misma galanura que el verso".

3 DE ABRIL

## VANESSA GIACOMAN

Narradora y poeta. Vanessa Giacomán Landivar nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 3 de abril de 1979. Hizo estudios de lingüística en la UMSS de su tierra natal. Se desempeña como docente de idiomas y literatura. Es autora de varios libros, algunos de ellos ganadores de concursos literarios. Su relato titulado 'Dragones' ha sido



comentado por Gaby Vallejo: "Lo que más asombra de Vanessa, es el manejo del lenguaje. Alcanza una construcción precisa y bella. Es un lenguaje maduro producto de un ejercicio permanente".

# DERECHO A PARTICIPAR

## ARTÍCULO 122

I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa, en reuniones y organizaciones lícitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

# LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña,  
Niño y Adolescente

