



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

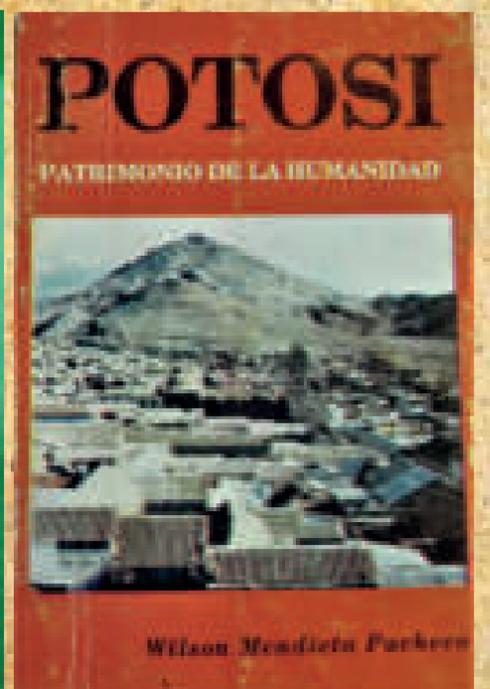
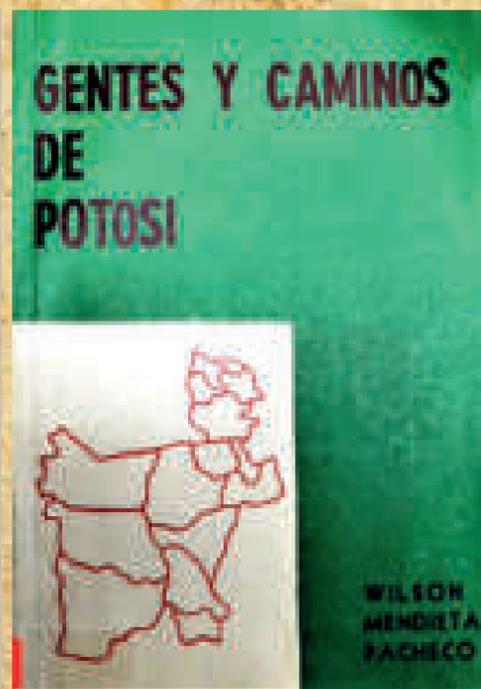
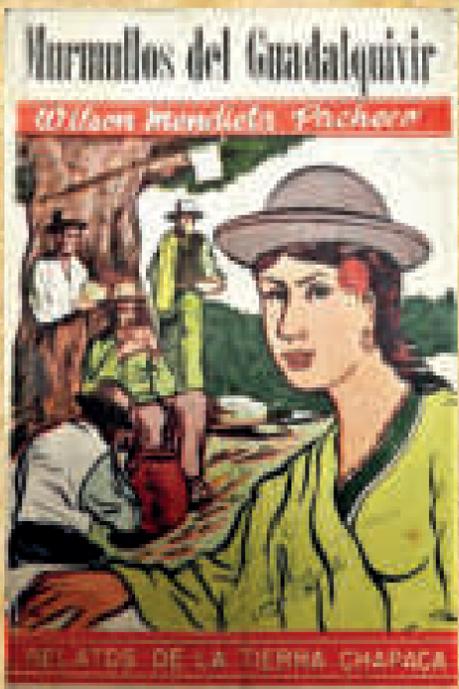
JUEVES
6 de abril 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 74



Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1988

WILSON MENDIETA PACHECO El tarijeño que entregó su vida y obra a Potosí

Foto: Semana de Última Hora, La Paz, 1977



● VIDA Y OBRA: WILSON MENDIETA PACHECO

● EL ARTE DE CRISTIAN LAIME YUJRA

● ANIVERSARIOS: MAX ARUQUIPA CHAMBI

WILSON MENDIETA: "Potosí, es la síntesis espiritual de Bolivia"

Periodista, escritor, historiador, gestor cultural y biógrafo. Wilson Mendieta Pacheco nació en Padcaya, capital de la provincia Arce de Tarija, el 1ro. de abril de 1931. Hizo estudios en la Escuela Rural 'Juan Misael Saracho' de Canasmoro y trabajo de radialista en la ciudad de La Paz, al conducir el programa 'La voz del petrolero'. Luego se trasladó a Potosí, y allí junto a otras personalidades, fundó el periódico 'El Siglo' en 1975, quizás uno de sus mayores logros; a propósito de esta experiencia en 1977 el mismo señalaba: "El diario trabajo del periodismo, me adentró en el alma potosina y hoy sostengo con plenitud que si no se conoce Potosí, no se conoce el país en sus orígenes, en sus grandezas y hasta en sus desesperanzas. Potosí, es la síntesis espiritual de Bolivia", decía con convicción.

En este trayecto fue Director de Cultura y Extensión de la Universidad 'Tomás Frías'. Posteriormente, en 1989, asume la dirección de la Casa de la Moneda de Potosí, espacio al que avocaría lo mejor de sus capacidades para difundir el valor de la misma a Bolivia y al mundo. Permaneció en el cargo hasta el

año 2002.

Antonio Paredes Candia en su momento dijo que Mendieta es "un hombre que pregona el concepto positivo de la vida, que siempre halla el lado bueno de las cosas y es un esperanzado en que el futuro siempre enmienda los errores del presente. Su propia existencia es el trazado de la superación: de maestro de escuela a Cónsul de Bolivia, primero escritor de todo lo nuestro, más tarde director de un periódico. Es el hombre que piensa que la superación personal es un deber para con la patria".

Su coterráneo Edgar Avila Echa-zú se refiere a la relación que el autor tuvo con Potosí al decir: "Algún duende chaqueño debió conducir a Mendieta Pacheco a Potosí, donde otros de los tiempos coloniales lo inducirían a quedarse allí con la promesa de hacerle conocer muchos de sus secretos, desde la construcción de sus casas e iglesias hasta cómo transcurre el tiempo – como si estuviera detenido– en la enclaustrada ciudad. /.../ no pierde ocasión de hablar de Potosí, con el afecto de un enamorado. Y hala de este tema por activa y por pasiva.

/.../ Se comprende que un hijo de la antigua Villa Imperial de Carlos V se halle cogido por semejante persistencia. Pero, Mendieta Pacheco nació en tierras de Tarija, y a Potosí ha dedicado sus más fuertes desvelos. Ahí se acercó y ahí hasta fundó un diario".

La producción bibliográfica de Wilson Mendieta tiene los siguientes títulos y géneros: **Cuento:** Murmullos del Guadalquivir (1961); Gotas de petróleo (1972). **Tradiciones:** Folklore tarijeño (1962); Gentes y caminos de Potosí (1976). **Historia:** Bermejo. Petróleo chapaco (1972); Potosí, de la plata al estaño y del estaño a la sed... (1983); La acuñación de monedas en Potosí (1995); Potosinos ilustres (1987); Potosí, Patrimonio de la Humanidad (1988); La Casa de Moneda de Potosí (1991); El descubrimiento de América y Potosí (1992); Potosí: el monedero de Los Andes (2002). **Biografía:** Froilán Tejerina. Héroe chapaco (1992); Modesto Omiste (1998); Cecilio Guzmán de Rojas. Conductor estético de Los Andes (1999).

Wilson Mendieta falleció el 9 de julio de 2005 en la ciudad de Potosí.



LIBROS, PERIODISMO Y GESTIÓN CULTURAL. Wilson Mendieta Pacheco escribió libros sobre Potosí, fundó allí el diario 'El Siglo' y dirigió la monumental Casa de Moneda. Fue una labor honesta y incansable la que entregó a la tierra del Cerro Rico. (Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1988)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



EL PERIODISTA con la mirada puesta en Potosí



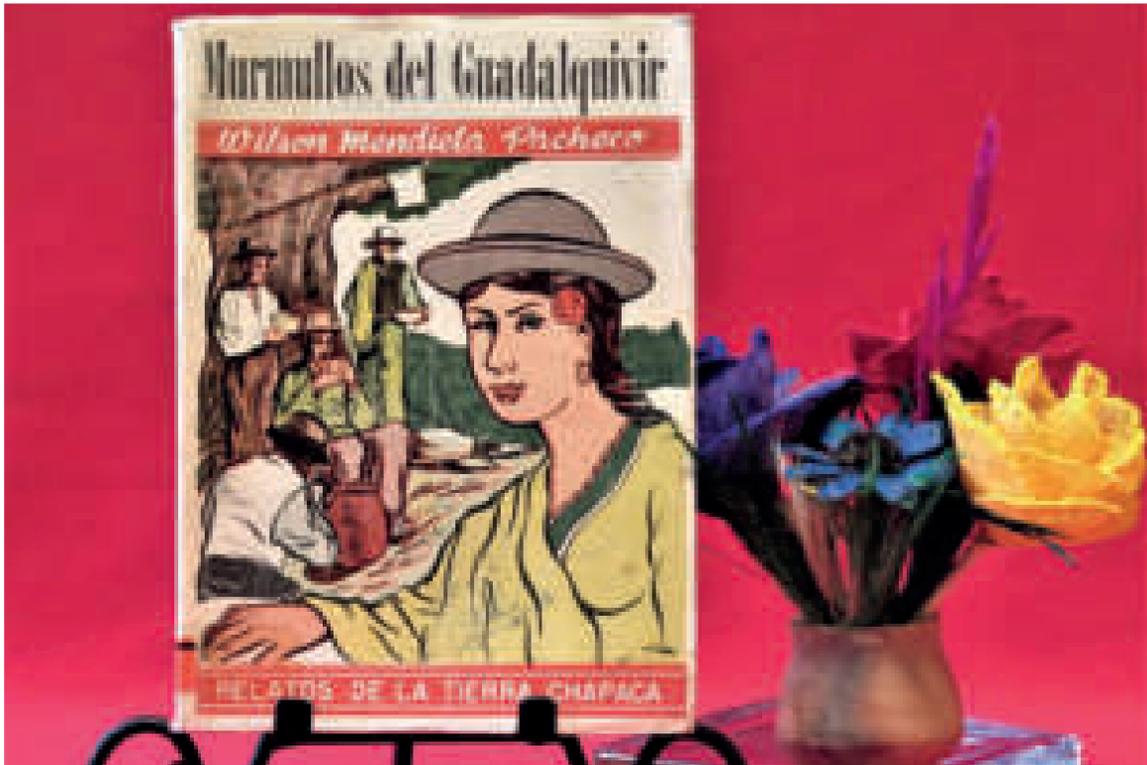
Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1988

LA FOTO HISTÓRICA



PREMIO DE PERIODISMO. Entre los reconocimientos recibidos por Wilson Mendieta Pacheco está el Premio de Periodismo otorgado por la Fundación boliviana 'Manuel Vicente Ballivián'. En la foto aparece el autor junto a la directora de la entidad Mónica Ballivián. Sucedió en noviembre de 1980 en la ciudad de La Paz. La foto pertenece al diario 'Presencia', del 08.11.1980, p. 10

EL RÍO GUADALQUIVIR, en un libro de cuentos



MURMULLOS DEL GUADALQUIVIR es el primer libro de Wilson Mendieta Pacheco; impreso en la ciudad de La Paz en el año 1961, cuando el autor cumplía sus 30 años de edad. Son relatos de la tierra chapaca, cuentos que suman once, con títulos como 'Damiana', 'Noche buena' y 'Davicho'.

La obra trae un proemio del reconocido tradicionista nacional Víctor Varas Reyes, quien en algunas líneas valora: "Esta primera cosecha, impregnada de amor terruñero, como planta de donde surgen los brotes del más puro sentimiento patriótico y del más ferviente anhelo cívico, está constituida por relatos sencillos en los se reliva -fuera del episodio sentimental- su avidez de justicia social para los chapacos, gentes del agro agro tarijeño..."

El propio Wilson Mendieta hace la presentación del libro anotando: "Recuerdo los días de mi infancia... como murmullos del Guadalquivir

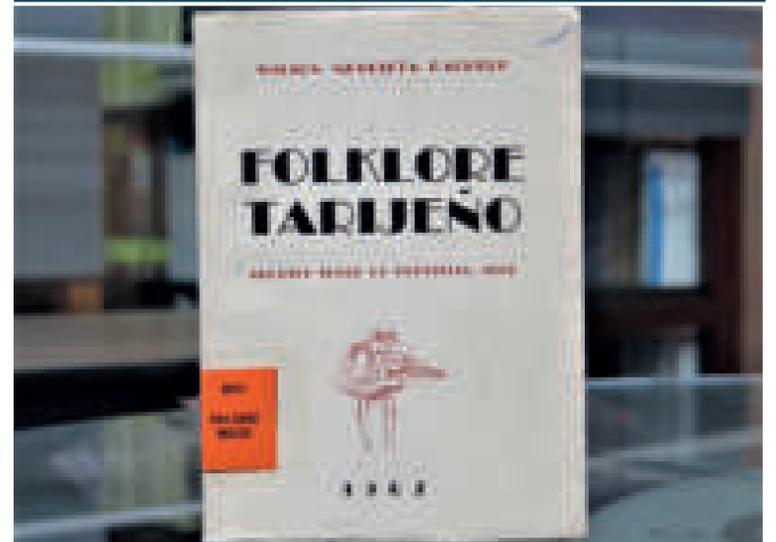
-cristalinos y bulliciosos- vuelven a la memoria trayendo dulces recuerdos. El paisaje chapaco, el vivir chapaco, el acontecer chapaco, son los temas evocadores de pretéritos tiempos. Mi vida de estudiante, se desenvuelve en medio de esa nostálgica emoción del ambiente tarijeño. Sus costumbres, sus tradiciones, sus vivencias, representan el acopio de una observación..."

El libro de 113 páginas ha sido valorado por el religioso Fray Giuseppe Rossi en artículo publicado en 1978, en que afirma sobre el autor: "Entre sus escritos juveniles figura un bello libro que tiene un título poético y familiar: 'Murmillos del Guadalquivir' y vale la pena fijar la atención sobre estas lindas páginas donde el alma del pueblo (el chapaco, la tierra del autor) se hace evidente en toda su riqueza, sus tradiciones y su patriotismo. Mendieta, es un escritor que ama con toda el alma a su tierra, casi

se puede decir que el agua de los ríos Guadalquivir y Bermejo, transformada en sangre, circula en sus venas".

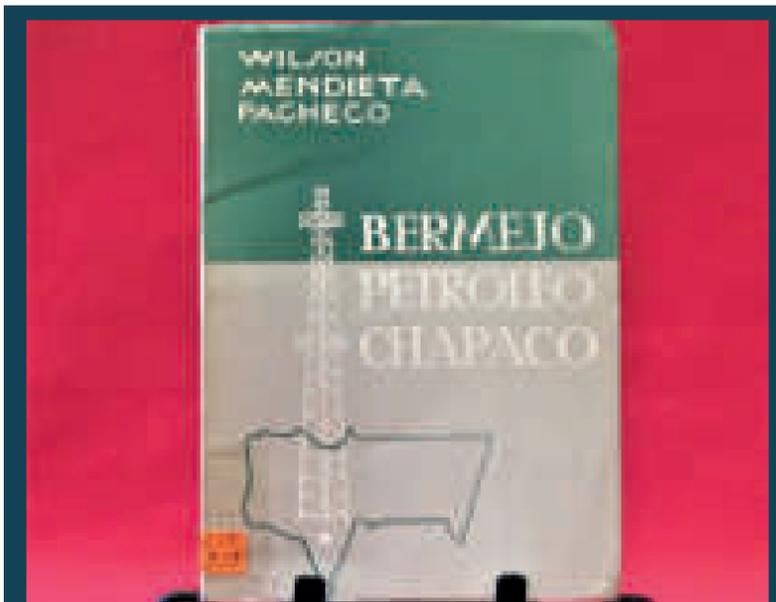
Y más adelante Rossi se refiere con precisión a una de las piezas narrativas de Mendieta: "Entre los once relatos sobresalen algunos por el fuerte matiz de humanidad y también de tragedia. 'Damiana', por ejemplo, es el drama de una mujer que se renueva cada año en los días del alegre carnaval chapaco, cuando ella inmovilizada por una parálisis sufre terriblemente. Esta parálisis, es a consecuencia de una caída de caballo cuando iba con su enamorado que, después de este hecho, la dejó sola con un hijo fruto de este desafortunado amor, propio de la fiesta del Dios Momo en las campañas chapacas. En la soledad de su casa, sentada bajo el churqui escuchando los cantos o coplas de sus alegres amigas, gruesas lágrimas caen de sus ojos".

PENSANDO SIEMPRE EN TARIJA



FOLKLORE TARIJEÑO. Es el segundo libro con la firma de Wilson Mendieta Pacheco. Impreso en La Paz en el año 1962, el subtítulo señala: Apuntes de la provincia Arce, en cuyo prólogo el propio autor anota: "Sus

objetivos, son simples pero imperiosos en el momento: hacer conocer nuestro folklore a través de él, despertar un verdadero cariño al lar nativo y hacer que sus hijos la amen y pongan de sí todo el esfuerzo por su marcha ascendente..."



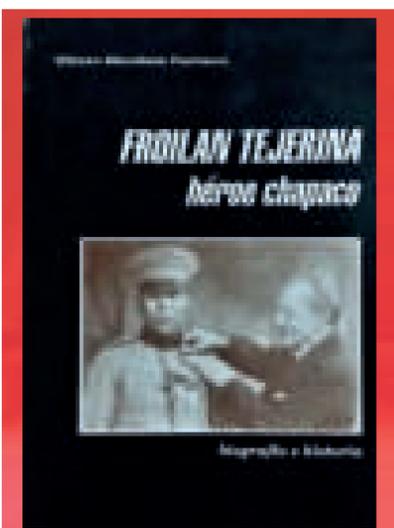
BERMEJO. PETROLEO CHAPACO. Es un libro de Wilson Mendieta dedicado a destacar la riqueza económica de Tarija. Impreso en 1972 en La Paz, tiene una presentación del escritor Ro-

berto Leytón, quien anota en parte que el libro "nos enseña una de las lecciones más severas, en cuanto se refiere a modificar nuestra conducta con la tierra que necesita el concurso de los bolivianos..."

FE DE ERRATA

En la edición de 'El Aparapita' de la pasada semana 30 de marzo, por un error involuntario no consignamos el título correspondiente al artículo principal de la página 2 dedicado a Carlos Salazar Mostajo que debía decir "Carlos Salazar, en busca de la revolución cultural". Pedimos disculparnos por el hecho.

FROILAN TEJERINA, héroe chapaco



LIBRO de Wilson Mendieta Pacheco de 1992, en que recoge la vida del notable campesino chapaco Froilán Tejerina, quien en el año 1927 fue protagonista de importante acto de defensa del territorio boliviano frente a un intento de agresión por un militar paraguayo. El hecho sucedió en el Fortín Sorpresa.

A decir de Eduardo Trigo O'Connor, "es una obra rigurosamente documentada sobre una vida tan breve como ejemplar, recoge testimonios de personas que estuvieron próximas a él y está matizada con diálogos accesorios imaginados por el autor..."



Desde el sur

Por Wilson Mendieta Pacheco

Los 423 años de Tarija

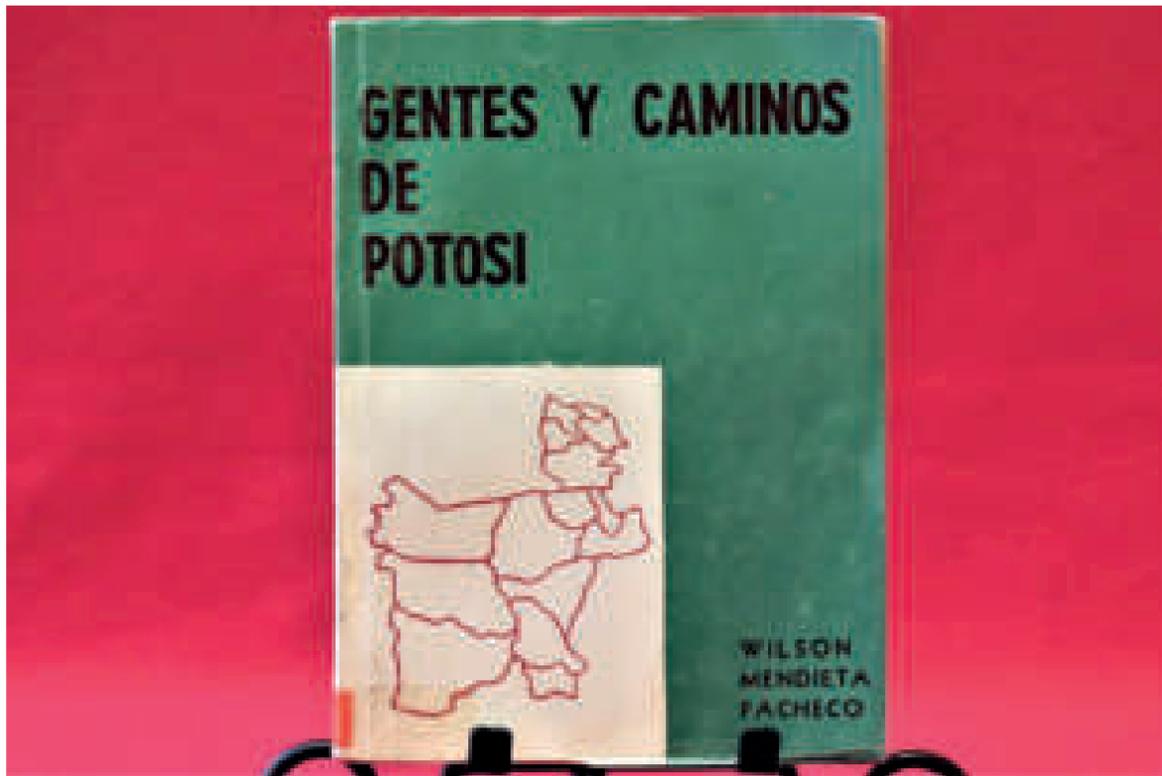
El día 2 de julio de 1799 se cumplió el 230 aniversario de la fundación de Tarija. Este aniversario es una fecha importante para la historia de Tarija y del departamento de Tarija. Tarija fue fundada por el Sr. Juan de Salazar y Moxos, quien en el año 1799 se estableció en Tarija. Tarija es una ciudad importante del departamento de Tarija y del país. Tarija es una ciudad que ha crecido y se ha desarrollado a lo largo de los años. Tarija es una ciudad que tiene una gran historia y una gran cultura. Tarija es una ciudad que merece ser conocida y valorada.

WILSON MENDIETA EL COLUMNISTA. Además de su trabajo como periodista en 'El Siglo' editado en Potosí, Wilson Mendieta Pacheco se sacaba tiempo para escribir en calidad de columnista en medios como 'Presencia' de la ciudad de La Paz,

como en este caso con un artículo dedicado a su entrañable tierra Tarija, con motivo del 423 aniversario de su fundación por parte de Luis de Fuentes. La columna semanal titulada 'Desde el Sur', es de fecha 2 de julio de 1979.

DESCUBRIR POTOSÍ DE LA MANO DE MENDIETA

GENTES Y CAMINOS DE POTOSÍ, en la visión de un chapaco



La producción bibliográfica de Wilson Mendieta Pacheco dedicado a destacar los valores culturales de Potosí es numerosa y notable, misma que reseñamos en esta página y la siguiente; en esta lista destaca en primera instancia aquel libro titulado como GENTES Y CAMINOS DE POTOSÍ, impreso en Potosí bajo el sello editorial 'El Siglo' en el año 1976. Sus 166 páginas recogen valoraciones en torno a notables potosinos como Marvin Sandi, Simeón Roncal, Teófilo Loiza, Armando Alba y José Enrique Viaña entre otros, además de tocar temas como Los Lipez, los Chichas, el norte de Potosí y el Cerro Rico.

A decir de Carlos Mercado Calderón –en la contratapa del libro– Wilson Mendieta en “un chapaco que como fruto de sus 10 años de

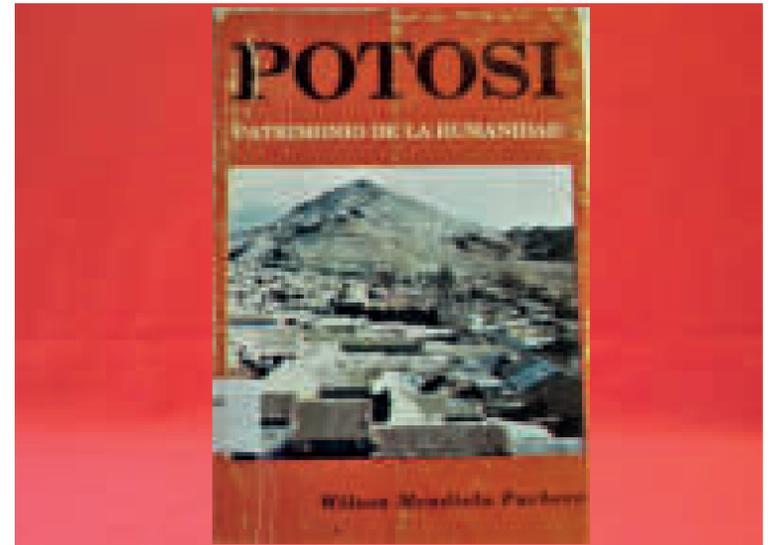
vivir en la Villa Imperial, supo engrasar en un racimo prieto la estrujada geografía de los pobladores del norte potosino con los del sud. El ojo periodístico hábil y sentidor, no deja escapar detalles para esclarecer cuestiones relativas al suelo y a la humana dimensión de los pobladores vallunos o apunados. Gentes y Caminos de Potosí, amalgama el folklore con la historia, el dato anecdótico dicho al desgaire con el apunte cuidadosamente verificado, la emoción candorosa y fugaz con la sentencia meditada”.

No pocos seguidores de la literatura nacional han comentado este libro de Mendieta, entre ellos está el potosino Ricardo Bohorquez Ramírez, quien en artículo publicado en 'Presencia Literaria' en abril del 76, decía: “En un estilo

sencillo y asequible la forma se manifiesta libremente y sin esfuerzo. Los enjuiciamientos son amplios y venturosos. Las personas dialogan con nosotros en intimismo familiar inolvidable. Y nada se torna fugaz. Ahí radica el éxito de este realismo que busca la repercusión directa de la colectividad, la comunicación que sirve de engranaje con las generaciones por venir...”.

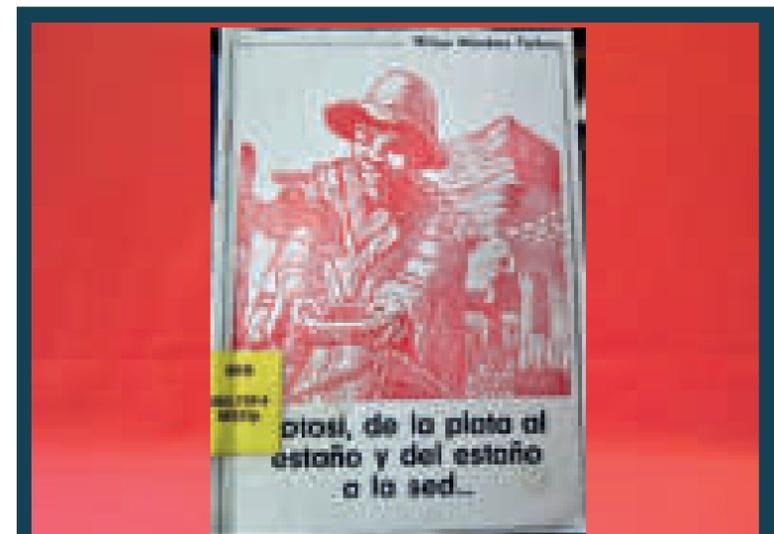
Y de su parte Mario Araujo Subieta definió aquel mismo año: “Se trata de un libro anecdótico y periodístico, entre noticioso y literario. Periodismo fruto de la actividad cultural, aclaremos, tonificado gracias al sostén de una información abundante. El autor les propone a sus lectores emprender un 'Tour' dentro de los pliegues secretos de un suelo poco conocido...” (EBM)

DE PATRIMONIO, PLATA Y LA CASA DE MONEDA



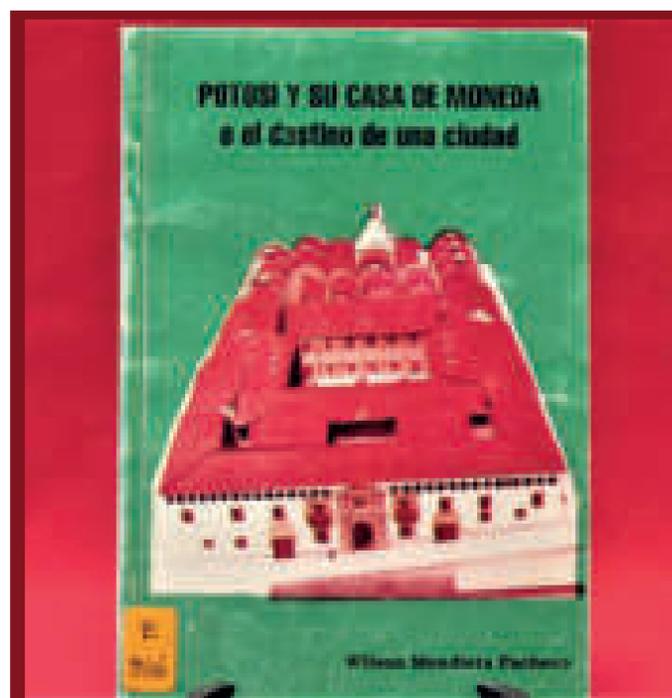
POTOSÍ, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, Libro de Mendieta impreso en Potosí en el año 1988 con el sello de 'El Siglo'. La obra ha sido comentada por Pedro de Anasagasti: “su ultimo libro es un archivo. No hay noticia, leyenda,

rumor, anécdota, aventura, desventura, estadística, crítica, que no se guarde en esta reducida, pero fabulosa arqueta. Y es un museo, ya que Mendieta Pacheco, presenta con pasión y claridad, los más rigurosos aspectos de la Villa Imperial...”



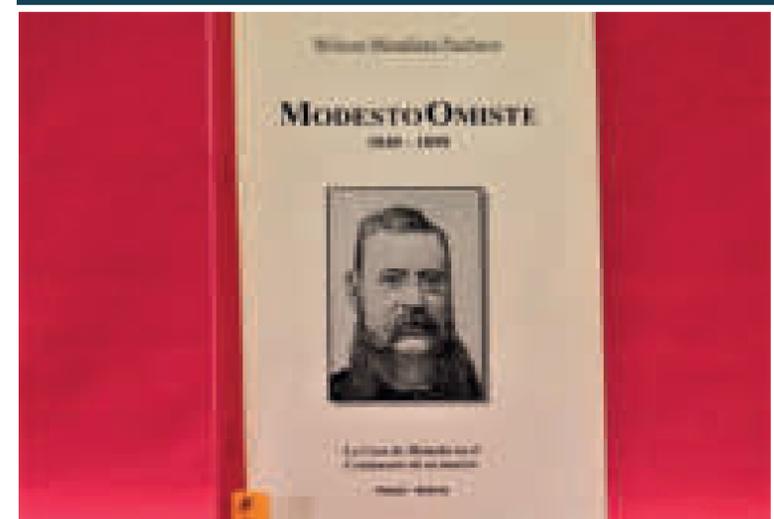
POTOSÍ, DE LA PLATA AL ESTAÑO Y DEL ESTAÑO A LA SED..., ensayo socio-histórico de Wilson Mendieta, impreso en 1983 también con el sello editorial de 'El Siglo' con 33 páginas. El título resume la historia que propone el libro en torno al

agua. En declaraciones a la prensa el día de la presentación del libro, el autor decía sobre el contenido: “no sólo encontrará el dato con relación a la crisis del agua, sino a la crisis global que confronta Potosí y que por esta causa se halla postergada y a la zaga de Bolivia”.



POTOSÍ y su Casa de Moneda o el destino de una ciudad

LIBRO impreso en el año 1996 por la editora 'El Siglo' de Potosí en formato de bolsillo con 75 páginas. La obra fue la tesis de ingreso de Wilson Mendieta a la Academia Boliviana de la Historia en el año 1993. En el ensayo se ofrece una síntesis de la historia de Cerro Rico, el surgimiento urbano en su entorno, la guerra de la independencia y su importancia en la vida actual y perspectivas.



MODESTO OMISTE. 1840-1898, es un ensayo biográfico de Mendieta, publicado el año 1998 con motivo del centenario de la muerte del historiador, tradicionalista, educador y

periodista potosino. Son en suma 21 páginas redactadas por Mendieta y una bibliografía hecha por José Fuertes. Todo bajo los auspicios de la Casa de Moneda potosina.

“EL SIGLO” el diario fundado por WILSON MENDIETA



PORTADA DE 'EL SIGLO' del 10 de noviembre de 1976, dedicado a resaltar el aniversario de esa tierra.

DIARIO 'EL SIGLO'



ALEGORÍA de 'El Siglo' con un canillita, realizado por el pintor Edgar Zamora en 1976.

EL PERIODISTA



ESENCIALMENTE PERIODISTA, así fue Wilson Mendieta Pacheco, de allí su pasión por el diario 'El Siglo'.

UN ACTO DE FE (1976)

El diario 'El Siglo' fue fundado el 4 de agosto de 1975 por Wilson Mendieta Pacheco y otras personalidades. Sobre este emprendimiento, entrevistado en 1976 por Semana de 'Última Hora' de La Paz, Mendieta reflexionaba:

"Bolivia, donde todo esfuerzo bienintencionado es difícil y hasta incomprendido, la evolución de 'El Siglo' /.../, significa para el Sur de la República y especialmente para Potosí una reiteración de fe, ya que contar con un periódico en cualquier población es impulsar la integración, fomentar el conocimiento de las personas, promocionar los valores espirituales, mantener latente la honradez y, a través de la noticia cotidiana, concientizar sobre sus ansiedades, frustraciones y esperanzas".

Tomado de Semana de Última Hora, La Paz, 22.06.1979, p. 12

UNA LABOR DIFÍCIL (1989)

En 1989, entrevistado por el escritor Antonio Paredes Candia, Mendieta Pacheco hacía el siguiente balance de la trayectoria de 'El Siglo' al decir que "cuando con un grupo de ciudadanos potosinos resolvieron fundar 'El Siglo', la idea era que la empresa se ajustara a un criterio empresarial. La primera etapa de 'El Siglo' fue semanario, después bi-semanario y luego estuvimos durante siete años como diario. Por la crisis económica y la inflación nos obligamos a reducir las ediciones tres veces por semana, ahora nuevamente está como interdiario. Pensamos que hasta el primer trimestre del año que viene, si se cumplen algunos proyectos que intentamos, 'El Siglo', nuevamente será periódico diario antes del año dos mil, más que todo por la trayectoria, la trascendencia y la perspectiva que le está dando la designación de la UNESCO de Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad".

Tomado de Presencia Literaria, 'Wilson Mendieta...', LP, 05.02.1989, p. 2



UNA BIOGRAFIA DE GUZMÁN DE ROJAS. En el año 1999, al cumplirse el centenario del nacimiento del pintor potosino, Mendieta Pacheco publicó esta obra de 108 páginas en su homenaje.

GUÍA DE MUSEO



GUÍA DEL MUSEO CASA DE MONEDA. Entre las muchas acciones para promover el Museo que dirigía Mendieta, está la edición de folletería como es esta guía, de 1996.



PINTURA POTOSINA. En el año 1999, con motivo de una exposición de arte de Potosí, Mendieta editó esta publicación.

EL ARTE de CRISTIAN LAIME YUJRA

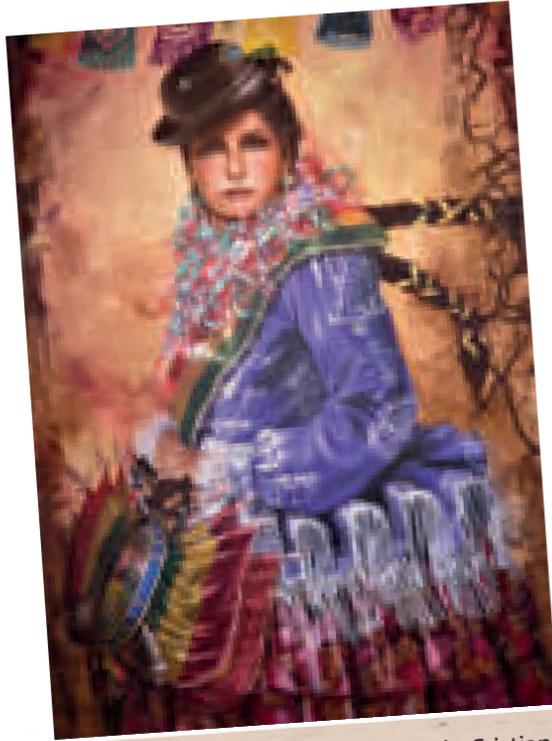
(Carabuco, La Paz, 1988)



"EL BREVE IMPACTO DE DOS MUNDOS", detalle de pintura de Laime, en el que toca el tema de la llegada española a América. Expuesto el año 2019.



"SIGLO DE INJUSTICIA", pintura de Laime con la que ganó un Primer Lugar en el Concurso 'Eduardo Abaroa' el año 2012, convocado por el Estado.



"LIBERTAD DE EXPRESIÓN", pintura de Cristian Laime, expuesto el año 2012 en La Paz.



"MARCHA Y CONTRAREFORMA", óleo sobre lienzo de Laime, expuesto en el Tambo Quirquincho el año 2019.



"LA DOTE DE LAS GEMELAS", óleo de Laime de la serie 'De colonizadores a descolonizadas', expuesto el año 2019.



"PACHAMAMA PLASTIC CON ILLIMANI", óleo de Laime expuesto en el Museo Nacional de Arte el año 2022, de su serie 'Mama Plastic'.



"HIMNO NACIONAL. CORO GENERAL", detalle de pintura con la que Laime ganó el Gran Premio del Salón 'Pedro Domínguez Murillo', en La Paz, el año 2018.

6 DE ABRIL

MAX ARUQUIPA CHAMBI, el artista del grabado

Artista consagrado en la técnica de grabado, Max Aruquipa se abrió camino desde temprana edad, hoy es un respetado docente con varios galardones. Entrevistado en 1989, nos decía: "Creo que el arte es siempre un testimonio de áreas subterráneas, el artista las percibe y trata de expresarlas, de traducirlas para que el público las conozca, parece algo exótico, pero no es más que la realidad, que con un poco de buen humor se convierte en tragicomedia. Mis cuadros siempre han tenido contenido social e ideológico y eso no indica que yo sea militante de ningún partido, soy independiente, pero siempre afecto a asomarme a todo y a conocer lo más posible".

Max Aruquipa Chambi nació en la comunidad de Santiago de Huata (proximidades de Lago Titicaca) el 8 de abril de 1952. Trabajó inicialmente en el armando de muebles junto a los artesanos y artistas de su pueblo. Cumplidos sus 15 años de edad se traslada a la ciudad de La Paz, aquí su mundo se amplía y empieza a trabajar en talleres artesanales de talla en madera y carpintería. Hasta que se inscribe en la Escuela de Bellas Artes 'Hernando Siles' de La Paz, allí estudia entre los años 1972 y 1978, con maestros como Genaro Ibañez, Hugo Lara Centellas, José María de Vargas y otros. Las especialidades que cultiva son: dibujo, pintura, escultura, además de litografía y grabado en metal. En 1979 sigue un taller de Grabado en el Centro Brasileño en La Paz.

Entre los años 1984 y 1992 se ha desempeñado como profesor

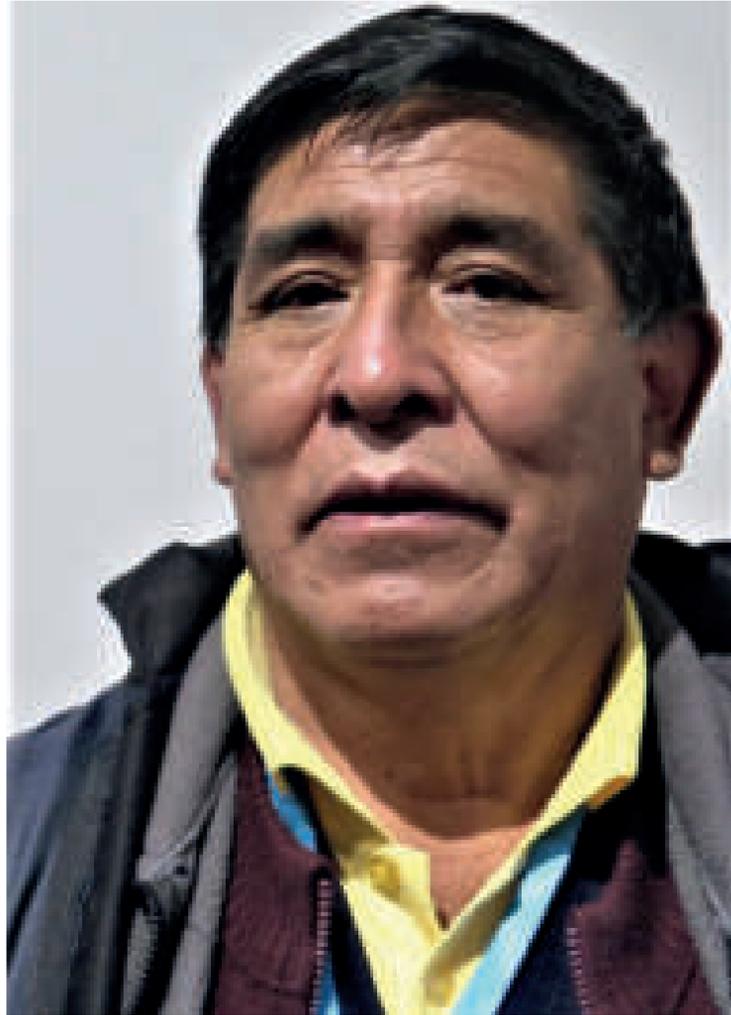


Foto: Elias Blanco, La Paz, 2021

de grabado en la Carrera de Artes y Arquitectura de Universidad Mayor de San Andrés, La Paz. De igual manera ha trabajado en la Escuela de Artes 'Hernando Siles'.

En el trayecto ha ganado con su arte una serie de premios, de ellos citamos: Primer Premio de Grabado, Salón "14 de septiembre" (Cochabamba, 1979); Primer Premio Nacional de Grabado, Universidad Técnica, (Oruro, 1980); Gran Premio "Pucara", de la I Biental Internacional

"Bolivia", organizado por el Grupo "Pucara" (La Paz, 1981); Menciones en Dibujo y Grabado, II Biental "Pucara" (La Paz, 1983); Segundo Premio en Dibujo, III Biental de Arte "Pucara" (La Paz, 1985). Y quizá uno de los premios más notables sea el logrado en 1998 cuando ganó el Primer Premio en la II Biental de Granada Latinoamericana y del Caribe, realizado en Barranquilla, Colombia, al que se suma el Premio Obra de Vida del Salón Murillo (2012).

9 DE ABRIL

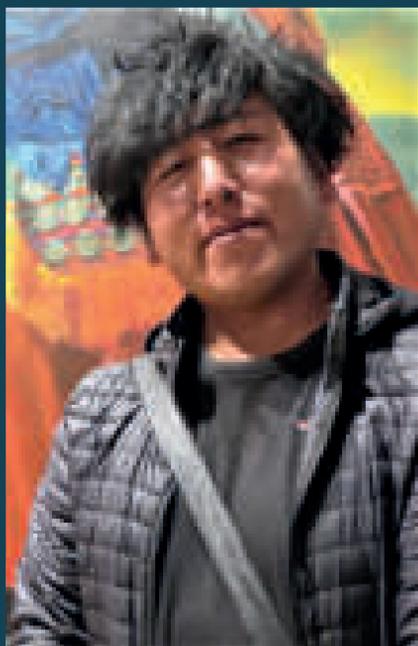
CRISTIAN LAIME YUJRA

Artista Pintor. Cristian Laime Yujra nació en Carabuco, departamento de La Paz, Bolivia, el 9 de abril de 1988. Ha estudiado en la Academia de Artes 'Hernando Siles' y en la carrera de Artes de la UPEA de El Alto. En su trayectoria ha ganado varios premios, entre ellos: Gran Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' (2018) con su obra 'Himno Nacional, Coro General' y Primer Premio del Concurso Plurinacional 'Eduardo Abaroa'

(2012) con 'Siglo de injusticia'.

Su arte se nutre especialmente de imágenes de mujeres de polleras, en el que su madre es una de las modelos. Juega con temas surrealistas y rostros barrocos europeos a ratos, rompiendo esquemas tradicionales. El buen manejo de la técnica, junto a sus novedosas ideas, lo hacen proyectar como uno de los notables pintores del siglo XXI en Bolivia.

(Foto: Elias Blanco, Cbba, 2022)



6 DE ABRIL

ARTURO COSTA

Bibliógrafo, historiador y biógrafo. Arturo Costa de la Torre nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 6 de abril de 1903, y falleció en esta misma capital en 1984. De formación autodidacta. Es una de las principales figuras de la bibliografía boliviana, esto en virtud de haber

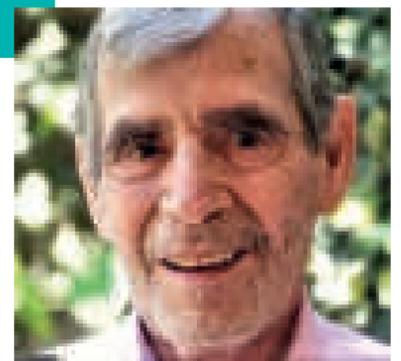


tomado a su cargo la compilación de la bibliografía nacional general dado entre los años 1900 y 1963, tendiendo el puente entre las obras de Gabriel René Moreno y Werner Guttentag.

7 DE ABRIL

ANDRÉS CANEDO

Actor de teatro, gestor cultural y novelista. Andrés Canedo de Ávila nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 7 de abril de 1946. Trabajó como jefe del departamento de teatro del Instituto Boliviano de Cultura, en cuya gestión editó en 1978 la revista 'Acto' dedicada a la música y el arte escénico. También dirigió el elenco departamental de teatro de



la Alcaldía de La Paz, con el que llevó a escena la célebre obra 'Antígona' (1982).

Es autor de las novelas: Pasaje a la nostalgia (1999) y Territorio de signos (2020).

10 DE ABRIL

VALERIA SANDI

Poeta, actriz de teatro y gestora cultural. Valeria Sandi Peña nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 10 de abril de 1991. De profesión abogada. Su hoja de vida registra que hizo de actriz del elenco teatral 'Bogatir'; el año 2012 sus poemas fueron interpretados en la obra de teatro 'Arrebató' de la compañía 'Chantoteatro' del Beni. Ha colaborado con las



revistas 'SC Fanzine' y en la revista digital 'Agitprop'. Como poeta ha participado de varios festivales de poesía en Bolivia, Perú y Chile. Forma parte del taller permanente 'Poetangas' dirigido por Gustavo Cárdenas. Es autora de tres libros de poemas.

11 DE ABRIL

ASUNTA LIMPIAS

Poeta y compositora de música. Asunta Limpías de Parada nació en Trinidad, Beni, el 11 de abril de 1915, y falleció en Cochabamba el año 1995. Estudió en el Conservatorio de la ciudad de Cochabamba. Integró distintos grupos musicales. También cultivó la dramaturgia como actriz y directora. Su poema 'Tristezas' expresa: "Tengo vacía la



mente / de todo humano pensamiento / me convierto lentamente / en hoja; tierra, viento. / Estoy mirando las nubes / que deja caer el atardecer / y siento que voy subiendo / que te dejo de querer..."

DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa, en reuniones y organizaciones lícitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña,
Niño y Adolescente

