



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
4 de mayo 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 78



Foto: 'En busca de la veta...', de Emilio Torrez, La Paz, 2003



Foto: 'Monumento al Minero', obra de Victor Hugo Barrenechea, Oruro, 1962

MINEROS DE BOLIVIA EN EL ARTE Y LA POESÍA



Foto: 'Minero' de Jorge Alcoreza, La Paz, 2012



Foto: 'Minero' de Luis Alberto Quispe, La Paz, 2014

● EL ARTE Y LA POESÍA EN
TORNO A LOS MINEROS

● EL ARTE DE
CECILIA WILDE

● ANIVERSARIOS:
RAÚL RIVADENEIRA

MINEROS

por Héctor Borda Leño (1964)



Son como son.
Se anuncian taciturnos,
a veces se miran entre sí
sin comprenderse,
imprecán por lo bajo,
crispan los puños duros,
imaginan violencias,
contra los rubios
capataces del estaño.

Sueños de alcohol de reé...o
en noche dura,
riñón y tabla
en noche en la coca
de silencios,
se enredan en su miseria
rudamente,
vuelan su sangre pura,
trajinan sus pulmones
brozas de mineral.
¡Rosas de fuego lento
los consume!

Matan a veces
buscando en los cadáveres
su jornal
y se vuelven al mundo
desolados
preguntando el porqué
del alboroto,
se vuelven hacia Dios,
pisan su sangre pura
que es como pisar a Dios
dos veces,
patean en el suelo
duramente,
le dan a Dios
la espalda castigada
toman del brazo al tío
y se nos pierden
por las entrañas
sangrantes de la roca.

Son como son.
Se miran entre sí
sin comprenderse
trajinando sus hambres
renovadas.
Escupen jugos alcaloides.
Con los hijos al hombro
renuevan su dureza,
duramente imprecán
por lo bajo
sus violencias.
Circula un grito sordo
por sus venas,
adjetivos enormes
los circundan,
tuercen su ceño amable,
amasan su soledad
de carne dura,
letales ausencias trepan
por sus sentidos
y afloran por sus ojos
asombrados.
Son como son.
Idean maleficios
contra rubios
capataces del estaño.

Fragmento tomado de Índice de la
poesía boliviana contemporánea (1964),
Juan Quirós, p. 333-334



MONUMENTO AL MINERO, instalado en el distrito minero de Corocoro, en el departamento de La Paz. La obra fue realizada en metal (aparentemente cobre) y fue instalada en el año 1960 en una de las plazas principales de esta localidad. No pudimos identificar al autor. (Foto: Elías Blanco, 2017)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



“MINERO” pintura de Miguel Alandia Pantoja



Foto: Elías Blanco. De colección privada.

LA FOTO HISTÓRICA



LOS MINEROS DE JEAN CLAUDE WICKY. La historia del arte fotográfico en Bolivia tiene un punto aparte cuando se tiene que nombrar a este fotógrafo suizo que trabajó socavón adentro para lograr imágenes como las que mostramos. Nació en 1946 y falleció el 2016. Publicó un libro: *Mineros de Bolivia* (2002).

MINERO

por Daisy Aliaga Raygada

Foto: "PANDURO", dibujo con marcador de Luis Mora Pozo, La Paz, 2019



Llevas esculpida en la mirada el sublime trance de tu vida, el supremo sacrificio de tu vivir es la semilla de tu gloria, los socavones donde trabajas se muestran estremecidos al ver tu inigualable valor. Todo es sombra en tu rededor, tú no conoces la brisa del viento la claridad del día y el cielo resplandeciente de sol.

En pos de qué ilusiones va tu vida, si sabes que al final de tu ruda jornada, te espera la muerte para llevarte hacia la nada. ¿Acaso ese es el ideal de tu vida? Mártir del dolor en la noche lóbrega de tu existencia,

te levantarás cual titán en las montañas y harás crujir la simiente de tus entrañas.

Tu historia está escrita con sangre porque tu sangre ha sido tantas veces, sin piedad derramada. Desde abajo te contemplan nadie se conmueve por tu suerte no saben lo que es vivir en tinieblas, tus crepúsculos son siempre noches.

Hay quienes dicen que por tus venas, corre sangre de copagira cómo quieren compararte ¡torpes! no saben que tu llevas en las venas la sublime sangre de los fuertes la semilla de la gloria

corre por tus entrañas.

La copagira es un desperdicio y tú eres la fuerza, el porvenir de la patria está en tus brazos, tú eres su canto de victoria. Yo te saludo y te admiro Minero de Bolivia.

Hombre sin miedo al peligro tu vida es combatir con la tierra y hacer brotar de sus entrañas el mineral codiciado. Tu anhelo es el progreso y no el tuyo, porque tú sabes mejor que nadie que al final de tu ruda jornada te esperan las sombras de la nada. Eres lo más grande, Minero de mi patria.

Tomado de Un recuerdo en la distancia (1968), de Daisy Aliaga, p. 161-162

"Soldado del trabajo y del progreso"

Foto: "Minero Boliviano", de Luis Alberto Quispe, s.f.



Salve, valiente soldado del trabajo y del progreso, en triunfo siempre, aunque preso dentro el abismo ignorado; allí cumples, resignado, y con el alma serena, tan continuada faena y tan paciente trabajo que, de la tierra debajo, semejas un alma en pena. Qué quieres! –esa tu gloria: con la fe al hombre alienta, armado de una herramienta alcanzas para la victoria: porque tu labor se encierra en la oscuridad que aterra; allí –donde cual gigante arrebatas- palpitante tesoro de la tierra. Es lucha muy desigual la que tu esfuerzo sustenta; –y pues la tierra revienta con rabia de hidra infernal...

por José Vicente Ochoa (1950)

VERSOS PARA LOS MINEROS

Foto: "Mineros", dibujo de María Luisa Pacheco, LP, 1948



Como el sordo tronar de la dinamita así potente es el grito mío; hoy, por ti, mi triste lira grita, por el obrero del socavón frío!

Tu honrarás las entrañas de la tierra siempre en pos del precioso estaño;

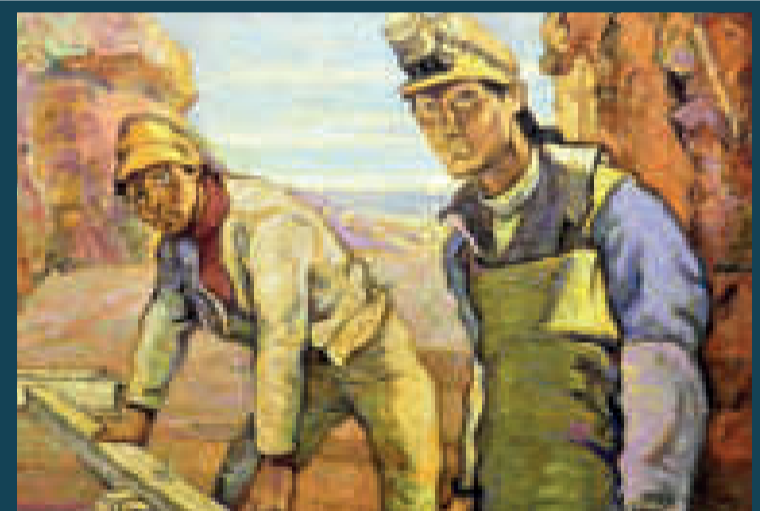
tu robusto pecho ya ilusión no encierra y vives tristemente en

triste desengaño!

Eres del subsuelo heroico Titán Atlas que sustentas nuestra patria pobre; las liras honestas a ti cantarán

¡Ojos de tiniebla, corazón de cobre!

Por Carlos Condarco Santillán (1967)

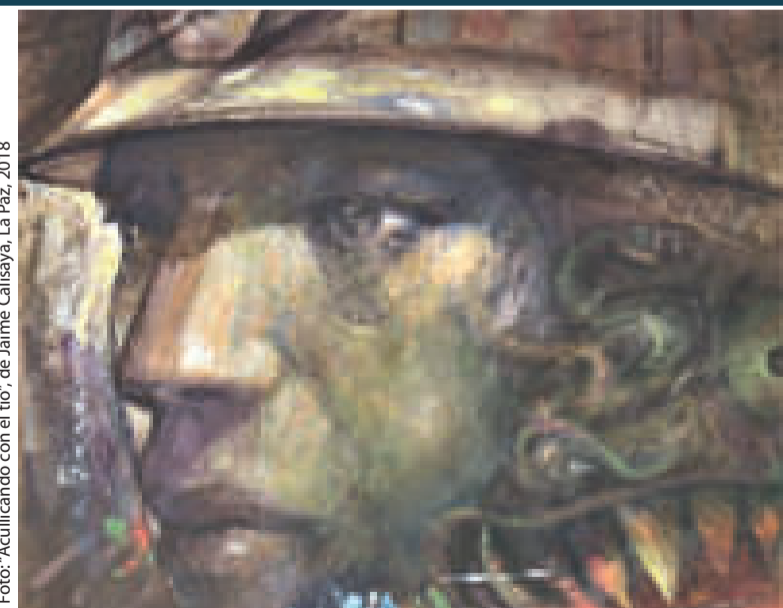


Tienes alma de cobalto y un gran corazón de estaño, tu vida es la flor del plomo, del wolfram y del petróleo. Buscando y buscando vives entre los atronadores derrumbes de ropa impía, resignado a perecer.

Eres el anacoreta de más profunda virtud, que has renunciado hasta el sol y los soplos de la brisa. En la entraña de la tierra ha anidado tu alma, extrayendo con tus manos el riquísimo metal.

Por Adriana Cabrera (1956)

Foto: "Acuilicando con el tío", de Jaime Calisaya, La Paz, 2018



Horadas el corazón angustiado de la roca. Con las miradas del silencio rasgas el pulmón de la sombra. Mientras los músculos del estaño buscan

la raíz de la muerte. Llevas en el hombro de tu anhelo, una veta de alegría para la soledad.

Por Marcelino Guibarra (1965)

MEMORIA, DE LA OSCURIDAD A LA LUZ

CANTO AL MINEROpor **Walter Espinoza Barrientos (1953)**

Foto: "Monumento al Minero", ciudad de Oruro. Obra de Víctor Hugo Barrenechea, 1962



En la ocre soledad de una mina, la figura macilenta de un minero con pasos lentos se desliza, arrastrando su miseria; dejando unas huellas de dolor tan profundas como deja el barreno, que se atreve a perforar la ladera rocosa del gris metal. Caviloso y cabisbajo, como el mendigo de la ciudad, se dirige a las vetas a encerrarse, como encierran las manos ruines, un jilguero en barrotos de madera; dos esclavos de vida distinta, y único norte: ¡La Libertad! Cuando nace el amanecer tambaleando sale, medio ciego,

aquel siervo de Patiño, como sale un gusano a la vida de un capullo, más no sufre ¡Oh! Minero como tú. Vendes tu sangre y tu prole por reales malditos, que nada valen, porque te imponen a costa de hambre, aquellos vampiros que chupan tu sangre, en le bocamina, en la galería o el socavón. ¡Minero! Hollaron tu tierra en su aurora, manchando sus manos con el Caín maldito, con la sangre de tu prole macilenta ofrendando ese manjar sangriento, el pan que te quitan

de tus labios su grey inmundada. Minero despierta del sueño, que los lobos huyen con dientes de estaño, babeando su sangre ¡Oh! Minero esclavo, retuerce sus cuellos porque nada valen, tenemos un perro que vale un corazón, pero tres perros no tienen valor.

No temas minero, que armas ya no tienen y sus dientes sangrantes de estaño, se han trocado en débil arcilla que muerde pero no abre herida.

Fragmento tomado de *Rebelión* (1953), de Walter Espinoza, p. 48-49

EL MINEROpor **Roberto Guzmán Tellez (1942)**

Golpea los misterios de la roca, arrastra su fatiga hasta la entraña cada vez que el vuelo de su comba choca abre una senda que el fulgor le baña. Al vértigo de su ansia, enorme y loca, Mil portentos la tierra desentraña; sus arterias de plata desemboca; y varía su vientre la montaña. Minero, tu profecía no se inquieta, porque esculpes en el metal tu suerte, con fuerza talismánica y secreta. Nada en tu afán alcanza a detenerte; aunque sepas que delante de la veta, te aguarda la tragedia de la muerte.

Tomado de *Antología de poetas bolivianos* (1942), de J.S. Vaca, p. 116

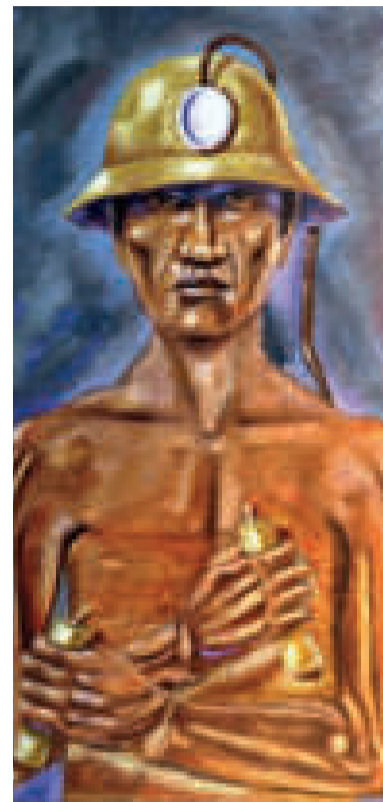


Foto: "Milluni. Abril 1952", de Windsor Arandia, La Paz, 2018

EL MINEROpor **Pepa Martínez**

Como un hércules sublime en tus espaldas levanta la grandeza de la Patria que su existencia agiganta. Desde el tiempo del incario perforando las montañas, consume su corta vida de la noche a la mañana. Por los filones de estaño con el combo y el barreno buscando el pan de sus hijos va masticando sus sueños. En profundos socavones y con sus brazos de acero, construye nuevos horizontes el gigantesco minero.

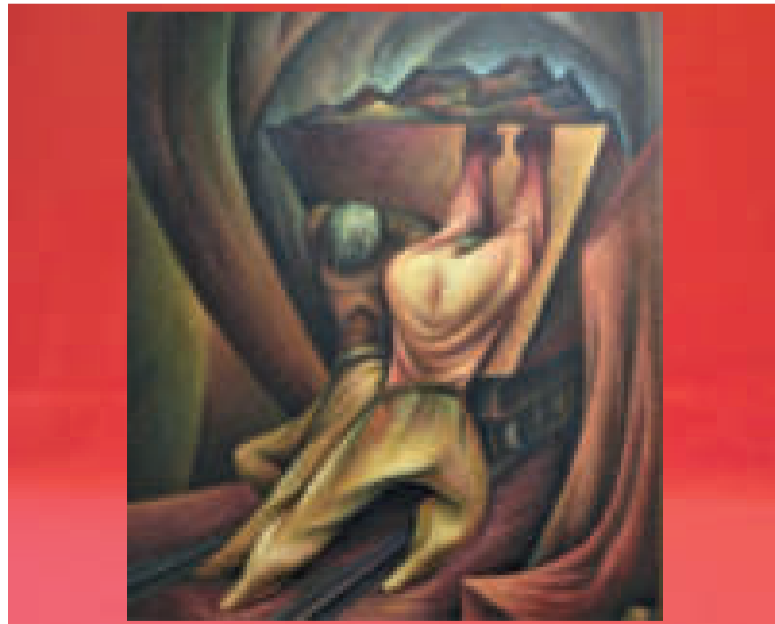
Tomado de *Lluvia de estrellas* (1981), de Pepa Martínez, p. 61

Foto: "Sortilegio", obra de Silvia Peñaloza, La Paz, 2011

**EL ARTE DE LA ESCULTURA**

"LA AGONÍA AL FINAL", así titula esta escultura (detalle) del artista boliviano Edilberto Huaranca Aquino, obra realizada con resina y fibra de vidrio. La obra fue expuesta en la ciudad de La Paz el año 2018, en el marco del Salón de Artes Plásticas 'Pedro Domingo Murillo'.

(Foto: Elías Blanco, 2018)



"MINEROS I", una de las notables pinturas del artista pososino Miguel Alandía Pantoja. Fue realizado al óleo con cartón prensado. Fechado en el año 1955.

POEMAS a los MINEROS DE BOLIVIA

LOS MINEROS

José Enrique Viaña (1966)

La alegría de vivir reposa
dentro del vaso dorado de la tarde;
ferviente anhelo de beberla
encandila los ojos de los hombres
que descienden, curvados y vencidos,
por los agrios senderos, que son llagas,
en la piel rugosa y seca de este Cerro.
Hay luces en el cielo y vibra
como espuma de champagne la tarde...
con las gargantas secas
y el alma ardida de dolor, los hombres
van mascando la coca del hastío,
y el demonio se encapricha y hace
más luminosa y tibia la tarde.
Y hay un fulgor de rabia en muchos ojos,
un toser crepitante en muchos pechos...
en salvaje ademán de ira se levantan
algunos brazos, mientras otros
templaqueantes se tienden al reclamo
de una gota de alcohol...
Y desciende la triste caravana,
Roto el ropaje, pálida la frente,
Anhelante el pecho, brutalizada el alma...

Tomado de El Diario Literario, La Paz, 13.11.1966, p. 1

MINEROS

José Millán Mauri (1950)

La sombra de sus pestañas
mide el silencio de la picota.
Hombre templado en estaño;
como un roble de raíces
en catedrales de metal.

En sus venas circulan los zarpazos
de la tierra endurecida...
como un eco sin final.

En sus labios se ha esbozado
el sarcasmo del barreno...
La veta taladrada carcome
la hondura de sus miembros
con la fiebre de su entraña.

Aleación de incienso esquivo
con las luces escondidas
de su raza de aerolito.
Fibra nerviosa empapada
en la bilis de la coca...!

Tomado de Rev. Horda, La Paz, Nro. 2, 1950, p. 2

LOS MINEROS

Erasmus Barrios Villa (1956)

Rosarios sangrantes
lloviznan tu pena,
con ojos de aroma
y ansiedad de espera...
La flor de tu sangre
fructifica en gritos,
y siglos de bronce
corren por tus venas...
Es la herida abierta de los aletazos...
la roja simiente sobre los trigales...
ansiedad eterna, murallón de sombras...
corazón aldeano esperanza andina...
Están en tus ojos los inmensos gritos
de la paja brava,
y dicen que tienes en la roca viva
del pecho sangrante
un mechero ardiente de cóndores indios,
mientras en las manos florecen
waranckas, kantutas guerreras
y un peñón rebelde...!

Fragmento tomado de El alba de la espiga (1956),
de Erasmo Barrios (Jean Russe), p. 47-48

MINERO DE POTOSÍ

Ada Castellanos (1944)

Dame tu mano, minero
minero de Potosí.
De tu infierno de tinieblas,
de tu viscoso cubil
desde tu noche olvidada
saca la mano engrillada.

Muéstranos los cinco gritos
de tu rabia sofocada;
las cinco garras ardientes
de tu dolor acallado;
y en negro puño de piedra
de tu fuerza de piedra
de tu fuerza avasallada.

Déjame tomar tu mano
para que crezca mi canto
a la altura de tu rabia
golpe a golpe, combo a combo
se abra paso en las entrañas
del que puede y del que manda.

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 16.10.1983, p. 1

MINERO

Mery Flores Saavedra (1958)

Porque de niña vi tu rostro,
cincelado en la sombra por el viento,
en mi dolor callado te presento
hijo del hombre olvidado en trazo oscuro.

Yo te adivino el alma tras el muro
que esquivo se levanta en gesto lento,
y percibo tu anhelo en el aliento
que es dentro el socavón, grito maduro.

Repito mi palabra en el sencillo
lenguaje de este verso que se asoma
desde mi adolescencia en sueva brillo
y se acercan a ti en vuelo de paloma,
mientras tu voz vigila en su castillo
que abroquela el silencio que la doma.

Tomado de Sisifo (2002), de Mery Flores Saavedra, p. 51



"EN BUSCA DE LA VETA DE LA LIBERTAD", es el título de esta pintura realizada por el artista boliviano Emilio Torrez Illanes. Expuesta en La Paz el año 2003.

AL NIÑO MINERO

Mauricio Boero Montaña (1958)

Niño minero, niño hermano,
contigo quiero triunfar,
toma mi mano y cantemos el himno nacional,
juntos icemos nuestra bandera,
que en lo alto flamee su tricolor,
reafirmemos ante ella,
nuestro profundo fervor.

Elevemos ante Dios
con fe una oración,
pidiendo bendiga a Bolivia,
y la llene de amor.

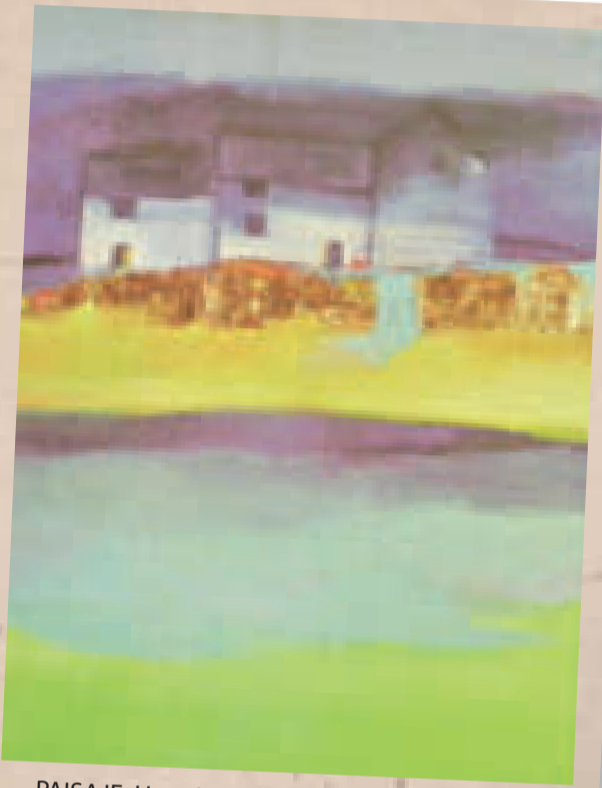
Tomado de Una semilla en mi universo (1992), de Mauricio Boero, p. 65



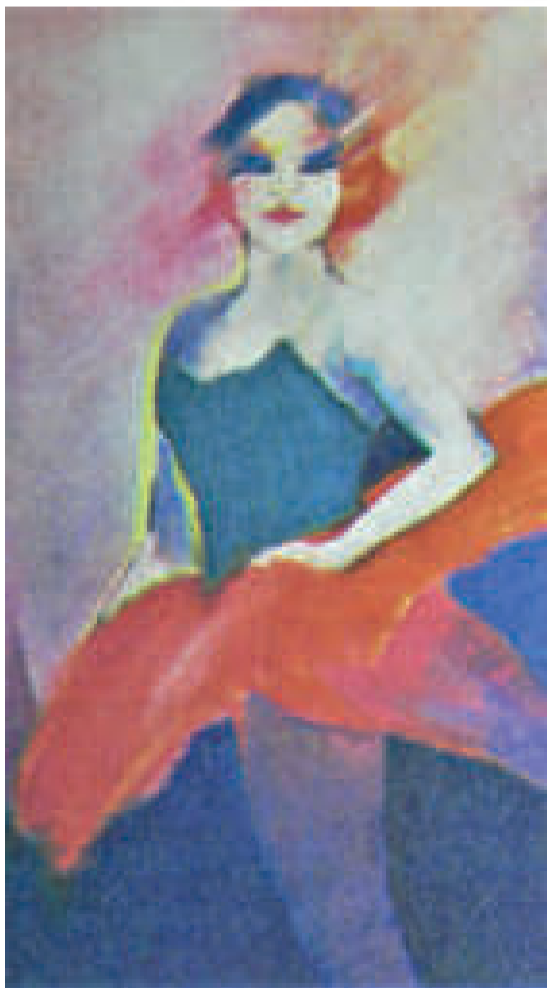
NIÑO MINERO. Pintura del artista boliviano que firma simplemente como 'Baptista', La Paz, s.f.

EL ARTE de CECILIA WILDE

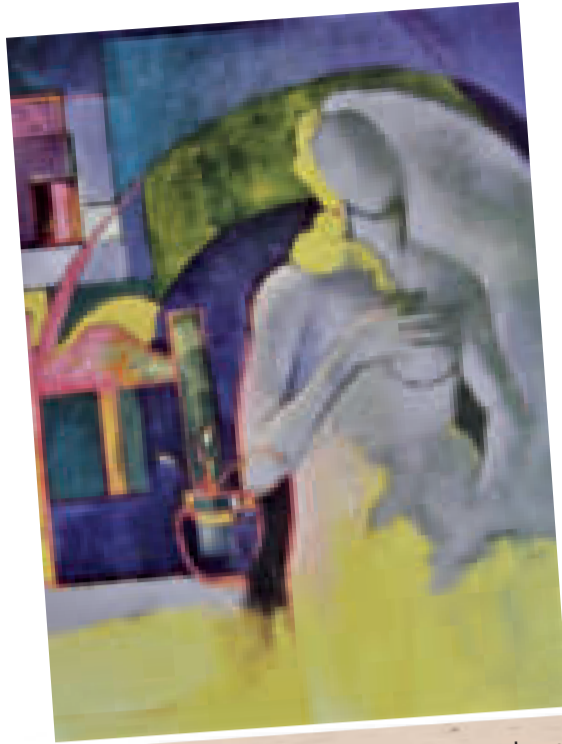
(La Paz, Bolivia, 1959)



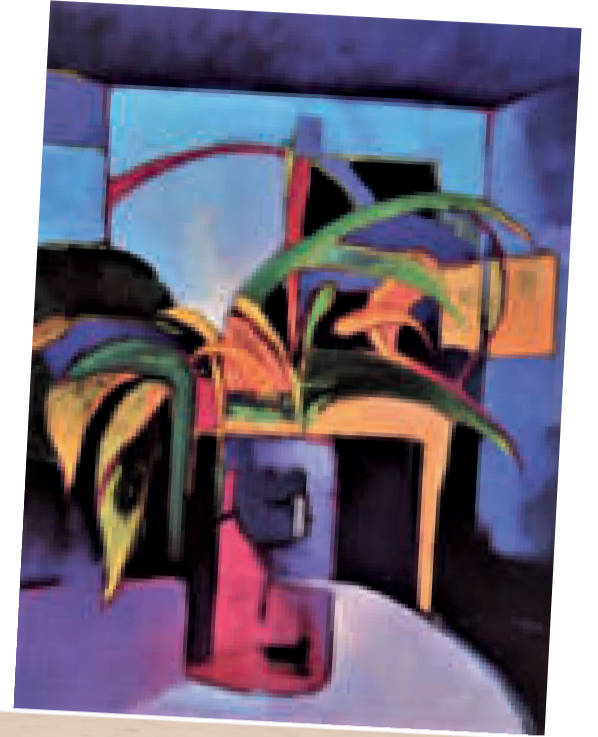
PAISAJE. Uno de los muchos cuadros que dedicó Cecilia Wilde a los retratos de pueblo. Publicado en La Razón, La Paz, el año 2004.



"SUEÑOS DE ROSADO", así titula este cuadro de Cecilia Wilde, en el que busca retratar el espíritu de la danza artística de una joven.



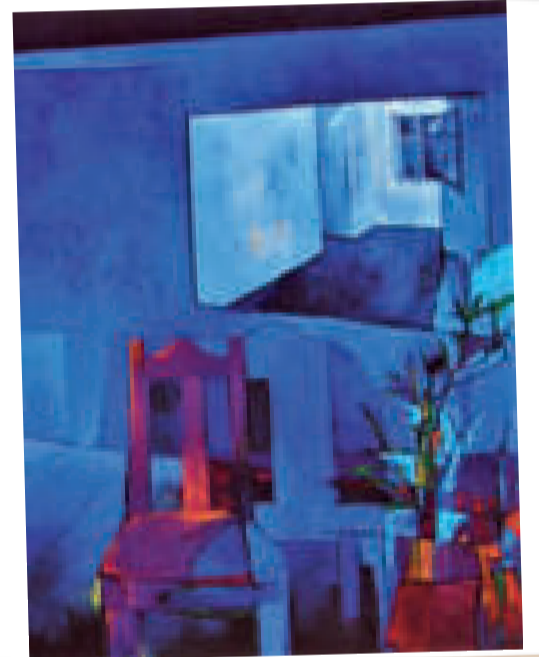
"VENUS A TI", recreación de la imagen de mujer, tema recurrente en la obra de Wilde. Cuadro de catálogo de los años 90.



"EL ESPEJO", óleo sobre tela de Cecilia Wilde, perteneciente a una colección privada. De los años 90.



"SÓCRATES", óleo sobre tela de Wilde, en el que reflexiona sobre el filósofo. Perteneciente a colección privada.



"RETOÑO DEL ORIENTE", otra de las pinturas de Susana Castillo de su serie 'Niños Bolivianos', fechado el año 2007.



"ATARDECER", imagen de pueblo pequeño frente al paso del tiempo. Pintura realizada con la técnica del acrílico de Cecilia Wilde.

7 DE MAYO

RAÚL RIVADENEIRA, en el terreno del cuento y el teatro

Esencialmente teórico de la comunicación, también se abrió al mundo del cuento y del teatro. Raúl Rivadeneira Prada nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 7 de mayo de 1940, y falleció el 2017. Radicó desde su juventud en la ciudad de La Paz, y aquí estudió Leyes para titularse en 1965 de la Universidad Mayor de San Andrés, siguió su formación en el Instituto 'Konrad Adenauer' de Alemania, donde se graduó en 1966 en Ciencias de la Comunicación. Ha trabajado como docente universitario e hizo periodismo en 'Presencia' entre los años 1962 a 1989. Destacado hombre de letras, formó parte de la Academia Boliviana de la Lengua desde el 2005.

A decir de Guillermo Francovich, Rivadeneira "es uno de los más singulares exponentes de las letras bolivianas /.../. Periodista ágil que siente en su inmediata palpación de los acontecimientos. Comentarista seguro que fija los hechos con trazos definitivos y tajantes. Entrevistador agudo que aborda a sus entrevistados arrancándoles la esencia de su pensamiento. Crítico que tiene la conciencia del valor de sus propios juicios y los expresa con franqueza".

Los libros de autoría de Raúl Rivadeneira suman algo más de 18 títulos, de los que inicialmente destacamos sus tres piezas de cuentos: El tiempo de lo cotidiano (1987), Palabra suelta (1990) y Colección de vigiliadas (1992). El primero de los nombrados ha sido valorado por Carlos Coello Vila al decir: "El tiempo de lo cotidiano es el tiempo de las cosas con las que



Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1988

se hace el 'avatar' de los días. Rivadeneira ha hecho bien en plasmar algunas de estas cosas en palabras. Son palabras grávidas de contenido y de expresión poética que permiten elevar lo efímero y transitorio hacia lo permanente".

Otro grupo destacable de los libros de Rivadeneira es la del teatro, género que era de especial interés del comunicador; así publicó dos libros sobre el tema: El teatro de evocación de Guillermo Francovich

(1987) e Historia del TEU (Teatro Experimental Universitario, 1999).

Otros son los ensayos literarios, entre ellos está Rulfo en llamas (1980), dedicado al escritor mexicano Juan Rulfo; otros títulos en este campo son Palabra suelta (1990) y El grano y la espiga (1997), en los que reúne una serie grande de artículos con valoraciones literarias.

El resto de la bibliografía de Rivadeneira está dedicada a la comunicación. (EBM)

4 DE MAYO

CECILIA WILDE

Artista pintora. Cecilia Wilde Bacigalupo nació en la ciudad de La Paz el 4 de mayo de 1959. Asistió a talleres de Roberto Valcárcel. Posteriormente obtuvo, en 1986, la licenciatura de Arte de la Universidad Mayor de San Andrés. Luego hizo estudios de Historia del Arte en la Sorbona de París, Francia. Desde 1985 a la fecha ha realizado exposiciones individuales y colectivas en las principales galerías de Bolivia. Ha participado

de la III Bienal Internacional de Pintura en Cuenca (Ecuador) y en la II Bienal Internacional de Artes Plásticas en Mérida (Venezuela). A decir del periodista Gonzalo Ñiguez "El tema central en la plástica de Cecilia Wilde, es siempre la mujer, plasmada en delicado trazo y armonía de colorida, jugando muchas veces con extensos fondos a través de una paleta es en franco avance y un dibujo seguro y transparente". (Foto: Presencia, LP, 1986)



5 DE MAYO

MAURICIO MONTERO

Trovador, guitarrista y compositor. Mauricio Germán Montero Cardoso nació en la ciudad de La Paz el 5 de mayo de 1976. Estudió ciencias de la comunicación y tiene un diplomado en Educación Superior y una maestría en Teoría Crítica. Su canción 'Mi tierra' fue galardonada por



Cicombol como la mejor composición el año 2008. Fundador e integrante del colectivo 'Guitarra en Mano' (2005). Con 'Entre dos Aguas', con Melo Herrera, llevaron su música por varios países.

6 DE MAYO

BENEDICTO AIZA

Artista pintor, dibujante y docente de arte. Benedicto Aiza Álvarez nació en Uncía, Potosí, el 6 de mayo de 1952, y falleció en La Paz el año 2009. Estudió en la carrera de artes de la UMSA. En 1968 ganó el Primer Premio del Salón 'Cecilio Guzmán de Rojas' en Potosí. Fue parte de los grupos 'Arado' (1974) y luego de 'Los Beneméritos de la Utopía', junto a Ed-



gar Arandia y Max Aruquipa. Trabajó como profesor en la Escuela de Bellas Artes 'Hernando Siles', donde luego fue su director (1990). En 1980 ganó un Primer Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo', en La Paz.

8 DE MAYO

FERNANDO RAMÍREZ

Novelista y cuentista. Fernando Ramírez Velarde nació el 8 de mayo de 1913 en Sucre, Bolivia, y falleció en Santa Fe, Argentina, el año 1948. Asistió a la Guerra del Chaco. A su retorno dirigió el diario 'La Mañana' de Oruro. Funcionario público de aduanas. Es autor de la célebre novela Socavones de angustia (1947). Luis Felipe Vilela en 1955 reseñó al autor: "Se



presenta como un genuino novelista de estirpe. Temple, justeza, calidad y movimiento son los elementos bien equilibrados de su técnica. /.../ Socavones de Angustia, es una muestra de la novela vital, nutrida de ideas y con vastas dimensiones humanas".

9 DE MAYO

RIGOBERTO VILLARROEL

Crítico de arte, novelista y ensayista. Rigoberto Villarroel Claure nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 9 de mayo de 1890, y falleció en La Paz en 1976. Con estudios para maestro de Estado (1915), dirigió la Normal Rural de La Florida de Cochabamba. Diputado (1938) y Vocal del Consejo Municipal de Cultura de La Paz (1954-1963). Au-



tor de la novela El sentido vital o la vida de Jorge Esteban (1931). Tiene publicados seis ensayos, entre los que están sus críticas de arte, por lo que es considerado un pionero en esta especialidad.

LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010



LEY CONTRA EL RACISMO
Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.

igualdad. Protección.
Equidad.
Interculturalidad.
Protección.