



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES  
14 de septiembre 2023  
La Paz - Bolivia  
NRO. 97



Foto: 'Madre khochala', pintura de Edgar García Guzmán, s.f.



Foto: 'Cholas cochabambinas', óleo de Renato Estrada, 1975

## COCHABAMBA LA TIERRA DEL VALLE VISTA POR LOS PINTORES



Foto: 'Panorámica de Cochabamba' del ecuatoriano Manuel Ugalde, 1825

● COCHABAMBA EN EL ARTE BOLIVIANO

● EL ARTE DE JHONNY QUEVEDO LIMÓN

● ANIVERSARIOS: MARTHA GANTIER

## EL ARTE COMO MEMORIA del valle cochabambino

La historia del arte de la pintura en Cochabamba tiene su primera etapa en el siglo XVI, es decir en tiempo de la colonia, según establecen sus estudiosos, en esta ruta se mencionan nombres como 'El maestro de Arani', a Manuel Gumiel, hasta que aparece en el escenario Melchor Pérez de Holguín (1660?-1733?), aunque el grueso de su trabajo lo desarrolla en Potosí. Luego, ya en el siglo XIX destacan artista como José García Mesa (1849-1904), de quien reproducimos uno de sus cuadros al pie de esta nota; le siguen Raúl G. Prada, Jorge de la Reza, Daniel Peña y Sarmiento, Mario Unzueta, Arturo Reque Meruvia y Víctor Arce Góngora, por mencionar algunos nombres del siglo XX. El siglo XXI ya es otra historia, tan rica con representantes como son Hans Hoffmann, el maestro de la acuarela José Rodríguez Sánchez o Mamani Mamani (Roberto Aguilar).

En esta edición de 'El Aparapita' registramos la obra de 25 artistas, plasmados como memoria con temas como el paisaje, retratos de su gente e imágenes de la ciudad. Así, rendimos un homenaje a la noble tierra de Cochabamba. (EBM)



"COCHABAMBA", obra del artista boliviano René Castillo, del año 1970.



"PLAZA 14 DE SEPTIEMBRE" POR JOSÉ GARCÍA MESA. Un cuadro clásico del pintor cochabambino nacido en la misma tierra del valle. El cuadro está fechado en 1889 y pertenece a la Casa de Culturas de la ciudad del valle. La foto ha sido tomada del libro sobre la Pintura Boliviana del Siglo XX de Pedro Querejazu.

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



## FERIA EN ARANI

Una pintura de Leonardo Allaga (2018)



### LA FOTO HISTÓRICA



EL VALLE COCHABAMBINO. La fotografía fue tomada por el alemán Robert Gerstmann hacia el año 1926. La imagen forma parte de una serie grande de fotos realizadas entre los años 1925 y 1928 en distintas regiones del país por el documentalista europeo, parte de ellas publicadas en el libro titulado como 'Bolivia' (1928).

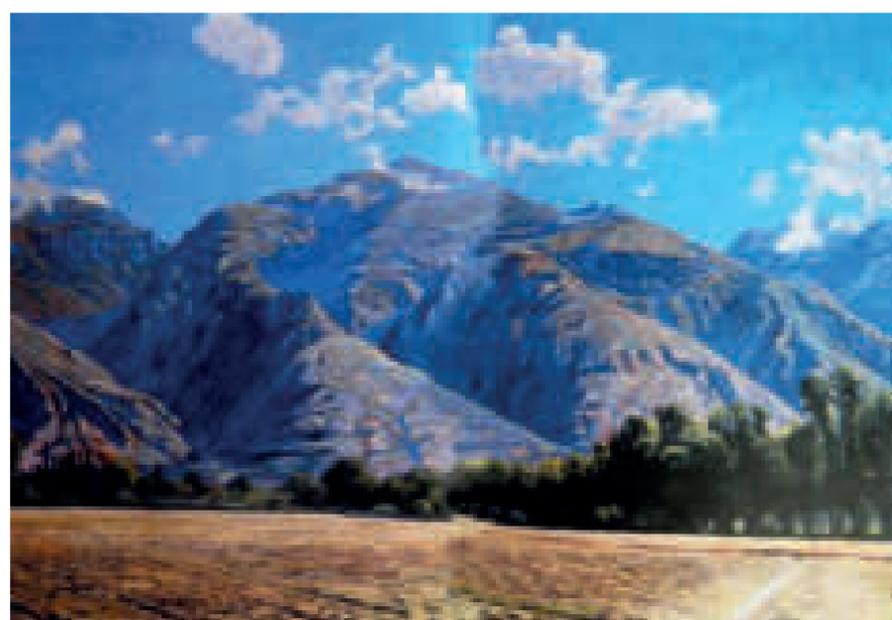
## EL PAISAJE, esas imágenes mágicas de Cochabamba



**"COSECHA DE MAÍZ"**, imagen emblemática del valle de Cochabamba. Óleo sobre lienzo del artista Víctor Arze Góngora, del año 1993.

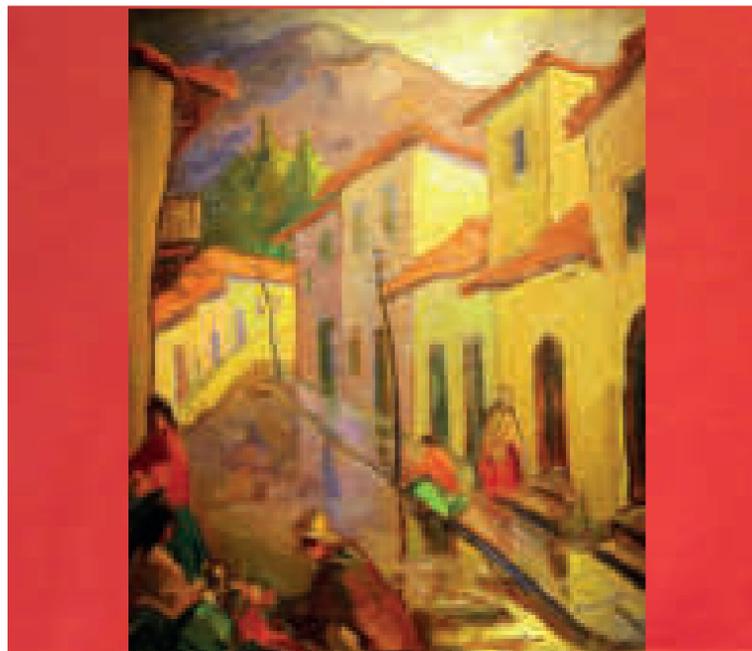


**"MUJER ORDEÑANDO"**, pintura del artista del valle Amadeo Castro. Sin fecha.

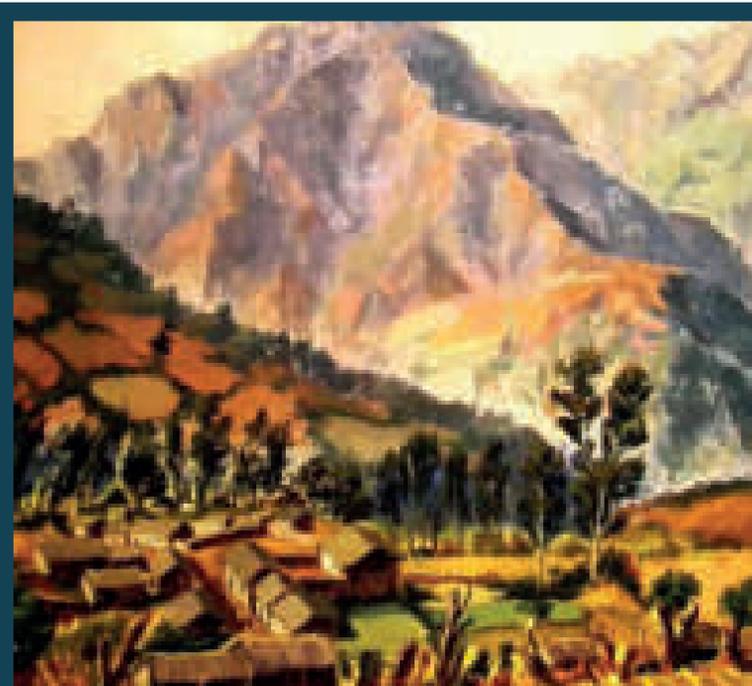


**"PAISAJE DE COCHABAMBA"**, pintura del artista Raúl G. Prada del año 1934.

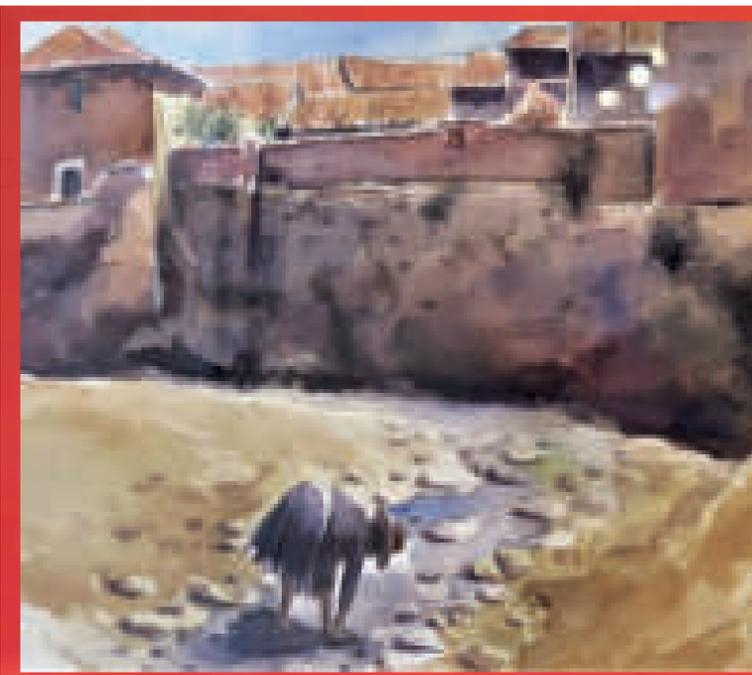
### TIERRA ADENTRO DE COCHABAMBA



**"TARDE DE LLUVIA EN YOTALA"**, óleo del artista lituano Juan Rimša, quien trabajó con su arte en Bolivia entre los años 1936 y 1950. Además hizo labor en Sucre y La Paz.



**"AYOPAYA"**, pintura del renombrado artista Gildaro Antezana, quien nació precisamente en aquella localidad de Cochabamba en el año 1939, donde de niño fue pastor.



**"TORORA 1"**, acuarela sobre papel del artista cochabambino Juan Pablo Canaviri Jiménez, quien pertenece a la nueva generación de artistas. El cuadro fue expuesto en La Paz el año 2019.

IMÁGENES DE LOS HABITANTES

LA GENTE del valle cochabambino



"VERDULERA", pintura del artista cochabambino Ruperto Salvatierra, compartido en la redes sociales en el año 2021.

RETRATO DE LAS PERSONAS



"MUJER COCHABAMBINA", acuarela realizada por el artista nacional Edgar García Guzmán, quien tiene por especialidad el retrato. Esta pintura fue compartida por el artista en las redes sociales.



"VIGÍA", imagen del hombre del valle en una pintura del artista cochabambino Vladimir Rojas, quien es ganador de varios premios en La Paz y en su tierra natal. La obra es de 1970.

"ESCARME-  
NANDO SUE-  
ÑOS", pintura de la artista boliviana Aracely Torrez. Obra expuesta en galerías de la ciudad de La Paz el año 2019.



"DÍA DE FERIA", óleo sobre tela de la pintora boliviana Evelyn Choquecallata. La obra está fechada el año 2010.



"COSECHA", pintura del artista cochabambino Hans Hoffmann Barrientos. El artista, nacido en Capinota en 1956, ganó el pasado año 2022 el Gran Premio del Salón 'Murillo' en La Paz.

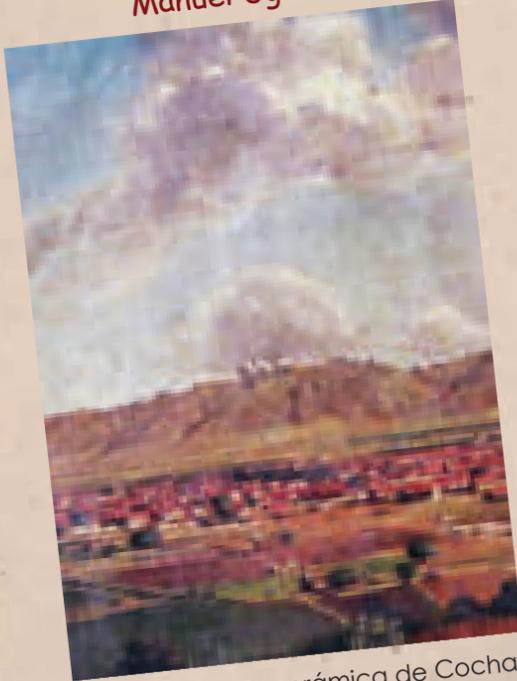
## LA CIUDAD de COCHABAMBA en el ARTE

### CORONILLA Arturo Reque Meruvia (s.f.)



DETALLE del cuadro que hace memoria de las heroínas de la Coronilla, hoy parte de la ciudad.

### COCHABAMBA Manuel Ugalde (1825)



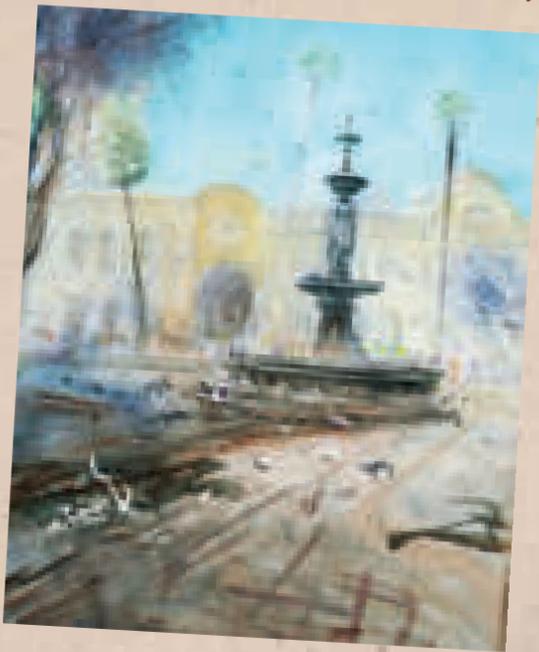
DETALLE de su Panorámica de Cochabamba, del año 1825.

### FARMACIA Manuel Lascano (1887)



FARMACIA BOLIVIANA, edificación clásica de la plaza '14 de Septiembre' en Cochabamba.

### FUENTE DE LA PLAZA Hans Hoffmann (s.f.)



LA PLAZA '14 DE SEPTIEMBRE' y su fuente emblemática.

### ÚLTIMAS LUCES Tomás Apaza (s.f.)



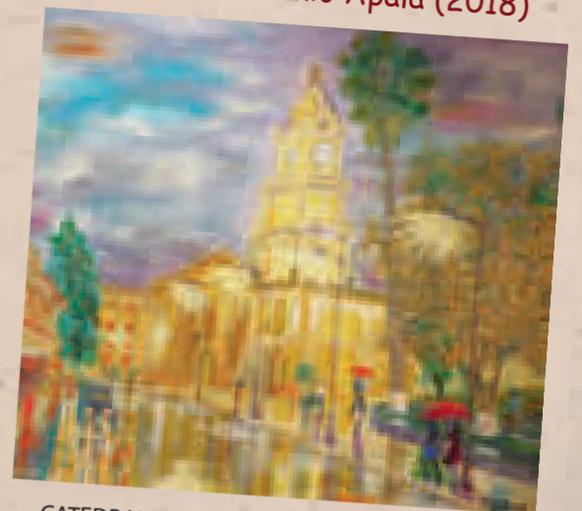
Los trabajadores de los mercados de Cochabamba y su imagen plástica.

### COCHABAMBA DE AYER Victorino Mercado (2023)

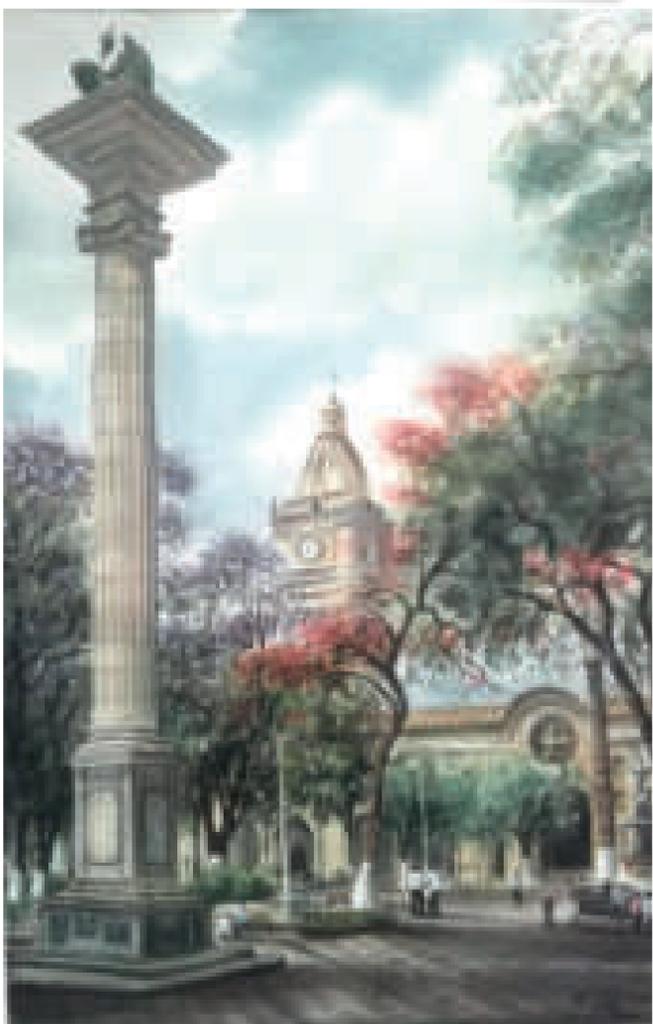


IMAGEN HISTÓRICA de la ciudad de Cochabamba, llevado de una foto a la pintura.

### LA CATEDRAL Antonio Apala (2018)



CATEDRAL DE COCHABAMBA y su imagen emblemática transportada a la pintura.



"PLAZA 14 DE SEPTIEMBRE", pintura del artista boliviano Raúl Carlos Ardiles Espinoza, obra que circula en las redes sociales desde el año 2020

# EL ARTE de JHONNY QUEVEDO

(Sucre, Bolivia, 1967)



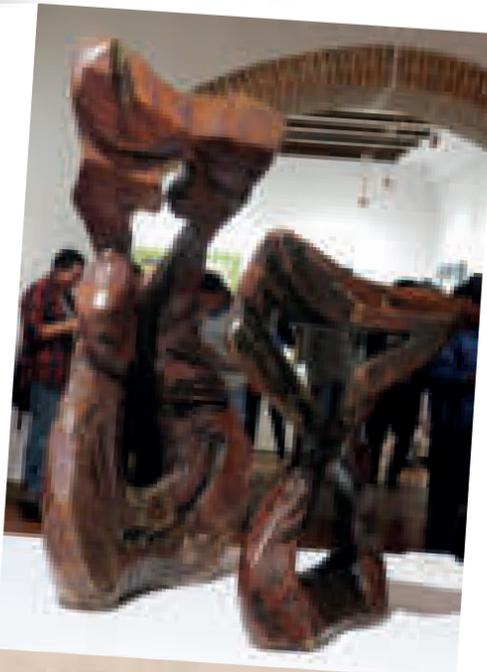
"SOLEDAD", escultura en madera de Quevedo. Foto tomada de catálogo del artista, sin fecha.



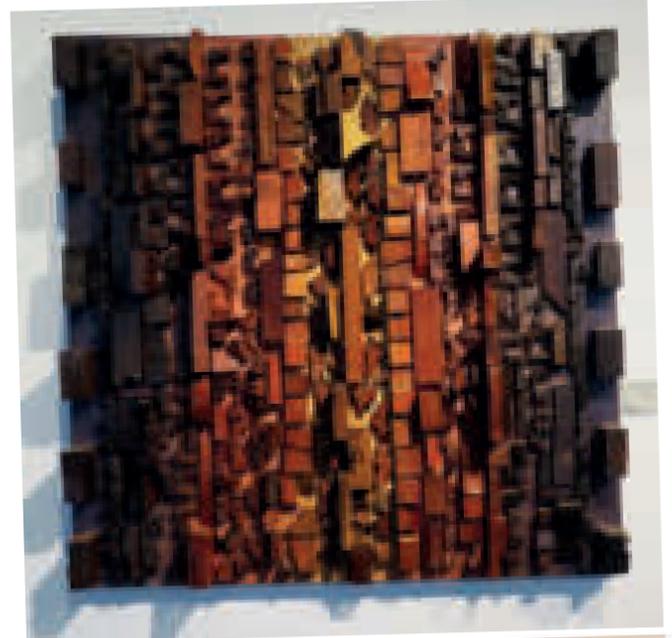
"ILLIMANI", talla en madera de Jhonny Quevedo. Obra fechada el año 2006 y expuesta el 2010 en La Paz.



"ARCAICA", talla en madera de Quevedo, fechado el año 2017. Expuesto en la Casa de Cultura 'Franz Tamayo' el 2018.



"NÓMADAS II", talla en macera ceibo de Quevedo Limón. Fechada y expuesta el año 2017 en el Museo Nacional de Arte, en La Paz.



"4.150.M.", escultura en madera (relieve), expuesta en el II Encuentro Nacional de Arte Abstracto 2023 en galerías paceñas.



"ANDINA", talla en madera de Jhonny Quevedo del año 2017. expuesta en la Casa de Cultura 'Franz Tamayo', de La Paz, el año 2018.



"TORO", escultura en madera cedro de Jhonny Quevedo. Fechado en el año 2007 en La Paz y expuesto en el Museo 'Antonio Paredes Candia' de El Alto.

19 de SEPTIEMBRE

## MARTHA GANTIER, en espera de último poema de amor

“Y por fin, / cuando nuestros cuerpos sean raíces de otras vidas, / nuestras almas despojadas, de huesos y carnes / correrán al encuentro como dos auroras. / Apresúrate, dame el último poema de amor, / afuera el viento con sus alas de niebla nos espera...”, así canta Martha Gantier al momento de hablar de sus sentimientos, los que se mantienen pese al tiempo transcurrido; así sabemos que la poesía es su signo de vida, sin ella el vacío inundaría sus jornadas.

Martha Gantier Balderrama nació en la localidad de Tipuani, en el departamento de La Paz, el 19 de septiembre de 1957. Estudió tres años Geología en la UMSA, luego siguió la carrera de lingüística y literatura en la Universidad de Medellín, Colombia (1991). Radica en Alemania desde 1983.

En 1979 ganó el Premio de Poesía del concurso ‘Franz Tamayo’ en La Paz con su texto ‘Sobre ritos imposibles y distancias’, publicado en 1988 como *Poemas*; en el prólogo Edmundo Miranda Castañón destaca: “El tema que más toca la poetisa es el amor, más no el platónico, sino en que se da entre las personas reales, con todos sus vicios y sus virtudes, con todas sus superficialidades y trascendencia; pero todo este universo de conceptos está pleno de angustia por el destino de ese sentimiento, el más caro al género humano”. Entre los notables poemas de este poemario, está aquel que dice: “No me esperes hoy, / deja la bahía descansar de nuestras promesas, / deja que vengan las hojas secas a caminar libres por nuestros sende-



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2022

ros, / deja que sea la noche la que esconda sus manos de frío entre sus bolsillos”.

Gantier ganó el mismo premio en 1980. Luego vendrían sus poemarios: *La misma sangre* (coautora, 1985), *Encuentro* (coautora, 1987), *Alba retorna con la niebla* (1990), *De la piel del tiempo* (1997), *De algún lugar, de algún cielo* (2000) y *El Ronron desde la ventana* (2022). En el género del cuento publicó: *Re-*

*migia. La muñeca de trapo* (2002).

El poeta Julio de la Vega apreció la poesía de Gantier al sostener: “Un eco romántico se percibe en sus temas, sin que esto quiera decir que estén vaciados de unos moldes rigurosos, medidos, primados y signados por una persistencia evocativa y melancólica propia de un estilo ya lejano en el concierto de la poesía latinoamericana, sobre todo de la juventud”. (EBM)

17 de SEPTIEMBRE

## JHONNY QUEVEDO

Artista escultor. Jhonny Quevedo Limón nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 17 de septiembre de 1967. Radica en la ciudad de La Paz desde su juventud. Estudió en la carrera de Artes de la Universidad Mayor de San Andrés (1988). Tomó cursos en el taller de Gustavo Lara. Hace sus esculturas principalmente en madera y expone desde 1988 en muestras individuales y colectivas en Sucre, La Paz y Oruro. Actualmente es

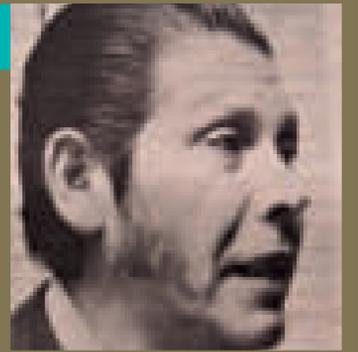
docente de la Academia de Bellas Artes ‘Hernando Siles’. Ha ganado varios premios, entre ellos: Premio Único en escultura del Salón 14 de Septiembre (Cbba, 1993); Primer Premio en escultura del Salón de Artes Plásticas (Sucre, 1997); Gran Premio del Salón 14 de Septiembre (Cbba, 2003 y 2006). El año 2002 participó del II Encuentro Latinoamericano de Artistas, realizado en la ciudad de Cusco, en el Perú. (Foto: Elías Blanco, La Paz, 2022)



14 de SEPTIEMBRE

## CARLOS URQUIZO

Escritor y promotor del turismo en Bolivia. Carlos Urquizo Sossa nació en la ciudad de La Paz el 14 de septiembre de 1927. Trabajó intensamente en el área de promoción del turismo. Werner Guttentag anota que dirigió las publicaciones de la Casa de Cultura ‘Franz Tamayo’. Fue im-



pulsor y primer director del Museo de Metales Preciosos Precolombinos en La Paz. Director del INAR. Ha publicado varios libros, entre ellos un Breve ensayo en torno a la teoría del Turismo (1973).

15 de SEPTIEMBRE

## GERALDINE O'BRIEN SAENZ

Artista pintora, poeta, literata y prisóloga. Geraldine O'Brien Sáenz nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 15 de septiembre de 1976. Hizo la colegiatura básica e intermedia en EEUU e Inglaterra. Licenciada de la carrera de psicología de la Universidad católica Boliviana (2002). Egresada de ‘Maestría en Literatura Latinoamericana’ de la UMSA (2008).



Autora de la tesis sobre un concepto de tragicomedia de Alejandra Pizarnik, leída desde la teoría de Jacques Lacan (2019). Publicó el poemario: *Valium Juan – Espanglish Fragmentarium* (vol. 1, 2011).

16 de SEPTIEMBRE

## RUDY AYOROA

Artista pintor. Rudy Ayoroa nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 16 de septiembre de 1927, y falleció en Estados Unidos el año 2003. Estudió en la Academia de Bellas Artes ‘Raúl G. Prada’ de Cochabamba y arquitectura en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Profesor de serigrafía en la American University en Washington (1974-1975). Cultivó el arte ci-



nético en pintura, serigrafías y esculturas. La metafísica es una constante en sus obras. Expuso su obra desde 1956 en galerías de Bolivia, Argentina, EE.UU., Puerto Rico y Colombia. Radicó en norteamérica desde principios de los años 70.

18 de SEPTIEMBRE

## MANUEL MONROY

Trovador, compositor y gestor cultural. Manuel Monroy Chazarreta nació en la ciudad de La Paz el 18 de septiembre de 1961. Estudió en el Conservatorio de Música de La Paz, en la Universidad Autónoma de México y en la Fundación de Educación Artística, en el Brasil. Ha realizado giras por Latinoamérica, Europa y Asia. Fue parte del grupo



‘Madera viva’ (1989). Ocupó el cargo de Oficial Mayor de Cultura de la Alcaldía de La Paz (1997-1998). Productor del programa televisivo ‘Qué tal metal’ (2004). Tiene varios discos con su música.

UNIDOS CONSTRUIMOS LA LLAJTA DEL FUTURO

# Festejamos los 213 años de Cochabamba **¡con nuevas industrias!**



IMPLEMENTAMOS  
**+ DE 20  
PLANTAS**  
EN TODO EL DEPARTAMENTO

**Cocha**  
LLAJTA PRODUCTIVA

