



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
21 de septiembre 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 98

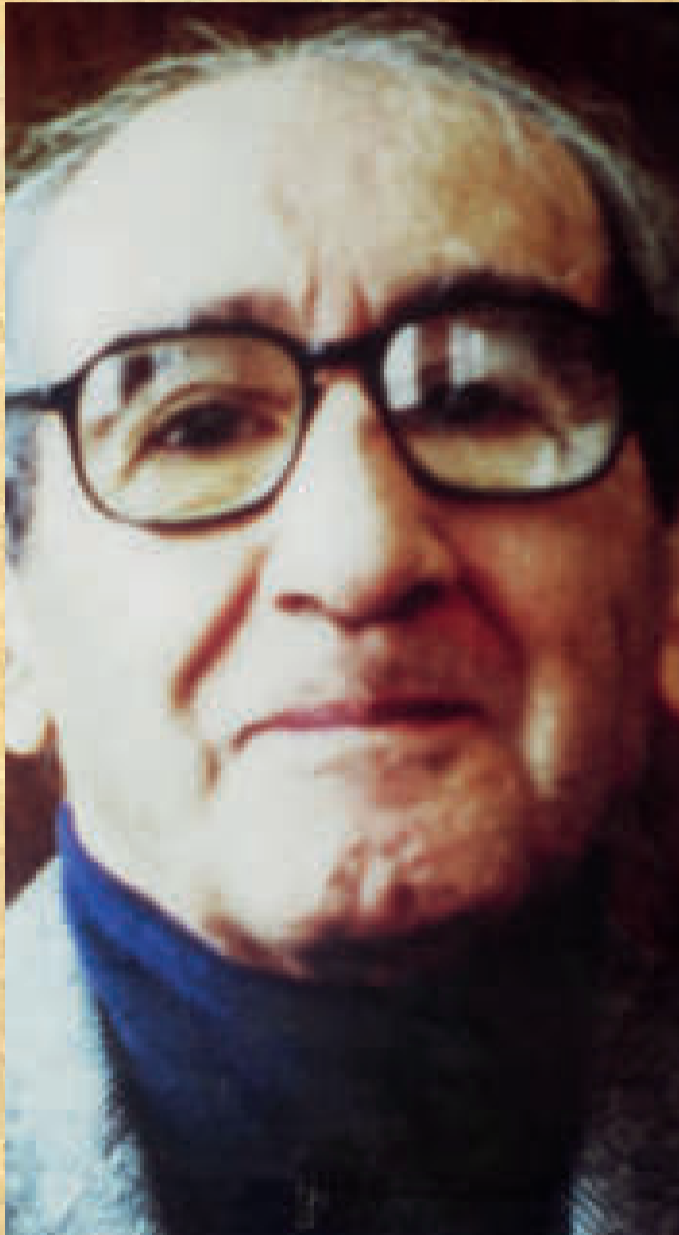
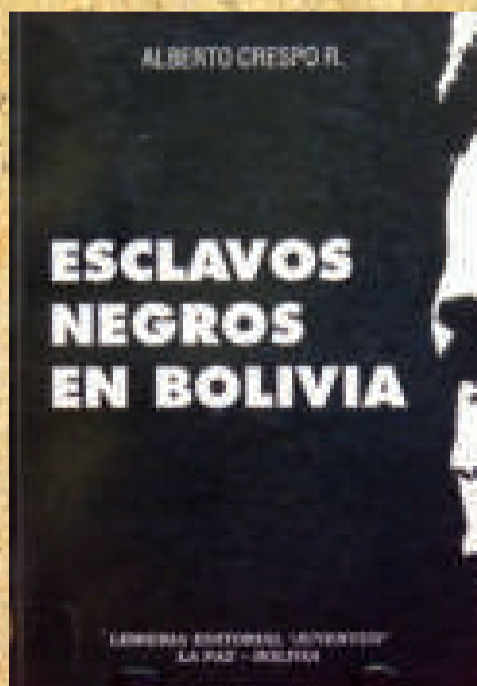
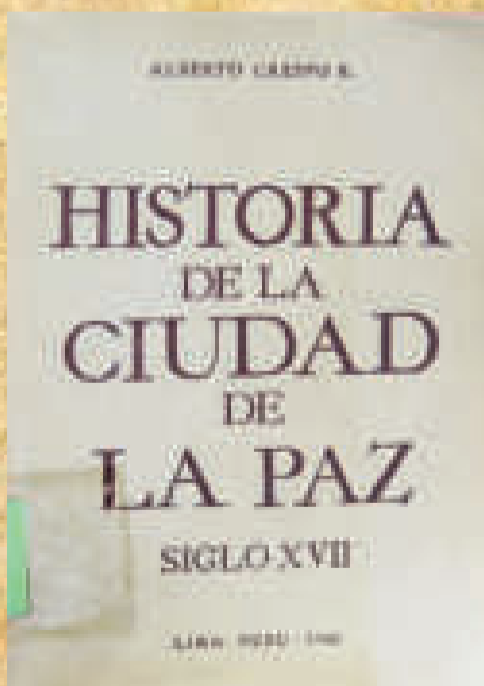


Foto: del diario 'La Razón', La Paz, 2011

ALBERTO CRESPO RODAS EL HISTORIADOR DEL TIEMPO, DE NEGROS Y EXILIO



● VIDA Y OBRA DE ALBERTO CRESPO

● EL ARTE DE LORGIO VACA DURÁN

● ANIVERSARIOS: Crespín Andrade

ALBERTO CRESPO: "Seguir el difícil camino que conduce a las fuentes"

Alberto Crespo Rodas, a decir del biógrafo José Roberto Arze es "la figura más importante de la historiografía paceña /.../, tanto por la consistencia profesional y metodológica de su obra, como por el predominio de la temática paceña en sus investigaciones...".

Crespo Rodas nació en la ciudad de La Paz el 21 de septiembre de 1917, y falleció el 30 de agosto del año 2010 en esta misma capital. Fue hijo del historiador y geógrafo Luis S. Crespo. Estudió historia en la Universidad de San Marcos, en Lima, Perú. Militó en su momento en el Partido de Izquierda Revolucionaria (PIR). Salió al exilio en 1952 y regresó a Bolivia en 1968. Asumió funciones públicas al ser Subsecretario del Ministerio de Cultura (1968). Cumplió labores diplomáticas en Ecuador, Argentina, Perú e Italia. Fue docente y dirigió la Biblioteca Central de la Universidad Mayor de San Andrés. Fundador del Archivo Histórico de La Paz en 1971. Presidió la Academia Boliviana de la Historia. También fue impulsor de la carrera de Historia de la UMSA.

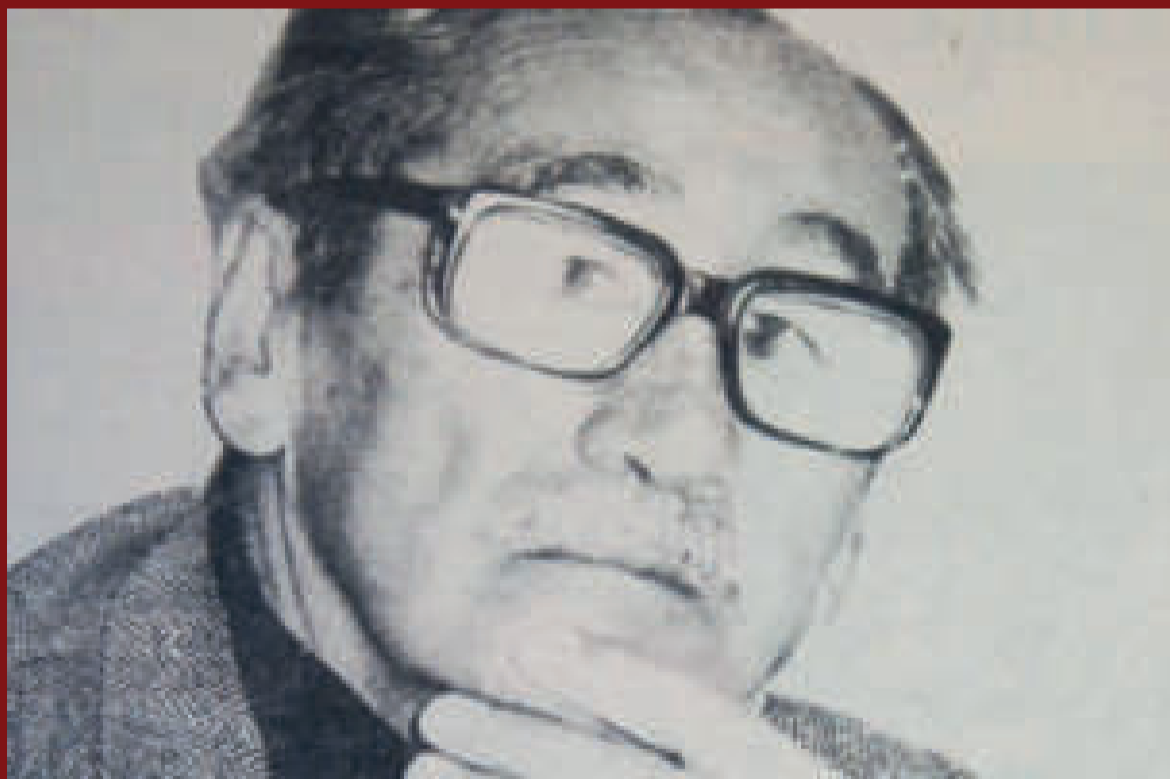
Ha publicado varios libros, entre los propiamente de historia es-

tán: La guerra entre Vícuñas y Vascongados, Potosí 1622-1625 (1956); Historia de la ciudad de La Paz, siglo XVII (1961); El corregimiento de La Paz, 1548-1600 (1972); La vida cotidiana en La Paz durante la Guerra de la Independencia, 1800-1825 (coautor, 1975); Esclavos negros en Bolivia (1977); Alemanes en Bolivia (1978); Siporo (coautor, 1984); Fragmentos de la patria (2010). En el género de la biografía sacó a luz: Alonso de Mendoza (1980); Guillermo Gutiérrez. Cinco retratos de un hombre (coautor, 1984); José Luis Tejada Sorzano (1990). Y planteado como memorias están los libros: Tiempo contado (1985) y Recuerdo crepuscular (2002).

En términos del biógrafo Josep Barnadas (1997) "no cabría entender una parte de la historiografía boliviana actual sin la huella de Crespo Rodas", y más adelante define: "Desde mi perspectiva, destacaría tres aspectos: en primer lugar, ha transmitido a las sucesivas promociones de estudiantes la convicción de que no se puede estudiar historia sin acudir a sus fuentes (Crespo Rodas ha sido siempre un historiador de archivo); luego, se ha

esforzado por escribir sus obras con una 'voluntad de estilo' muy por encima de lo que era (y sigue siendo) tradicional en el país; finalmente, no ha regateado esfuerzo alguno por articular el gremio local de historiadores...".

En su libro de memorias Tiempo contado (1986), Crespo Rodas hace la siguiente confesión: "Participé y contribuí de alguna manera al fortalecimiento de una corriente histórica boliviana que no concibe otra manera de estudiar el pasado sino a través de documentos. La tendencia de ha formado como reacción a la historiografía para la cual era y todavía es más cómodo prescindir de esa fuente auténtica y segura y usar informaciones ya conocidas e interpretarlas de cualquier manera, desde un solo punto de vista". En párrafos siguientes concluye: "Siempre he admitido mi propia tendencia a repetirme, pero sí algo he reiterado de manera consciente es la posición que debe tomar un historiador boliviano. No he desperdiciado ninguna oportunidad para incitar a los alumnos a seguir el difícil camino que conduce a las fuentes". (EBM)



EL HISTORIADOR. Alberto Crespo es autor de ocho libros de historia, tres de biografía y dos memorias; tiene una infinidad de artículos publicados en varios medios. Creador del Archivo de La Paz, ha promovido además un método de investigación basado en las fuentes documentales. Hoy su legado está latente. (Foto: Presencia, 1988)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



EL HISTORIADOR

Director de la Biblioteca Central de la UMSA



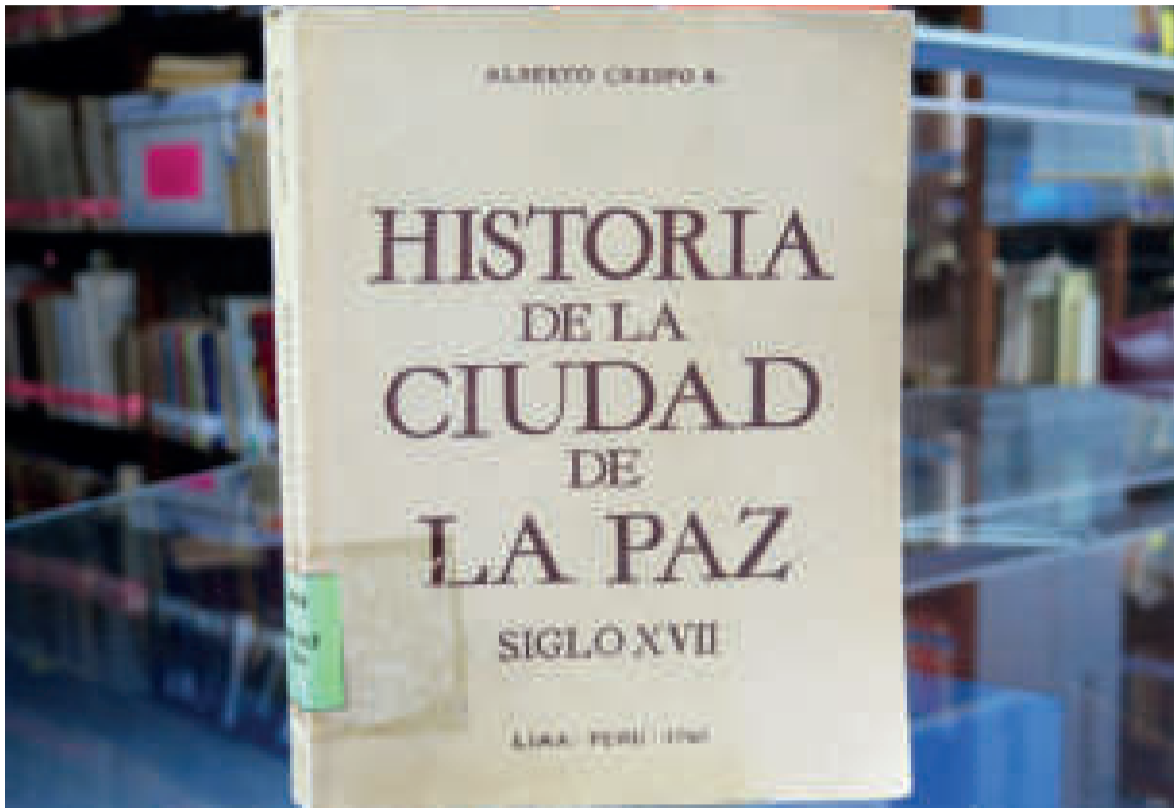
Foto: tomada del diario 'Ultima Hora', La Paz, 1997

LA FOTO HISTÓRICA



LOS HERMANOS CRESPO RODAS. Sentado está Alfonso, quien se consagrará a la biografía, y de pie Alberto Crespo, hoy motivo de esta edición. La fotografía fue publicada en la revista paceña 'La Ilustración', en el número 24 del año 1921, es decir que para entonces Alberto tenía 4 años de edad.

LA PASIÓN de Crespo Rodas por la historia paceña



La ciudad de La Paz, su pasado y su futuro, ha sido el gran tema en la vida y obra de Alberto Crespo Rodas, así lo demuestra su serie de cinco libros dedicados a esta tierra, a lo que se suma su trabajo institucional al haber creado el Archivo de La Paz y haber apoyado la consolidación de la carrera de Historia de la UMSA, también está la infinidad de artículos que ha publicado, uno de ellos por ejemplo fue con motivo de los 450 años de existencia de esta capital, para lo que la Alcaldía paceña publicó –en 1998– dos lujosos tomos con un texto de entrada del Crespo Rodas.

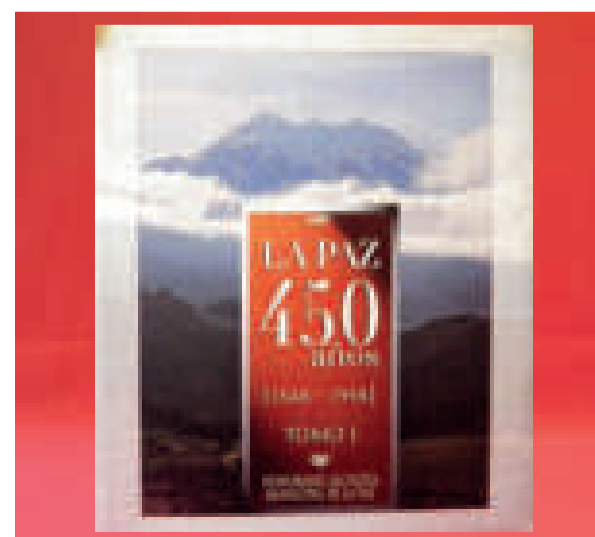
En el caso del libro HISTORIA DE LA CIUDAD DE LA PAZ. SIGLO XVII, impreso en la ciudad de Lima, Perú, en el año 1961, nos muestra la decidida actitud que tuvo de abarcar la amplia temática que surgía de estas tierras, de escribir sobre lo que no se había escrito. El índice anuncia textos sobre los avatares del co-

regimiento, el levantamiento del obispado, el almirante Alderete, la rebelión de Larecaja, el primer gobernado criollo, Antonio Gallardo, el fin de los Salcedo, Songo y Sacambaya, oro en el Illimani, la encomienda, los tributos, los yanaconas, las creencias; la obra cierra sus capítulos con un “Testimonio de cartas y papeles por donde consta del tumulto que hubo en la ciudad de La Paz el 10 de diciembre de 1661”.

En la parte en que se refiere al territorio que abarcaba La Paz en 1548, Alberto Crespo por ejemplo hace las siguientes anotaciones: “Hasta el siglo XVII la ciudad había dado muy cortos pasos hacia el progreso. No podía ser de otro modo puesto que en el reducido distrito sobre el que proyectaba su vacilante influencia no existían recursos ni riquezas que estimularan eficazmente su desarrollo, ni la concurrencia de una población numerosa capaz de impulsarlo”.

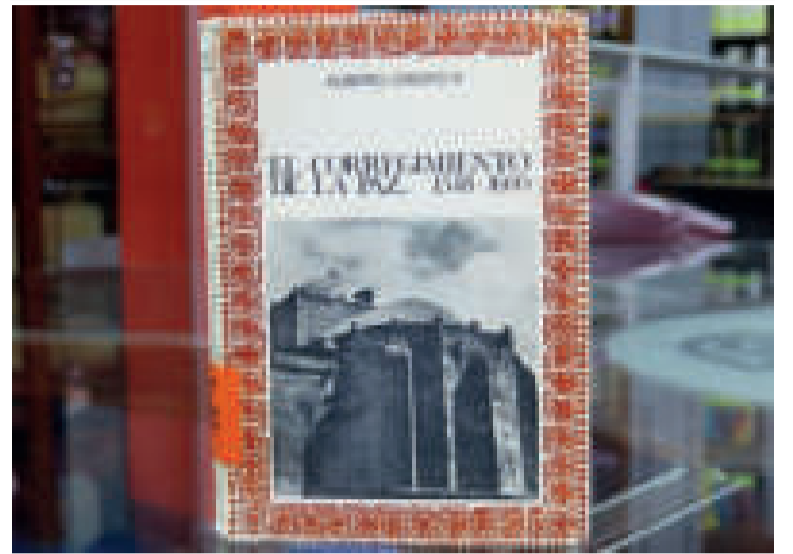
Y en el siguiente párrafo hace una descripción: “En la hora de su fundación y por mucho tiempo más, el territorio del corregimiento comprendía tan sólo la ciudad y alrededores. Por el oeste no llegaba siquiera al poblado de Laja, perteneciente a la provincia Omasuyos, ni al de Achocalla, adscrito a Viacha y dependiente de Pacajes; por el sur y el este, el vecino corregimiento de Sicasica avanzaba y comprendía a Cohoni, Palca y Collana. Hacia el norte, la jurisdicción paceña estaba limitada de hecho por la peligrosa presencia de los indios ‘yungas’ o ‘chunchus’. Tan sucintos límites ejercían un adverso efecto sobre el abastecimiento. En este ámbito territorial no se producían los alimentos suficientes, y la ciudad dependía estrechamente de las tierras del contorno; los repartimientos que la proveían de los víveres esenciales se hallaban fuera de su jurisdicción...” (EBM)

En los 450 años de la fundación de La Paz



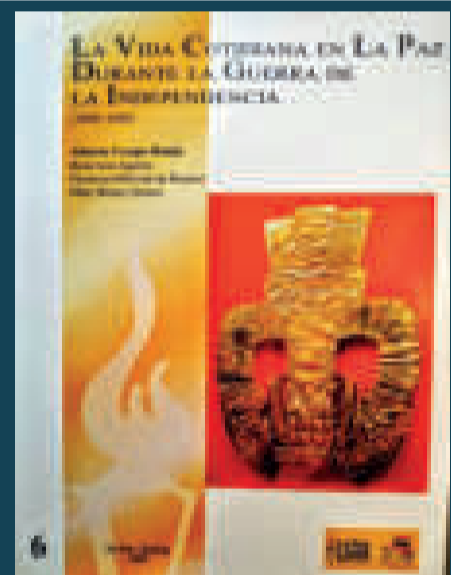
El año 1998, cuando se se cumplían los 450 años de la fundación de la ciudad de La Paz, la Alcaldía de esta capital mando imprimir en dos tomos una memoria con una serie de ensayos sobre este acontecimiento; fueron días en que el Alcalde era Germán Monroy Chazarreta. Entonces se convocó a historiadores y escritores para redactar el contenido, el primer artículo de la serie correspondió a Alberto Crespo Rodas, quien entregó un texto precisamente sobre La Fundación.

LAS OTRAS HISTORIAS DE LA PAZ



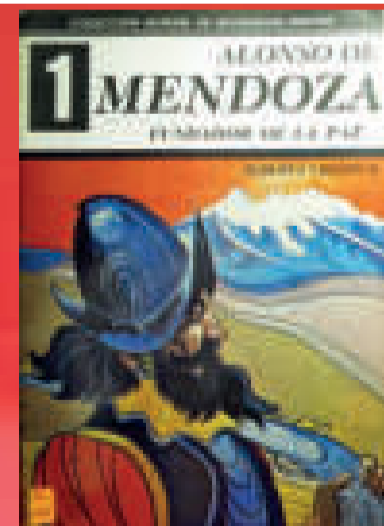
EL CORREGIMIENTO DE LA PAZ. 1548-1600. Impreso en la ciudad de La Paz el año 1972 con el sello de la Editora ‘Urquiza’, con 175 páginas. A decir del también historiador Juan Silés Guevara, “el libro clarifica grandemente

el pasado colonial de La Paz. Así se señala los antecedentes de la fundación de la ciudad, relatándose apretadamente las Guerras Civiles del Perú. Para luego enfocar el surgimiento del poblado y sus primeras autoridades...”



LA VIDA COTIDIANA EN LA PAZ DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1800-1825). Es un libro impreso en su primera edición en 1974 y la segunda (foto) es del año 2009 con auspicios de la Alcaldía pace-

ña. La obra es resultado de un trabajo colectivo dirigido por Alberto Crespo Rodas, con la participación de los entonces estudiantes universitarios de historia que son René Arze Aguirre, Florencia Ballivián de Romero y Mary Money.



ALONSO DE MENDOZA. FUNDADOR DE LA PAZ. De Crespo Rodas, es un volumen de 57 páginas impreso en La Paz en el año 1980 por la denominada Biblioteca Popular Boliviana de ‘Última Hora’ en el marco de su serie ‘Colección Juvenil de Biografías Breves’. En su página inicial anota

el autor: “La presente monografía ha sido elaborada con el convencimiento de que, con escasas excepciones la historia boliviana no está encerrada tanto en los libros publicados hasta ahora, como en los manuscritos y documentos originales e intocados de nuestros archivos...”

EL TRABAJO INSTITUCIONAL DE CRESPO

EL ARCHIVO DE LA PAZ, un darse cuenta del valor de los documentos

Una de las instituciones notables que tiene la ciudad del Illimani es su ARCHIVO DE LA PAZ, cuya creación data de 1971 y está ubicada en la denominada 'Casa Montes' en la Avenida 6 de agosto, y que depende de la Universidad Mayor de San Andrés. Pese a su alta significación para la comunidad, esta entidad tiene una historia particular en torno a Alberto Crespo Rodas.

Según recuerda la entonces estudiante de la carrera de historia Florencia Ballivián (en artículo publicado en Semana de 'Última Hora' el año 1997), "La ciudad de La Paz tuvo que esperar la llegada de Don Alberto Crespo más un hecho fortuito para ser poseedora de un riquísimo Archivo Histórico con papeles que datan desde 1580, es decir a escasos treinta y dos años de su fundación".

Y sigue contando Doña Floren-

cia: "Cuando regresó Don Alberto en 1968 de su largo exilio de más de dieciséis años no existía en La Paz ningún licenciado en historia. El fue el primero y trajo consigo muchos saberes del profesional de la historia", asevera la autora.

Sobre las circunstancias que empujaron a crear el Archivo, anota: "En 1971 se presentó la oportunidad de formar un archivo y fue gracias a la oportuna intervención de Don Alberto en momentos en que la Corte Superior de Distrito había dispuesto la venta a una fábrica de papel de toda su documentación. Por sus gestiones se logró se dicte el Decreto Supremo 09777 el cual autorizó la transferencia de toda esa riquísima documentación de la Corte Superior de Distrito a un archivo que dependería de la Universidad Mayor de San Andrés".

El archivo comenzó a funcio-

nar en ambientes de la UMSA en la zona de Cota Cota, para allí "permitir el ordenamiento de veinticinco toneladas de papel", recuerda Ballivián. Luego el Archivo se trasladó al domicilio actual en la 6 de Agosto. "Pero su labor de 'maestro' no quedó allí porque al enseñarnos qué era un documento, para qué servía, cómo se lo utilizaba también nos enseñó la paleografía e investigación histórica, dos actividades que hasta el momento eran desconocidas para los alumnos de la Carrera de Historia".

Cabe destacar que el Archivo de La Paz contó en sus inicios con el apoyo desinteresado de -en esos días- los estudiantes de la carrera de historia como son la mencionada Florencia Ballivián, a quien se suma Roberto Choque, Mary Money y René Arze Aguirre. Los anales los registra como fundadores de este valioso centro documental.

LA HISTORIA BOLIVIANA en la pluma de Crespo Rodas

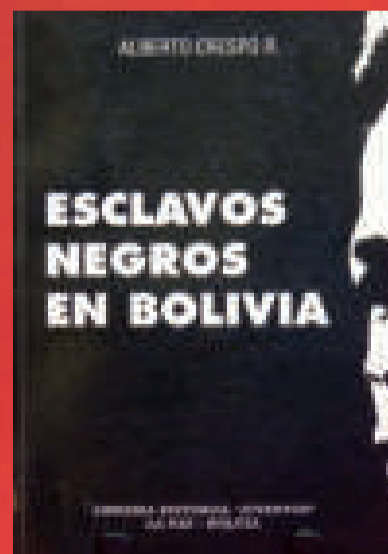
LA GUERRA EN VICUÑAS Y VASCONGADOS. POTOSÍ 1622-1625. Cronológicamente es el primer libro de Alberto Crespo, fue impreso el año 1956, en Lima, Perú; tiene un prólogo de Aurelio Miró Quesada. Una segunda edi-

ción es de 1969, editado por José Camarlinghi en la ciudad de La Paz. El índice anuncia temas como: El Cerro y su riqueza, El corregidor Ortiz de Sotomayor, Espadas como vicuñas, y Prisión y fuga de Fernández del Castillo, entre otros.



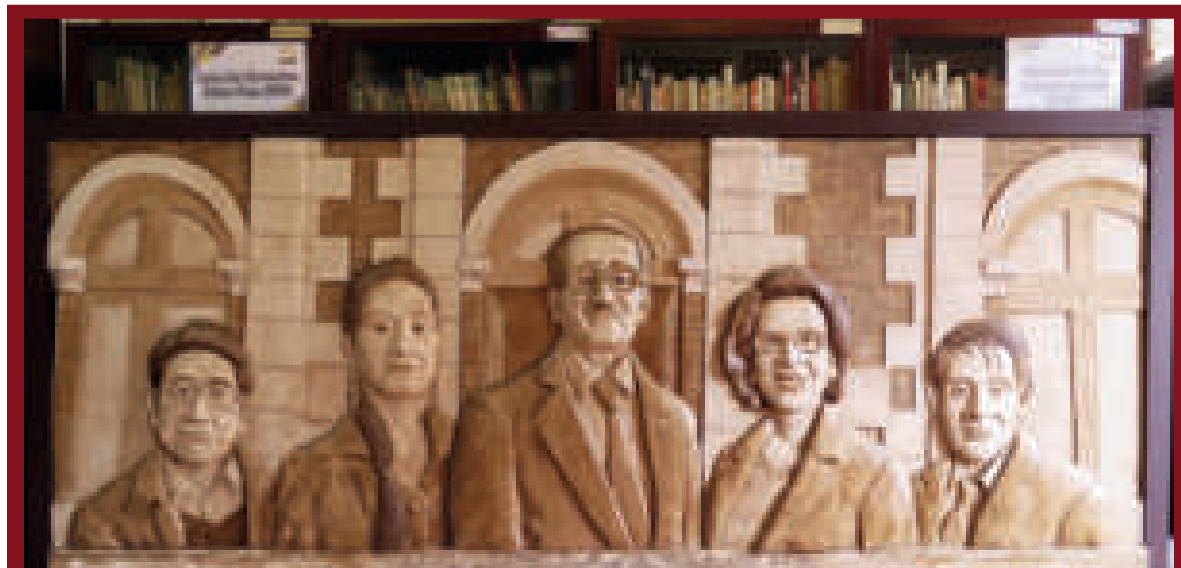
FUNDACIÓN DE LA VILLA DE SAN FELIPE DE AUSTRIA. Trabajo de investigación publicado en Lima, Perú, el año 1967, como separata de la 'Revista Histórica' (tomo XXIX) de la Academia de la Historia peruana.

El libro trata sobre las minas de Oruro y su historia de explotación a la par de su fundación, sobre el que comienza anotando: "Lorenzo de Aldana fue quien dió el primer golpe de picota en la rica entraña argentífera de Oruro...".



ESCLAVOS NEGROS EN BOLIVIA. Libro de Alberto Crespo cuya primera edición data de 1977; hay una segunda de 1995. Eduardo Arze Quiroga comento al respecto: "Crespo

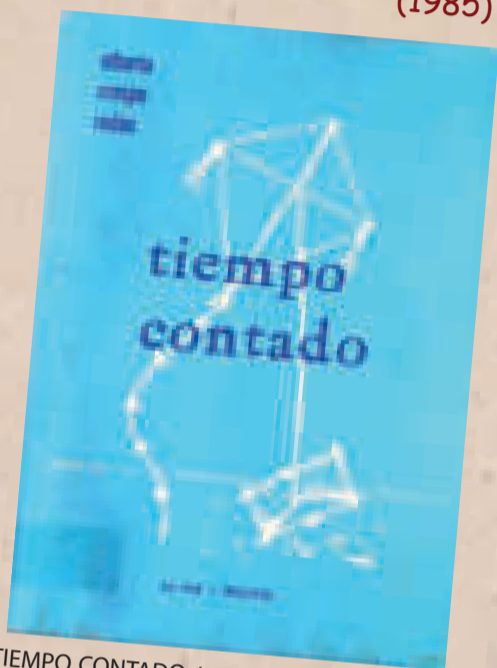
Rodas nos lleva a ese mundo, generalmente ignorado en la conciencia nacional, en el cual los trasplantes humanos procedentes de África fueron protagonistas de nuestra propia historia".



FUNDADORES DEL ARCHIVO DE LA PAZ. En uno de los salones de esta entidad, está un trabajo de escultura en relieve del artista Gustavo Gómez Calle, en el que aparecen precisamente Roberto Choque, Mary Money, Alberto Crespo, Florencia Ballivián y René Arze.

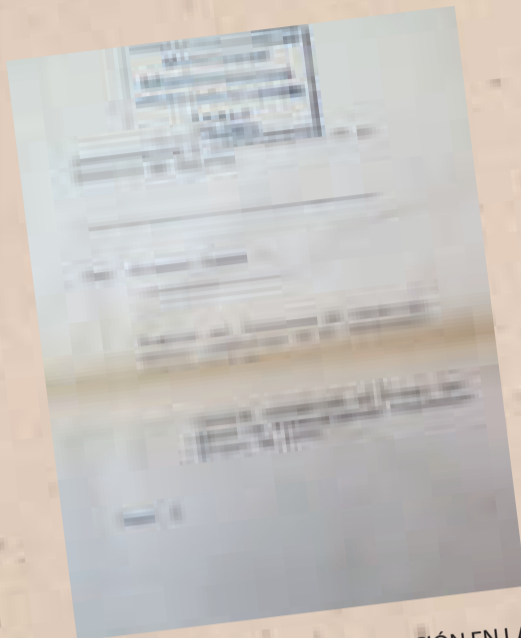
BIOGRAFÍAS Y MEMORIAS en la obra de ALBERTO CRESPO RODAS

TIEMPO CONTADO
(1985)



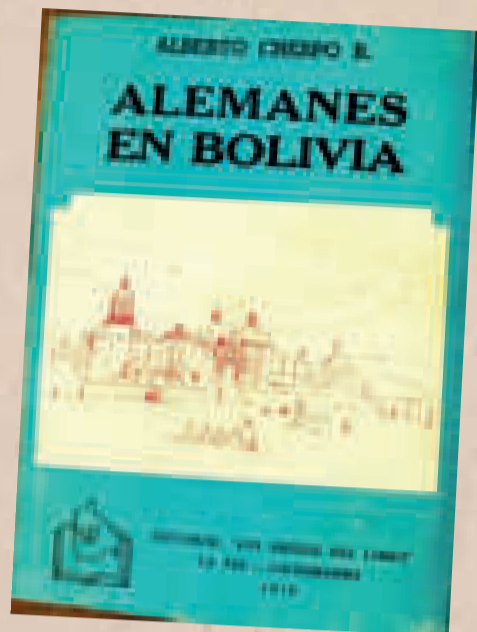
TIEMPO CONTADO. Impreso en La Paz en 1986, es un libro de memorias en el que habla de personajes, libros y momentos curiosos. En este caso, destaca la prosa del autor para narrar los hechos.

LA INVESTIGACIÓN
(1970)



INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN EN LA HISTORIA DE BOLIVIA. Texto de diez páginas de 1970, de los archivos de la Biblioteca Costa de la Torre.

ALEMANES en BOLIVIA
(1978)



ALEMANES EN BOLIVIA, crónica de gente de cultura que vino a Bolivia en la primera mitad del siglo XX. Impreso en 1978.

GUILLERMO GUTIÉRREZ
(1984)



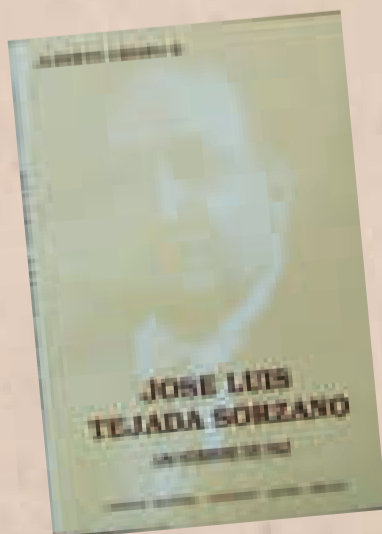
GUILLERMO GUTIÉRREZ. Libro de 1984 escrito en coautoría con Walter Montenegro, Gustavo Medeiros, Gastón Arduaz y su hermano.

SIPORO
(1984)



SIPORO. Impreso en 1984, es la historia de una hacienda boliviana, según anuncia la portada. Fue escrita en coautoría con otros cinco investigadores.

TEJADA SORZANO
(1990)

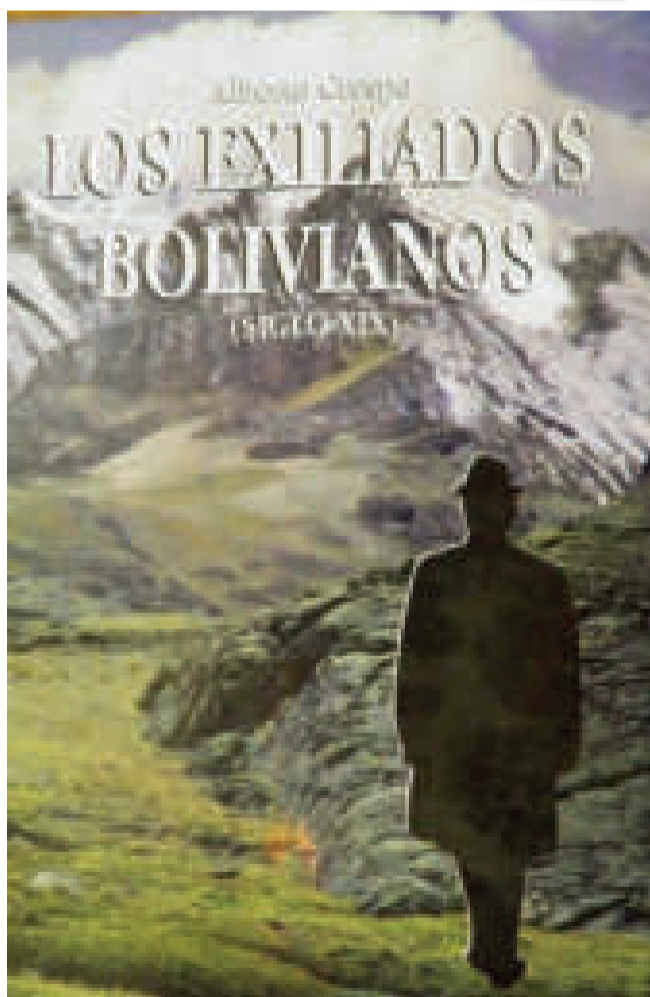


JOSÉ LUIS TEJADA SORZANO. Un acercamiento biográfico al ex Presidente de Bolivia.

FRAGMENTOS
(2010)



FRAGMENTOS DE LA PATRIA. Impreso el 2010 de manera póstuma. Son doce estudios.



LOS EXILIADOS BOLIVIANOS (SIGLO XIX). Impreso en 1997, toca un tema poco desarrollado por los historiadores por la poca documentación existente al respecto, pero que Alberto Crespo supo encarar.

EL ARTE de LORGIO VACA DURÁN

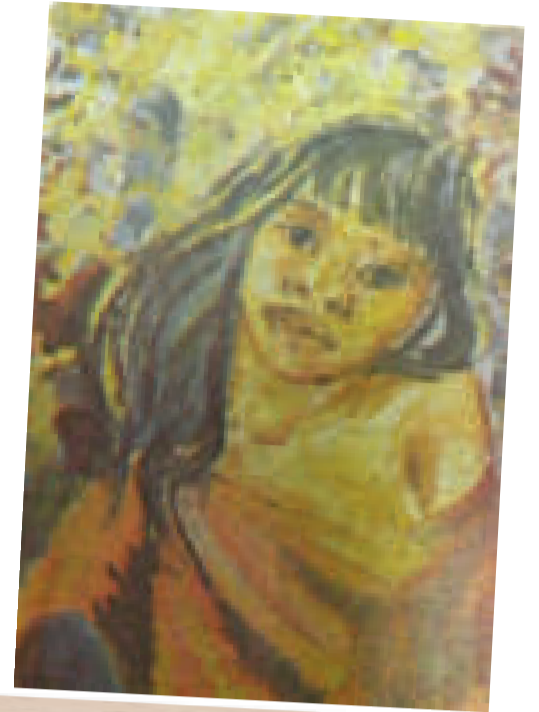
(Santa Cruz, Bolivia, 1930)



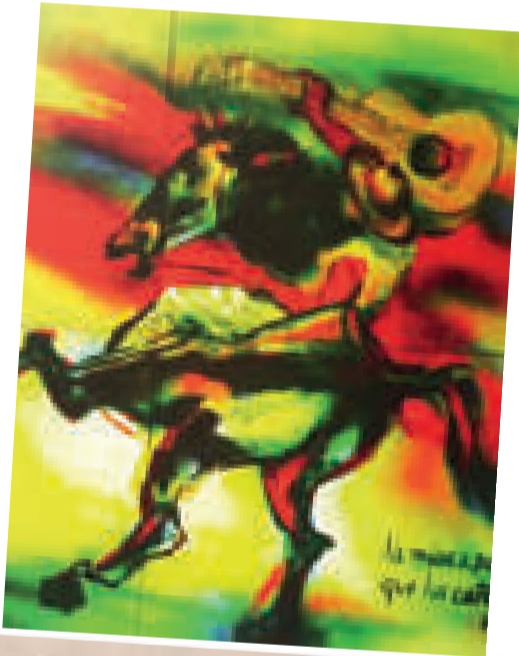
"CARRETONES", óleo sobre lienzo de Vaca. Obra fechada en el año 1985. La obra pertenece al fondo pictórico del Banco Central de Bolivia.



"APOCALIPSIS I", cuadro que es parte de un tríptico de Lorgio Vaca del año 1984. Obra perteneciente al fondo pictórico del Banco Central de Bolivia.



"NIÑA CAMBA", acrílico de Lorgio Vaca del año 1983, en el representa a una niña de la cultura guaraya. Publicado por 'Presencia' en 1983.



"LA MÚSICA PODRÁ MÁS QUE LOS CAÑONES", así titulada esta obra de Lorgio Vaca, en homenaje al guerrillero 'Cañoto'. Casa Grande del Pueblo, La Paz.



"MARISCAL ANDRÉS DE SANTA CRUZ", detalle de obra mural en el mausoleo de la Plaza Murillo, en la catedral de la ciudad de La Paz. Fechado en 1965.



"REVUELTA", óleo sobre cartón de Vaca Durán, fechada en el año 1963. La obra pertenece al Museo Nacional de Arte con sede en La Paz.



"MANIFESTACIÓN POPULAR", óleo sobre tela de Lorgio Vaca, fechada el año 1963. Una muestra del contenido social de sus pinturas.

25 de SEPTIEMBRE

CRISPÍN ANDRADE, el educador y poeta yungueño

Reconocido en principio como educador, a decir de Ismael Sotomayor, "Crispín Andrade y Portugal es otro conspicuo representante de la cultura nacional ora como jurisconsulto de nota, ora como individuo ilustrado en letras, Andrade Portugal es pues, uno de los miembros de aquella generación brillante que por sus dotes de talento tuvieron enorme figuración en su época...".

Crispín Andrade y Portugal nació en la localidad de Chulumani, en el departamento de La Paz, el 25 de septiembre de 1830, y falleció en 11 de agosto de 1889 en la ciudad de La Paz. Estudió derecho en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz (1862). Ha ocupado diferentes cargos públicos, entre ellos presidió el Consejo Municipal de la ciudad de La Paz y en otro momento fue parlamentario. Actuó como colaborador de varios medios periodísticos como 'La Situación', 'El Titicaca' y 'La Razón'.

Su trabajo en el terreno educativo destaca del conjunto de sus acciones. Se anota que fue el primer educacionista de su tiempo. Dictó clases de religión, literatura, ciencias naturales, matemáticas y filosofía, en colegios como el 'Ayucho' de la ciudad de La Paz y en el 'Bolívar' de Oruro. Consecuente con su labor educativa, supo elaborar textos pedagógicos como los titulados: Tratado de versificación castellana (de 1868) y Teoría y plan de estudios de educación pública (impreso en 1873). Al respecto el también educador Alfredo Guillén Pinto, anotó en 1948 que Crispín Andrade fue "Uno de los más gran-



Foto: del libro IV Centenario de La Paz, tomo II, 1948

des educadores que ha tenido Bolivia. Y el primer escritor didáctico. Hizo de la enseñanza un verdadero apostolado, sin haber salido jamás de su humilde esfera de maestro y catedrático".

Sobre esta faceta literaria Miguel T. Carvajal comentó: "Su obra íntegra puesta en servicio del país ha sido elogiosamente comentada dentro y fuera de la República. Con su pluma ágil vislumbró en hermosas poesías y como en profundos

artículos periodísticos orientado por rumbos políticos de un verdadero patriotismo, de verdad, justicia y derecho. Andrade fue todo un poeta".

De su poema 'Serenata', rescatamos un fragmento en que dice: "De la noche en la carrera / Es la hora final: / A mi pena por do quiera / Su sombra es igual... / El destino, tierna amiga, / Nos unió a los dos: / El empero nos hostiga / Nos dice ya adiós...!" (EBM)

24 DE SEPTIEMBRE

LORGIO VACA DURÁN

Pintor, escultor, ceramista y muralista. Lorgio Vaca Durán nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 24 de septiembre de 1930. En su juventud cultivó la poesía y publicó algunos de sus escritos en la revista 'Puerta del Sol de América'. Luego, en 1952, se incorpora al Grupo 'Anteo', en que se reunieron artistas de distintos campos como Walter Solón Romero, Gil y Jorge Imaná Garrón, el grupo destacaría al ser forjador

de la muralística en Bolivia. Una de sus primeras exposiciones individuales data de 1953, en el Salón Municipal de La Paz. En 1954 figura como alumno libre de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil. Ha realizado murales en Sucre, La Paz y en su tierra natal. En su larga trayectoria, ganó el Premio Nacional de Pintura (1963), el Premio Especial de Acuarela de Río de Janeiro, Brasil (1954). (Foto: Elias Blanco, LP, 2006)



21 de SEPTIEMBRE

YOLANDA BEDREGAL

Poeta, novelistas, escultora y antologadora. María del Carmen Yolanda Bedregal Iturri nació en la ciudad de La Paz el 21 de septiembre de 1913, y falleció en esta misma capital el año 1999. Ha publicado hasta 8 libros de poemas, una novela titulada Bajo el oscuro sol (1971), una



Antología de la Poesía Boliviana (1977) y una Historia del Arte para niños (2009). A decir de Juan Quiros "Bedregal, recoge el cetro de la poesía femenina dejado por Adela Zamudio. Ha llegado lejos".

22 de SEPTIEMBRE

SONIA ALEMÁN

Escritora y educadora. Sonia Alemán de Uribe nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 22 de septiembre de 1944. Ha publicado hasta diez libros en distintos géneros literarios, de los que citamos en **Cuento**: El baúl de los recuerdos (1990), Valentina (2004), Pablito T. (2014) y Ocurrió así (2015). **Nóvela**: Yo viví en el Condado de Carma (2010) y Conociendo



a Sara (2021). **Poesía**: Potosí... por siempre inmortal (1991) y Florilegio (2017). Finalmente en el terreno del **Teatro** ha publicado: Casimira... ni mira (2008), Papelitos, Papelones, entre...telones (2008).

23 de SEPTIEMBRE

JOSÉ BEDOYA SÁENZ

Artista pintor y curador de arte. Martín José Guillermo Bedoya Saenz nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 23 de septiembre de 1958. Estudió en la Escuela de Artes 'Hernando Siles' (1978-1983), donde luego fue profesor y director (hacia el 2000-2003). Siguió la carrera de Ciencias de la Educación en la UMSA (1991-1996) e hizo una tesis con el título:



Formación artística profesional e identidad nacional. Fue director de promoción cultural del Viceministerio de Cultura (2004-2005). Curador del Museo Nacional de Arte con sede en La Paz, y posteriormente trabajó en la Alcaldía paceña.

26 de SEPTIEMBRE

PAZ PADILLA OSINAGA

Novelista, cuentista y videasta. Paz Padilla Osinaga nació en Pampa Grande, departamento de Santa Cruz, el 26 de septiembre de 1961. Hizo estudios de literatura en la UMSA. Fue director de Patrimonio del Viceministerio de Cultura (2003). El último tiempo se ha dedicado a producir una serie de videos documentales. Es autor de las



novelas: El gemido del huracán (1991) y El paraíso de los perdidos (1999); en el género del cuento son de su autoría: Nel umbral (1986); Los jinetes del tiempo (1992); La covacha del loco (1993); El ogro miope (1995).

Trabajamos incansablemente
para satisfacer las necesidades
del pueblo boliviano

SOMOS EL GOBIERNO
QUE MÁS HA INVERTIDO EN

PROYECTOS DE AGUA

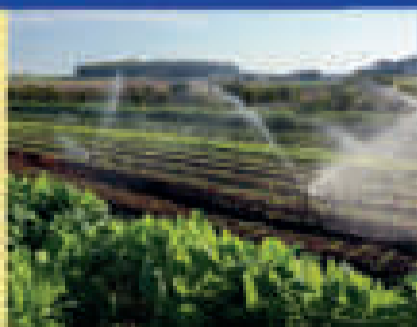
¡EN TODA LA HISTORIA
DE NUESTRO PAÍS!

Bs8.241 millones

En nuestra gestión implementamos más de 830 proyectos:



**AGUA
POTABLE**



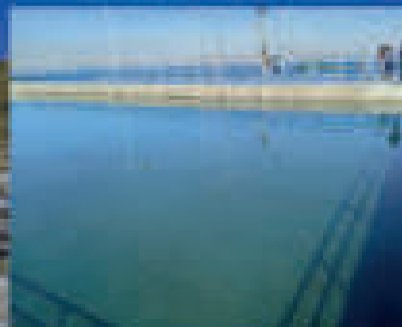
**SISTEMAS
DE RIEGO**



SANEAMIENTO



**MANEJO DE
CUENCAS**



**PRESAS Y
REPRESAS**