



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
28 de septiembre 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 99



PANDO ENTRE RÍOS, SELVA Y POESÍA



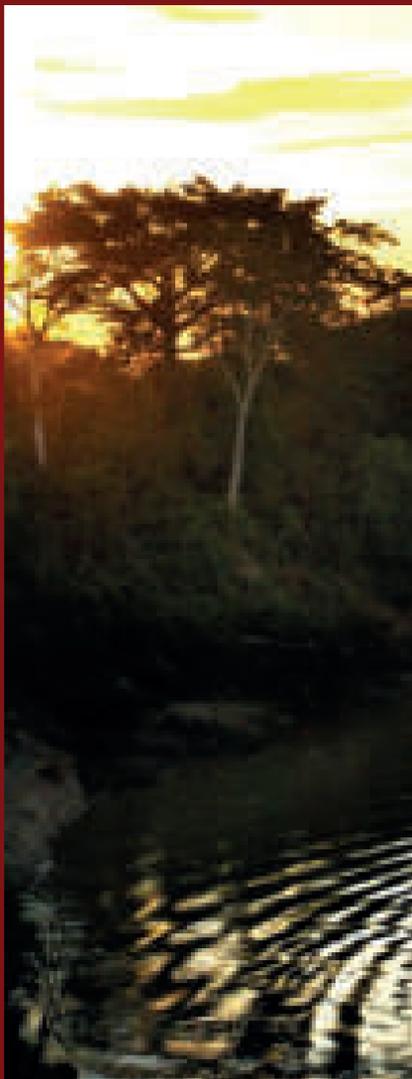
● PANDO EN LA
POESÍA BOLIVIANA

● EL ARTE DE
ALEJANDRO GUARDIA

● ANIVERSARIOS:
ARTURO PINTO E.

PANDO, tierra de la esperanza

por Gregorio Reynolds (1948)



Acunado por bosques tropicales y escuchando el rumor de las cachuelas, cifras en tus riquezas naturales la excelsitud del porvenir que anhelas.

Das a la Patria en sus tribulaciones consuelo y esperanza. ¡Cuánto alivia pensar que en tus ibérrimas regiones encúbase el futuro de Bolivia!

Todo es piadoso en ti, todo halagüeño: tus campos y tu pueblo genitores, pueblo que busca el ámbito hogareño al terminar sus rústicas labores.

Pueblo que de la hormiga y de la abeja aprendió la virtud de la constancia; pueblo viril que a la progenie deja probidad y talento y abundancia.

¡Cómo encantas, Cobija, al que cobijas en tu cálido seno que es holgura! Ingenio y hermosura hay en tus hijas, y en tus hijos franqueza y galanura.

¡Cuán animosa alientan a tu gente en su trabajo infatigable y rudo! Al verla ufana el orto se presiente de la estrella que falta en nuestro escudo.

Tomado del libro Arcoiris (1948), de Gregorio Reynolds, p. 37-38



PANDO EN SU ANIVERSARIO DE CREACIÓN. Este 24 de septiembre de 2023, se cumplieron 85 años de la creación del departamento de Pando, por ello "El Aparapita" le rinde homenaje compartiendo 19 poemas de igual número de autores, con fotos de la pajeña Claudia Quilali.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Claudia Quilali Erazo
La Paz - Bolivia



LUZ DEL AMANECECER

por Carlos Aróstegui (1970)



José Manuel Pando te encontró en el mapa azul de porvenir.

German Busch patrullando el futuro coleccionó rocíos con luz de amanecer para fundar tu edén.

Distante como un árbol frondoso de Bolivia, hoy eres un silencio seguro de esperanzas.

Tomado del libro Clarín para los niños (1970), de Carlos Aróstegui, p. 23

LA FOTO HISTÓRICA



EL PRESIDENTE JOSÉ MANUEL PANDO. Es la foto de quien fuera Presidente de la República de Bolivia entre los años 1899 a 1904. Pando fue uno de los grandes exploradores del siglo XIX, en especial del norte del país. En su honor el departamento de Pando lleva su nombre. (Foto: Gismondi, La Paz, 1903)

“PANDO es río embravecido”

por Porfirio Díaz Machicao (1974)



Bosque sin dominar.
Paraíso preñado de leyendas.
Pando es un puño
fuerte creado
para golpear el destino
y hacer maleables oro y goma,
fiera y paloma.
Por eso es que –de pronto–
de su puño abierto
ha de volar toda la magia
de las cosas logradas
con una gloria
de mariposas multicolores
y pétalos que acumulan seda,
amén de todos
los secretos del oro.

Pando ha de llenar
en sus días del porvenir
arcas y silos,
en unos ademanes
admirables
de concederles préstamo
a quien no la tiene
y a satisfacer el hambre

de quien ha menester
un pan.

Es tierra tropical
con destino responsable
y augur de
saciar necesidades:
pan al que lo desea,
oro al que lo requiere,
goma para llenar el tránsito
de todos los caminos
del mundo.
No es ilusión sino una verdad
simplemente encubierta
por el tiempo y la distancia.

Beni es entraña poderosa
para un país gigante:
Bolivia!

Tomado del diario Presencia,
'Pando', La Paz, 06.08.1974, p. 10



PANDO por Oscar Alfaro

Pando es el niño
del trópico,
que se ha perdido
en la selva.
Y el pecho tatuado
de pájaros y culebras.

Pando se baña en el río
y salta por las cachuelas
y vive comiendo dátiles
sobre las altas palmeras.

Sobre el hombro
de Bolivia

el Benjamín travesea.
Saca la lengua al futuro
y le dispara sus flechas.

Tiene un jardín de jaguares
de piel chispeante y overa,
una flota de caimanes
y ríos de aves parlteras.



Tomado del libro La escuela de
fiesta (1974), de Oscar Alfaro, p. 55

EL CANTO DE LOS POETAS

PANDO

Pando, Benjamín
bien amado,
de los gobernantes
al olvido relegado.

Los vecinos a porfía
van hollando
de nuestra patria
la soberanía,
mientras
sobre nuestros laureles
dormidos todavía.

De tu hermosa tierra
la riqueza ignorada
hace palpitar el corazón
de tu pueblo,
con esperanza e ilusión.

Llegará el día
que tu estrella
alumbrará del boliviano

el sendero,
y entonces brillarás
como hija predilecta
mecida por la brisa
al amparo de tus ríos,
perla preciada
del norte boliviano,
entre palmeras
y jaguares
entre cuachales
y caimanes
serás la reina
de tus hermanos.



Por MIRIAM TERCEROS
Tomado del libro Canciones del alma
(1970), de Miriam Terceros, p. 99-100



PANDO

Eres rica cual ninguna,
son tus bosques de riqueza
que tú luces con orgullo.

Llegará aquel día...
Bolivia será grande
con tesón, trabajo y valentía,
porque su hija menor,
la esmeralda de Bolivia
así lo quería.

Por CARMELA MENDIZABAL
Tomado de 'Gaceta de Bolivia', Nro. 37, La Paz, mayo 1935, p. 18



PANDO

Goma y machete
del siringal
llegas del tronco
de su penar.

Río y torrente
llora el caimán
sobre las fauces
del Abuná.

por HUGO MOLINA VIAÑA
Tomado de Antología de Poetas de J.S. Vaca, 1942, p. 117



VERSOS DEDICADOS A PANDO

SOLILOQUIO DE PANDO

por Lidia Terrazas (1993)

Foto: 'Siglo de injusticia' (detalle), pintura de Cristian Laime, La Paz, 2012



¡Bolivia Patria amada!
Soy tu ubérrima y joven hija, Pando,
que vive en lejanos horizontes
acariciada por el polvo del olvido...
enhebrando las horas de tu ausencia
que van pasando por mi alma solitaria...
dices, llegaré, llegaré a ti mañana...
sí, es verdad... o, mentira no lo sé...
Necesito que vengas a mí, Patria adorada,
necesito tu mirada misteriosa y profunda.
Necesito tu abrazo en grandezas de caminos,
te espero en el dintel de mis selvas
ansiosa mirando el reloj de las estrellas...
sintiendo tu llegada, correré a tu encuentro,
y luego no sé por qué, reiré con locura,
reiré, lloraré con dolor.
Te brindaré la música misteriosa de mis ríos...
con el vaivén de su oleaje
te despertarán amor.

Los delfines en las aguas turbulentas
harán mil figuras para ti,
las misteriosas chachuelas te brindarán
toda la hermosura de sus cascadas.
En la multiforme nube espumosa
de su majestuosa hermosura,
los floridos patujunales,
en las orillas de la curichis
vestidos de púrpura y oro
serán para ti.
Mis tichuelas, mis casatañas
serán mil coloquios de riquezas,
todas ellas te esperan
en cada esquina de mi vida
te espero, te espero, Patria amada.

Tomado de Diario Literario,
La Paz, 07.03.1993, p. 2DEPARTAMENTO
DE PANDO

Por Raúl Otero Reiche

Fue un general,
de aquellos generosos,
pródigos de su vida,
quien un día
descubriendo
los ríos caudalosos
tuvo una tentación de lejanías.

Pando, del Noroeste el centinela,
guardas en la frontera ese tesoro
que dejó en las cascadas

una estela
de inextinguibles
lágrimas de oro.

Vives casi olvidado, en un espejo
de quietud tropical:
horas tranquilas,
tiempo que se detiene,
y un reflejo
de remota esperanza
en las pupilas.

Besan tus pies inmaculos los ríos
en un verdor
de eterna primavera:
virgen resplandeciente
de atavíos,
pero en cárcel
de aroma prisionera.

Ya llegará el heraldo de la aurora
con su brillante séquito:
trompetas,
palpitaciones de tráfago, sonoro
algarabía, cantos de poetas.

Y las hermosas selvas,
los torrentes,
las playas,
los pantanos,
las cachuelas,
se llenarán
de máquinas potentes,
de palacios, de templos
y de escuelas.

Tomado de las Obras Completas
(tomo II, 1995), de Otero Reiche, p. 356SAUDADE PANDO
por Ernesto Espíndola (1989)

Cobija, tierra de promisión
centinela de la heredad
Patria, vergel de ortiva visión.
Ciudad allende, festonada de
épicos recuerdos
que perduran en el
alma nacional.
Cobija, primogénita
de Maximiliano Paredes,
héroe y vigía del Acre
y Riosinho.
Cobija, con fragancia
de nardos y magnolias,
de tu exaltado vergel,
que cantan tu progreso,
cuando tu hijo,
Germán Busch, engalana tu
destino, con el munífico
nombre de Pando.
Cobija, ciudad moza
de verde faldón,
con ruedo de armonía
y corona de riqueza vegetal.
El Tahuamanu y el Manuripi,
serpentean tus llanos

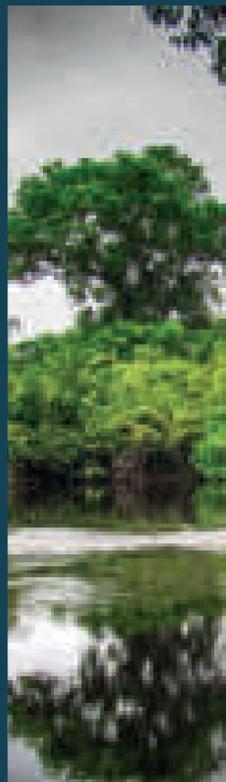
en remanso musitar
de vaticinios áureos.
Tienes por cúpula el cielo azul,
el aura matinal a sabor
de madrugada
con tus boyeros y toromonas,
en la dulce fauna matinal.
En tus calles de antaño,
surge de pedestal
de tu futuro progreso,
que en este día, por eso,
desde el Altiplano Andino,
al confín del llano,
se visten de gala
y armonía fraternal.
En 24 de septiembre,
salud y gloria en tu día
desde el Pacífico al Oriente,
tus hermanos se inclinan
reverentes, también
el Litoral allende prosterna
su frente, ante el altar sagrado
de tu destino.

Tomado de El Diario Literario,
La Paz, 22.09.1989, p. 3

PANDO

por Pepa Martínez (1981)

Rey pequeño
de la gleba musical,
canta el himno de la selva
savia nueva natural.
Por sus ríos y sus montes
de luceros y clavel,
saltan fuentes y cachuelas
al vergel.
Es pascana y tapeque
de masaco y tujuré,
de limones agua fresca
y cuñapé.
Es la tierra misteriosa
fuerte y rica
virginal,
de la goma y castaña
y algodonal.

Tomado de libro Lluvia de estrellas (1981),
de Pepa Martínez Sanabria, p. 1981

A PANDO

por Marcelino Guibarra
(1994)

Princesa vestida
de eterna primavera
con sandalias
de fresca agua.

Surgen tus ríos
como leones
que despedazan
silencios.

Alada fantasía,
despliegas
tu bandera de hachas.

Se hace la cumbre
tu voluntad
que cincela
un nuevo
amanecer para la Tricolor.

Tomado del libro Fuente de trinos
(1994), de Marcelino Guibarra, p. 26

POEMAS DEDICADOS A PANDO

PANDO

por Alfredo Muñoz (2002)

Se extiende invencible
con visión indescrptible,
el edén del nuevo mundo
ciudad del verdor profundo.

Pando, tiene calor de selva tropical,
Cobija, sencilla y esforzada Capital,
se mecen en el columpio del firmamento
dando a la Patria su preciado sustento.

Los cocoteros y mangós,
sin distinción de rangos,
dan a la esencia pandina,
su sombra y silvestre fruto.

Pando, brillantes días te esperan
tus pobladores, grandé te añoran,
por el trabajo constante, leal y tesonero,
de los nueve departamentos será el primero.

Fragmentos tomados del libro Miradas poéticas (2002), de Alfredo Muñoz, p. 173-174

HIJO PANDINO

por Guillermo Terrazas (1977)

No soy profeta de tu tierra, hijo mío,
soy hombre que ama el suelo
donde tú y tus hermanos
vieron por primera vez la luz,
donde forjé sentimientos
por lo bueno, por lo bello, por lo grato,
por toda acción que redime de dolor
al anciano como al niño,
al hombre y a la mujer.
Sé de los exploradores:
Orton, Edwin Heath, Armentia,
de los Palacios y Pando
que por hídricos senderos
llegaron a los confines
de la patria de 'El Dorado'.
Sé de los grandes pioneros
que desde la Chiquitanía
y del Andes viejo y cano
convergiaron ambiciones a tus selvas tropicales
tras la siringa que mana y llora...

Fragmento tomado de El Diario, La Paz, 11.10.1977, p. 14

PANDO

por Armando Soriano (1997)

En tu espesa floresta se engalana
la vasta floración de aroma puro,
y en tu feraz llanura soberana
se presagia el fulgor de tu futuro.

Con luz de su caudal el río hilvana
el íntimo rincón del monte obscuro
y el bostezo del sol de la mañana
desvanece del aire el tufo impuro.

Las palmeras proyectan hasta el cielo
la esbeltez de su imagen voluptuosa
que flexible se mece presuntuosa.

Perla del Acre en tu ardiente celo
crece la dimensión de tu estatura
en búsqueda tenaz de tu ventura.

Tomado del libro La huella transparente (1997), de Armando Soriano, p. 91

PANDO

por Víctor Hugo Rivas (2002)

El corazón de América,
centinela de la heredad patria,
la mesopotania del país orgullo
de mi gran nación,
ensalzarte quiero con sencillo lenguaje
en el día de tu creación.
Busch fue el visionario
y te puso en el calendario,
un 24 de septiembre
y hoy es tu aniversario.
En tus provincias se canta
a los cuatro vientos,
y en tus bosques de cristal
los sentimientos.
Noble hija de Bolivia estás vestida de gloria,
jamás será vencida
porque tuya es la victoria.
Junto a ti corre el río Madre de Dios,
Arrullándote a cada paso
El murmullo de su voz.

Tomado del libro La historia de Bolivia en poesía (2002), de Víctor Rivas, p. 31

A COBIJA

por Mario Suárez Loayza (1991)

Al pisar el umbral de tu morada,
no puedo evitar mi desconcierto...
ante lo incógnito recorre mi mirada
y observo con orgullo que no es cierto.

Me habían dicho: "Cobija es chiquitito"
con un pueblo que canta para nadie...
no saben de mi patria ese pedacito,
es la tierra donde no andan los cobardes.

Extasiado contemplo tu belleza,
orgulloso de ser hijo de tu entraña.
Tu arrogancia demuestra grandeza
de tus luchas de ayer, de hoy y el mañana.

Como rosa de primavera en madrugada,
resplandece olvidando las masacres,
cual la fuente de agua inmaculada,
a tus pies el histórico Río Acre.

Fragmento tomado del libro La amazonia y su poesía (2005), de Mario Suárez, p. 33

A PANDO

por Remberto Cardozo (2012)

Tierra santa vestida de gloria
se alza tu himno, imponente al cantar
porque Pando es el leal centinela
que preserva la heredad nacional.
Tus ríos llevan la savia
que brota del siringal,
fuente de propios y extraños
que aprovechan al pasar.
En tu verde exuberante encierra tu corazón,
grandes mitos y leyendas
sueños de nuestra región.
La alegría de tus palmeras
y tu brisa natural, realzan tu linda Cobija
en la tierra Noroestal.
Quien te conoce no olvida
la magia de este lugar sos la selva poderosa,
de riquezas sin igual.

Tomado del libro Acróstico y poesía (2012), de Remberto Cardozo, p. 24

PANDO

por José Luis Pary (2017)

Pando, vives rodeado de árboles,
vives en medio de las lagunas,
gigantescos como los cabellos,
enraizados de árboles de palmeras.

Los niños navegan en tus lagunas,
los niños bailan en tus lagunas,
con el bullicio de los pájaros y víboras,
tu gente vive muy contenta.

Pando, eres muy rica
sacando la substancia de la goma,
por el querer de la Madre Tierra,
hombres, mujeres, viven felices.

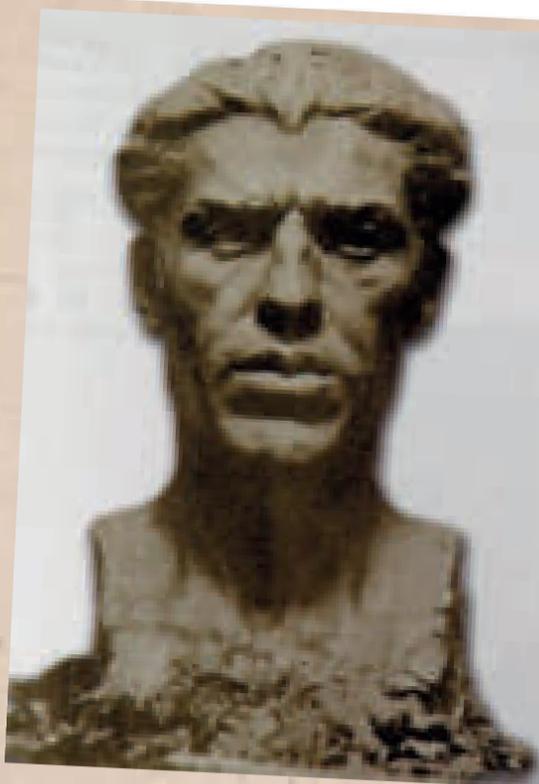
Tomado del libro Poesías de nuestro pueblo (2017), de Luis Pary, p. 11



ENTRE RÍOS Y SELVA. La geografía del departamento de Pando está plagada de elementos naturales, allí su riqueza.

EL ARTE de ALEJANDRO GUARDIA

(Cochabamba, Bolivia, 1897-1977)



"AUTORRETRATO" de Alejandro Guardia. Obra escultórica cuya imagen circula en las redes sociales.



"AYMARA", obra escultórica de Alejandro Guardia reproducida por la Revista 'Inti' de La Paz, en su edición de enero de 1926.



"EL SUPLEMENTERO" estudio en dibujo de Alejandro Guardia, imagen publicada por la revista 'Inti' de enero de 1926, en La Paz.



"AMOR ETERNO", talla en madera de Alejandro Guardia, fechada en el año 1975. Expuesta en el Museo Nacional de Arte, La Paz, el año 2010.



"EL GRANJERO", talla en madera de Alejandro Guardia del año 1970. Obra expuesta en La Paz el año 2010.



"EL ACULLICO", altorrelieve en terracota de Alejandro Guardia. Foto de Roberto Andía, tomado del libro Pintura en Bolivia en el siglo XX, 2018, de Pedro Querejazu.



"CAMÉLIDOS", tallado en madera de Alejandro Guardia y que pertenece al Museo Nacional de Arte, en La Paz. La obra está fechada en el año 1960.

30 de SEPTIEMBRE

ARTURO PINTO ESCALIER, el poeta potosino del alba

De mojo, tierra adentro de Potosí, emergió con luces propias como poeta Arturo Pinto Escalier, en cuyo legado figura un solo libro titulado ALBA DE ORO, impreso en el año 1926, en el que se puede leer: "La pradera se ha tornado rosa / porque esta mañana vino a verme / suavemente triste, apenas triste / la zagala de los ojos verdes. /.../ Cabe un arroyo, / junto al camino, entre dos sauces, / está el molino. / Como ya viene el Carnaval / y hay que hacer chicha / para bailar, / es el molino alegre feria / que no da entrada a gente seria".

Arturo Pintor Escalier, nacido el 30 de septiembre de 1886, fue de profesión médico con estudios en la Universidad de Córdoba (1911), en Argentina. De retornó al país en 1917, además de ejercer su profesión hizo labor política; se incorporó al servicio diplomático (1920) para ocupar distintos cargos con misiones ante Naciones Unidas, Uruguay, Paraguay y Argentina. Subsecretario de Relaciones Exteriores (1934); Diputado por Sud-Chichas (1940). En el gobierno de Enrique Peñaranda llegó a ser Ministro de Educación (1941-1942), en cuya gestión se abrió la hoy notable Escuela Industrial 'Pedro Domingo Murillo'. En 1943, ante el golpe de Estado del MNR tuvo que salir al exilio a Argentina, donde al final falleció en Buenos Aires, en 1960.

Con una obra poco difundida en el país (su poemario se editó en París), pocos estudiosos se han referido a su obra, entre ellos José Eduardo Guerra, quien en su antología de Poetas Contemporáneos



Foto: Diario 'La Razón', La Paz, 1942

publicado en 1920 anotó: "El compilador no conoce su obra poética; más, la composición que se incluye, tomada de la Antología de Molina y Finot, revela un temperamento de poeta". Y en seguida reproduce el poema titulado 'En mi estancia', que dice en su primer párrafo: "Tarde invernal! La lluvia lentamente / cae fuera al través de los cristales. / Yo, pensando en Lucia, / escribo madrigales".

Años antes, el también poeta

Abel Alarcón de la Peña le dedicó un poema leído en una de las tantas veladas en la ciudad de La Paz en enero de 1911, en el que expresa: "¡Camaradas, salud! Con vino rubio / bebamos por la reina la alegría, / que nos viene a besar con un efluvio / de fragancia, de amor y poesía. / Que estalle el corazón en una vesabio / de sentires sepultos cada día / y el alma tenga un último diluvio / de frescas ilusiones todavía". (EBM)

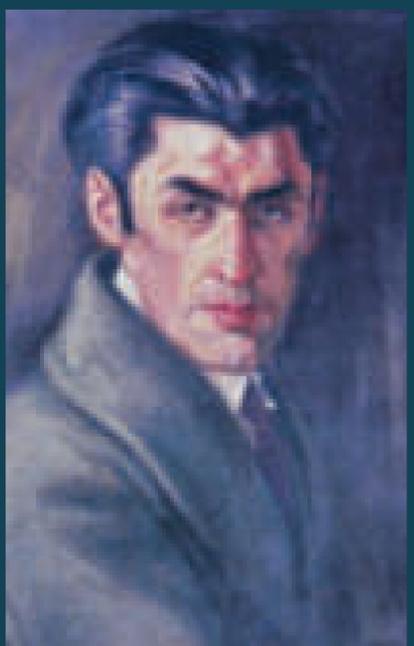
2 DE OCTUBRE

ALEJANDRO GUARDIA

Artista escultor. Alejandro Guardia Valverde nació en Cochabamba, Bolivia, en el año 1897 y falleció el 2 de octubre de 1977 en la misma ciudad del valle. Hizo estudios en el Real Instituto de Bellas Artes de Roma (1918) y obtuvo el título de arquitecto de la Escuela Comunal de Roma. En 1925, año de su primera exposición de escultura, ganó la Medalla de Oro en una muestra organizada por el Comité Pro Centenario de Bolivia,

en La Paz. En 1926 fue uno de los fundadores de la Escuela de Bellas Artes de La Paz; director de la misma después de Humberto Beltrán de Oliveira. De igual manera participó de la creación de la Academia de Bellas Artes de la Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba; profesor en la Facultad de Arquitectura. Director del Museo Nacional de Arte en La Paz (1968-1970).

(Foto: retratado por Luis Baya, c. 1935)



28 de SEPTIEMBRE

JAIME SANJINÉS

Creador y editor del histórico suplemento educativo 'Goyi'. Felipe Jaime Sanjinés Vidal nació en la ciudad de La Paz el 28 de septiembre de 1941. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y fue maestro de nivel primario. 'Goyi' apareció el 23 de abril de 1967, cuando circuló junto al diario



'Presencia' de La Paz. Luego salió con el periódico 'Hoy' desde 1973, en ocho páginas. Posteriormente circuló con el diario 'Ultima Hora'. Hoy en día sigue con su suplemento en la ferias culturales.

29 de SEPTIEMBRE

CAROLINA COBO PAZ

Actriz de teatro y cantante. Carolina Cobo Paz nació el 19 de septiembre de hacia el año 1900 en Cobija, Pando. Cultivó el teatro desde temprana edad. En 1925 se trasladó a la ciudad de La Paz para seguir con su carrera artística. En principio hizo radio-teatro y en 1929, junto a su esposo, activó la compañía de teatro 'Tihunaku', elenco que además incluyó



danza y música del folklore nacional. En el terreno musical, Carola Cobo fundó el grupo de voces 'Ruiz, Cordeiro, Peñaranda' con el llegaron a grabar hasta diez discos. Luego fue parte del elenco dirigido por Raúl Salmón.

1 DE OCTUBRE

GERMÁN COIMBRA

Escritor, dramaturgo e historiador. Germán Coimbra Sanz nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 1.º de octubre de 1925, y falleció en la misma capital el año 2007. En géneros literarios cultivó la poesía, la novela y las tradiciones. Galardonado con el Primer Premio (1955) y el 'Jazmín de Plata' (1963), ambos en los Juegos Florales de la Universidad



'Gabriel René Moreno'. Fue un promotor de la actividad teatral cruceña, participando del Teatro Experimental Universitario. Miembro fundador y presidente vitalicio de la Academia Cruceña de Letras. Oficial Mayor de Cultura del municipio cruceño.

3 DE OCTUBRE

FANNY ESCOBAR

Escritora, ilustradora y poeta. Fanny Escobar Silva nació un 3 de octubre de hacia el año 1980 en la ciudad de La Paz. Estudió auditoría financiera en la UMSA y se diplomó en Proyectos de inversión. Ha publicado la novela El mensaje secreto de la ciudad perdida (2012) y tiene los libros de poemas: Cantando en los cielos de papel (álbum ilustrado,



2015); Perlas de mi poeta (inédito). También ha cultivado el cuento, con títulos como: 2020 Cuando comenzó todo (2023) y Menú de cuentos deliciosos (2019). Participa activamente de ferias de autores en todo el país.

Santa Cruz

SEMILLA INDUSTRIAL

CON HECHOS,

IMPULSAMOS EL DESARROLLO

DE NUESTRA TIERRA CRUCEÑA

AGUA PARA SANTA CRUZ

11 sistemas de agua subterránea
Mejoramiento de sistema de agua potable

EDUCACIÓN

7 unidades educativas

OBRAS SOCIALES

747 viviendas
Redes de gas domiciliario
3 electrolineras
2 radiobases de telecomunicaciones
Carretera "El Espino - Charagua - Boyulbe"
Casa de las Culturas
Unidad de vigilancia y Sistema Integrado de Seguridad BDL - 110
Parque Eólico: 8 generadores de energía renovable
Equipamiento y maquinaria pesada

INDUSTRIALIZACIÓN

Planta Procesadora de Almidón y Harina de Yuca
Planta Procesadora de Alimento Balanceado
Planta Industrial de Alcohol Anhidro a base de sorgo
Planta de Algodón
Planta de Acopio de Grasas y Aceites Reciclados

IMPULSO A LA PRODUCCIÓN AGRÍCOLA

566 títulos ejecutoriales del INRA
7 certificados de conclusión de saneamiento
para municipios cruceños

