



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
5 de octubre 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 100

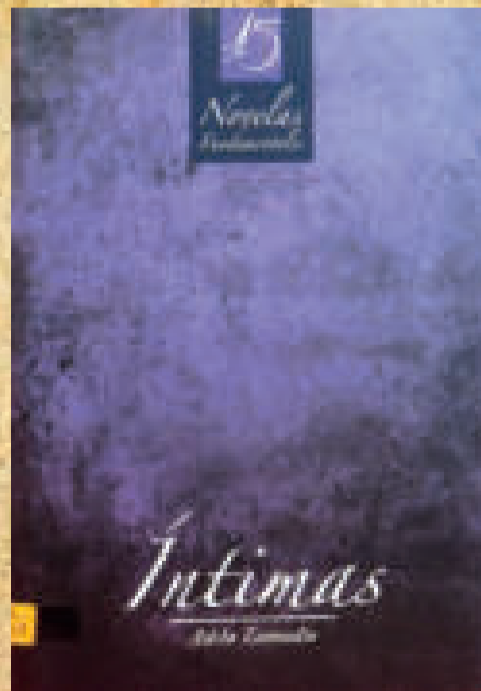
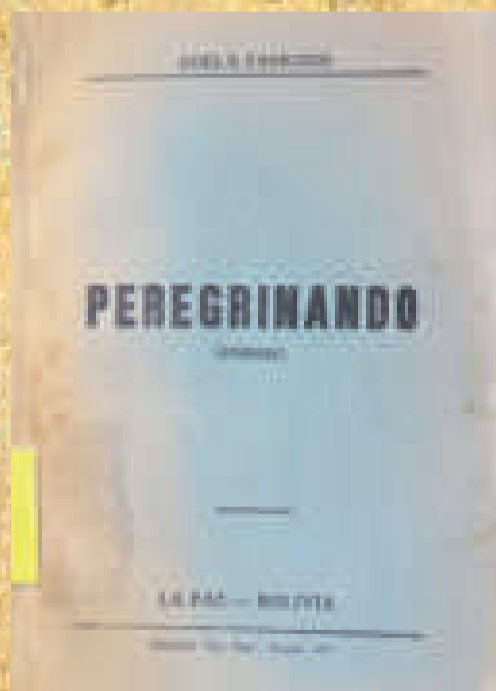
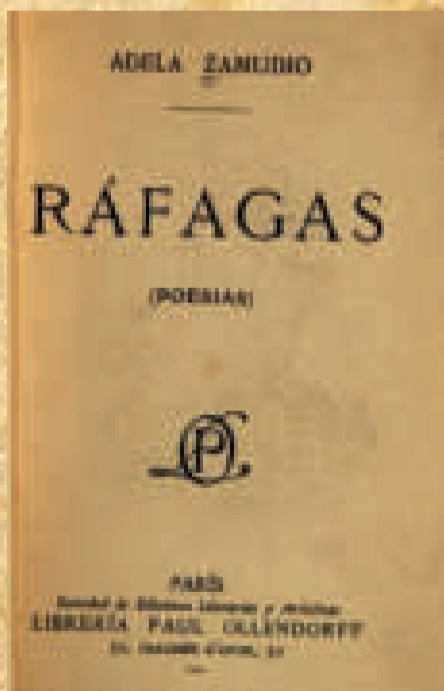


Foto: busto de Adela Zamudio realizado por Víctor Zapana, La Paz, 1979



Foto: escultura en bronce de Adela Zamudio, Cochabamba, de autor anónimo.

ADELA ZAMUDIO LA VOZ INMORTAL DE LA POESÍA BOLIVIANA



● VIDA Y OBRA DE
ADELA ZAMUDIO

● EL ARTE DE LUIS
ALBERTO QUISPE

● ANIVERSARIOS: JAC
ÁVILA ZUBIETA

ADELA ZAMUDIO:

"Libre ya del suplicio de la vida..."

Sensible ante la vida y la muerte, Adela Zamudio supo escribir su propio epitafio: "lloradme ausente pero no perdida", y efectivamente su obra literaria, en especial su poesía ha hecho que no se pierda pese a haber pasado 93 años de su partida. En realidad un solo poema le habría bastado para hacerse eterna, aquel que dice: "Una mujer superior / en elecciones no vota, / y vota el pillo peor; / (Permitidme que me asombre) / con sólo saber firmar / puede votar un idiota, / porque es hombre".

Su nombre completo fue –según registra Leonardo García- Paz Juana Adela Rafaela Zamudio Ribero. Nació en Cochabamba, Bolivia, el 11 de octubre de 1854, y falleció el 2 de junio de 1918 en la misma ciudad. Sus padres fueron Adolfo Zamudio y Modesta Cesárea Ribero. Tuvo cuatro hermanos. "La familia Zamudio vive en Corocoro donde el padre trabaja como ingeniero de minas. Aquí Adela aprende a leer y escribir a muy corta edad", anota el citado Leonardo García. En 1862 la familia pasa a radicar a Corani, donde Adela hace la primaria en el Beaterío de 'San Alberto'; en

1870 se trasladan a Viloma, cerca de Cochabamba. En 1873 Adela está de novia con Jesús Blanco, "Esta es quizás la única historia de amor de la escritora. Años más tarde él se irá a la guerra del Pacífico y no volverá a ver a Adela", dice García. En 1877 nuevamente la familia cambia de domicilio, esta vez a Calacala, el mismo año en que su padre lleva los originales de Ensayos Poéticos de Adela a Buenos Aires, Argentina, donde se imprime aquel primer poemario. En 1899, tras el fallecimiento de su madre, se establece junto su padre en un departamento en la calle Ayacucho del centro de Cochabamba, son días en que comienza su carrera como profesora, terreno en el llegaría a ser Directora de la Escuela Fiscal de Niñas (1905-1920), luego fue Directora del Liceo de Señoritas que hoy lleva su nombre (1920-1928).

La producción bibliográfica de Adela Zamudio está alimentada de tres libros de poesía que son: Ensayos poéticos (1887), Ráfagas (1914) y Peregrinando (1943); en el género de novela ha publicado: Intimas (1913) y Novelas cortas (1943); y en el género de cuento están los titu-

lados: Cuentos breves (1943), Noche de fiesta (1983) y El velo de la purísima (1996). También ha escrito piezas de teatro.

A decir del biógrafo José Roberto Arze la obra de Adela Zamudio "Por su labor educativa, su rebeldía ideológica y la firmeza de sus convicciones a favor de la participación de la mujer en la vida política y social, se la considera como una de las principales pioneras del feminismo en Bolivia".

"Como poetisa –define el crítico literario Juan Quirós- no hay duda de que Adela Zamudio es el más alto valor de nuestro romanticismo. Su acento inconfundible hecho de inconformidad y rebeldía, pero también de humanidad y ternura, tiene todavía la virtud de comunicarnos su estremecimiento. La suya es una de las voces que no morirá fácilmente", y efectivamente, el canto de Zamudio atraviesa gloriosa el paso del tiempo; el siglo XIX le ha quedado corto, sus versos avanzan al siglo XXI.

En honor a su fecha de nacimiento, cada 11 de octubre se conmemora el 'Día de la mujer boliviana'. (EBM)



POETA, NOVELISTA, CUENTISTA Y EDUCADORA. Adela Zamudio ha destacado con luces propias en los distintos campos en que supo actuar. Hoy en día su obra permanece como una fortaleza de la voz de las mujeres de su tiempo. (Foto: tomada de la portada de su Obra Reunida, 2021)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"SOLEDAD"

fue el seudónimo de Adela Zamudio



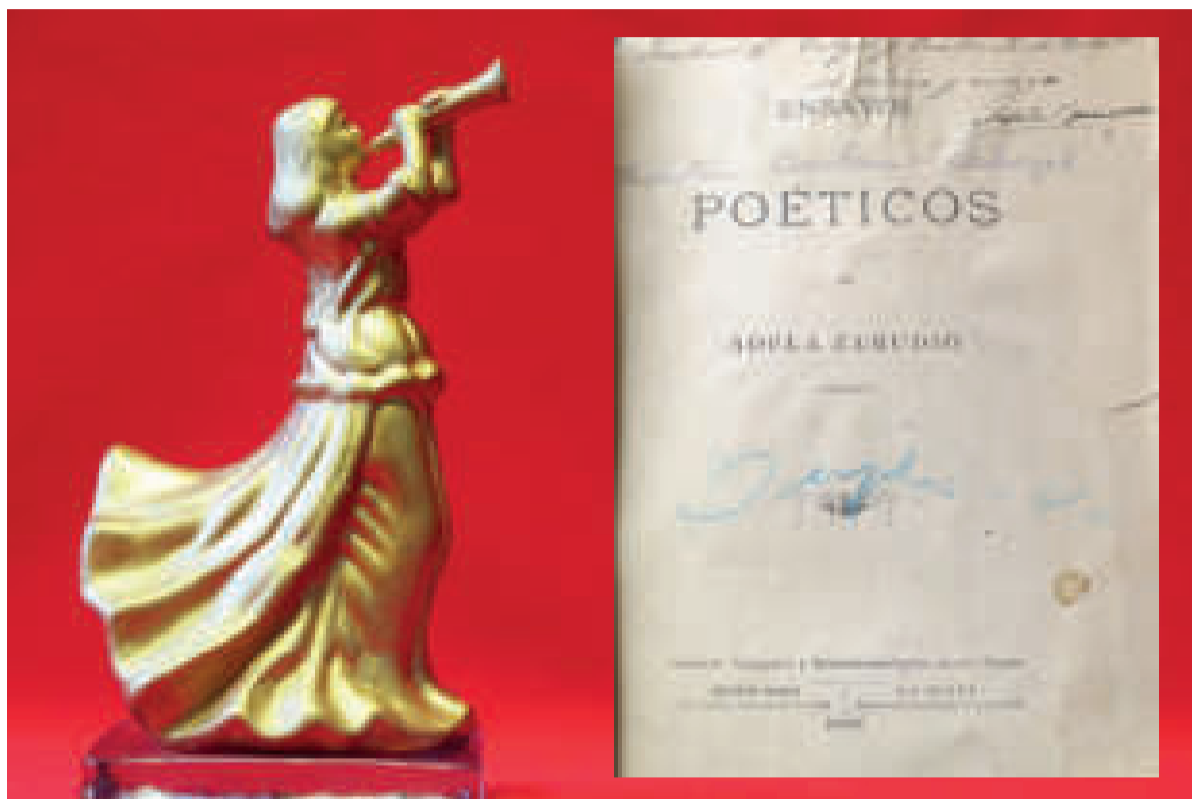
Foto: pintura de la artista boliviana Giovanna Jauregui, tomada de Facebook, 2022

LA FOTO HISTÓRICA



ZAMUDIO EN UNA FOTO DE RODOLFO TORRICO. La poeta cochabambina el año 1915 fue invitada por el Círculo de Bellas Artes de La Paz a ser la 'Mantenedora' de los denominados Juegos Florales; la foto corresponde a esos años gloriosos.

ENSAYOS POÉTICOS, el primer libro de Zamudio



El primer libro con la firma de Adela Zamudio se publicó el año 1887 con el título de ENSAYOS POÉTICOS DE ADELA ZAMUDIO, impreso en Buenos Aires, Argentina, con el sello editorial de Jacobo Pauser, con 79 páginas tamaño carta y prólogo del argentino Juan José García Velloso.

Para aquel 1887, la literatura boliviana daba no pocas señales de actividad; la célebre María Josefa Mujía (1812-1888) ya era una consagrada poeta entonces con dos publicaciones; un par de años antes, 1885 Nataniel Aguirre daba a luz su novela Juan de la Rosa; y el también cochabambino Mariano Ricardo Terrazas en 1887 llegaba a su tercera novela con Recuerdos de una prisión; y otro cochabambino Joaquin de Lemoine en 1875 publicó su novela El mulato Plácido, previamente sacó dos poemarios, uno de ellos titula Preludio de una lira de 1869.

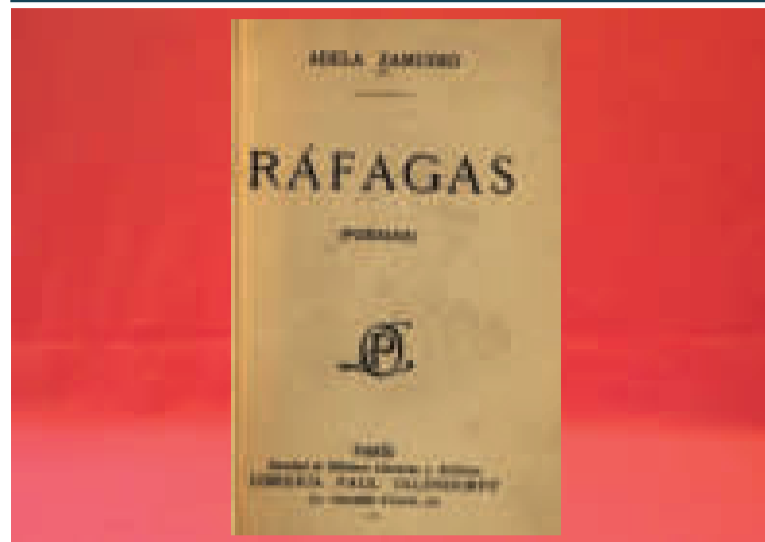
Los primeros poemas publicados por Adela Zamudio fueron en el año 1875, doce años antes de la aparición de aquellos Ensayos Poéticos, en este caso tenemos registrado que el periódico 'La Reforma' de la ciudad de La Paz, de fecha 9 de mayo de dicho año, sacó en su primera página versos de Zamudio firmado como 'Soledad' bajo el título de 'A la señora María Josefa Mujía, en el que le decía: "Sobre tus ojos ostentas / el sello de la agonía / y pasas insomne, lentas, / las largas horas que cuentas / de terna noche sombría". Este poema sería parte sus Ensayos Poéticos.

Retornando a los Ensayos Poéticos de Zamudio, habrá que rescatar algo de lo escrito por el prologuista citado J.J. García Velloso, quien en parte sustancial define a Zamudio: "Digna heredera de tan gloriosas tradiciones y rival por su bello talento de otras poetisas contemporáneas, la señorita Adela Zamudio,

autora de la composiciones que contiene el presente volumen, no se presenta sin embargo en el palenque de las letras americanas ganosa de alto renombre y movido por los vanos estímulos de la gloria. El arpa en sus manos es ruiseñor de frondoso bosque que canta sin vanidad y sin artificios, sin conocer la magia de sus armonías, y al cual inspira con la musa de la soledad los encantos de la naturaleza, los puros y suaves encantos del alma, los dulces recuerdos y los quiméricos deseos de ese mundo ideal para todos...".

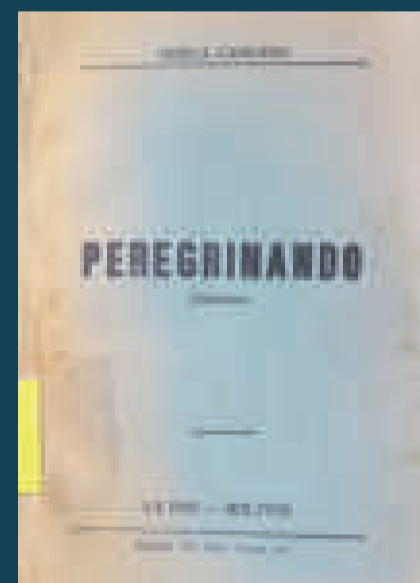
En cuanto al contenido de sus Ensayos Poéticos, encontramos títulos como 'Otoño', 'Primavera', 'El hombre' y 'El solterón' entre otros; este último poema escribe: "Deber, necesidad, no importa el nombre, / siempre estará ligado el hombre al hombre: / no hay mejor libertad que las prisiones / que encadenan a santas afecciones". (EBM)

LOS OTROS LIBROS DE ADELA



RÁFAGAS. Segundo libro de poemas de Adela Zamudio, impreso en el año 1914, en cuya portada señala que fue impresa en París, Francia, por la Librería Paul Ollendorff. El índice anuncia poemas como los titulados 'A

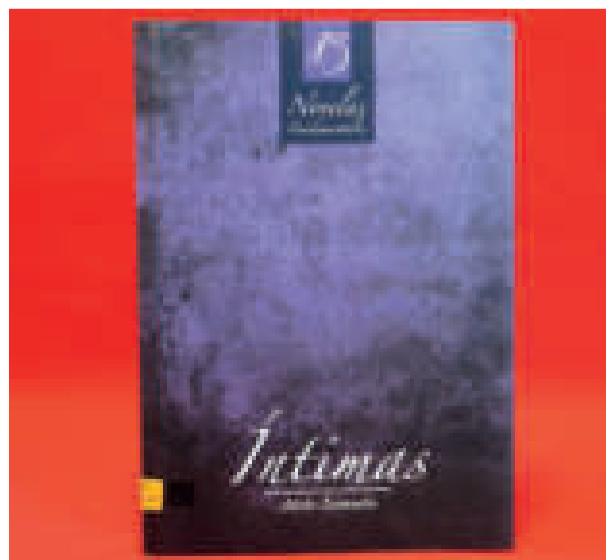
un suicida', 'La violeta', 'Primavera', 'Peregrinando' y el célebre 'Nacer hombre', aquel poema crítico que la consagraría como una de las poetisas feministas más esclarecidas de su tiempo y que proyectaría más allá de las fronteras nacionales.



PEREGRINANDO. Tercer libro de poemas con la firma de Adela Zamudio, impreso en la ciudad de La Paz en el año 1943, con 238 páginas, con un poema de portada titulado precisamente

como 'Prólogo' de Gregorio Reynolds. Está nutrido básicamente de los mismos poemas de Ráfagas, en el que adicionalmente se imprime un juguete dramático de Zamudio titulado 'Violeta o la Princesa Azul'.

INTIMAS una novela fundamental



INTIMAS es la novela de Adela Zamudio más notable y más lograda que sus NOVELAS CORTAS, aunque igualmente valiosas.

INTIMAS fue publicada en su primera edición en el año 1913 en La Paz, con 177 páginas. En 1999 saldría una segunda edición con un trabajo de edición de Leonargo García Pabón. Y el 2012 sale nuevamente Intimas (foto), esta vez como parte de las 15 Novelas Fundamentales de Bolivia, así establecido en trabajo conjunto entre la Carrera de Literatura de la UMSA y el Ministerio de Culturas del Estado Plurinacional de Bolivia, con estudio introductorio de Virginia Ayllón Soria.



CUENTOS BREVES y NOVELAS CORTAS. El primero impreso en el año en 1942 en la ciudad de La Paz, con títulos como 'Violín y guitarra', 'El milagro de Fray Justo', 'El vértigo' y 'Rendon y Rondín' entre otros. El segundo de Novelas cortas, salió tam-

bién en 1942, con hasta siete piezas con nombre como 'A Buenos Aires', 'Cómo miente la historia', 'Corazón de mujer', 'La reunión de ayer', 'El diablo químico', 'El capricho del canónigo' y 'Noche de fiesta'. Al igual que el primero, tiene varias reediciones.

EL RECONOCIMIENTO A SUS ESCRITOS

La OBRA REUNIDA de
Adela Zamudio

El año 2021, a 93 años de su fallecimiento, aparece en las estanterías nacionales la OBRA REUNIDA de ADELA ZAMUDIO, una publicación que consagra a la escritora cochabambina como una de los doscientos autores notables en la perspectiva del Bicentenario de Bolivia. Y es que, como bien argumenta Virginia Ayllón, "Zamudio es una figura significativa en la producción literaria de inicios de la República, que escribió en un contexto marcado por la declinación de la escuela literaria romántica y el inicio de otras como el modernismo, el naturalismo y también el realismo. En este panorama la obra de Zamudio integra propuestas escriturales y temáticas, las que, sumadas a sus

acciones públicas se han incluido en los debates nacionales sobre educación, laicismo y, fundamentalmente, sobre la situación de la mujer en la sociedad".

Esta OBRA REUNIDA en sus 582 páginas, recupera los libros publicados por Adela Zamudio en los terrenos de la novela, la poesía, el cuento, además de ensayos, e incluye una serie de anexos con fotografías, facsímiles y textos valorativos de otros autores. Ha sido impresa como parte de la denominada Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, con un cuidado de edición y estudio introductorio de la citada Virginia Ayllón Soria, e impreso en la ciudad de La Paz por la 'Editorial del Estado'.

Entre los textos que incluye esta

obra, está la firmada por Leonardo García Pabón, quien al valorar el conjunto de lo hecho por Zamudio, anota: "No hay duda alguna de que Zamudio es la primera intelectual feminista importante de Bolivia. Sus escritos lo prueban una y otra vez. Artículos, poemas, novela, cuentos muestran consistentemente no solo una clara posición de defensa social de la mujer, sino la búsqueda –novedosa para su época– de un espacio para la construcción de una subjetividad femenina. Y digo novedosa para su época porque en Bolivia había otras mujeres luchando por sus derechos, pero ninguna expresó, como Zamudio, la necesidad de un espacio narrativo desde y para la mujer". (EBM)

BIOGRAFÍA
DE UNA
MUJER ILUSTRE

El escritor, crítico literario, historiador y biógrafo cochabambino Augusto Guzmán Martínez ha dedicado uno de sus libros a Adela Zamudio, con el rótulo de 'Biografía de una mujer ilustre', publicado el año 1955 con el sello de la Editorial 'Juventud' de la ciudad de La Paz.

En la dedicatoria, Guzmán escribe: "Vida de mujer virtuosa: por la alteza de sus talentos y la rectitud moral de sus costumbres que fue su señorío..."

ESTUDIOS Y REFLEXIONES
en torno a la obra de Zamudio

SOLEDAD O ADELA ZAMUDIO. La narradora y estudiosa de la literatura nacional Alfonsina Paredes Larrea, ha publicado este libro con el sello de la Editorial 'Isla' en el año 1968 en La Paz, con 124 páginas. La volumen es un ensayo

valorativo de la obra de Zamudio; dice de ella: "una mujer con sentido revolucionario utilizará la prosa y el verso para sacudir las conciencias aletargadas por los privilegios. Y esta mujer fue doña Adela Zamudio".



LA CRÍTICA Y EL POETA. ADELA ZAMUDIO. El año 2014, con los auspicios de la Carrera de Literatura de la UMSA y el sello editorial de 'Plural', salió a circulación el libro de la serie 'La crítica y el poeta', dedicado a Ade-

la Zamudio, con seis ensayos; los firmantes de los trabajos literarios son: Milenca Torrico Camacho, Tamara Videá Aramayo, Bernardo Paz, Mónica Velásquez Guzmán, Andrés Laguna Tapia y Carmen Beatriz Ruiz.



EL PENSAMIENTO DE ADELA ZAMUDIO. Si hay una estudiosa académica apasionada con el tema de Adela Zamudio, ella es la paceña Virginia Ayllón Soria, quien el año 2019 bajo

el sello de la Editorial 'Plural' de la ciudad de La Paz publicó este ensayo que busca desentrañar el pensamiento de Zamudio. La misma Ayllón se encargaría luego de editar la Obra Reunida.

POEMAS de ADELA ZAMUDIO

LA PATRIA (1878)

Patria! Suelo bendito por el hombre,
donde principia incierta su carrera;
mágico edén de su primer ensueño,
regado con su lágrima primera.
Patria! Invocando su sagrado nombre,
tu causa defendiendo,
¡Cuántos héroes valientes, generosos,
han hecho el sacrificio de su vida
mártires por tu amor, patria querida!

Aún sentirán entre su pecho hirviente
la llama del valor, del heroísmo,
y gritarán con entusiasmo ardiente:
-¡Libertad!" si en la tierra que pisamos
tanta sangre por ti se ha derramado,
nosotros que tus lauros heredamos
sabremos defenderla.
Y si llegase a amenazarte un día
el hierro de extranjera tiranía
alta la frente, el pecho enardecido
exclamaremos - LIBERTAD O MUERTE.

Fragmento tomado del diario 'El Comercio', La Paz, 22.08.1878, p. 2

MARÍA JOSEFA MUJÍA (1875)

Sobre tus ojos ostentas
el sello de tu agonía
y pasas insomne, lentas,
las largas horas que cuentas
de eterna noche sombría.
¡Pobre corazón deshecho
por las garras del dolor!
Cautivo dentro del pecho,
como en calabozo estrecho,
lates sin luz ni calor.
Tu vida es cuadro sombrío
sin una luz por consuelo:
solo se llena el vacío
que te cerca negro y frío,
con la esperanza del cielo...
Si acaso a tu pena intensa
da una tregua mi canción
será esta una dicha inmensa
y la mejor recompensa
que obtenga mi corazón.

Fragmento tomado del diario 'La Reforma', La Paz, 09.05.1875, p. 1

MEDIA NOCHE (1875)

Señor! La noche está en calma:
lentas horas avanzan: los seres todos descansan,
y duerme la población.
Ningún eco, el más lejano,
se oye en la calle desierta
y la claridad incierta penetra por mi balcón.
Sola estoy y abandonada
a mis propios pensamientos;
y quiero en estos momentos
tu santo nombre invocar!
En tanto que todo en calma
duerme de sombras cubierto
sólo el corazón despierto
siento latir sin cesar.
¿Por qué no busco el reposo
con que el sueño me convida
dando una tregua a la vida
hasta el nuevo amanecer;
y me gozo con la calma
de mil pensamientos serios
como buscando misterios
dentro de mi propio ser?

Fragmento tomado del diario 'La Reforma', La Paz, 02.09.1876, p. 2

A UNA NOVICIA (1877)

Tú que vas a fallar sobre tu suerte
pronunciando un solemne juramento.
Detente a meditar por un momento
en toda tu extensión y magnitud.
Mira la sociedad que te presenta
las galas, los perfumes, los placeres,
de que se ven rodeadas las mujeres
en su envidiada y fresca juventud.
Y contempla la vida religiosa de continua
y austera penitencia, sujeta a la humildad
y a la obediencia y el silencio que allí te cercará;
en lugar de las galas y las flores vestirás
una túnica grosera; mutilada tu
hermosa cabellera, tu cabeza una toca cubrirá.
Desde el primer instante en que la planta
penetra de esa puerta en los umbrales,
se desatan los lazos terrenales;
se dice al mundo, a la familia, adiós!
Contra esos muros tétricos, sombríos,
se estrellan los bullicios de este mundo;
y en un silencio sepulcral, profundo,
se olvida todo por buscar a Dios.

Fragmento tomado del diario 'La Reforma', La Paz, 12.10.1877, p. 3

NACER HOMBRE (1914)

Ella, ¡qué trabajos pasa
por corregir la torpeza
de su esposo! Y en la casa
(Permitidme que me asombre)
tan inepto como fatuo
sigue él siendo la cabeza,
porque es hombre.
Si alguna versos escribe -
"de alguno esos versos son
que ella sólo los suscribe";
(Permitidme que me asombre)
Si ese alguno no es poeta
¿por qué tal suposición?
Porque es hombre.
Una mujer superior
en elecciones no vota,
y vota el pillo peor;
(Permitidme que me asombre)
con sólo saber firmar
puede votar un idiota,
porque es hombre.

Fragmento tomado de Ráfagas (1914), de Adela Zamudio, p. 155

A UN ÁRBOL (1943)

¡Cómo se eleva tu robusta copa
sin el más leve indicio de desmayo!
nadie, al verte, adivina que tu tronco
se halla roto y quemado por el rayo.

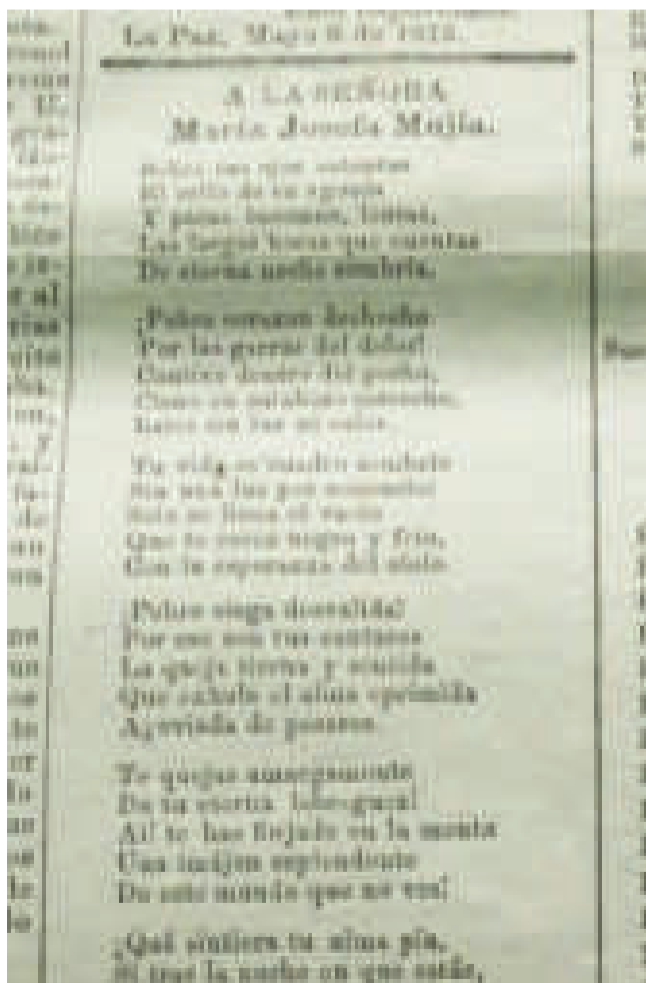
No me extraña que ostentes
esos ramos tan frescos y floridos;
he visto puras y serenas frentes
que esconden corazones consumidos
por pasiones ardientes.

Tomado del libro Peregrinando (1943), de Adela Zamudio, p. 148

MI EPITAFIO (1943)

Vuelo a morar en ignorada estrella
libre ya del suplicio de la vida,
allá os espero; hasta seguir mi huella
lloradme ausente pero no perdida.

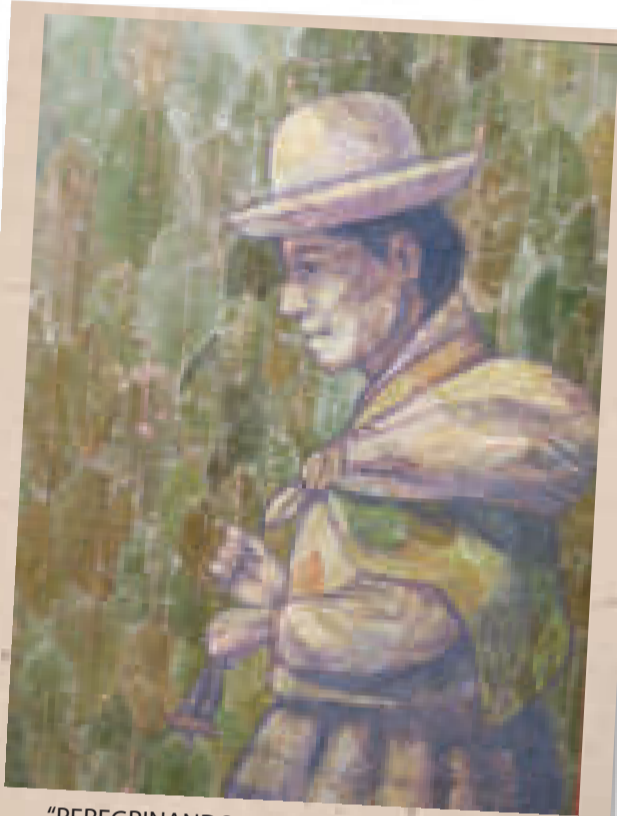
Tomado del libro Peregrinando (1943), de Adela Zamudio, p. 11



"A LA SEÑORA MARÍA JOSEFA MUJÍA", así titula este poema cuya fotografía reproducimos; fue publicada en el diario paceño 'La Reforma' de fecha 9 de mayo de 1875.

EL ARTE de Luis Alberto QUISPE OCHOA

(La Paz, Bolivia, 1981)



"PEREGRINANDO AL CARNAVAL", collage con hojas de coca de Quispe Ochoa. Obra que fue parte de una exposición individual en La Paz el año 2016.



"VIENTOS DE BOMBOS Y ZAMPOÑAS", collage con hojas de coca de Quispe Ochoa, expuesta el año 2016 en galerías de La Paz.



"BUSCANDO LIBERTAD", dibujo de Luis Alberto Quispe fechado en el año 2018.



"CAMINOS A MI PUEBLO", dibujo a grafito y carbón de Quispe Ochoa. Expuesto el año 2017 en galerías paceñas.



"MIS SUEÑOS DE VOLAR", dibujo a grafito del Quispe Ochoa. Imagen compartida en Facebook.



"AGUAS NEGRAS", otra de las obras críticas con el desarrollo irracional, de Luis Alberto Quispe.



"ALMA DE WAKA WAKA", collage con hojas de coca de Luis Alberto Quispe, obra expuesta en La Paz el año 2016 en la galería 'Cecilio Guzmán de Rojas'.

7 DE OCTUBRE

JAC ÁVILA, en la ruta del cine de autor en Bolivia

A actor, productor y director de cine, tiene una lista notable de producciones que son más conocidas en el extranjero que en su propio país, Bolivia.

Jac Ávila Zubieta nació en la ciudad de La Paz el 7 de octubre de 1952. Perteneció a una notable familia en la que destaca el poeta Antonio Ávila Jiménez. Según se registra en su hoja de vida, estudió fotografía y artes visuales en Nueva York, EEUU. Trabajó para la cadena televisiva CBS y luego se hizo productor independiente. En 1982 se unió al grupo 'Mountain Top Film'. Posteriormente con 'Montentaun Films' y el productor David Koff hicieron los filmes 'Palestina ocupada' y 'Blacks Británica'.

Hacia 1987, en Haití y Cuba rueda 'Krik Krak, tales of a nihgtmare' (Relatos de una pesadilla), que alcanzó elogiosos comentarios de la crítica en el Festival de Cannes donde se presentó el trabajo; fue calificada como un clásico del cine de horror por la revista 'Cahiers Du Cinema'. Posteriormente crea su propia productora con el nombre de 'Pachamama Films' con sede en Nueva York. En 1995 presentó en Bolivia la miniserie para televisión 'El hombre de la luna', que fue filmada en la ciudad de La Paz; de la película participaron más de 50 actores, entre quienes destacan: Henriette Zsabó de Hungría, Carmen Paintoux de Francia, Eric Antoine de Estados Unidos, y los bolivianos Marco Antonio Paredes, María Cristina Peró y Ricardo Ramos.

Otras de sus producciones son el largometraje 'The Death of St Eulalia' (La muerte de Santa Eula-



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2018

lia), dirigida y guionizada por Ávila; también hizo de productor de 'Nocturnia', largometraje escrito y dirigido por Eric Antoine; finalmente está el corto 'Cross Over'. Su más reciente producción titula 'Maleficarum' (2011).

Su obra cinematográfica ha recibido elogiosos comentarios, uno de ellos está firmado por Gean Pierre García, director del Festival Internacional du Film D'Amies, de

Francia, quien al referirse a su serie 'El hombre de la luna', definió en 1995: "difiere abiertamente de lo establecido en la producción de su país, no busca, ni rehace los elementos comunes encontrados en producciones pasadas y no se complica con abstracciones de cualquier tipo. Es un tema simple y bien contado /.../ el trabajo de Jac Ávila es esencialmente un cine de autor". (EBM)

10 DE OCTUBRE

LUIS A. QUISPE OCHOA

Artista pintor. Luis Alberto Quispe Ochoa nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 10 de octubre de 1981. Estudió arte en La Paz y pasó a radicar a Cochabamba. Reconoce a David Darío Antezana y Zenón Sanzuste como dos artistas que ejercen gran influencia en su obra. Desde el año 2012 utiliza en sus cuadros elementos naturales como la hoja de coca, con ello –según dice el mismo– "busco identificarme con lo que son mis oríge-

nes. Yo soy de una familia humilde y siempre he tenido ese interés de reflejar mi realidad, la gente que yo veía en mi entorno...". Ha expuesto su obra en galerías de Cochabamba y La Paz. Participa activamente de distintos concursos de arte, en esta ruta el año 2022 ganó el Primer Premio en Grabado del Salón 'Pedro Domingo Murillo', en La Paz, con su otra titulada 'La triste poesía de un feminicida'.

(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2016)



5 DE OCTUBRE

CORINA BARRERO

Poeta y artista de la cerámica. Corina Barrero Villanueva nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 5 de octubre de 1955. Estudió en la Escuela de Bellas Artes 'Hernando Siles' y en el taller de cerámica de Jorge Fernández Chitti en Buenos Aires, Argentina. También siguió la ca-



rrera de literatura en la Universidad Mayor de San Andrés. Expone sus obras desde 1981 en galerías locales principalmente. Ha publicado el poemario titulado Pertenencias y otros fragmentos (1995).

6 DE OCTUBRE

MAKS PORTUGAL

Arqueólogo y artista dibujante. Maks Emilio Portugal Zamorano nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 6 de octubre de 1906, y falleció en esta misma capital en 1984. Fue ayudante de Arthur Posnansky e hizo importantes descubrimientos arqueológicos. Fue director del Museo Nacional de Arqueología (1936-1939), y del Museo 'Casa de Pedro Domingo



Murillo' donde guardó una valiosa colección de piezas arqueológicas recogidas del valle paceño. Ha publicado una serie numerosa de artículos en periódicos y revistas, además de haber editado folletería.

8 DE OCTUBRE

JAIME SAENZ

Poeta, novelista, cuentista, dibujante, dramaturgo y relojero. Jaime Saenz Guzmán nació en la ciudad de La Paz el 8 de octubre de 1921, y falleció en esta misma capital el año 1986. Fue un habitante de la noche paceña, de los barrios y lugares marginales y profundo conocedor de su gente. A decir de Blanca Wiethüchter, Saenz es "el más importante es-



critor de la segunda mitad del s. XX, punto de partida y modelo de una nueva escritura, valorada a veces como vanguardista y surrealista". Ha publicado 2 novelas, 12 poemarios, 5 de cuentos, una pieza de teatro y un ensayo sobre el Aparapita de La Paz.

9 DE OCTUBRE

JULIA ELENA FORTÚN

Etnóloga, etnomusicóloga, licenciada en museos y maestra de Estado. Julia Elena Fortún Melgarejo nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 9 de octubre de 1929, y falleció en La Paz el año 2016. Hizo estudios superiores en universidades de Argentina, España y Chile. Doctorada en historia primitiva de la Universidad Central de Madrid.



Trabajó por tres años como arqueóloga de campo en Tiwanaku. Directora General de Cultura del Ministerio de Educación (1961). Premio Nacional de Cultura (1989). Ha publicado varios libros.

Unidos reactivamos la economía

¡Tenemos la tasa de desempleo más baja de la región!

Datos a agosto de 2023



Fuente: Ministerio de Planificación del Desarrollo

EN TIEMPOS DE CRISIS GLOBAL, ADMINISTRAMOS BIEN LA ECONOMÍA



BOLIVIA *UNIDOS. EN FRENTE.*