



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
12 de octubre 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 101

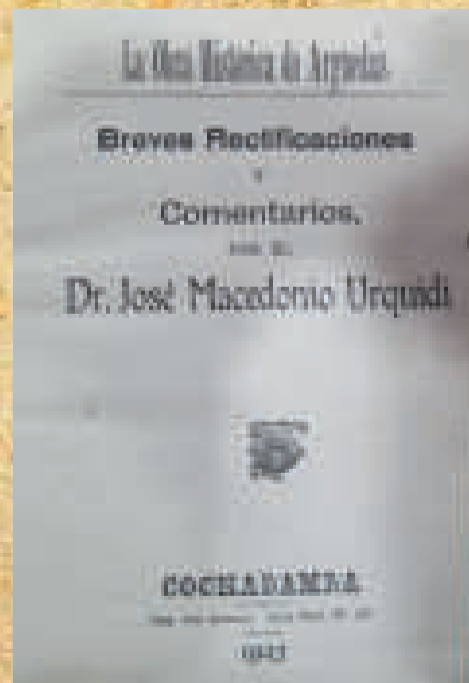
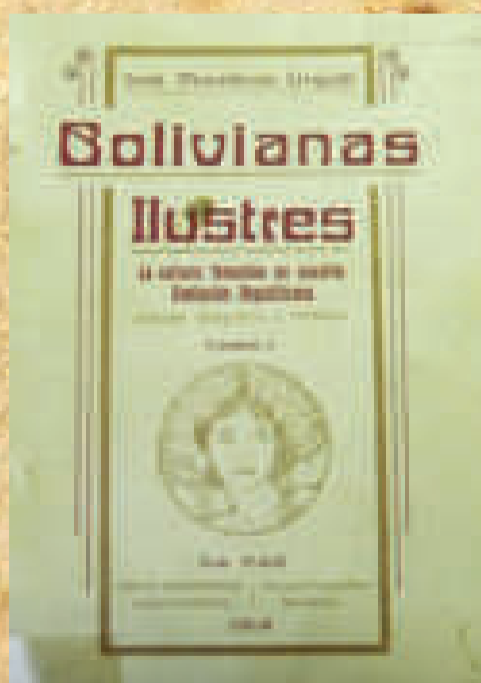


Foto: tomada del libro del Primer Centenario de Bolivia, 1925



Foto: proporcionada por Mirella Suárez, Cochabamba, 2023

MACEDONIO URQUIDI EL POETA CON TALENTO DE HISTORIADOR



● VIDA Y OBRA DE
MACEDONIO URQUIDI

● EL ARTE DE EDWIN
MÉNDEZ CANO

● ANIVERSARIOS:
RENÉ BALLIVIÁN

MACEDONIO URQUIDI, entre la poesía y las urgencias de la historia

La biografía de José Macedonio Urquidi debiera comenzar en 1912 con un poema en que dice: "Mercedes. Para mí bien ha y un cielo / y el calor vital de un sol: / ese cielo es tu mirada / y ese sol tu corazón", así de profundo fue su sentir por la esposa, Mercedes Anaya, quien cuidaría de él hasta el final de sus días. Este poema está escrito sobre el cuadro de una pintura, misma que reproducimos al lado del este artículo, y que pertenece a la familia Suárez-Urquidi. Un libro de poemas es referente central de la existencia de José Macedonio: EN LA RIBERA OSCURA..., impresa en Cochabamba el año 1922. Sin embargo de su esencialidad poética, el grueso de su producción bibliográfica está dedicada a la historia y la biografía.

José Macedonio Urquidi Gómez –según datos recogidos por Arturo Costa de la Torre– nació en Cochabamba el 18 de noviembre de 1881. Fueron sus padres Pedro Urquidi Arias y Delfina Gómez Palomo. Estudió derecho en la Universidad de 'San Simón' de Cochabamba hasta titularse como abogado en 1913. Ha trabajado como profesor en los

colegios 'Sucre' y 'Bolívar' por cerca a 30 años, también fue docente universitario en las materias de Derecho Público, Sociología y Derecho Internacional. Miembro de la Sociedad Geográfica, de Historia y Letras de Cochabamba. Ha dirigido medios periodísticos como 'El Herald', 'El Día', 'El Comercio', 'El Ferrocarril' y 'La República' de la ciudad del valle. Asistió a varios congresos internacionales sobre leyes y derechos.

Los títulos de sus libros llegan a la treintena, entre ellos están en el género de historia: Compendio de la Historia de Bolivia (1905); Nuevo compendio de la Historia de Bolivia (1921); Los hombres del tiempo histórico. Anales y glorias de Cochabamba (1910); Génesis de la Diplomacia Ameriana 81940; Los fastos del tiempo histórico. La última revolución de Cochabamba (1943); El origen de la noble Villa de Oropesa (Cochabamba, 1950). En el terreno de la biografía: Figuras históricas: diputados altoperuano en el Congreso Constituyente de Tucumán (1916); La obra histórica de Arguedas (1923); Bolivianas ilustres (2 v., 1919) y Exhumación de los restos del Gral. E. Arze (1951).

Sobre su calidad de poeta, Gastón Cornejo Bascope (2003) ha dejado establecido que además del único libro citado de poemas, "dejó sinnúmero de bellas poesías en trabajos inéditos, 'Cumbre y Surcos'. Es muy elogiada su obra 'El idilio de los cóndores' y 'Sursun Corda'...", y reproduce el siguiente poema titulado 'Soledad': "¡Tu nombre evoca lo que es bello y raro, / y lo que el alma tiene más caro! / Nada alentó la soledad de tu alma. / De ella se enseñoreó letal tristeza / y empañada olímpica belleza, / de tu musa gentil, buscaste cala. / Mujer genial, sublime gloria humana / excelsa realidad, no ilusión vana".

En cuanto a su rol de historiador, Ramiro Condarco Morales lo valoró: "La obra histórica de José macedonio Urquidi, obra sólo comparable con la de los mejores historiadores del país, es, pues, honra y orgullo de todo un pueblo".

Entre sus muchos de sus versos dedicados a Cochabamba, está a aquel que dice: "La espléndida y galana, gloriosa cuna mía, que sabe a sueño virgen y suena a noble lira".

Urquidi falleció en Cochabamba el 22 de noviembre del año 1978.



POETA, HISTORIADOR, BIÓGRAFO, ENSAYISTA, HOMBRE DE LEYES Y DOCENTE. Estos son algunos títulos que José Macedonio Urquidi se ha ganado a largo de su vida; sus libros son la prueba de estas labores. (Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1967)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



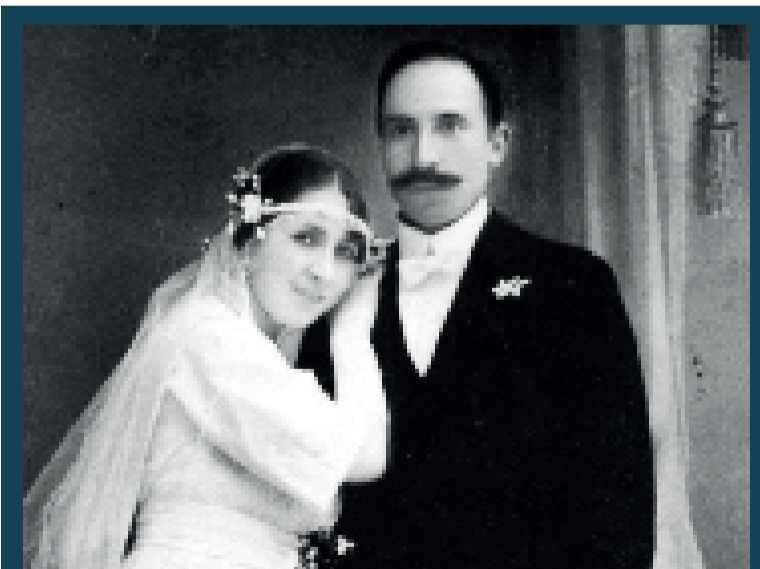
UN POEMA

La prueba de vida de Macedonio Urquidi



Foto: pintura perteneciente a Mirella Suárez, Cochabamba, 2023

LA FOTO HISTÓRICA



LOS ESPOSOS MERCEDES ANAYA Y JOSÉ MACEDONIO URQUIDI. Para fortuna de Don Macedonio, supo encontrar como compañera de vida a Mercedes Anaya (1885-1970), con quién formó su familia. (Foto: proporcionada por Mirella Suárez, 2023)

BOLIVIANAS ILUSTRES, al rescate de almas selectas



La investigación histórica en torno a la actuación de mujer en el siglo XIX tiene un buen pie en lo realizado por José Macedonio Urquidi cuando publicó en dos tomos su BOLIVIANAS ILUSTRES, en los que recoge a heroínas, escritoras y artistas, "estudios biográficos y críticos", según anuncia la portada.

Fue el año 1919 que los impresores 'Arnó Hermanos' de la ciudad de La Paz, daban a luz BOLIVIANAS ILUSTRES; son 510 páginas que suman ambos volúmenes. En la introducción Ismael Vásquez presenta el trabajo anotando que el mismo es de "purísimas intenciones, de paciente coordinación, de selecciones guiadas por la madurez y rectitud del juicio, buena parte de datos y documentos no impresos hasta ahora, oportunidad en las citas y notas, principalmente en las probatorias, brevedad en los relatos: y todo sujeto a los móviles de la composición: patriotismo, gratitud del ciudadano, amor a lo bello y

tributo de aliento a las mujer boliviana, para ensanchar y mejorar su porvenir".

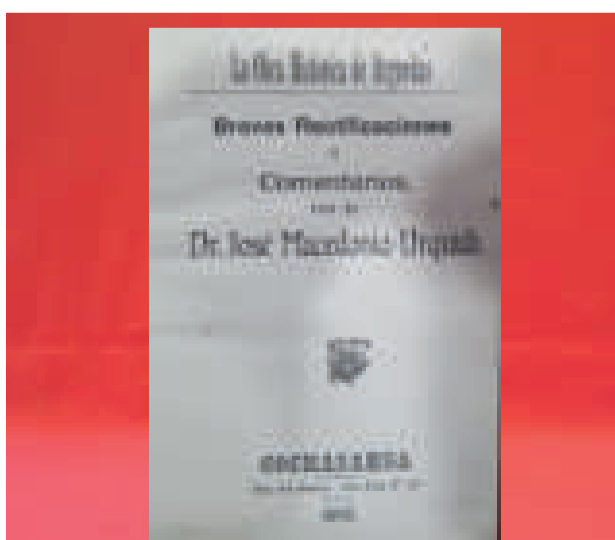
En el primer tomo están por ejemplo la guerrillera Juan Azurduy de Padilla, heroínas paceñas como Vicenta Juariste Eguino, las potosinas como Gregoria Aranibar de Matos, Mercedes Tapia y Marcelina Castelú, la orureña Manuela de la Tapia y las cruceñas Rosa Montero y Ana Barba, por citar algunos nombres. En el segundo tomo emergen las figuras de la poeta María Josefa Mujía, la novelista Lindaura Anzoátegui, la feminista Adela Zamudio, la escritora Mercedes Belzu, la también escritora Hercilia Fernández y Sara Ugarte, así como Natalia Palacios, Elisa Rocha de Ballivián y Lola Taborga.

En nota preliminar, el propio Macedonio Urquidi define sus motivaciones: "Dulce, muy dulce le es al espíritu evocar de las azules lejanías del pasado, en fieles memoranzas, el recuerdo y la imagen

esclarecida de los seres queridos, almas selectas que fueron paradigma de consagraciones ideales que admirar y bendecir, inolvidables modelos de virtud y civismo que imitar, grato, muy grato le es al corazón tributar a su memoria venerada y amada homenajes de cariño, y, en nombre de la patria reconocida y porque la cultura moral y el principio armónico de la sociabilidad obligan, ofrendarles coronas cívicas inmarcesibles, o siquiera sea gajo de laurel, como el presente".

En 1970 el historiador Ramiro Condarco Morales, quien conoció de cerca al autor e incluso prologó alguno de sus libros, a tiempo de resaltar el trabajo del autor, escribió: "La hora del crepúsculo comienza a revelar ciertamente el valor de la noble fibra que ha sostenido el pedestal de esta existencia fecunda y esclarecida, tan iluminada por la inspiración y la humildad como por la inquieta energía de su indeclinable vigor intelectual". (EBM)

La obra histórica de Alcides Arguedas



La obra del escritor e historiador paceño Alcides Arguedas Díaz (1879-1946), ha sido motivo de la elaboración de un ensayo por parte de Macedonio Urquidi y que fue publicado en el año 1923 en Cochabamba con el título de LA OBRA HISTÓRICA DE ARGUEDAS. BREVES RECTIFICACIONES Y COMENTARIOS, con 192 páginas.

En el capítulo introductorio, Urquidi tras citar la serie de piezas literarias de Arguedas, define: "ha tenido a bien consagrar su vigoroso intelecto a investigaciones y producciones históricas, con propósitos manifiestos de levantar un monumento, que costate el proceso de formación de la nacionalidad boliviana".

LOS OTROS LIBROS DE URQUIDI



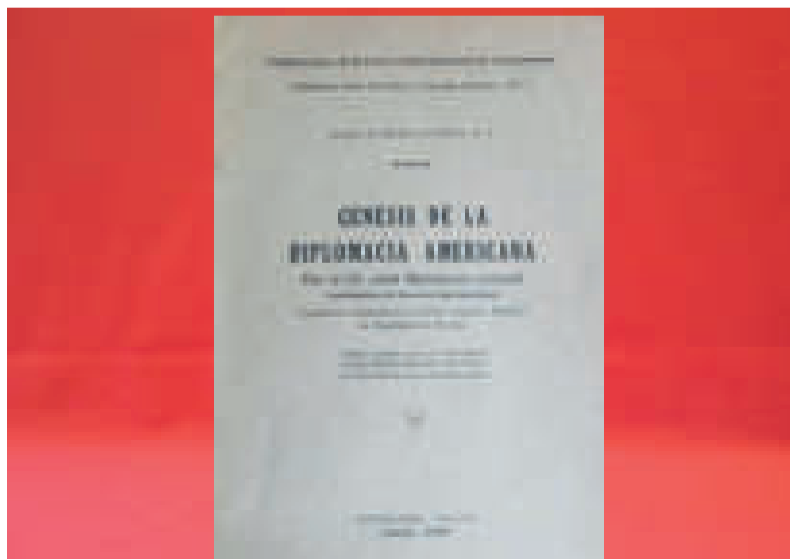
LOS HOMBRES DEL TIEMPO HEROICO. Es una propuesta de José Macedonio Urquidi de carácter histórico-biográfico sobre actores de la historia del valle cochabambino como Francisco del Rivero, Esteban Arze y Manuel

Aniceto Padilla; lleva como subtítulo 'Anales y glorias de Cochabamba'. Fue impreso en el año 1910 en Cochabamba, con 197 páginas. Se conoce una segunda edición del mismo del año 2010, con motivo del Bicentenario.



FIGURAS HISTÓRICAS. DIPUTADOS ALTOPERAUANOS EN EL CONGRESO CONSTITUYENTE DE TUCUMÁN (1816). Libro de José Macedonio Urquidi impreso en el año 1916 por la Edi-

torial Municipal en Cochabamba. El año 2010 vendría una nueva edición (foto) también con patrocinio municipal. Aquí hay datos de representantes a aquel Congreso como Pedro Carrasco y Mariano Sánchez.



GÉNESIS DE LA DIPLOMACIA AMERICANA. Es un cuaderno impreso en 1940 en Cochabamba sobre derecho y ciencias sociales firmado por José Macedonio Urquidi en su calidad de Catedrático de Derecho Internacional; trabajo aprobado en el

IV Congreso Interamericano de Historia y Geografía, cuyas conclusiones fueron adoptadas en el Primer Congreso Boliviano de Facultades de Derecho. Fue publicado con los auspicios de la Universidad Autónoma de Cochabamba.

APORTE PARA LA HISTORIA DE COCHABAMBA

**EL ORIGEN de la noble
VILLA DE OROPESA**

Uno de los capítulos fundamentales de la historia de Cochabamba sin duda es la de su fundación, tema que ha sido abordado por José Macedonio Urquidi en su libro EL ORIGEN DE LA NOBLE VILLA DE OROPESA, impreso en la ciudad del valle el año 1950, obra que vería una segunda edición en 1971.

Sobre este hecho editorial, el historiador y biógrafo Josep Barnadas en enero de 1973 sacó un artículo en 'Presencia Literaria' de La Paz, en el que reflexionaba sobre los alcances del libro de Urquidi: "Cuando publicó su obra documental sobre los orígenes de Oropesa, mal habría imaginado el señor Urquidi que sobreviviera la tesis que él aspiraba a enterrar: me refiero a la que sostiene que la villa cocha-

bambina fue fundada por Diego Barba de Pasilla en 1574 y no por Jerónimo de Osorio en 1571. Y, sin embargo, así ha sucedido: hoy, más de 20 años después de la publicación de dicha obra, siguen divididos los pareceres de los historiadores que se han ocupado del asunto". Y más adelante concluye: "ha hecho un servicio notable a la Historiografía boliviana: ha abierto un rico cauce de futuras investigaciones sobre los fundamentos económicos de la sociedad colonial del valle cochabambino; ha manejado un tipo de documentación poco familiar en nuestras historias..."

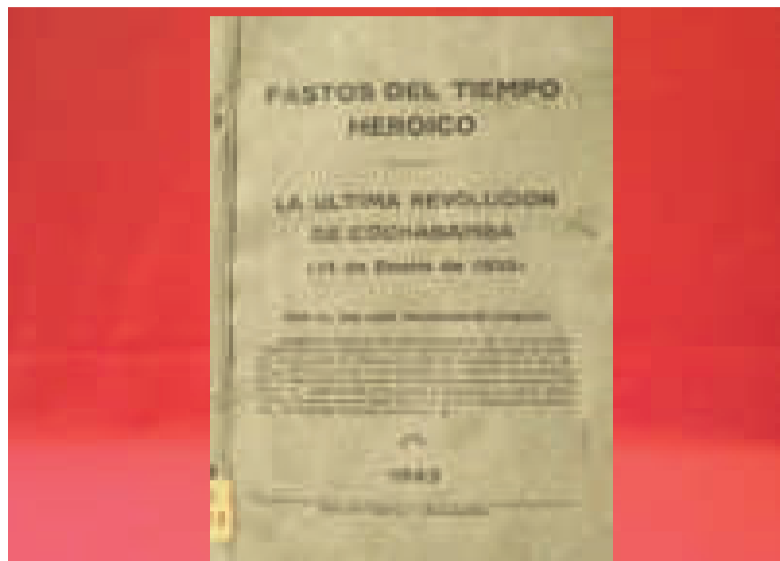
El prólogo de la primera edición de este libro le fue encomendado al reconocido historiador Ramiro Condarco Morales, quien anota en

parte: "El Origen de la Noble Villa de Oropesa es la obra que revela sus más meritorios esfuerzos eurísticos. Quizá no sea muy adecuado ni conveniente decir que representa su mejor realización; pero es ella donde se perfila y refleja su indeclinable y vigorosa voluntad de investigador, naturalmente dispuesto a la benedictina faena de la búsqueda, selección y acumulación de los materiales primarios, con los que se edifican, o recrean las evidencias históricas. Este libro tiene, pues, el gran mérito de habernos proporcionado los testimonios, bases críticas y conclusiones, capaces de poner término resolutivo a la vieja controversia, que acerca del origen de la Villa de Oropesa, ha sido habitual sostener". (EBM)

**Exhumación de los
restos del General
ESTEBAN ARZE**

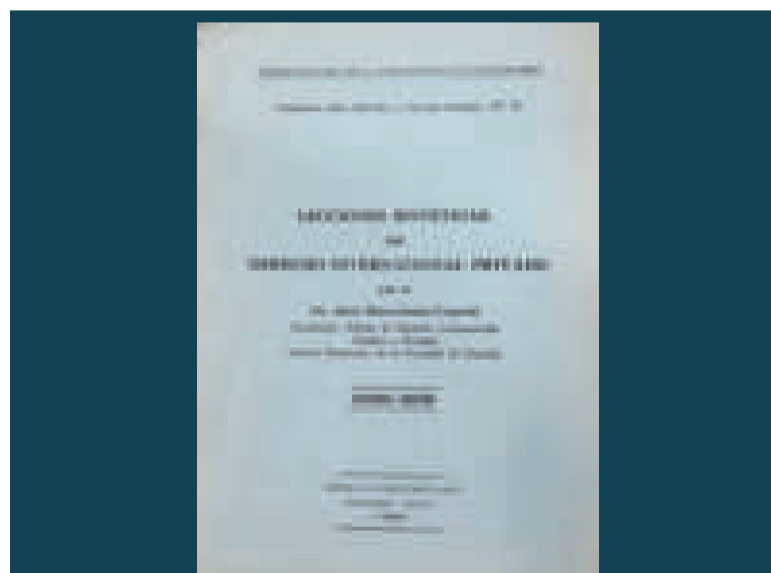
Libro publicado en el año 2010 con los auspicios de la Alcaldía de la ciudad de Cochabamba, cuya primera edición data de 1951, con la firma de José Macedonio Urquidi, con 114 páginas.

Esta nueva publicación se hizo para conmemorar los 200 años del primer acto de insurgencia en los valles de Cochabamba para alcanzar la independencia. Así se honra el papel de actores como Esteban Arze (1770-1815).

**MÁS HISTORIAS Y ENSAYOS
para entender a Cochabamba**

FASTOS DEL TIEMPO HISTÓRICO. LA ÚLTIMA REVOLUCIÓN DE COCHABAMBA (14 DE ENERO DE 1825). Libro impreso en 1943 en Cochabamba, de autoría de José Macedonio Urquidi, con 81 páginas. En el proemio,

José Antezanam hace la siguiente valoración: "Este libro es un nuevo aporte suyo a las glorias de Cochabamba, que son las de Bolivia, y lo prologamos con profundo respeto para el insigne estudioso, propulsor de nuestras glorias".



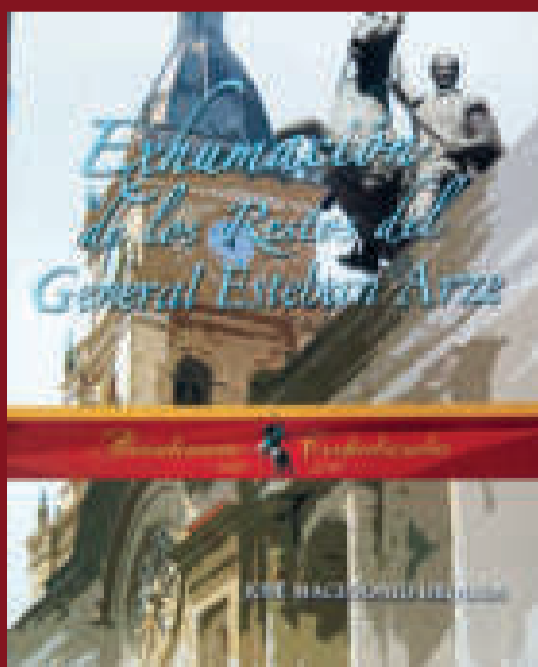
LECCIONES SINTÉTICAS DE DERECHO INTERNACIONAL PRIVADO. Cuaderno sobre derechos y ciencias sociales, impreso en el año 1948 en Cochabamba con la firma de José Macedonio Urquidi, con 431

páginas, con los auspicios de la Universidad de la ciudad del valle. Para entonces Urquidi era catedrático titular de derecho internacional público y privado, y Decano Honorario de la Facultad de Leyes y Ciencias Políticas.



LAS HEROÍNAS CHUQUI-SAQUEÑAS. JUANA AZURDUY DE PADILLA. Libro que forma parte de la serie de 'Glorias del tiempo histórico. 1809-1825', de José Macedonio Ur-

quidi, cuya portada circula en internet en este 2023. La obra es una pauta de la salida de temas regionales del valle por parte de Urquidi, para hacer memoria de notables como Juana Azurduy.



POEMAS de MACEDONIO URQUIDI

ADELA ZAMUDIO (1954)

Brilló su numen bajo el patrio cielo,
con lumbre intensa y con saber profundo;
e irradió sus fulgores por el mundo,
con su estro ardiente y su febril anhelo.
Su vida austera tuvo la excelencia
del diamante, que fulge en medio del lodo.
Surgió a la cumbre por extraño modo,
con la aureola ideal de su inmanencia.
Veloz Cronos marchita los laureles...
gloria y glorias impiadoso encono
avienta y sin cesar fortuna y trono
abate en lances trágicos y crueles...

Mujer sublime, tu blasón perdura,
la Patria honra tu nombre y tu obra admira;
el oro de tu numen aún fulgura,
¡aún resuenan las cuerdas de tu lira!
Tu nombre evoca lo que es bello y raro,
la magia fascinante de un portento,
¡mirífica eclosión del sentimiento,
y lo que un alma tiene de más caro!

Fragmento tomado de Revista de Cultura, UMSS, 1, 1954, p. 224

BOLIVIA (1960)

¡Patria hermosa!
Tu ausencia tan solo es transitoria...
si ensombrecen tu cielo, rasgando tus blasones,
exaltaciones ruines y nefandas pasiones,
¡tu grandeza futura culminará con gloria!

La pujanza de tu pueblo, de heroicas tradiciones
y máximas virtudes, van rumbo a la victoria.
Éxitos bien logrados son de inmortal memoria.
La idea magnífica; no el fragor de cañones...

Si aún se alcanzan por bravos y recios paladines
muy resonantes triunfos, en pugnas trepidantes,
dan efímera honra en veces flamígeras espadas...

Si en las urbes y campos y en lejanos confines
los patrios ideales brillas coruscantes,
¡florecen las virtudes y por siempre admiradas!

Tomado de la Revista Sociedad Geográfica de Cbba, 14, 1960, p. 54

ESTRELLA SOLITARIA (1960)

La estrella solitaria de este almo azul, tan claro,
que resplandece siempre así fulgurante y bella,
de irisados colores, -vívida, hermosa estrella-,
parece increíble, tiene, ved, destino tan raro...

Bajo ígneo Sol brillante, de épica trayectoria,
surgió con los más vivos, claros resplandores,
de entre hispanos e incaicos, magnos progenitores;
y en su órbita, radiante, floreció eterna gloria.
Pacto de paz y concordia con la Patria Hispánica;
después de una lid magna, ciclópea, titánica,
América grandiosa ostentando laureles.

Ciño diademas de oro. Constreñida hoy Bolivia,
con su amor a lo justo y al bien, ve que se entibia,
en soledad umbría, su ardor... ante hados crueles.

Flamea su bandera, aún, roja, auri, verde;
mas, la estrella radiante de su magno destino,
bajo el azul del Cielo, misterioso, divino,
su vital excelencia ya parece que pierde...

Tomado de la Revista Sociedad Geográfica de Cbba, 14, 1960, p. 69

A MAN CÉSPED (1956)

Tú Canto al claro blasón de tu nobleza.
Llor perenne a ti, dulce aeda, de arpa eólica!
Tu inspiración, risueña, o melancólica,
de la virgen floresta de fragancia
y del alma-natura la grandeza.
El Sumo, Escelso Artista dio a tu mente
estro prístino de sutil encanto,
con que alzaste ferviente, tierno canto
a las bellezas puras de la Vida,
derrochando, ¡oh! Panida,
ese maravilloso, almo tesoro
de tu gran corazón: cofre sagrado
de todo lo más noble, que hubo creado!

El vibrante cordaje
de tu lira de oro
tuvo la magia de atracción celeste.
Y tu alma, de cristal, resplandecía
cual lumbre sideral en el paisaje.
Oh! Bardo del futuro...
ebrio de luz, de amor, de fe y ensueño,
peregrinaste en la montaña afreste,
de tu bendita libertad muy dueño...

Fragmento tomado de Revista de Cultura de la UMSS, Cbba, 2, 1956, p. 307-308

AVELINO NOGALES (1922)

Alma dulce, cual nectario!
Corazón que es innecesario de toda óptima ilusión.
Ritmo, luz, ala, perfume...
lo más bello se resume en su mente y corazón.

Mira el fondo de las cosas y medita
en misteriosas armonías de vivir.
Persiguiendo su almo ensueño,
ora triste, ya risueño, va soñando porvenir.
La existencia hermosa al encanto de su idea,
de su espíritu al fulgor;
y cadencias y colores, de la Vida los primores,
son los sueños de su amor...

A la abeja dióse mieles en espléndidos vergeles,
a la alondra el cielo azul...
a la fuente bullidora, la campiñas,
y a la aurora, sonrosada y limpio tul...
Al artista, que semeja al Creador, ah!
se le deja, cuantas veces, al azar...
¡Dadle aliento, dadle espacio... donde pueda
su palacio de ilusión y encanto alzar!

Tomado de En la ribera oscura... (1922), de Macedonio Urquidi, p. 21-22

COCHABAMBA (1922)

¡Cuán hermoso el azul de tu cielo.
Cuanta dicha en los primores de tu suelo!
Tu surgiste en tus florestas y montañas
al homérico esplendor de tus hazañas.

En campana de honda voz tu magna historia,
que convoca, resonante y grave, a gloria!
Eres cuna de valientes paladines,
y el edén de los eglógicos jardines.

Tu ideal luce cual sol de aurinos lampos,
y hay emporios de riquezas en tus campos.
Son de edílicos ensueños de vergeles,
y fulgurante tus simbólicos laureles.
Bajo el límpido safiro de tu cielo
satisfizo mi ilusión su dulce anhelo.

Tomado de En la ribera oscura... (1922), de Macedonio Urquidi, p. 104

TIAHUANACU (1922)

¡Ciudad extraña! Fuiste magno hogar y alta cuna
de una raza ciclópea... tus firmes murallones,
tus esculturas raras, tus macizos torreones,
pregonan tu gloria la pasada fortuna.
¡Oh! ciudad sin historia como otra ninguna,
y como otra ninguna de exóticas creaciones;
ya nunca los secretos de sus sacras mansiones
se sabrá en el misterio gélido de la puna.

Cabe al són de los vórtices del legendario lago,
en la planicie mustia de azules cordilleras,
cual quimera titánica melancólica imperas,
superior de los siglos al invencible estrago;
y en el portento ingente de tus recios escombros,
las viejas teogonías sobrecojen de asombros!...

Tomado de En la ribera oscura... (1922), de Macedonio Urquidi, p. 82



EN LA RIBERA OSCURA..., portada del libro de poemas que José Macedonio Urquidi publicó en Cochabamba en el año 1922. Es la prueba documental de su vocación de poeta.

EL ARTE de EDWIN MÉNDEZ CANO

(La Paz, Bolivia, 1966)



"SIN TÍTULO", escultura en cerámica de Edwin Méndez, expuesto en el marco del 1er. Encuentro Internacional de Ceramistas, el 2019 en La Paz.



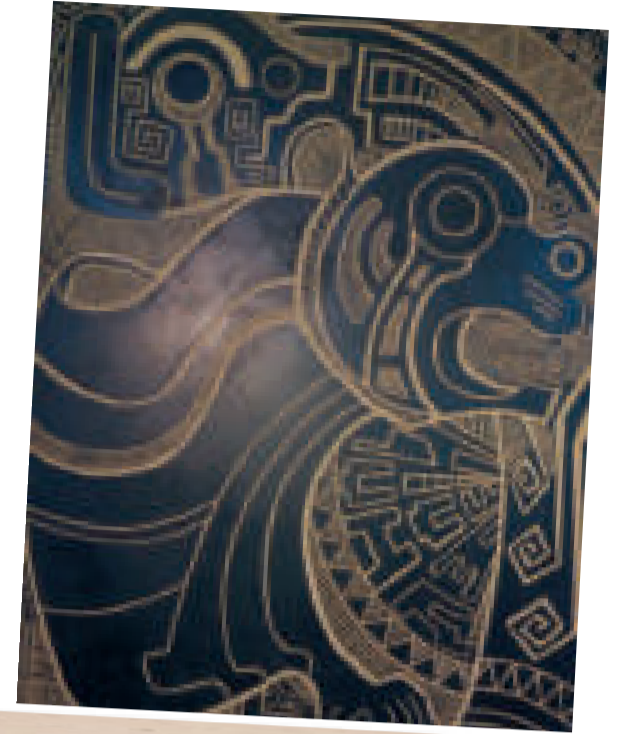
EDWIN MÉNDEZ JUNTO A UNA DE SUS OBRAS. El artista de la escultura posa junto a uno de sus trabajos en su taller en la ciudad de La Paz.



"LA CAMPESINA", escultura en resina plástica de Edwin Méndez del año 2009. Copia de una obra original de Víctor Zapata. Museo 'Tambo Quirquincho'.



ESCULTURAS EN CERÁMICA EN ELABORACIÓN. Una muestra de la serie de trabajos que encara el artista. Foto del año 2014, en La Paz.



"PUMA PUNKU", grabado con la técnica del taco xilográfico. Expuesto el año 2018 en el 1er. Encuentro Internacional del Grabado, en La Paz.



"CARLOS GARDEL", escultura en resina plástica realizada por Méndez del año 2008. Está instalada en kantutani, en La Paz. Foto de catálogo de la Alcaldía.



BUSTO DE APOLINAR JAÉN. Obra escultórica de Edwin Méndez realizada con resina plástica, instalada el año 2017 entre las calles Sucre y Jaén en La Paz.

15 DE OCTUBRE

RENÉ BALLIVIÁN y la filosofía de la vida y la historia

Su hoja de vida está llena de acciones como diplomático, de empresario privado y de docente universitario, del que un capítulo aparte es su participación activa en la Guerra del Chaco, contienda que lo sorprende cuando tenía sus 29 años de edad. Y es que René Ballivián tenía en sus venas la sangre de aquellos notables de nuestra historia como José Ballivián Seguro y Adolfo Ballivián Coll.

Fue un guerrero ilustrado, como bien lo define Robert Brockmann. Resultado del Chaco, René Ballivián publicó el libro *Bajo la luna de Tarairí* (2019) en el que a manera de testimonio, da luz a algunos versos: "Mi espíritu era la continuación del paisaje /.../ Pero mi espíritu era como la roca, que en silencio soporta el batir de las olas; era como el árbol, que para vivir busca hacia adentro en la tierra, y hacia afuera sólo florece".

René Ballivián Calderón nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 15 de octubre de 1909. Hizo estudios en Bolivia, Chile y los Estados Unidos. Titulado como economista, ha viajado extensamente por América, Europa y África. Fue un declarado seguidor de la filosofía de la historia. Falleció el 5 de noviembre de 1975 en su tierra natal.

La trayectoria de René Ballivián está marcada por un total de 18 publicaciones, así establecido por el bibliógrafo René Sejas García, quien nos proporciona el siguiente listado: *Ligeras notas sobre historiadores bolivianos* (en Boletín Academia Chilena de la Historia, 1934); *El concepto de enriquecimiento del Estado* (1937); *Hom-*

Foto: tomada del libro *Bajo la luna de tarairí*, La Paz, 2019

bres de buena voluntad (1945); *Tasas e impuestos sobre la industria minera de Bolivia* (1946); *Problemas económicos-sociales de la productividad* (1959); *Principios de economía minera* (1960); *Alfred Weber* (en Revista brasileira de estudios políticos, 1966); *La ciudad y la Empresa: los dos pilares de la civilización* (1968); *El eclecticismo de los modernos sistemas económicos y su incidencia en Bolivia* (1970);

El futuro de la empresa privada (1972); *El capitalismo en las ideologías económicas contemporáneas: su presente y su destino según el moderno pensamiento económico* (1972); *Teoría del desarrollo* (1976); *Pensando en voz alta* (1977); *Economía de mercado y economía dirigida* (1979); *Sentido y actitud en la vida* (2000); *Bajo la luna de Tarairí* (2019); *Remando contra la corriente* (Semblanza, 2020). (EBM)

13 DE OCTUBRE

EDWIN MÉNDEZ CANO

Artista escultor, ceramista y gestor cultural. Edwin Genaro Méndez Cano nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 13 de octubre de 1966. Estudió el arte de la cerámica y el muralismo. Según su historial, destaca como gestor cultural desde el año 2010, cuando —como responsable del área de escultura de la Alcaldía de La Paz— organiza encuentros internacionales de talladores en madera, encuentro internacional del grabado

encuentro internacional de ceramistas y encuentro internacional de esculturas en chatarra. Participa activamente de encuentros de artistas en el Perú, donde también ha dictado talleres de cerámica. Su obra escultórica puede apreciarse en distintos lugares de La Paz, entre ellos está aquel dedicado a Apolinar Jaén, frente a la calle del mismo nombre, o su mural aymara expuesto en el Museo Tambo 'Quirquincho'.



12 DE OCTUBRE

WILLY CLAURE

Apasionado de la cueca y maestro de la guitarra. Willy Claure nació en la ciudad de Cochabamba el 12 de octubre de 1962. Es antropólogo de profesión y músico de oficio. Comenzó su carrera artística hacia el año 1978 y en el trayecto ha formado parte de varios grupos

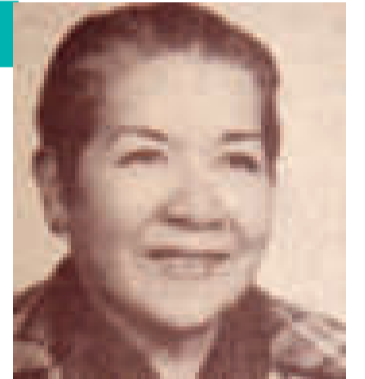


musicales y tocó junto a Emma Junaro, 'Los Jairas', 'Savia Nueva', William Ernesto Centellas y 'Los Ruphay'. Ha radicado en Europa. Entre sus composiciones está 'No le digas' con letra de Jaime Saenz.

14 DE OCTUBRE

ROSA MELGAR

Escritora y educadora. Rosa Melgar de Opiña nació el 14 de octubre de 1911 en Trinidad, capital del departamento del Beni. Estudió en la Normal de Sucre. Secretaria de cultura de la Federación Sindical de Maestros de Sucre (1940 y 1958). Llegó a ser directora de unidades educativas de Sucre y La Paz. Hizo investigaciones sobre el folklore boliviano y cultivó la



literatura para niños. Es autora de cinco novelas: *Maura* (1964); *La ciudad crece* (1968); *Melinda* (1977); *El secreto de 'El Carcaña'* (1988); *El amor y la gloria del libertador* (1993). Además escribió cuentos y textos educativos.

16 DE OCTUBRE

ISRAEL BADANI

Músico y compositor. Israel Badani nació el 16 de octubre de 1984 en la ciudad de La Paz. Estudió guitarra clásica en el Conservatorio Nacional de Música en la ciudad del Illimani, también siguió la carrera de literatura en la UMSA. Participa activamente de tertulias y conciertos conjuntos con distintos artistas, especialmente en La Paz; ha musicalizado eventos en



centros culturales como la 'Casa del Poeta' de la zona de Miraflores, donde se presentó conjuntamente a los trovadores Carlos Sivila y los Mellizos Gonzáles. Tiene un disco titulado 'Arcabuz'. Trabajó como periodista en medios como 'La Razón'.

17 DE OCTUBRE

RENATO PRADA OROPEZA

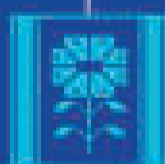
Escritor y ensayista literario. Renato Prada Oropeza nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 17 de octubre de 1937, y falleció en Puebla, México, al año 2011. Hizo estudios en la universidad estatal de Roma y luego pasó a la universidad de Lovaína donde se doctoró en Lingüística. Radica en México desde 1976. Escribió el guión de la película



'Tiempo Real' que fue dirigida por su hijo Fabricio. En literatura, ha publicado un poemario, seis novelas, nueve libros con cuentos y cuatro ensayos. Ganó el Premio 'Casa de las Américas' de novela en Cuba el año 1969.



¡CULTIVAMOS FUENTES DE VIDA Y ESPERANZA!



Ampliamos a

576 mil las hectáreas de cultivos

que cuentan **con agua** gracias a la construcción de

41 presas y sistemas de riego

Entre 2000 y 2003
Fuente: Ministerio de Medio Ambiente y Agua

