



# EL APARAPITA

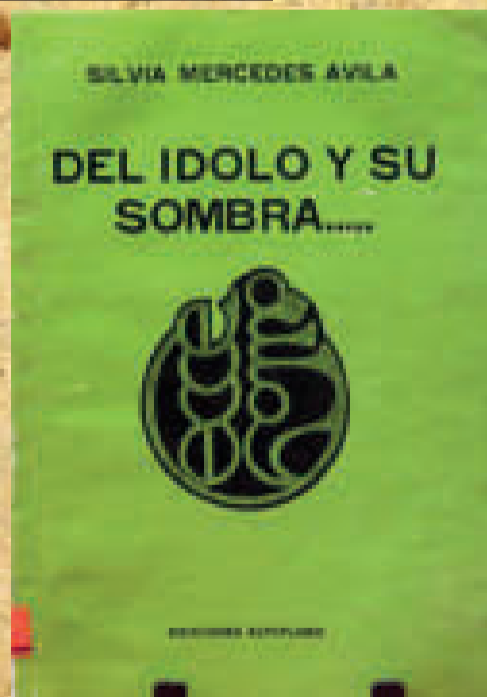
CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES  
26 de octubre 2023  
La Paz - Bolivia  
NRO. 103



Foto: tomada del libro Obra poética, 1993, de Silvia Mercedes Ávila

## Silvia Mercedes ÁVILA “Prohibido barrer los parques en otoño”



● VIDA Y OBRA DE  
SILVIA MERCEDES ÁVILA

● EL ARTE DE FREDDY  
ACARAPI TOLA

● ANIVERSARIOS:  
GARY DAHER

## EL CAMINO repleto de poetas y poemas de Silvia Mercedes

La historia de vida de Silvia Mercedes Ávila Villanueva ha sido recogida de manera detallada en el libro póstumo *Obra poética* (1993), edición cuidada por su esposo Guido Orías Luna; allí se anota: "Silvia Mercedes vio la luz por primera vez el 19 de julio de 1940 en la ciudad de Oruro, a donde viajó su madre para que naciera en la casa solariega de sus padres; sin embargo, a los pocos días de su llegada al mundo, fue traída por sus progenitores a la ciudad de La Paz"; así queda establecido que nació en Oruro y no en La Paz, como algunos señalan.

Sus padres, sin duda, fueron el primer aire literario que recibió; por un lado está Antonio Ávila Jiménez (La Paz, 1909-1965), el renombrado poeta quien además fue violinista y diplomático; y por el otro Hilda Mundy (Laura Villanueva, Oruro, 1912-1982), escritora de fuerte crítica social. La familia desde 1958 tuvo como domicilio la denominada 'Casa del Poeta', entregada en usufructo por la Alcaldía paceña a Antonio Ávila, espacio que fue escenario de una activa vida literaria por las visitas que recibían de manera regular, allí creció Silvia.

La misma Silvia Mercedes recuerda sus primeras expresiones literarias en su infancia, anotando: "Con las primeras letras vacilantes y profusión de lápices de colores, dibujé y escribí mi primer relato sobre las aventuras de la 'Víbora Murukullu', pues me había impresionado el corte de pelo al ras de una de mis compañeritas, en el kindergarten 'Macario Pinilla', y en el siguiente párrafo escribe: "Mi segunda incursión literaria, según puedo recordar, fue inspirada por un sueño paterno de llevarnos a mi mamá y a mí, a conocer el mar. Así surgió 'Alegoría Marina', un poema cuyas letras infantiles conservo...".

De allí para adelante, casi todo sería poesía: en 1959 integra la delegación paceña al Encuentro de Poetas Jóvenes, realizado en Cochabamba. En 1960 es becada a cursos de Verano en la Universidad Central de Quito, Ecuador. Hasta que en 1963 publica su primer texto poético en 12 páginas bajo el título de 'Tú nominas los sueños', dedicado a su madre Hilda Mundy. En 1968 integra la delegación boliviana rumbo a las Jornadas Latinoamericanas de Poesía en Piriapolis, Uruguay.

Su labor como periodista comienza en 1970 al ser cronistas de la revista 'Clarín Internacional' y luego de 'Difusión', ambos de La Paz. A fines de 1971 publica su libro *Del ídolo y su sombra*, poemario de más de 95 páginas, impreso en Santiago de Chile.

En 1978 es parte de la fundación de la 'Unión de Trabajadores del Arte y la Cultura' (UTAC), de la que es designada su Vicepresidenta. Los años siguientes trabaja como reportera de radios como 'Continental', 'Nueva América' y de la Agencia de Noticias 'Fides'. En 1983 es becada por el Instituto Internacional de Periodismo para seguir cursos en Berlín, Alemania. De retorno en Bolivia, trabaja en el departamento de prensa de Canal 7, Televisión Boliviana. En 1987 es Jefe de Prensa del canal 11 'Teleandina', y en 1991 es colaboradora del periódico 'Rebelión' de la Central Obrera Boliviana (COB).

Hasta que el 24 de marzo de 1992 fallece en la ciudad de La Paz. Al año siguiente (1993), se publica su *Obra Poética*, en que se recoge el grueso de su producción poética, que incluye sus trabajos inéditos.



**POETA Y PERIODISTA.** Hija del poeta paceño Antonio Ávila Jiménez y de la escritora orureña Hilda Mundy (Laura Villanueva). Supo proyectarse con su propia obra poética, que hoy en día late en sus libros legados. (Foto: archivo Jac Ávila, La Paz, s.f.)

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



## SILVIA MERCEDES

Retratada por la artista Magda Arguedas



Foto: Archivo de Jac Ávila, La Paz, 1992

### LA FOTO HISTÓRICA



**GUIDO ORÍAS LUNA JUNTO A SILVIA MERCEDES ÁVILA.** Los esposos que unieron sus vidas hasta la muerte. Él le escribió: "Compañera... no dejes que mis sombras oscurezcan el cielo de tus ojos /.../ ayúdame a correr por las verdes praderas / mojadadas de tu nombre". (Foto: Archivo de Jac Ávila, La Paz, s.f.)

## DEL ÍDOLO Y SU SOMBRA, poemas de su primera época



El poemario DEL ÍDOLO Y SU SOMBRA fue impreso en el año 1971, es decir hace ya cincuenta y dos años; es importante esta obra por tratarse del volumen más trabajada de la bibliografía de Silvia Mercedes Ávila, con 93 páginas de pura poesía –sin prólogo ni notas introductorias– dado a estampa bajo el sello de ‘Ediciones Altiplano’ en la empresa ‘Bio-Bio’ de Santiago de Chile. Son 38 poemas, entre los que está su célebre serie ‘Poemas para un otoño’ que en su capítulo X expresa por ejemplo: “Te encontraré de nuevo cuando exista / esta frase en todos los lugares: / ‘Prohibido barrera los parques en otoño’...”. Son versos que fueron escritos –según se anuncia en la contratapa– entre los años 1959 y 1965.

El primer poema ya anuncia el contenido: “Esta pesada sombra de tristeza / sobre la tarde queda como un ídolo, / antiguo hito de pena sobre el tiempo”. Según la

misma Silvia Mercedes “Del ídolo y su sombra expresa los primeros amores, las primeras angustias, la primera soledad y el estupor frente a la partida irremediable de los seres queridos, padre, hermano, amigos”.

El libro ha sido comentado por distintos lectores, uno de ellos es el boliviano Eduardo Ocampo Moscos quien en nota publicada en ‘Última Hora’ de 1973: “El tema de la muerte y de la ausencia (pues la primera supone siempre la segunda), ha sido, como los del amor y el dolor, una fuente inagotable de melancólicas delectaciones para los amantes de la poesía lírica. El libro de Silvia Mercedes Ávila, está inspirada en la primera de esas raudas motivaciones, y fluye a través de imágenes que traslucen la nostalgia infinita por el ser que se fue para siempre”.

Otra valoración pertenece al chileno Víctor Castro, cuya palabra

se conoció en 1974, que en parte sustancial definió: “Mujer que se guía por la interioridad de su pensamiento, está entregando a cada paso la realidad y el misterio, la sombra y la luz que convergen sobre ella, inevitablemente. Y si esta convergencia continúa, habrá dado a Bolivia una señal más para distinguir su conmovida existencia”.

Una tercera voz que se ha referido al libro de Silvia Mercedes es de la poeta boliviana Paz Nery Nava, quien en 1972 a través de ‘Presencia Literaria’ comentó: “La vimos crecer. Encontró su alma después de saborear la ternura de sus padres, el gran poeta Antonio Ávila Jiménez y la escritora Hilda Mundy, después de recorrer con su carga de sueños a cuestras, las playas y las calles de Montevideo, espigada, grácil, sensitiva. /.../ Ahora acaba de sorprendernos con la publicación de un bello poemario Del ídolo y su sombra...” (EBM)

## TU NOMINAS LOS SUEÑOS



Breve poemario bajo el título de TU NOMINAS LOS SUEÑOS, impreso en su primera edición en 1963 en La Paz (la segunda es de 1980), que llega a las doce páginas con un solo poema dedicado a su madre Hilda Mundy (Laura Villanueva), a quien le dice en una parte: “He esperado tu ser, he nombrado un aliento / para sentir tus manos en todos los umbrales, eres una palabra que suaviza los rostros, cotidiana tibieza y caricia. / Era aquella simiente una plegaria, un pequeño remanso de existencia sin tiempo, y vinieron la luz, tu voz, la noción de las cosas / que nominan los sueños”.

La pieza ha sido comentada por Juan Quirós el mismo año 1963, afirmando: “Este poema es el modelo de cómo un tema tan trillado cual es el tema de la madre, ha sido tomado con verdadera originalidad. Es un poema lleno de matices, y de una finura y hondura sorprendentes”.

### LOS POEMAS DE SILVIA MERCEDES

#### Carta a Leonardo

EN qué infinito tibia,  
En qué recinto de astrós  
eres tú con Morelia?

Te llega nuestra voz  
como eco insomne  
de leer nocturno?  
Como mensaje de penumbra  
y pena?

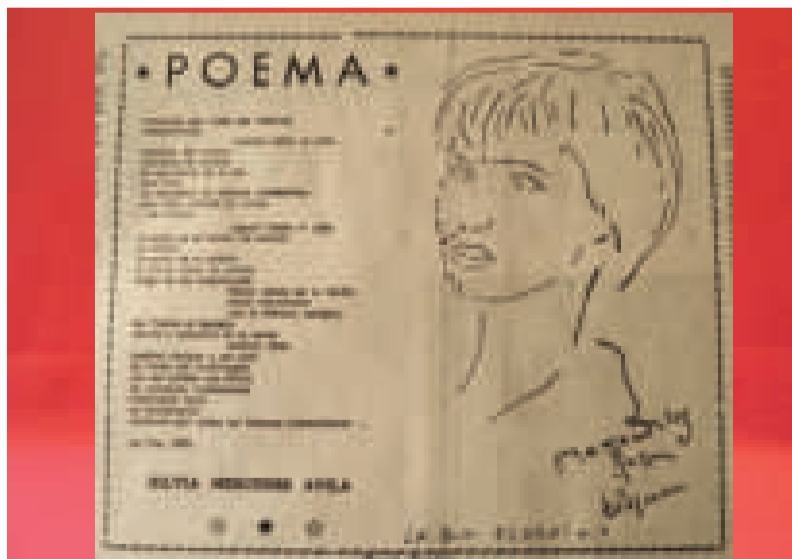
**“CARTA A LEONARDO”.** se lee: “Tan sólo esta noche de por medio / para llegar a tu jardín de otoño / para encontrar tu voz y tu mirada / que tal vez está triste con la angustia / que sabes nos afuanda / en todas las palabras, / los poemas y tu nombre”.

#### MENSAJE

Despójame de esta congoja mustia  
de salmónes aliento,

despójame de inviernos y tristezas,  
hoy que puedes borrar este silencio  
con una cruz de viento en la mirada,  
hoy que puedes crear un río en aire leve  
para mi voz que anhela tu latido,  
para los días sin adioses próximos,  
para las noches que podrían darte  
ese nombre de amor que no conoces,

**“MENSAJE”.** Es otro de los poemas de Silvia Mercedes publicado antes de la aparición de su primer libro; ‘Mensaje’ circuló en el suplemento dominical de ‘La Nación’ del 1 de octubre de 1961. En el saldo de poema se lee: “apártame de ese dolor de andenes / sin retorno en las lágrimas, / apártame de esta congoja mustia / ahora que aún puedes borrar el silencio. / Despójame de inviernos y tristeza”.



**“POEMA”.** Son versos de Silvia Mercedes Ávila publicados en La Paz, en el Suplemento Dominical de ‘La Nación’ del 2 de julio de 1964. En sus líneas se lee: “Atravésé por todos los bosques somnolientos, / caminé sobre el alba pequeña del verano / trayendo la certeza / de encontrar en el día una hora / un momento de umbría enredadera, / una tibia canción de venas y de cauces, / caminé sobre el alba llevando el latido de un minuto de estela, / llevando en el cabello la lluvia...”

## LA RECUPERACIÓN DE SU OBRA

La OBRA POÉTICA de  
Silvia Mercedes Ávila

En 1993, un año después del fallecimiento de la autora Silvia Mercedes Ávila, se publicó su OBRA POÉTICA en la ciudad de La Paz, con cuidados de edición de su esposo Guido Orías Luna. Son 238 páginas en los que además de reproducir sus dos libros iniciales: Tú nominas los sueños (1963) y Del ídolo y su sombra... (1971), salen a la luz sus trabajos inéditos bajo los títulos de Los amuletos de la sangre, Casa del tiempo, y Poemas varios.

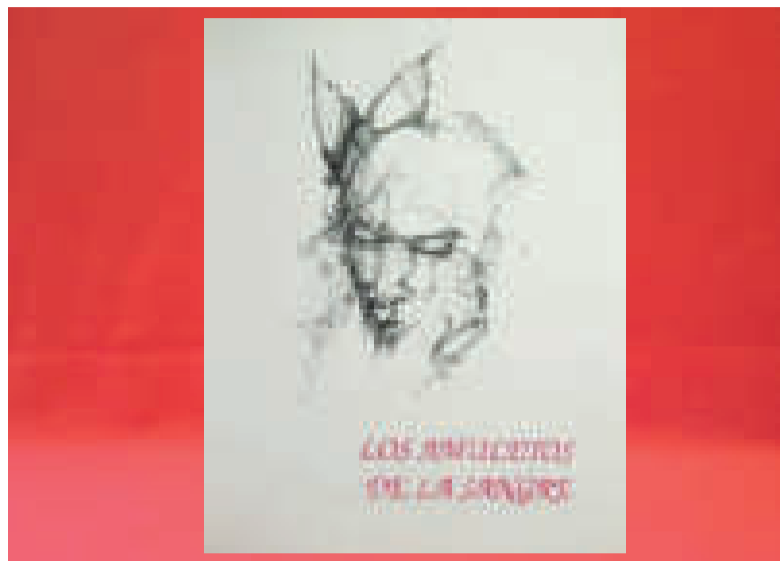
En las páginas iniciales se transcribe una charla que ofreció Silvia Mercedes en junio de 1989 en Espacio Portales, en La Paz, en el ciclo 'Conozca al autor'; aquí recuerda por ejemplo sus primeros pasos en el terreno de las letras anotando:

"Al recapitular mis comienzos en literatura, es necesario decir que, fue don Humberto Viscarra Monje, gran maestro, poeta y músico, quien me veía atenta y vibrante a todo cuanto sucedía en ese ámbito de bohemia, creatividad y movimiento que era mi casa y el medio en el que se desarrollaba la vida paterna. Don Humberto, con mucho tacto y no menos sensibilidad, me instó a confesarle que 'si escribía', mostrarle mis primeros textos y me dio el espaldarazo ante propios y extraños diciendo que tenía en mí 'a un poeta en ciernes'".

El prólogo del libro le fue encomendado al poeta nacional Julio de la Vega, quien tras una valoración de la obra general de Silvia Mercedes, concluye: "Esto hace la coherencia

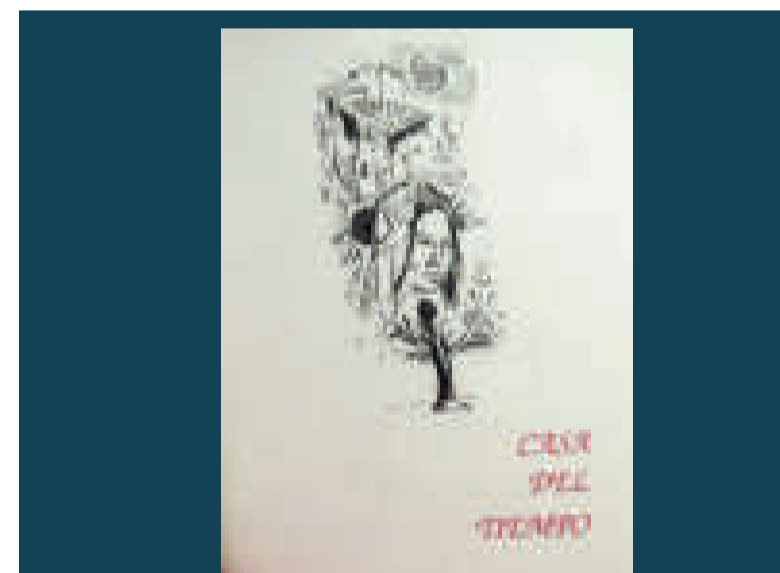
de la obra como totalidad de lo que se llama Lingüística de la poesía, sin desvío de ese pleno de la naturaleza, mediante las ideas vitales del amor y de la muerte que comunica vida. Libros perdurables en el tiempo, los publicados y los inéditos en camino de su publicación, para demostrar que pertenecen a una sola poesía y no tienen de simple complemento o suma a una obra concluida, porque hacen, todos estos libros, uno solo".

A manera de ejemplo, en Casa del tiempo, hay un poema dedicado a su madre Hilda Mundy en que dice: "Madre de luz. Madre de oscuridad, / madre del día azul y la tristeza / en tus dedos nacía la magnética llave de la vida...".

LOS POEMARIOS INÉDITOS  
que salieron a la luz

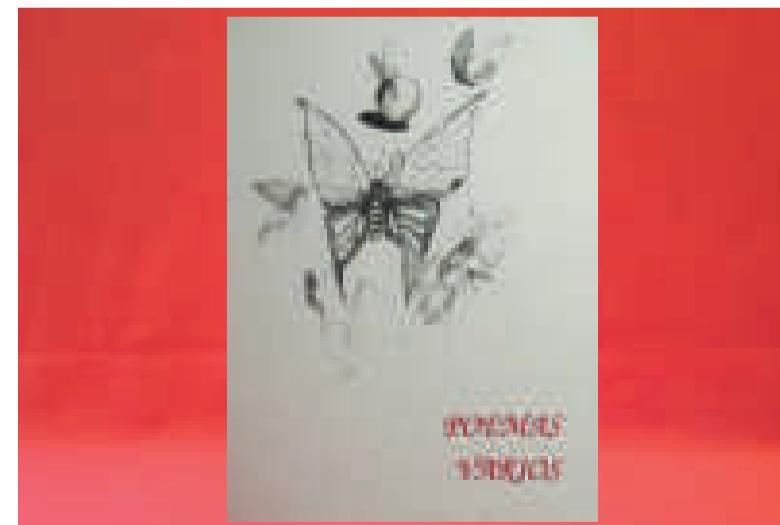
**LOS AMULETOS DE LA SANGRE.** Es el tercer poemario de Silvia Mercedes Ávila, en el que reúne textos de los años 1965 a 1974. Se lo publicó en capítulo aparte en su Obra poética (1993) y abarca 24 páginas. Son trece poemas, uno de

ellos titula precisamente 'Amuletos', en que escribe la autora: "El eslabón está cubierto. / El nexos existe en lo indecible, / en aquel sitio que nadie visita / desde quién sabe qué minuto, / cuando el rayo de luz caía justo donde convergen / la madera..."



**CASA DEL TIEMPO.** Es el cuarto trabajo poético de Silvia Mercedes Ávila, con poemas de los años 1974 a 1979. La pieza también se lo publicó junto a la Obra poética, y abarca 66 páginas. Son 27 poemas, el primero titula

'Estancia I', que expresa: "Naces en mí al calor del mediodía / casa del tiempo, temblor de las pupilas / a la primera luz, / a la sombra de la muerte / que se inquiere y anuncia, / -rito de antiguas siembras- y cruza por los patios de invierno..."



**POEMAS VARIOS.** Es un grupo de poemas sueltos de Silvia Mercedes, a los que podríamos sumar la serie de textos que publicó en medios periodísticos y revistas de la ciudad de La Paz

como 'Presencia Literaria', Suplemento dominical de 'La Nación' o 'Dador' dirigido por Humberto Quino. En el caso de lo publicado en la Obra poética, son cinco los poemas que aparecen.

UN POEMA  
DEDICADO  
A BOLIVIA

El 20 de mayo de 1962, el suplemento dominical del diario 'La Nación' de la ciudad de La Paz, publicó en su primera página un poema de Silvia Mercedes dedicado a Bolivia, en el que, además de lo mostrado en la foto, se lee: "Bolivia: que triste suena tu quietud de nombre, / el mar llegará un día, / retornarán tus redes de alegría. / Patria de altura yo te canto ahora, / ha crecido mi voz con la nostalgia / de las playas y el oleaje antiguo..."

## Patria de Altura,

yo te canto,  
ha crecido mi voz desde la infancia  
y la ternura tibia de los veranos.

Ha crecido mi voz  
junto a la riera,  
junto al lavatorio de sencillos domingos.

Ha crecido mi voz con la nostalgia  
de las playas y el oleaje antiguo.

Bolivia:  
que triste suena tu quietud de nombre.  
Patria de altura  
y yo te canto ahora,  
ha crecido mi voz  
junto a la riera,  
junto al lavatorio  
de sencillos domingos.

## POEMAS de Silvia Mercedes ÁVILA

### HUNDO MI CORAZÓN (1966)

Hundo mi corazón entre las hojas secas  
y me ausento del tiempo  
hasta las cumbres.

Quiero mi acento otoñal  
para hablarte de abiertos soles,  
de crepúsculos  
y de un cercano mar con caracolas.  
Tu ternura llega a mis caminos  
para anclar en la raíz del suelo.

Quiero mi acento otoñal  
para decirte:  
la mirada de Dios sobre la noche  
se parece a la tuya cuando llegas  
con nuevos nombres  
para inventar peldaños y magnolias  
ascendiendo al amor y los aromas.  
Cuando partes del umbral oscuro  
cantan los ríos tu visión nocturna.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 18.09.1966, p. 1

### CIUDAD DE LA PAZ (1963)

Escribo a mi ciudad: le escribo  
simple, sentidamente,  
con tristeza y dulzura,  
con la mirada nocturna  
de las calles lluviosas.  
Le escribo porque amo las colinas,  
las luces y el crepúsculo de mi ciudad.  
He bebido sus noches  
y he musitado emocionadas frases  
hacia el cielo tan próximo.  
La Paz es un sueño en lo alto  
de esta América,  
un sitio donde el aire  
tiene sabor ignoto,  
la ciudad de las cúpulas  
donde la niebla teje su pesadumbre  
y donde el sol de invierno  
alegra los confines  
de callejas angostas.  
Escribo a mi ciudad: simple, sentidamente.

Tomado de Suplemento Literario de 'La Nación', La Paz, 29.07.1962, p. 3

### POR ESE ADIÓS (1962)

Por ese adiós que troncha los caminos  
está mi ser urgido de ser lágrima,  
está mi desolado corazón gimiendo.

Por ese adiós que ha traído un río turbio  
sobre el recordar de los nocturnos  
hay soledad y pena sobre el tiempo.

Por ese adiós que troncha los caminos  
tu voz angustia al recordar y el viento,  
tu voz lastima la oquedad del llanto  
y han quedado mi imagen en la ruta  
acongojada sombra tuya sin responso,  
grito final dolido de ser muerte,  
marchito ser que busca las arenas  
para escribir un nombre y una fecha.

Por ese adiós que troncha los caminos  
está mi ser dolido de ser muerte.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 21.04.1962, p. 3

### MENSAJE (1966)

He tenido un camino por los días  
cuando la luz hería la sonrisa,  
cuando el amor quedaba entre las cosas viejas,  
el tiempo era sencillo y los minutos solos.  
Un ángel dibujó mi destino,  
una línea en la cruz del sur y las colinas.  
Llegué con el aroma de los pinos nevados,  
con la fragancia sobre la hojarasca,  
llegué diáfananamente sobre la mansedumbre  
de un invierno azulado por el frío.  
Era mi pequeñez sólo un esperanzado lirio  
era mi amor el otoño y la brisa sobre los nocturnos.  
Este camino que recorro con la misma mirada  
y los mismos calzados,  
el humo de la lumbre y una frase que suena  
a cajita vacía de tesoros.  
El puente y las arenas, el silencio,  
una playa y los ríos llegando desde el cielo,  
el viento y mis cabellos, la soledad  
y todo el tiempo sobre la espalda  
suave de los días.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 31.07.1966, p. 4

### LA NOCHE (1971)

La noche guarda su dolor de incendios.  
He inmolado la piedra de mi canto,  
he roto mis amarras junto al tiempo,  
tu tiempo calcinado  
y tus recintos.

He colmado los vértices del grito,  
amando hasta la sangre derramada,  
hasta el desvelo de la piel dolida.

Ídolo antiguo de mi sacrificio  
gira mi corazón  
su ancestro de latidos  
bajo el umbral de tu silencio cierto.

He roto mis amarras junto al tiempo,  
tu tiempo calcinado y tus recintos.

Tomado del libro Del ídolo y su sombra (1971) de Silvia Mercedes Ávila,  
p. 27

### EN UN CONFÍN (1971)

En un confín de otoño  
encontré al ángel de tus sueños,  
al triste dios dormido  
sobre las hojas secas,  
a la mariposa que rasga su dolor  
en medio de la lluvia.

En un confín de otoño  
me vi en los balcones  
como sombra nostálgica,  
como fantasma solo,  
como puerta entreabierta  
en recintos antiguos  
y mis manos soleadas sintieron  
las heridas de los árboles viejos.

Tomado del libro Del ídolo y su sombra (1971) de Silvia Mercedes Ávila, p. 31

### AHORA CAMINO (1971)

Ahora camino  
por tu recuerdo herido,  
mientras tú ausente  
renuevas la ternura de este tiempo  
antiguo ya par la sangre  
y la voz que quiere hablarte.

Un eco de muerte  
quiere traerme hasta la tierra,  
hasta el amor,  
hasta el sollozo hundido  
en los tiernos jardines  
que te habitan.

Tomado del libro Del ídolo y su sombra (1971) de Silvia Mercedes Ávila, p. 79



LA POETA SILVIA MERCEDES ÁVILA, en una foto publicada en su Obra Poética (1993). La existencia del ser, la vida y la muerte son temas recurrentes en sus versos.

# EL ARTE de Freddy ACARAPI TOLA

(La Paz, Bolivia, 1968)



31 DE OCTUBRE

## GARY DAHER, el poeta, novelista y ensayista beniano

Poeta, novelista y ensayista, son algunas de las facetas literarias del escritor beniano Gary Daher Canedo, quien nació un 31 de octubre en tierras del oriente de Bolivia. Es un activo divulgador de su literatura, de allí que esté en eventos del gremio en distintos puntos del país.

Su calidad de poeta está certificada por los libros: Poemas y silencios (1992); Los templos (1993); Tamil (1994); Errores compartidos (coautor, 1995); Desde el otro lado del oscuro espejo (1995); El olor de las llaves (1999); Cantos desde un campo de mieses (2001); Oruga interior (Mención Premio 'Yolanda Bedregal', 2004); Tamil (2006); Territorios de guerra (2007); Viaje de Narciso (2009); La senda de Samai (2013) y Jardines de Tlaloc (2017). Todos suman trece, número poco común entre los poetas.

Esta faceta poética ha sido comentada por Julio de la Vega, quien en 1995 evaluó: "Cuatro poemarios en cuatro años indican la permanente actitud creativa del poeta. Podría hablarse también de una evolución que corre del primero al último libro. Pero evolución en el sentido en el que los libros van desarrollando un mejor logro hasta el más reciente, lo que aquí no ocurre porque todos los libros son buenos".

Su poema titulado 'Camino de Samarcanda' del libro Territorios de Guerra, dice por ejemplo: "Soy el ángel gris que aparece en tus sueños / el mago negro / con el casco en la espalda / como un caracol cuya baba / es la única huella de su camino a Samarcanda / esto

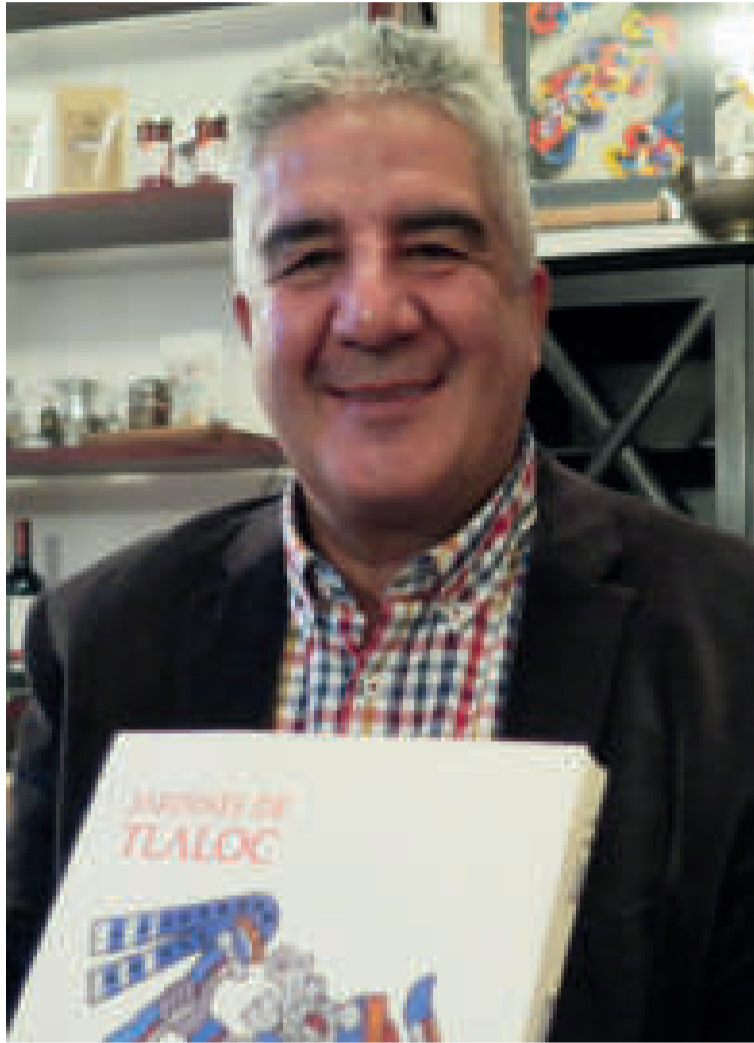


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2018

sucede cuando duermes / y yo insisto en jugar juegos de guerra / en la máquina inmoral de aqueste siglo / y luego si despiertas / busco el centro de tu talle / la perfecta crucifixión que hace tu ombligo / y bebo sin parar de aquel veneno / de tus pechos -cielo de serpientes- / que muero por poseer / entre el avispero / de tu boca..."

En el género de la novela tiene los títulos: El huésped (2004); El lu-

gar imperfecto (2005); El olor de las llaves (1999). Como ensayo registra el libro En busca de la piedra y el agua (2005). Y los bibliógrafos anotan un trabajo de traducción titulado Safo y Catulo: poesía amorosa de la antigüedad (2005).

El historial de Gary Daher nos dice que en el año 1994 ganó Primer Premio del concurso de crítica literaria 'Walter Montenegro' (1994) en La Paz. (EBM)

26 DE OCTUBRE

## FREDDY ACARAPI TOLA

Artista pintor, dibujante y ceramista. Freddy Acarapi Tola nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 26 de octubre de 1968. Ha realizado estudios en la Academia de Bellas Artes 'Hernando Siles'. Expone sus obras desde 1992. Ha visitado galerías del interior de Bolivia y del Cuzco en el Perú.

El arte de Freddy Acarapi se nutre de las imágenes del mundo andino, ya de las denominadas 'imillas', en otras de las 'warmis', y a

ratos del drama de su gente como es el caso de 'Viudaraquisá', pero mantiene la esperanza cuando vemos su cuadro 'Cargando el futuro' en el que aparece una madre con su hijo o 'wawa'. Acarapi también hace esculturas con cerámica, en el que mantiene esa visión andina y a ratos bordea lo abstracto.

En el trayecto ha ganado un Primer Premio del concurso 'Summa Lurata' en 1998, en La Paz.

(Foto: Lilia Lázaro, de facebook)



27 DE OCTUBRE

## GABRIEL MAMANI

Escritor. Gabriel Brayan Mamani Magne nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 27 de octubre de 1988. Es autor de las novelas: Academia Europa (2010); Tan cerca de la luna (2012); Seúl, San Pablo (2023). Y en el género de cuento ha publicado: Por ahora soy el invierno (2018). Su



novela Academia Europa ha sido ganadora del Premio 'Alfaguara' el 2010, y el año 2012 ganó el Primer Premio de Literatura Infantil, con su novela Tan cerca de la luna. Figura en varias antologías.

28 DE OCTUBRE

## JORGE SILES SALINAS

Ensayista, historiador y diplomático. Jorge Siles Salinas nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 28 de octubre de 1926, y falleció en esta misma capital el año 2014. Abogado de profesión con estudios en España (1946-1952). Senador de la República (1966-1969). Director de la Carrera de Historia. Embajador ante el Vaticano (1976-1979 y 1997-2000). Rector de

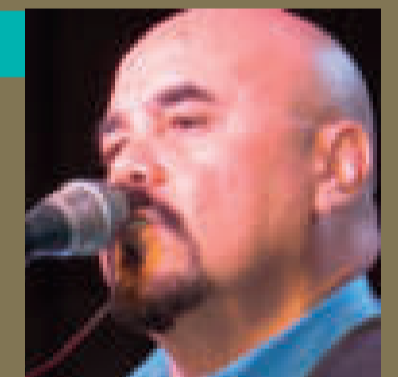


la Universidad 'Nuestra Señora de La Paz'. Dirigió el diario 'Ultima Hora' de La Paz (1982-1985). Miembro de las Academias de la Lengua e Historia. Ha publicado algo más de 12 libros con sus ensayos y dos de historia.

29 DE OCTUBRE

## ADRIÁN BARRENECHEA

Músico compositor e intérprete. Adrián Barrenechea nació en París, Francia, el 29 de octubre de 1955, cuando su madre se desempeñaba como Embajadora de Bolivia en aquel país. Estudió en el Conservatorio Nacional de La Plata en Argentina. También siguió la carrera de medicina. Ha sido parte de los grupos 'Luz de América' y de 'El Expreso'. Posteriormente se

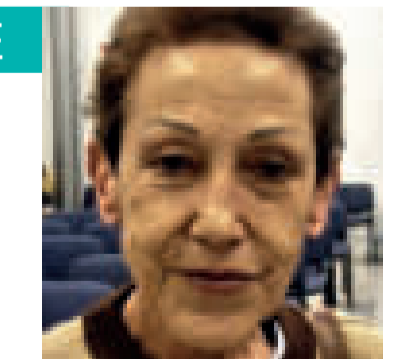


define solista y su producción se enmarca en el nuevo canto latinoamericano. Actuó en escenarios de Cuba, Brasil, El Salvador y otros. Entre sus discos grabados está los titulados: 'En muchas palabras', 'Anselmo', 'De poco un todo' y 'De archivo' (1990).

30 DE OCTUBRE

## ADELA LEA PLAZA

Pianista y gestora cultural. Adela Lea Plaza nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 30 de octubre de 1940, y falleció en aquella capital el año 2020. Tomó clases con Nilo Soruco. Siguió su formación en el Conservatorio Nacional de Música en La Paz. En 1960 asistió al Conservatorio de Praga, en la República Checa, donde se licenció en artes



musicales. Luego fue parte de la Orquesta Sinfónica de Praga, elenco con el que hizo giras por Europa. De retorno en Bolivia, hizo una serie de actuaciones junto a Camila Nicolini. Dirigió el museo 'Casa Dorada' en Tarija.

¡RESPONDEMOS A LA CRISIS CLIMÁTICA CON ACCIONES CONCRETAS!



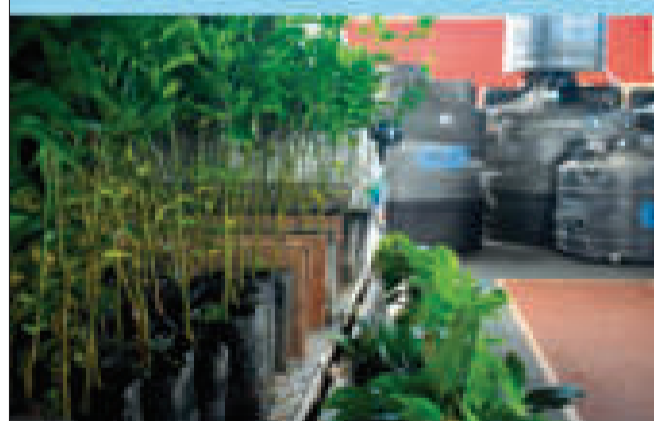
# IMPLEMENTAMOS EL Plan Plurinacional de **RESPUESTA INMEDIATA A LA SEQUÍA**

con más de  
**BS 122 MILLONES**

PARA AYUDAR A:

**MÁS DE 260 MIL FAMILIAS**

**293 MUNICIPIOS**



#### DOTAMOS:

- Semillas
- Plantines
- Tanques de almacenamiento de agua
- Fertilizantes
- Forraje
- Generadores eléctricos
- Filtros y pastillas para potabilizar el agua
- Camiones cisternas a los gobiernos municipales y departamentales

#### ENTREGAMOS:

- Pozos de agua
- Atajados

#### DESPLEGAMOS:

- Brigadas médicas para la salud del pueblo boliviano

