



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES  
23 de noviembre 2023  
La Paz - Bolivia  
NRO. 107



Foto: tomada del libro Lo sabía (1988) de Rosa Melgar.



## ROSA MELGAR DE IPIÑA

La educadora, nutrida  
de novelas y cuentos



● VIDA Y OBRA DE ROSA MELGAR DE IPIÑA

● EL ARTE DE ERASMO ZARZUELA CHAMBI

● ANIVERSARIOS: JULIO TELLEZ REYES

## ROSA MELGAR, con pedagogía y literatura al servicio de los niños

La educación, la novela y el cuento –en ese orden– son las grandes facetas de Rosa Melgar Montenegro, quien nació en la ciudad de Trinidad, departamento del Beni, el 14 de octubre de 1914. Prefirió firmar sus libros como Rosa Melgar de Ipiña, en virtud a su matrimonio con Domingo Ipiña Delgadillo; fueron sus padres Ignacio Melgar Escobar y Josefina Montenegro Pozo.

Su historia de vida está plagada de acciones educativa; según registras sus biógrafos, se graduó como Maestra Normalista del Instituto de Ciencias de la Educación de Sucre. Profesora en aquella capital en los Colegios ‘Santa Ana’, ‘Ricardo Mujía’ y ‘Adolfo Siles’. En La Paz fue directora de las escuelas ‘Holanda’ y ‘Julio C. Patiño’. Luego fue Directora Técnica Nacional de Educación Primaria, Experta del Departamento de Planes y Programas de la Dirección Nacional de Planeamiento Educativo (1965-68), Directora de Documentación e Información de Planeamiento Educativo (1968-72) y Coordinadora de las Escuelas Asociadas de la UNESCO en Bolivia (1968-1976). A todo esto se suma su actividad gremial, ocupando

carteras de cultura especialmente. Esta su labor pedagógica ha sido reconocida, entre otras, con la ‘Gran Orden de la Educación’ (1972) y declarada ‘Mujer del Beni 1975’ por la Junta Nacional de Acción Social de la Presidencia.

Su producción literaria está marcada por cinco novelas, dos libros de cuentos y varios textos educativos; entre las primeras están: Maura (1964); La ciudad crece (1968); Melinda (1977); El secreto de ‘El Carcaña’ (1988); El amor y la gloria del libertador (1993). Sus cuentos son: Micaela Villegas Virreina de Amat (1977) y Lo sabía (1988). Sus textos pedagógicos titulan: Voy a leer (1955); ¿Me conoces? (1970) y Escolar boliviano (s.f.). Paralelamente publicó una serie de artículos en medios como ‘Presencia Literaria’ y ‘Última Hora’.

Su obra literaria ha sido reconocida con valoraciones de autoras como la uruguaya Juana de Ibarbourou, quien –citada por Mariano Baptista– escribió en 1969: “Las obras de Rosa Melgar me la revelan como una eximia escritora, una gran buscadora del alma humana y una ajedrecista consumada en el

movimiento vivo y acertado de sus personajes”.

Por su lado el bibliógrafo Gunnar Mendoza comentó: “además de sus contribuciones escritas sobre la educación, ya que vocacionalmente es una educadora en toda la proyección ejemplar del concepto, Rosa Melgar de Ipiña viene cultivando el género de la novela y el cuento, no sólo desde que empezó a publicar sino desde mucho antes, desde que comenzó a escribir”.

Otra notable opinión pertenece al filósofo Guillermo Francovich, quien definió: “Rosa Melgar de Ipiña, pertenece, pues, a ese tipo de mujer que al amor de las letras une el amor a la enseñanza y que desde la ocupación de maestra asciende al mundo de la literatura. Como Adela Zamudio entre nosotros y como Gabriela Mistral en el continente, Rosa Melgar de Ipiña muestra que las delicadezas del corazón que hacen a la mujer inclinarse sobre el alma de los niños puede servir de estímulo a esos vuelos del espíritu que se manifiestan en la creación literaria”.

Rosa Melgar de Ipiña falleció en el año 1980. (EBM)



**TRABAJADORA DE LA EDUCACIÓN BOLIVIANA.** Rosa Melgar de Ipiña supo aplicar en su trabajo pedagógico las riquezas de la literatura, en especial de la novela y el cuento, material que hoy en día todavía está vigente para beneficio de los estudiantes.

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



## ROSA MELGAR LA EDUCADORA Y ESCRITORA BENIANA



Foto: tomada del diario ‘Última Hora’, La Paz, 1977

### LA FOTO HISTÓRICA



**“MUJER BENI 1975”.** Hace ya 48 años, en 1975, el periodista Luis Raúl Durán daba la noticia de que Rosa Melgar de Ipiña fue declarada por la Junta Nacional de Acción Social de la Presidencia como “Mujer Beni 1975”, en reconocimiento a su labor educativa y literaria. (Foto: diario ‘Última Hora’, La Paz, 08.12.1975)

## MAURA, novela de una mujer del oriente boliviano



En 1964 el escenario literario boliviano recibió la primera novela de la boliviana Rosa Melgar de Ipiña bajo el título de MAURA, obra que era presentada en el Prefacio por el filósofo Guillermo Francovich con los siguientes términos: "Maura pasea por los caminos de Bolivia el tropel de sus ansias, se abandona al poderío de las íntimas apetencias. Pero no consigue sino verlas caer a sus pies, una a una, reducidas a polvo de cenizas. Drama humano por excelencia que se desarrolla trágicamente por debajo de los desmoralizantes conflictos que estallan en la superficie de la existencia caprichosa de la protagonista. Drama universal, de cuya profundidad ella misma nunca llega a darse cuenta y que en su caso adquiere los contornos de un drama auténticamente boliviano...".

El libro fue impreso en los Talleres Gráficos de Ernesto Burillo de la ciudad de La Paz. Tiene 353

páginas divididas en 32 capítulos; la portada fue hecha por la artista María Luisa Pacheco. En las primeras líneas de MAURA, la autora anota a manera de introducción: "Escribir ahora sobre las selvas del Beni, no significa como en antaño, lo apasionante, lleno de misterio y fantasía. Entonces, esas selvas permanecían inviolables, alejadas casi por completo del influjo del hombre. En la actualidad el Beni es un nuevo campo de experimentación hacia la búsqueda del Oro Negro; o el hallazgo de fuentes maravillosas de riqueza y de progreso".

Una valoración sobre MAURA pertenece a la escritora paceña Paz Nery Nava, quien dejó anotado, en mayo de 1964, que a lo largo de la novela "el lector penetra devotamente en el paisaje del noreste boliviano y lo siente, lo paladea, en sus atardeceres y amaneceres, en su flora y fauna, en sus musicales y graciosos modismos, en sus

misterios y leyendas como la de Laguna de Cristal que guarda un Santocristo de oro, y sobre todo se sumerge psíquicamente en un alma femenina a través de su personaje central Maura Saucedo, diabólica y maravillosa criatura cuya dramática existencia se desarrolla entre la rebeldía, la ambición y la frivolidad, sin haber logrado alcanzar esa meta que el ser interior de toda mujer anhela, la ternura, porque nunca la tuvo, ya que al nacer perdió a su madre".

Finalmente recogemos la opinión del también novelista Alfredo Flores, quien en 1965 decía: "MAURA, de Rosa Melgar de Ipiña, es una novela. Este es, para nosotros, el elogio más cabal que se puede hacer de su obra. /.../ Habría que catalogarla quizá, como 'novela biográfica'; es decir como biografía de una mujer, que en este caso es MAURA que 'avasalla al resto de los personajes'". (EBM)

## EL SECRETO DE "EL CARCAÑA"



Con el título de EL SECRETO DE "EL CARCAÑA", en 1988 salió la cuarta novela de Rosa Melgar, obra impresa en Sucre con 294 páginas.

El argumento tiene por escenario la ciudad de Sucre. El prólogo le fue encargado a Mario Estenssoro, quien en parte sustancial define: "La novela se mueve, de principio a fin, en la historia de un niño, 'El Carcaña', a través del cual se revelan los males sociales y humanos imperantes en los barrios pobres de la ciudad. Tiene en la obra una representación central desde su niñez hasta que, adulto, forma un hogar. Pero asimismo, la autora rodea al protagonista, eje de la obra, tanto niño como adulto, de dos mujeres representativas de la virtud y la excelencia humanas. La una, madre de 'El Carcaña', y la otra, la esposa, determinante solución en el conflicto psicológico, punto culminante de la novela que se cierra con un final feliz".

## LAS OTRAS NOVELAS DE ROSA MELGAR



**LA CIUDAD CRECE.** Es la segunda novela de Rosa Melgar. Publicada en La Paz en 1968, con 280 páginas. La obra tiene por escenario la ciudad del Illimani y comienza con las siguientes líneas: "ESTA ES LA PAZ, una ciudad

maravillosa volcada en la enorme oyada que circunda farallones y montañas, sobre los que descansa el cielo infinito y sereno. Allá por el lado donde despunta el Sol, se extiende la falda de una verde colina revestida de parques..."



**MELINDA.** Es la tercera novela de Rosa Melgar, impresa en el año 1977 en La Paz con 416 páginas. La obra está escenificada en la capital Sucre y "se convierte en guía vivida de 'normalistas'. Tantas

Melindas Nogales han pasado por las aulas de aquella escuela Normal que profesores belgas delinearon y que al correr de los años aún mantienen los prestigios de su espíritu rector", dice Luis Raúl Durán.



**EL AMOR Y LA GLORIA DEL LIBERTADOR.** Libro catalogado como novela, fue impreso en Sucre en el año 1993. En un resumen de la obra, la propia autora define: "Al escribir este libro mi propósito ha sido entrar en la vida del hombre que fue

Simón Bolívar, antes que la gesta libertaria del guerrero, acercarme con sinceridad y confianza a su existencia acosada por la adversidad y galardonada por el triunfo; penetrar sin reservas en la intimidad del retiro, lejos del ruido palaciego..."

## MÁS OBRAS DE ROSA MELGAR

## MICAELA VILLEGAS VIRREYNA DE AMAT, cuentos y leyendas



En el año 1977, Rosa Melgar daba a conocer sus primeros trabajos literarios en los géneros del cuento y la leyenda, todo bajo el título de MICAELA VILLEGAS VIRREYNA DE AMAT, nombre que hace referencia a una de las muchas leyendas peruanas del tiempo de la colonia, donde Micaela Villegas es hija de pobres pero nobles padres.

El libro, impreso en Sucre, tiene 254 páginas y trae un total de 15 cuentos, y 5 relatos y leyendas con títulos como 'Mi hija y yo', 'Efigie de mujer', 'La serpiente de cascabel' y 'El pozo de los sapos'; adicionalmente se reproducen en sus páginas finales 15 artículos con reportajes, en varios casos de ellos sobre personalidades de la cultura boli-

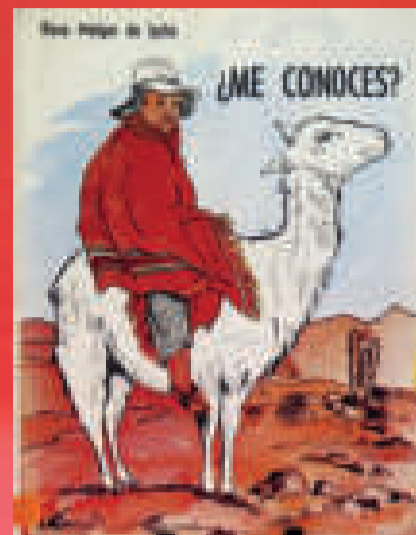
viana como Guillermo Francovich, Guido Villagómez, Adolfo Costa Du Rels, Sofía Wilde y Alfredo Flores.

El prólogo del libro lo firma el prestigioso historiador y bibliógrafo Gunnar Mendoza, quien en parte central de sus apuntes, destaca a la autora: "Si se la considera como maestra, ¿qué mayor prueba de exaltación femenina que haber querido y sabido ser maestra como ella? Para una mujer, el magisterio es también maternidad; ser maestra es ser madre, o sea, supremamente mujer. / Si se la considera como autora, pronto encontramos que deliberada o indeliberadamente, la mujer es la gran protagonista en la obra de Rosa Melgar de Ipiña. La mujer se encuentra en todas partes de esa obra,

como madre, novia, esposa, amante, amiga, hija, sirvienta... No sólo eso. También deliberada o indeliberadamente, las mujeres en la obra de Rosa Melgar de Ipiña, pesan más que los hombres en la balanza de los valores humanos, aun no siendo ellas necesariamente heroínas sino lisa y llanamente mujeres. Eso es quizás un fiel reflejo de lo que ocurre, por razones complejas cuya explicación no es de este lugar, en la realidad social boliviana".

Para el periodista Luis Raúl Durán "Los relatos, leyendas y reportajes demuestran a la vez la devoción femenina-feminista de la inquieta escritora y prestigiada educadora en su alternativa última dentro del periodismo..." (EBM)

## LA PEDAGOGÍA, tema central en la obra de Rosa Melgar



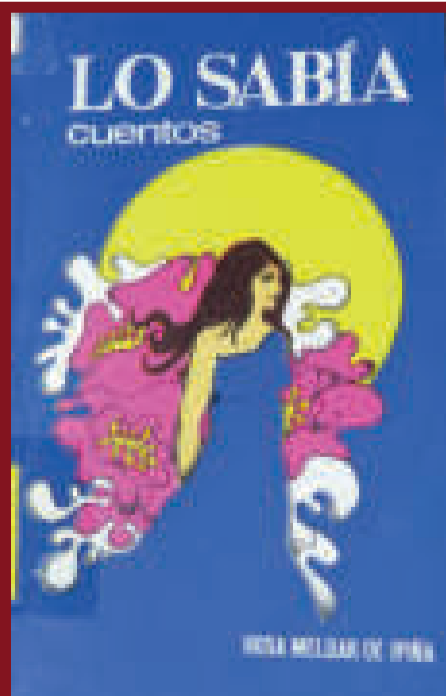
**¿ME CONOCES?**. Así titulado este libro de lectura de Rosa Melgar, impreso en La Paz el año 1970, y dirigido especialmente a los estudiantes de nivel primario y adultos alfabetizados, según se anuncia en la introducción. El prólogo está fir-

mado por Carlos A. Carrasco, quien en parte anota: "Cuando los niños bolivianos recorran las páginas /.../ sus frescas imaginaciones viajarán por el mundo /.../ además de introducirlos a la geografía les enseñará las bondades de la paz mundial..."



**ESCOLAR BOLIVIANO**. Es un texto de lectura que lleva la firma de Rosa Melgar de Ipiña y que fue impreso hacia los años 60 con los auspicios de la denominada 'Alianza para el Progreso'. La obra está editada especialmente para

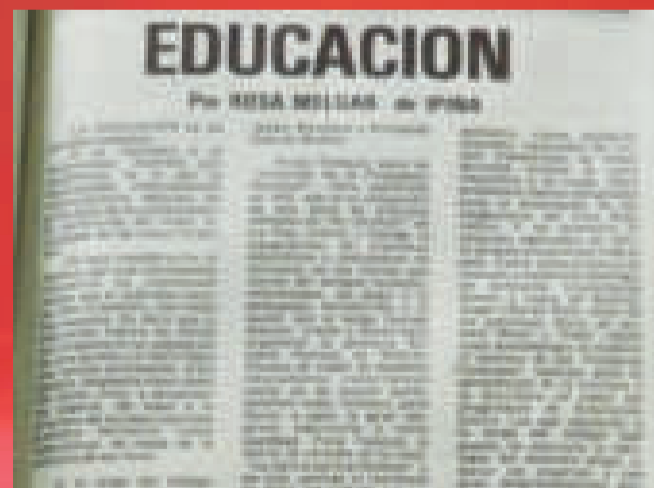
los alumnos del sexto de primaria, tocando temas como los titulados: 'Yo quiero ser feliz', 'La chola descendiente de los aymaras', 'Tu cuerpo', 'Fábricas e industrias de mi patria' y 'La vida humana en la meceta. Ciudad de La Paz'.



## LO SABÍA, libro de cuentos de Rosa Melgar

En 1988 de la Editorial Educacional, de la ciudad de La Paz, salió a luz el libro de cuentos titulado LO SABÍA, de 244 páginas, con la firma de Rosa Melgar de Ipiña.

La pieza fue comentada por el crítico literario Carlos Castañón Barrientos en nota publicada en la revista 'Signo' de mayo de 1989, en el que anota en parte: "La voz narradora de estos relatos brota del corazón de una maestra que quiere mucho a los niños, a la mujer, a la juventud, y que se solidariza con las gentes de destinos trancos y escasos recursos económicos. Es grande en estos relatos la preocupación por la infancia abandonada, por los jóvenes que son empujados hacia senderos de perversión y de drogas y otros semejantes".



**EL TEMA DE LA EDUCACIÓN**. Entre los muchos artículos publicados por Rosa Melgar en la prensa local, está aquel de junio de 1984, en que reflexiona sobre la educación, sobre el que

dice en parte: "La educación es un proceso complejo. /.../ todo fundamento educativo ha comenzado desde que el individuo nace, no sólo el hombre, sino todas las especies".

## EL PENSAMIENTO de Rosa MELGAR DE IPIÑA

### LA LECTURA (s.f.)

Leer no es solamente el camino hacia el conocimiento, sino el recurso imprescindible para la recreación del alma.

El aprendizaje de la lectura que comienza en los cursos elementales y que continúa a lo largo de la escuela primaria, no debe terminar en el sexto año. Casi a diario se ve gente adulta, gente de actuación pública, que no sabe leer correctamente y que en muchos casos hace malogrados los fines que se propone, con una lectura eficiente.

Lo anterior es el resultado de una enseñanza defectuosa en el Ciclo Primario, porque en nuestros colegios se descuida la lectura con el convencimiento de que enseñar a leer es labor exclusiva de la escuela.

Es necesario que este recurso se realice con placer por parte del alumno. Es fundamental que el niño busque y requiera la actividad de leer en forma espontánea. La lectura del cuento, la recitación, la fábula. Lectura de temas que despierten la sensibilidad del niño, el civismo, el amor a la tierra...

Tomado de Escolar Boliviano (s.f.), de Rosa Melgar, p. 3

### LA MUJER BENIANA (1975)

La mujer beniana en la hora presente, se prepara para enfrentarse con el porvenir, para infundir fe y decisión en las generaciones actuales y futuras; y para que éstas, a su vez, sean capaces de consolidar el ciclo de su existencia. No pide -nunca pidió- a los Estados gubernamentales ni a los Organismos internacionales, el reconocimiento de sus derechos civiles. No protesta ni demanda. Va a un ritmo evolutivo "como la estrella, sin prisa y sin pausa", desde su alejado solar natal hasta el despliegue de la vida urbana. Gracias a esta evolución que es el resultado de una inquietud femenina subjetiva y congénita, la mujer beniana avanza segura, convencida de que su cooperación ha de ser -ya lo es. Requerida y necesaria para la superación del progreso local en pro de la dignidad de la familia que, pese al desquiciamiento que experimenta en todo el mundo, en el Beni aún conserva su verdadera unidad.

Tomado del diario 'Presencia', 11.11.1975, p. 3

### LA NOVELA (1978)

Quienquiera que haya escrito o trate de escribir novela, contrae la obligación de explicar algo sobre este discutido género literario tan antiguo como la imaginación del hombre, como su propia existencia.

La humanidad desde sus albores se encandiló con el relato, sintió pasión por el misterio y especial atracción por el peligro persiguiendo el triunfo o la victoria, tuvo que luchar para defender lo suyo o lo que pretendía adquirir o conservar. El relato que propiamente constituye la narrativa, ha recorrido un largo derrotero hasta culminar en las técnicas novelísticas de estructurado contenido, sofisticado en muchos casos, pero siempre en alas de la imaginación en épicas hazañas de coraje, generosidad, amor y picardía, sin que falte ninguno de los humanos sentimientos.

Tomado de 'Presencia Literaria', La Paz, 09.04.1978, p. 4

### EDUCACIÓN Y NOVELA (1968)

La novelística contemporánea abandona los moldes tradicionales y se vale de nuevas técnicas, lo cual no significa que la novela en sí haya cambiado su verdadera significación social ni que los nuevos novelistas desconozcan el valor de la novela clásica. En todos los campos artísticos se han producido cambios. Yo pienso que ni escultores, músicos o poetas pueden considerarse tales si no asientan su cultura sobre la base desde la cual ha evolucionado su arte. De la misma manera que un pintor abstracto no puede consagrarse si no es capaz de hacer un buen retrato o un paisaje, un poeta de actualidad tampoco es un gran poeta si no sabe componer un soneto.

La profesión docente facilita en parte el conocimiento de la realidad social y de la psicología. Quiero decir que se pone en contacto con el alma humana desde la infancia hasta la edad adulta, lo cual no significa otra cosa que una abreviatura de las edades de la humanidad. Las reacciones y los impulsos de los niños nos hacen recordar la edad primitiva de la humanidad.

Tomado de 'Presencia Literaria', La Paz, 24.11.1968, p. 1

### GUIDO VILLAGOMEZ (1977)

Yo conocí a Guido Villa-Gómez en el Instituto de Ciencias de la Educación, de donde egresó en 1936 con el grado de maestro de educación primaria. Era un muchacho delgado, de mirada triste, que gustaba amarse con las personas, aún mayores, que profesaban amor al arte y la cultura. Amigo entrañable del poeta Octavo Campero Echazú, el pianista Mario Estenssoro y el consagrado maestro elemental Alfredo Vargas, departaban en largas veladas junto al hogar, en los gratos ambientes de la "Ciudad de los Cuatro Nombres". Ya entonces demostraba su fina sensibilidad ante la belleza y la bondad de las cosas hasta las más insignificantes, y la vocación docente se advertía en su inquietud por el conocimiento de la mente infantil y su afán de documentarse sobre los grandes maestros de la pedagogía.

Amaba a las criaturas. Yo vi llenarse de lágrimas los ojos ante el sufrimiento de un chiquillo. Puso al servicio de la educación las horas y los mejores años de su existencia.

Tomado de Micaela Villegas (1977) de Rosa Melgar, p. 185-186

### ADOLFO COSTA DU RELS (1971)

Fue en el verano de 1966. /.../ me encontré con un hombre lleno de vida, cordial y encantador, un hombre que no había perdido nada de su atracción personal. Yo me encontraba en su casa. Si, estoy en su lindo departamento de la Avenida Kleber, Nro. 27, cerca de L'Etoile, en el mismo corazón de la ciudad. París es para mí lo mejor del mundo, y estar en el despacho del autor de 'Los estandartes del Rey', me produce una euforia indecible. /.../ De esta manera, contentísima, salí a la calle. De aquel paseo que duró aproximadamente dos horas, navegando en un barco de luces, por el río Sena, comentando la hermosura incomparable de la ciudad que se ofrecía ante mis ojos; de aquel paseo maravilloso, guardaré siempre uno de mis recuerdos más felices.

Tomado de Micaela Villegas (1977) de Rosa Melgar, p. 194-195

### ALFREDO FLORES (1970)

Hace poco tiempo que leí LA VIRGEN DE LAS SIETE CALLES, la primera novela de Alfredo Flores escrita en su mocedad, y es una verdadera joya dentro de la narrativa boliviana. Me gusta su estilo y la fuerza que pone en sus argumentos. Sus cuentos le han valido premios en el exterior del país.

Ahora estamos en un ángulo del gran salón de actos del Club de La Paz.

De pronto me doy cuenta de que he acaparado al escritor y diplomático. Llevo muchos minutos charlando con él y hay quien también quiere disfrutar de este placer. Me pongo de pie y me llevo la copa a los labios en un brindis de cordial amistad. Y juntos nos dirigimos al centro del salón.

Tomado de Micaela Villegas (1977) de Rosa Melgar, p. 203 y 207



LA MUJER BENIANA. La obra literaria de Rosa Melgar de Ipiña tiene como protagonista central a la mujer beniana, aquella que desde su región se proyecta al mundo. (Foto: damas moxeñas, La Paz, 2021)

# EL ARTE de Erasmo ZARZUELA

(Oruro, Bolivia, 1944)



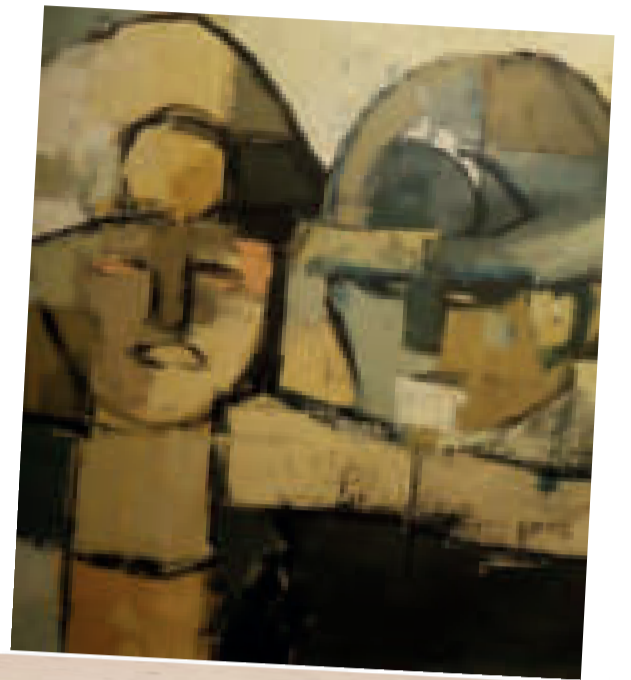
"ÁNGEL MÚSICO", pintura de Zarzuela fechado en el año 1985. La sensibilidad humana gana en el cuadro.



"WACA", óleo sobre lienzo de 1985 de Erasmo Zarzuela. Aquí se evidencia es estilo indigenista, en que aparece la estética del indio aymara y su danza.



"MADRE PALLIRI", óleo del año 1974 de Erasmo Zarzuela. Obra que muestra en plenitud el compromiso social del artista con la gente minera.



"KOYA LOCOS", obra de Zarzuela del año 1975. Nuevamente el rostro minero gana la temática desarrollada por el artista orureño.



"PASANTES", cuadro de 1979 de Zarzuela. Toca el tema de los organizadores de las fiestas en el mundo andino.



"PAISAJE URBANO", obra con que Zarzuela ganó el 3er. Premio de la 2da. Bienal de la Acuarela 'Kipus' del año 2020.



"ESCUELA GUAGUANACAS", así titulado esta pintura al óleo sobre lienzo de Erasmo Zarzuela. La obra, fechada en 1979, pertenece a la Alcaldía de La Paz.

23 de NOVIEMBRE

# JULIO TELLEZ REYES, el poeta paceño sin libros

Aquí un poeta cuyos versos solamente se conocieron por publicaciones en periódicos y revistas de su tiempo, uno de ellos, publicado en el diario 'La Calle' de agosto de 1943, en el que rinde homenaje al Libertador Simón Bolívar, dice: "Fue su voz un destello de luz en la ruinas / y a la gloria -princesa de amor- se desposó... / El mundo antiguo trémulo llenaba las colinas / y en roma un nuevo lábaro se se descubrió... / Su espada es una síntesis de fuerzas peregrinas / que al mundo nuevo súbito atrajo y defendió...".

Según datos de Arturo Costa de la Torre, Julio Tellez Reyes nació en la ciudad de La Paz el 23 de noviembre de 1895. De profesión abogado, también hizo periodismo. Trabajó como jefe de la Sección de Límites en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Fue Secretario de la Legaciones de Bolivia en Chile, Brasil y Argentina. Cumplió funciones diplomáticas en Colombia y México. Llegó a ser Diputado Nacional. Perteneció a varias instituciones culturales. Ha publicado un ensayo de 55 páginas con el título de Juan Montalvo (1933), impreso en La Paz.

El biógrafo L. Alcántara Lecca (1929) ha hecho la siguiente reseña del autor: "Apasionado por las bellas letras en sus mocedades, ha dado al acervo lírico de Bolivia poemas de hondo valor emocional, verdaderas flores de antología. Su obra de arte, aunque relativamente breve, es tan clara como su labor política de los años posteriores. /.../ La labor periodística del señor Tellez Reyes es igualmente



Foto: tomada del libro Filuras de Actualidad (1929) de Alcántara.

fecunda. Desde la Universidad colaboró en los diarios 'El Fígaro', 'El Hombre Libre', 'La Verdad', 'La Razón'. Ha colaborado, asimismo, en todas las revistas literarias y científicas publicadas en La Paz".

Un otro poema de Tellez titulado 'Camino al reino de los Quitos', fue recogido por José Eduardo Guerra en su antología Poetas contemporáneos de Bolivia (1919), que dice en parte: "Partió la expedi-

ción, como bandada / de cóndores soberbios y pujantes; / las nieves sempiternas, arrogantes, / su virginal mansión vieron hollada. / Oh la selva, su breña desgarrada / por olímpico brazo de gigantes, / doliente contemplo rudos instantes / de dura prueba en el dolor bañada. / La pradera, el confín de la verdura / con un beso de amor largo y ardiente / selló la paz del hombre y la natura." (EBM)

25 de NOVIEMBRE

## ERASMO ZARZUELA CHAMBI

Artista pintor. Erasmo Zarzuela Chambi nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 25 de noviembre de 1944. De formación autodidacta. Expone su obra desde 1960 y ha visitado galerías nacionales y del exterior del país como Francia, Rusia, España y Alemania. Ha ganado en el trayecto varios premios, de ellos citamos: Primer Premio en pintura del Salón Muriillo con la obra 'Caballos' (LP, 1971); Primer Premio en pintura del Sa-

lón 14 de Septiembre con la obra 'Nido' (Cbba, 1971); Gran Premio en pintura otorgado por la Galería Naira y la Cooperativa E. Burillo (LP, 1971). De él ha dicho Carlos Salazar Mostajo: "Es pintura superior a la descriptiva, como para ingresar a un mundo de elevada dignidad donde la naturaleza -tierra, montaña, animales- está siempre en función de lo humano, adquiriendo cualidades que la ligan al destino del hombre". (Foto: EBM, LP, 2023)



24 de NOVIEMBRE

## MARÍA LUISA ARCE

Pianista. María Luisa Arce de Williams nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 24 de noviembre de 1932. Estudió piano con Juan Manuel Thorrez. Siguió la carrera de profesora de música en la Normal 'Mariscal Sucre' (1950). Se especializó en pedagogía musical y piano en Mu-

nich, Alemania (1964); allí mismo estudió el método Orff en el Instituto de Educación Rítmica (1965), sistema que se encargó de divulgar en Bolivia. Ha dado conciertos en Bolivia y en el exterior del país.



26 de NOVIEMBRE

## RODOLFO ORTIZ OPORTO

Poeta, ensayista literario y editor. Rodolfo Ortiz Oporto nació en la ciudad de La Paz el 26 de noviembre de 1969. Estudió en la carrera de literatura de la UMSA y también se tituló de psicología de la Universidad Católica de La Paz. En su primera etapa ha sido baterista de banda de rock. Dirige, desde su aparición el año 2000, la revista especializada en literatura 'La

Mariposa Mundial', y la editorial del mismo nombre. Ha publicado dos poemarios titulados: La corpulencia del tic (1997) y Cuadernos de la sequía (2006). Actualmente se desempeña como docente universitario.

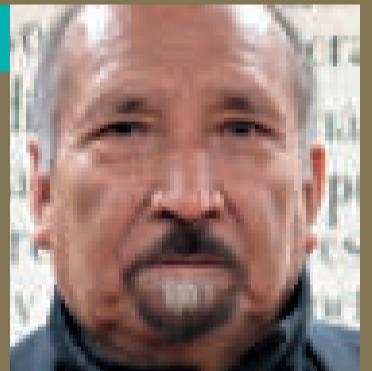


27 de NOVIEMBRE

## RAMIRO BARRENECHEA

Poeta y ensayista. Ramiro Barrenechea Zamprana nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 27 de noviembre de 1943, y falleció el año 2021 en La Paz. De profesión abogado. Fue militante y dirigente del Partido Comunista de Bolivia. Diputado en distintas gestiones. Ministro de Trabajo (1984). Director y docente de la carrera de Bibliotecología. Ha publicado

los poemarios: Barricada de Sangre (1962); La roja espiga (1970); Ordeal Inconclusa (1978); Tú, inacabable (1983); La siembra irrevocable (1983); Y seremos millones Che (1988), entre otros. Es notable su ensayo El Ché en la poesía boliviana (1988).

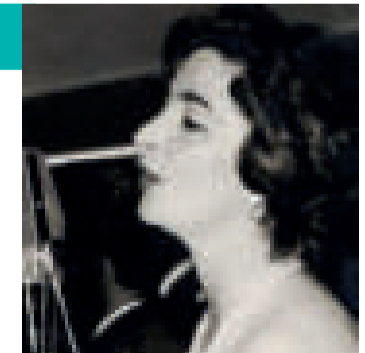


28 de NOVIEMBRE

## GLADYS MORENO

Cantante y divulgadora de la música tradicional del oriente de Bolivia. Gladys Moreno Cuellar nació el 28 de noviembre de 1933 en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, y falleció el año 2005. A decir de la investigadora Beatriz Rosells (1997): "Gladys Moreno fue pues, una de las primeras intérpretes en difundir la música nacional que hasta en-

tonces era prácticamente desconocida fuera del ámbito local. Cantó polkas, valsos, también cuecas y música romántica. Pero su dedicación principal fue el taquirari como expresión del sentimiento oriental".





BOLIVIA

MINISTERIO DE  
DESARROLLO ECONÓMICO

COMERCIO EXTERIOR Y  
INTEGRACIÓN

Con **LUCHO**  
y **DAVID**

**SABEMOS**  
a dónde **VAMOS**

**3 AÑOS**  
DE GESTIÓN



Industrializaremos  
nuestros recursos con

**+ DE 150 PLANTAS  
INDUSTRIALES**

