



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
30 de noviembre 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 108

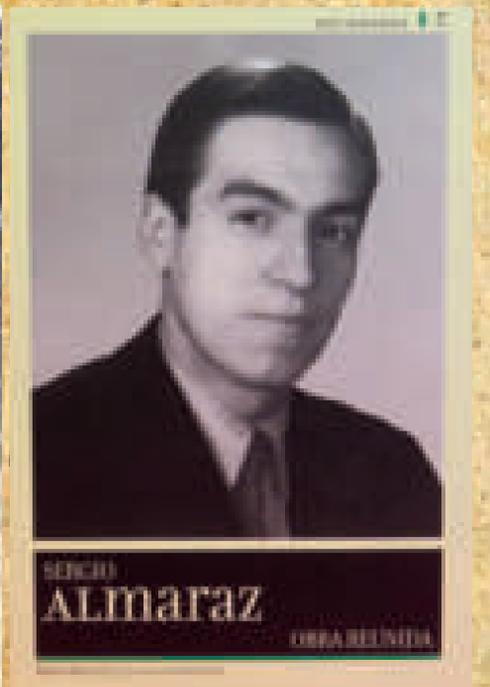
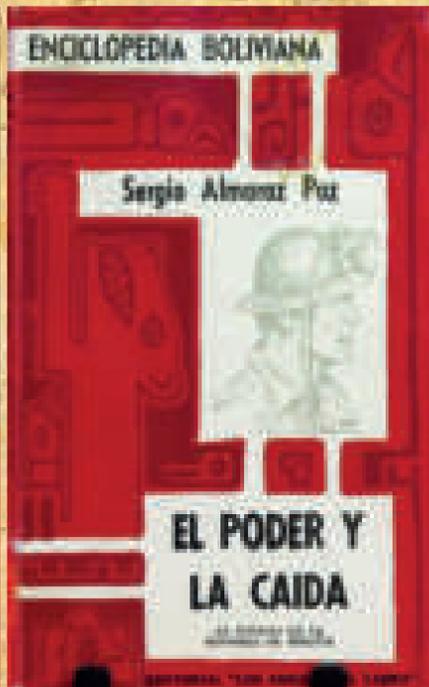
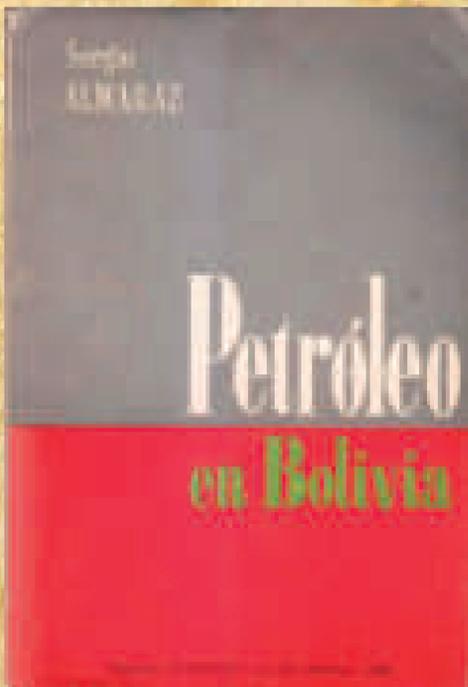


Foto: tomada de la revista 'Clarín Internacional', La Paz, mayo de 1968



Foto: tomada de Obra Reunida, 2017, La Paz

Sergio ALMARAZ **Defensor de las riquezas naturales de Bolivia**



● VIDA Y OBRA: SERGIO ALMARAZ PAZ

● EL ARTE DE EDGAR QUISPE ARUQUIPA

● ANIVERSARIOS: AMANDA JÁUREGUI

SERGIO ALMARAZ, ejemplo de intelectual al servicio de Bolivia

SERGIO ALMARAZ PAZ se ha convertido para muchos en referente de las generaciones que creen en la nación boliviana. Fue el defensor de los recursos naturales bolivianos como el petróleo, el estaño y todo lo que por derecho nos pertenece, denunciando el saqueo de Bolivia de manera consciente, con papeles en la mano.

Sergio Almaraz nació el 1ro. de diciembre de 1928 en la ciudad de Cochabamba, en el seno de la familia conformada por Julio Almaraz Salinas y Suty Paz. Su padre se desempeñaba como maestro. Desde joven se ligó a los movimientos políticos, en este caso al Partido de Izquierda Revolucionario (PIR). En 1950 participa de la fundación del Partido Comunista de Bolivia.

Sergio Almaraz es autor de cuatro libros, el primero de ellos titula PETROLEO EN BOLIVIA, Impreso en 1957. Con esta obra -anota René Zavaleta Mercado- Almaraz inicia una militancia más dramática, solitaria y peligrosa que cualquiera otra de su tiempo anterior. Nadie en Bolivia a hecho tan desesperado esfuerzo por la defensa de los recursos naturales del país, afirma

Zavaleta. El libro demuestra por ejemplo la aseveración de que la Guerra del Chaco fue un pleito entre la Standard Oil y la Royal Dutch Shell.

Para la difusión de sus ideas críticas, Almaraz recurrió a medios como 'Clarín Internacional', medio del que llegó a ser su director; en esta misma línea Almaraz tuvo una especial relación con el intelectual René Zavaleta Mercado, con quien colaboró en las ediciones del semanario 'La Calle' en 1963 y luego en 1964 acompaña la gestión de Zavaleta como Ministro de Minas y Petróleo. En 1967 Almaraz publica su segundo libro bajo el título de EL PODER Y LA CAÍDA, en que trata sobre el estaño en la historia de Bolivia, y la rosca que se estableció en torno a la misma.

Hasta que el 11 de mayo de 1968, diecisiete meses antes de la nacionalización de la Gulf Oil Co., Sergio Almaraz, cerca a cumplir los 40 años de edad, fallece en la ciudad de La Paz luego de sufrir una operación quirúrgica, que intentó combatir las úlceras que lo agobiaron en sus últimos años. Sus restos fueron trasladados a Cochabamba

para ser enterrado allí. Ante su partida, el líder socialista Marcelo Quiroga Santa Cruz escribió: "Sergio Almaraz es el ejemplo. Mirando su vida y obra encontraremos la forma paradigmática de ser dignos de esa condición natural y ese deber que es ser intelectual. El autor de libros en los que se asume la defensa de nuestros hidrocarburos, o se inicia una revisión esencial de nuestra historia a la luz de los factores económicos del poder político, el joven Capitán de las nuevas legiones de combatientes por la independencia económica nacional..."; termina diciendo Quiroga Santa Cruz.

Por su lado el ensayista René Zavaleta Mercado anotó: "Con Sergio Almaraz se ha perdido el espíritu más lúcido de una generación. /.../ Vivió y murió como un hombre de izquierda, hasta su última agonía fue un defensor de Bolivia".

Tras un año de su fallecimiento, en 1969, se publicó su libro REQUIEM PARA UNA REPÚBLICA y luego, en 1979, aparece en librerías PARA ABRIR EL DIÁLOGO. En el año 2017 la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia presentó una edición con su OBRA REUNIDA. (EBM)



JULIO ANTONIO SERGIO ALMARAZ PAZ, así es el nombre completo del autor cochabambino. Se dice de él que perdimos a un gran escritor a cambio de que tome la palabra para enfrentar a los saqueadores de Bolivia. Su existencia no llegó a lo 40 años, pero fue suficiente para dejar una valiosa obra.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia

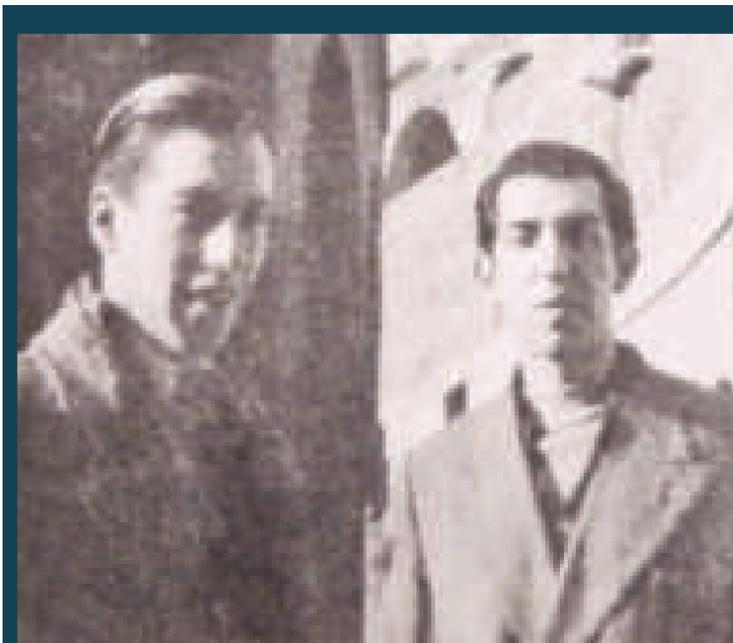


SERGIO ALMARAZ DEFENSOR CON PAPELES EN LA MANO



Foto: tomada del libro Para abrir el diálogo (1979) de Almaraz, La Paz, 1979

LA FOTO HISTÓRICA



SERGIO ALMARAZ JUNTO AL POETA JULIO DE LA VEGA. El autor cochabambino fue un lector de literatura en todo el rigor de la palabra, de allí que haya tenido amigos escritores; también tiene una serie de artículos como aquel dedicado a la poesía de Jaime Saenz. (Foto: tomada de Obra Reunida, 2017, p. 808)

EL PODER Y LA CAÍDA, el estaño en nuestra historia



“Este trabajo no pretende ser la historia del estaño en Bolivia ni un ensayo económico sobre la minería. Es una tentativa de definición de la estructura del poder en Bolivia. Mientras no sea examinada esta base de la realidad nacional, la historia y la política quedarán envueltas en una opaca niebla. Una conciencia nacional débil y evasiva, mortecina en sus expresiones, impide a los bolivianos responder ante su propia historia”. Es lo que escribe Sergio Almaraz Paz en la presentación de su libro titulado EL PODER Y LA CAÍDA. Una obra que habla de la denominada ‘Rosca minera’ que estuvo activa en la primera mitad del siglo XX.

El libro fue impreso en su primera edición en 1967 por la editorial ‘Los Amigos del Libro’ en La Paz y Cochabamba, con 266 páginas. La portada anuncia que esta obra ganó el Premio Municipal de Literatura y Ciencias del año previo, 1966,

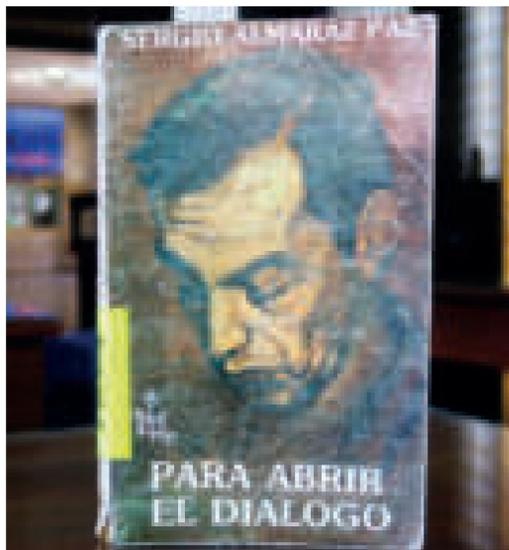
en la capital del valle. El índice anuncia temas como ‘De Huanchaca a Patiño’, ‘El misterio de la Fundición’ y ‘En busca de la respuesta’.

El ensayo levantó polvo en distintos círculos intelectuales y las opiniones tuvieron un caudal de distintas fuentes, entre ellas está la firmada por el renombrado escritor Augusto Céspedes Pátzi (Rev. Clarín Internacional, junio de 1967), quien el mismo año de la publicación dejó escrito que Sergio Almaraz “en su ensayo histórico-político reconstruye en un modelo a escala reducida el armazón del poder como aparato extractor de materias primas en función de los procedimientos universales del capitalismo, universalidad aplicada a Bolivia mediante métodos específicos adecuados a su atraso feudal, a su inorganicidad social y a la venalidad e ignorancia de la Rosca dirigente. Tal sistema de investigación para alcanzar la sín-

tesis boliviana del problema boliviano...”. Y más adelante define: “Para el escritor boliviano estaño e historia son inseparables aunque aspiren a disimular esa realidad los escribas encostados en una retórica seudorevolucionaria en cuya temperatura de fermentación duermen su siesta cultural de pasa-pasa político. El bolivianismo no es eso. El bolivianismo, como lo practica Almaraz, es denuncia, vivisección, nada de descripciones inofensivas con ocultación de causas”.

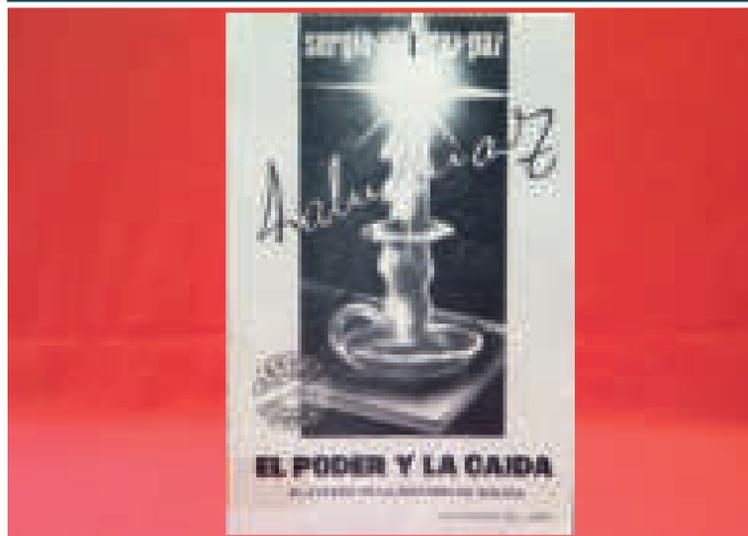
EL PODER Y LA CAÍDA ha sido clasificada por el historiador Juan Siles Guevara como una de las Cien Obras Capitales de la Literatura Boliviana (1975), argumentando a favor del mismo: “Poseedor de una gran lucidez, el autor descubre la del formidable poder de la gran minería del estaño durante 80 años en la Historia Republicana Boliviana. Hombres y situaciones se animan en esta tesis vigorosa...”. (EBM)

PARA ABRIR EL DIÁLOGO



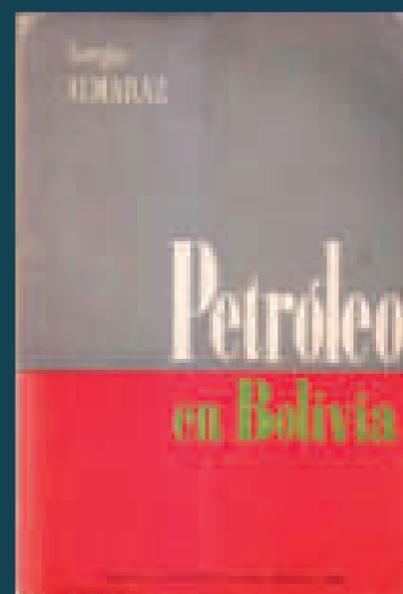
A 11 años del fallecimiento de Sergio Almaraz, en 1979, se publicó PARA ABRIR EL DIÁLOGO, una recopilación de ensayos inéditos y artículos sobre el autor cochabambino, con prólogo de Mariano Baptista Gumucio, quien con precisión define el contenido: “Este volumen reúne varios ensayos y artículos de prensa publicados por Sergio en diversos órganos de expresión y que han sido reunidos por su viuda, Elena Ossio. En la segunda parte, hemos creído útil incluir dos entrevistas y varios homenajes y evocaciones que permitirán al lector tener una imagen más cabal de la personalidad de Sergio y de cuánto perdió el país con su prematura desaparición. Esos testimonios facilitarán grandemente la tarea de quien asuma la noble responsabilidad de escribir la biografía del mentor de la reversion del petróleo y el gas al patrimonio boliviano”.

LOS LIBROS DE SERGIO ALMARAZ



LA SEXTA EDICIÓN DE EL PODER Y LA CAÍDA. Impresión que data del año 1993, por la misma editorial ‘Los Amigos del Libro’, este hecho es una señal de la demanda generada por el libro de Sergio Almaraz. Los edi-

tores anotan en la contratapa: “Esta obra obtuvo el Premio nacional de Ensayo en 1961, y tuvo repercusión en Venezuela, Argentina y Perú; se considera que ella no ha sido superada en cuanto a análisis total de la historia económica y política...”



PETRÓLEO EN BOLIVIA. Es -cronológicamente- el primer libro publicado por Sergio Almaraz. Fue impreso en La Paz en el año 1958 con el sello de la editorial ‘Juventud’, en los talleres de

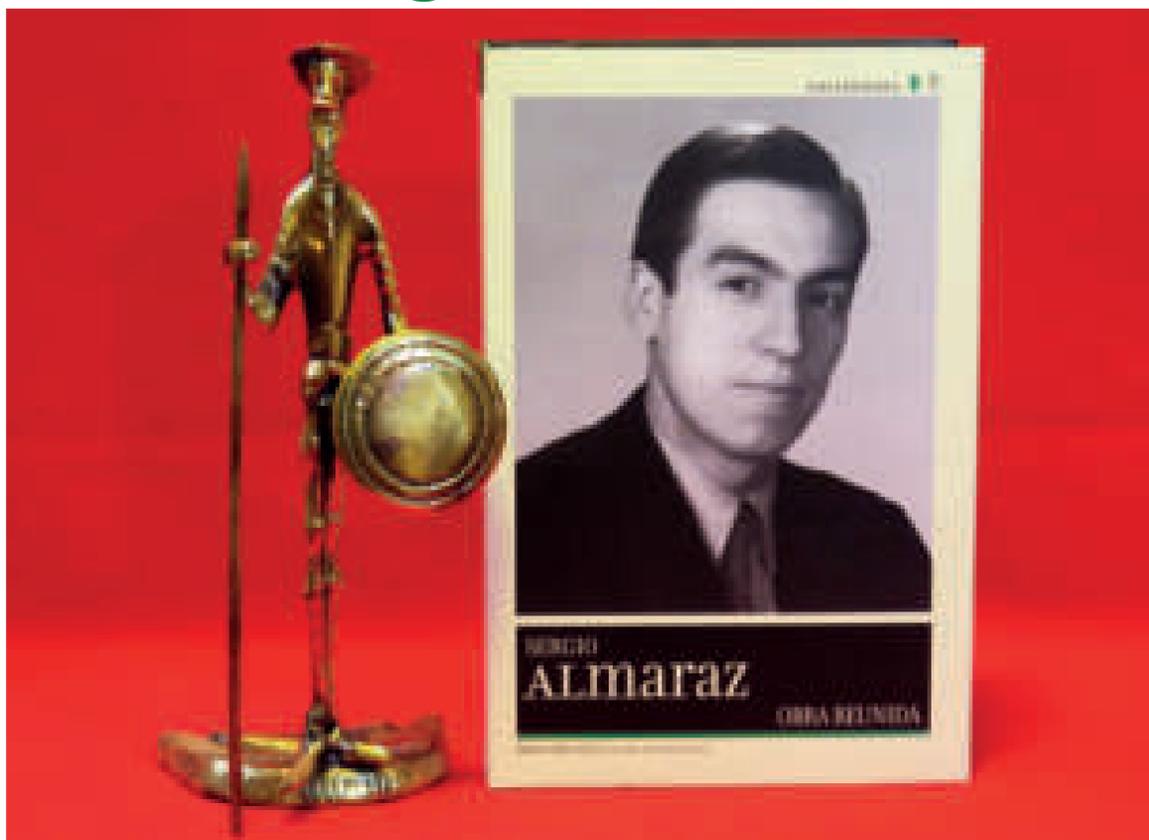
Ernesto Burillo, con 292. En el prólogo anota el autor: “hoy, surge con YPFB un nuevo elemento que, sin alterar lo básico del planteo, refuerza la tesis de la defensa de la riqueza nacional”.



REQUIEM PARA UNA REPÚBLICA. Libro impreso en La Paz con 140 páginas en el año 1969, es decir de manera póstuma, en base a originales que dejó a su esposa el autor Sergio Almaraz. El editor es la Universidad Mayor de San Andrés, que

en la presentación anotan: “es una obra de lúcida madurez como crítica de una realidad política y social, presentada con el magistral estilo del que, seguramente, era el mejor escritor político contemporáneo de nuestro país”.

LA PROYECCIÓN DE SU OBRA

La OBRA REUNIDA
de Sergio Almaraz Paz

En el año 2017, bajo el sello de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, salió a circulación la OBRA REUNIDA de Sergio Almaraz Paz, impreso en La Paz con 814 páginas, cuyo índice anuncia la reproducción efectiva de los libros titulados PETRÓLEO EN BOLIVIA (1958), EL PODER Y LA CAÍDA (1967) y REQUIEM PARA UNA REPÚBLICA (1969), a los que se suman: Hacia una política nacional del petróleo (1958); Ensayos: 1961-1967; y Entrevistas y documentos.

El estudio introductorio le fue encomendado a Mario Murillo, quien anota en una parte: "Almaraz se concentra en el petróleo y en el estaño, pero es para construir una historia larga de los recursos en

Bolivia. Si en Petróleo en Bolivia, el acento está en la necesidad de que el Estado boliviano ejerza control efectivo de los recursos naturales – para que no suceda lo que sucedió con la plata y el estaño-, en El poder y la caída añade una nueva variable a su programa económico de liberación nacional. Es necesario producir valor agregado para los recursos que el Estado explota".

En el capítulo de Evocaciones, en las páginas 707 a 711 se reproduce lo que se titula el 'Último reportaje a Sergio Almaraz (1968)', realizado por Alfredo Medrano; en una parte de la entrevista Almaraz dejó dicho: "Creo que nuestra generación ha fracasado. /.../ Porque nacimos demasiado tarde a las grandes corrientes

en Bolivia, como el nacionalismo y el marxismo. Y nacimos demasiado pronto para enfrentar la crisis que está sacudiendo al mundo. Nuestra preparación humana, cultural, no es sólida para buscar soluciones a estos grandes problemas. Sin embargo, es posible que podamos hacer algunos aportes en el gran campo de la revolución que se avecina".

Otro texto notable es el que se refiere al talento literario de Almaraz, en este caso dicho por Jaime Requena: "Su obra no solo tiene el rigor documental de la estadística; tiene también una estructura literaria de ejemplar y elegante sobriedad. Por eso sus libros, /.../ son también motivo de atenta apreciación en el terreno literario". (EBM)

Una SEMBLANZA JUVENIL,
el articulista y el intelectual

SEMBLANZA JUVENIL DE SERGIO ALMARAZ PAZ. Libro de memorias escrito por Mario Luján Soria, amigo de infancia y militante del Partido Comunista de Bolivia junto a Almaraz. La obra fue impresa en el año 2009 en la ciudad

de La Paz, en 118 páginas. En sus primeras líneas se lee: "Era Sergio un hombre de principios, en la palabra, en el ademán, en el gesto, un joven prestigioso por su amor a las cosas del espíritu y por tener el vigor de un ingenio innovador..."



LA REVISTA 'CLARÍN INTERNACIONAL'. Prestigiosa revista de análisis político y social que circuló en la ciudad de La Paz desde el año 1958, con la participación de varios intelectuales de aquel tiempo como el poeta Elio-

doro Aillón, el novelista Néstor Taboada Terán y el escritor Hugo Boero Rojo; allí estuvo también Sergio Almaraz Paz, quien publicó sus artículos por este medio, y llegó a ser su director los años 1967 a 1968.

Arte y Cultura

Artistas e intelectuales opinan sobre la creación del Ministerio de Cultura

ALMARAZ, ENTRE ARTISTAS Y GENTE DE LETRAS

El periódico paceño 'Presencia' del 22 de agosto de 1967, publicó una nota sobre la creación del Ministerio de Cultura; allí aparece Almaraz junto a Marina Núñez del Prado, Mery Flores Saavedra, Pedro Shimose y Enrique Arnal.



"EL GAS O ES DEL ESTADO O DE GULF". En septiembre de 1967, el periódico 'Presencia' de La Paz, publicó esta nota en el que amplifica la palabra de Sergio Almaraz Paz

en torno al recurso natural del gas y su explotación por parte de empresas extranjeras. Una muestra de la autoridad moral que ya tenía entonces el autor cochabambino en el medio local.

LAS IDEAS de Sergio ALMARAZ

LOS GOBIERNOS (1967)

Ninguna actividad tendía a la integración y al reforzamiento del aparato estatal. En este quietismo feudal, sólo interrumpido por los que jugaban a la política como motines militares, la sociedad local apoyaba su seguridad económica sobre una masa explotada de campesinos quechuas y aymaras.

Bolivia en lugar de gobiernos tenía "tribus nómadas" como dijo Casto Rojas cuando distinguía orgullosamente los gobiernos liberales de los anteriores. Ni la sede de los poderes públicos pudo definirse porque si Bolívar mencionó Cochabamba como posible capital, Santa Cruz estableció su gobierno donde sus desplazamientos se lo permitían, lo mismo que Belzú para quien "el punto donde se encuentre el gobierno durante su marcha" será la capital. Melgarejo quiso llevarse la capital a Tarata y Baptista, más consecuente con los nuevos tiempos, creyó que La Paz era la mejor elección.

Tomado de El poder y la caída (1967), de Sergio Almaraz, p. 69

EL PETRÓLEO (1958)

La presencia del petróleo en el escenario nacional, sin ser reciente en los últimos años ha cobrado un relieve especial por las circunstancias que son conocidas.

En la conciencia boliviana se va imponiendo la certidumbre del desplazamiento del estaño por el petróleo. Este convencimiento parece estar más que justificado ante el crepitante hundimiento de una economía imposibilitada de seguir subsistiendo bajo sus viejas características y carente de su base tradicional de sustentación: el estaño y la gran propiedad rural. /.../

Gran parte del progreso industrial moderno reposa en el petróleo. Sin combustible y energía, sería imposible la existencia del poderoso organismo industrial que sustenta el progreso humano y prepara el advenimiento de nuevas y más avanzadas formas de organización social. Si repentinamente desapareciera el aceite combustible, el progreso humano retrocedería hasta situarse en tiempo de la revolución industrial, cuando el carbón facilitaba la construcción de la máquina de vapor.

Tomado de Petróleo en Bolivia (1958), de Sergio Almaraz, p. VII y 9

SIMÓN I. PATIÑO (1967)

Simón I. Patiño no era sin duda un hombre de mediados talentos favorecido por las circunstancias. Sus apólogos y detractores han desfigurado su personalidad hasta convertirla, según la intención, en héroe de leyenda o en un pequeño y sombrío sátrapa. Sus empleados y amigos lo enaltecen hasta el ridículo en el que parece un concertado afán de tergiversar la verdad y borrar el contexto humano. Una poetisa lo compara con una golondrina y para un escritor argentino era "observador, intuitivo, emprendedor, probo, ordenado, sagaz, sereno, fuerte".

Patiño tenía a mucho orgullo su condición de hombre del pueblo que triunfa por sus propios méritos. Esta condición lo diferencia de la sociedad local, mezquina y anquilosada en la agricultura.

Texto tomado de El poder y la caída (1967), de Sergio Almaraz, p. 26

LA MINERÍA (1967)

La minería fue el poder de la degradación: todo sucumbió ante ella. Monstruo sediento de riqueza, destruyó miles de vidas en un espantoso holocausto. A los hombres de gobierno no los mató, pero los envileció. Pudrió el espíritu de las capas medias con un credo derrotista e hizo de ellas una sombría masa de seres indiferentes y resignados. Desarraigó, segregó y aplastó. En los campamentos se vivió la muerte lenta: enfermedades, alcoholismo, promiscuidad, miseria. Las ciudades fingían existir. Su condición íntima era más miserable que la de un campamento. Las aldeas aguardaban para entregar su aporte de sangre a la leva minera.

Parecía imposible que un día el país encontrara fuerzas para afirmar su existencia. Sin embargo esas fuerzas se dieron con la nacionalización de las minas.

Texto tomado de El poder y la caída (1967), de Sergio Almaraz, p. 125

LA VIEJA ROSCA (1969)

Se sentían dueños del país pero al mismo tiempo lo despreciaban. En ningún momento pensaron que el dinero y el poder que poseían lo debían a un pueblo que los había aceptado pasivamente, inconscientemente, sin resignación ni rebeldía, porque fueron fruto de una entraña feudal descomposta. Descendían por la misma línea histórica de los criollos adinerados que llegaron a la Asamblea Nacional en 1825 para proclamar la independencia del Alto Perú después de haber sido liquidados los guerrilleros altoperuanos en los 15 años de lucha contra el poder español. La República fue proclamada sobre el vacío: sus creadores estaban muertos.

Así el criollaje se encontró viviendo en un país de indios, pequeño y pobre, al que, sin la competencia española, dominaban totalmente, pero esto no significaba aceptarlo. La oligarquía, después de 1850, inició su divorcio psicológico alentado por el contacto con Europa que introdujo elementos ideológicos y culturales que acentuaron la separación.

Tomado de Requiem para una república (1969), de Sergio Almaraz, p. 9

CAMPAMENTO MINERO (1969)

Hay que conocer un campamento minero en Bolivia para descubrir cuánto puede resistir el hombre. ¡Cómo él y sus criaturas se prenden a la vida! En todas las ciudades del mundo hay barrios pobres, pero la pobreza en las minas tiene su propio cortejo: envuelta en un viento y un frío eternos, curiosamente ignora al hombre. No tiene color, contaminando el vientre de la tierra, la ha tornado yerma. A cuatro o cinco mil metros de altura donde no crece ni la paja brava, está el campamento minero. La montaña enconada por el hambre, quiere expulsarlo. De este vientre mineralizado, el agua mana envenenado. En los socavones el goteo constante de un líquido amarillento y maloliente llamado copajira, quema la roma de los mineros.

Tomado de Requiem para una república (1969), de Sergio Almaraz, p. 55

JAIME SAENZ (1966)

Saenz huyó conscientemente de toda complicación formal prefiriendo expresiones sencillas. Admira y conmueve su esfuerzo en busca de sobriedad y no hay duda de que logra su propósito. Muerte por el Tacto es un poema sencillo de profundos elementos conceptuales; todo él está impregnado de un amor sereno y fuerte por el hombre y por ello nos recuerda con afecto a Vallejo.

De Saenz debíamos decir lo que Baudelaire dijo de sí mismo: "Intimidad sombría y límpida de un corazón convertido en espejo". Jaime Saenz espera una revelación formada por los ríos, la música y su propia vida. Mientras no lo encuentre, mientras no se realice su jubiloso sueño, le quedará el tacto, solamente el tacto...

Tomado de Obra Reunida (2017), de Sergio Almaraz, p. 685



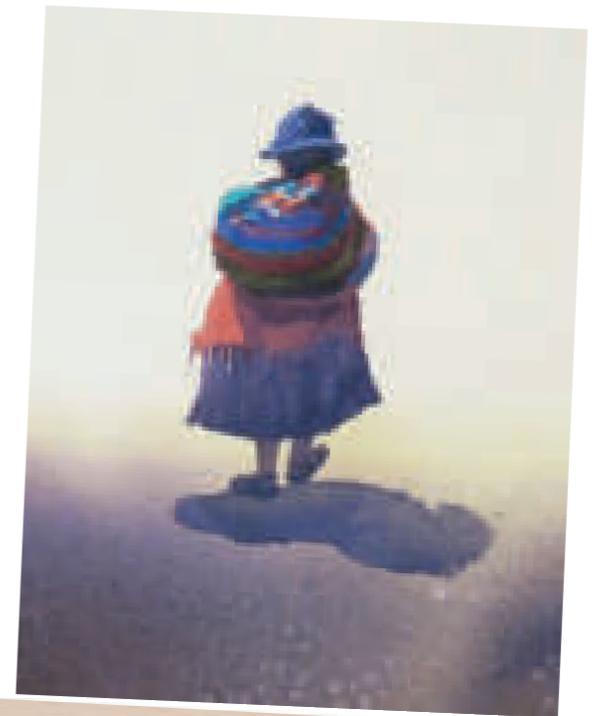
SERGIO ALMARAZ RETRATADO. Son varios los artistas que han reproducido la imagen de Almaraz, entre ellos de la foto que es parte del mural instalado en el Teatro 'Al Aire Libre' en La Paz, de Gastón Ugalde.

EL ARTE de Edgar QUISPE

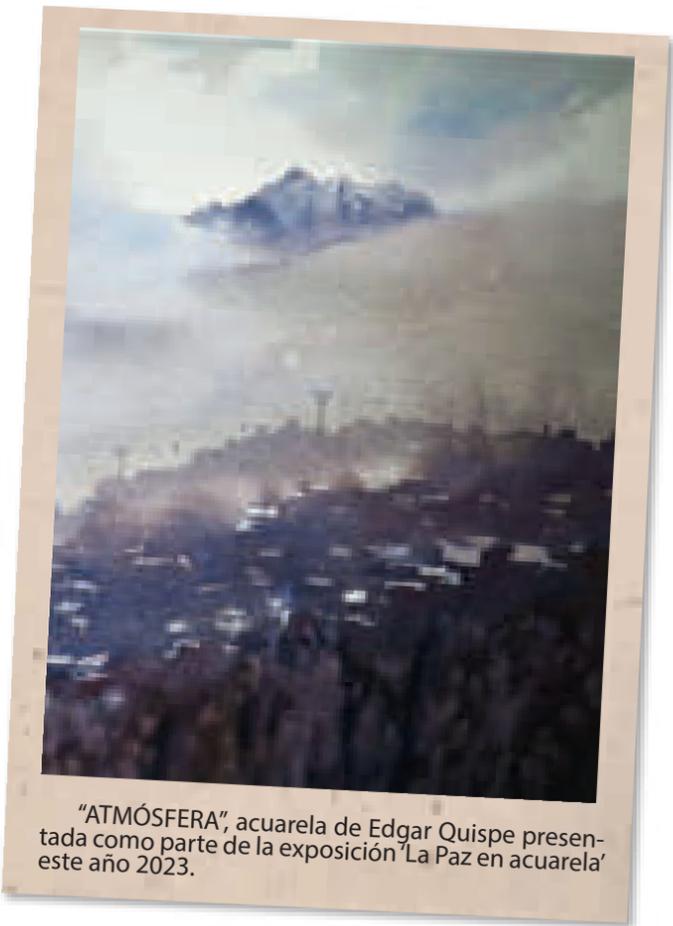
(La Paz, Bolivia, 1982)



"MIÉRCOLES DE CENIZA", acuarela de Edgar Quispe con la que participó del concurso 'Luz, forma y color' del carnaval paceño el año 2019.



"DEJANDO LA TEMPESTAD", acuarela de Quispe expuesta como parte de la serie 'Madre niño' en el año 2021 en La Paz.



"ATMÓSFERA", acuarela de Edgar Quispe presentada como parte de la exposición 'La Paz en acuarela' este año 2023.



"MERCADO", acuarela sobre papel de Quispe. Ex-
puesto en en evento 'La Paz en Acuarela' este 2023.



"GALLO", acuarela de Quispe expuesta en la Fe-
ria de Alasitas organizado por la Alcaldía de La Paz
el año 2022.



"AUQUI AUQUI", acuarela de Edgar Quispe con la
que participó del LXX Salón 'Pedro Domingo Muri-
llo' de La Paz el año 2022.



"ILLIMANI", acuarela de Quispe expuesta este año 2023 en la muestra conjun-
ta 'Illimani guardián de Los Andes' en la Casa de Cultura 'Franz Tamayo' en La Paz.

3 de DICIEMBRE

AMANDA JÁUREGUI, poeta paceña en el valle

Nacida en la ciudad de La Paz el 3 de diciembre de 1936, Amanda Jáuregui de Costas se hizo cochabambina desde su infancia, allí estudió y construyó su obra poética, por eso cuando tienen que escribir sobre su ciudad, expresa: "Mi ciudad... / la ciudad jardín / bañada por el sol del valle, / ya no es más aquella / rodeada de verdes campiñas... / el voraz asfalto se la va tragando, / y el progreso... / el monstruo de pasos gigantes, / el cemento armado, / va llenando el valle / con los quitasoles: moles desafiantes que ahogan / a la áurea hija del Tunari".

Estudió en la Escuela Nacional de Maestros de la ciudad de Sucre, de donde egresó como profesora de lenguaje y literatura. Ejerció la docencia en el colegio 'Calama' de Quillacollo, en Cochabamba, luego pasó a los colegios 'Abaroa' y 'Daniel Sánchez Bustamante'. Llegó a ser directora del liceo 'Mercedes Candia de Ovando'. También prestó servicios pedagógicos en colegios particulares. Paralelamente, ha publicado artículos y poemas en medios como 'Los Tiempos' y 'Opinión' de la ciudad del valle. Presidió en su momento Presidenta del Comité Departamental de Clubes del Libro. Perteneció a la Unión Nacional de Poetas y Escritores.

Sabemos de ella que ha publicado cuadros poemarios titulados: Pétalos y rocío (1998); Sagitario en otoño (2006); Alondras y luciérnagas (2010) y Sendero infinito (2022). El citado primer poemario - Pétalos y rocío - ha sido comentado por Gastón Cornejo Bascopé, quien en artículo publicado el año 2003,



Foto: Elias Blanco, Cochabamba, 2011

define: "Doña Amanda Jáuregui de Costas nos entrega un hermoso presente, un libro de poesías logradas al calor del vivir cotidiano. Sus variadas motivaciones son los depurados sentimientos de ansiedad, nostalgia, incitaciones maternas, ensoñaciones personales, culto a la nacionalidad o eglógicas de pulsar charangos, mazorcas u mieses, inocentes imágenes navideñas o en antípoda, reclamos y rebeldías ante la injusticia que hiere la vida de los hermanos ciudadanos, el hombre y sus problemas, finalmente, un epítafio profético lanzado en mensaje

esplendente y magnífico".

De entre los muchos poemas de Jáuregui, recogemos aquel titulado como 'Alondras y luciérnagas', que presta el nombre a su poemario del año 2010, en que dice: "Alondras / mensajera del alba que surcan lo infinito, / que surgen cual plegarias, / grímpolas del nuevo día. / Amaneceres pletóricos de esencias, / suspiros que se alejan de las sombras, / que serían sin alondras mañaneras?... / La oscuridad avanza, trémulas llamas van poblando el silencio, / pequeñas y sencillas / que encierran en su espíritu la noche".

5 de DICIEMBRE

EDGAR QUISPE ARUQUIPA

Artista pintor. Edgar Quispe Aruquipa nació en la ciudad de La Paz el 5 de diciembre de 1982. Estudió en la Carrera de Arte de la Universidad Mayor de San Andrés. Ha expuesto su obra en galerías nacionales y del exterior del país. En el trayecto ha ganado varios premios, el más reciente en concurso de acuarela en Totorá, Cochabamba. A decir del articulista R.J. González (2019), "Como un artista joven, versátil y de formación

académica, Quispe ha desarrollado su obra con solvencia en casi todos los géneros, destacando especialmente sus pinturas figurativas con motivos locales o surrealistas y sus bellos paisajes de periferias y los cielos paceños...".

Hoy en día Edgar Quispe está abocado íntegramente a su arte y participa activamente de exposiciones colectivas. La acuarela es su técnica preferida y la ciudad de La Paz su escenario vital. (Foto: EBM)



30 de NOVIEMBRE

TERESA GISBERT

Historiadora de arte y ensayista. Teresa Gisbert Carbonell nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 30 de noviembre de 1926, y falleció en esta misma capital el año 2018. Estudió arquitectura en la UMSA (1950). Especializada en restauración e investigación del arte en Espa-

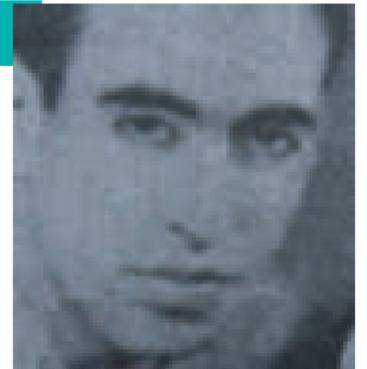


ña. Directora del Museo Nacional de Arte de La Paz (1971-1975) y del Instituto Boliviano de Cultura (1986-1989). Ha publicado más de diez libros sobre arte del tiempo de la colonia y la República.

1 de DICIEMBRE

JAIME MENDOZA

Músico y compositor. Jaime Mendoza Nava nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 1 de diciembre de 1925, y falleció en Estados Unidos el año 2005. Hizo estudios con Humberto Viscarra Monje y Hugo Lasdesmann. Siguió su formación musical en Buenos Aires, Nueva York y Madrid, donde en 1945 ganó el Primer Premio del Conservatorio. Trabajó



luego en Suiza y Francia. De regreso en Bolivia dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional hacia los años 1951-1952. Radicó en California, EEUU, donde se dedicó a la composición para cine y a escribir guiones.

2 de DICIEMBRE

NATALIA PALACIOS

Educadora y poeta. Natalia Palacios Gutiérrez nació en la ciudad de La Paz el 2 de diciembre de 1837, y falleció aquí mismo el año 1918. Entre 1869 y 1873 radicó en Chile. Se dedicó a la docencia, dictando clases en escuelas, hasta llegar a ser Inspectora de Primaria. Fundadora de la 'Sociedad de Beneficencia de Señoras'. Su producción literaria está plasmada



en versos sueltos con títulos como: Himno Patriótico al Ejército del Libertador (1871); La violeta (1875); Llanto sobre la tumba de mi padre (1863). También ha escrito ensayos, entre ellos un 'Ensayo sobre la educación de la mujer boliviana'.

4 de DICIEMBRE

NÉSTOR AGRAMONT

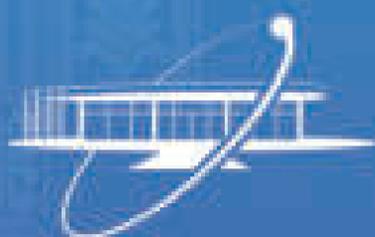
Videasta. Néstor Agramont Vincenti nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 4 de diciembre de 1950, y falleció en esta misma capital el año 2003. Fue uno de los forjadores del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano, entidad creada en 1984 y de la que fue su secretario ejecutivo en 1988. Trabajó produciendo videos para Ongs en La Paz. Entre



los videos que ha producido están: Mitos (1988); Los encuentros (1987); Cuando los humos coronan la ciudad (1988); Arbor (1992); Los invisibles (Premio Municipal XII 'Amalia de Gallardo', s.f.).



Damos una nueva
ESPERANZA DE VIDA
a los pacientes con cáncer



CENTRO DE
MEDICINA NUCLEAR
Y RADIOTERAPIA

EL ALTO
SANTA CRUZ
MUY PRONTO EN LA PAZ

- ✔ Oncología Clínica y Quimioterapia Ambulatoria
- ✔ Radioterapia
- ✔ Medicina Nuclear

La salud de las y los bolivianos **ES NUESTRA PRIORIDAD**



BOLIVIA MINISTERIO DE SALUD