



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
9 de noviembre 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 105

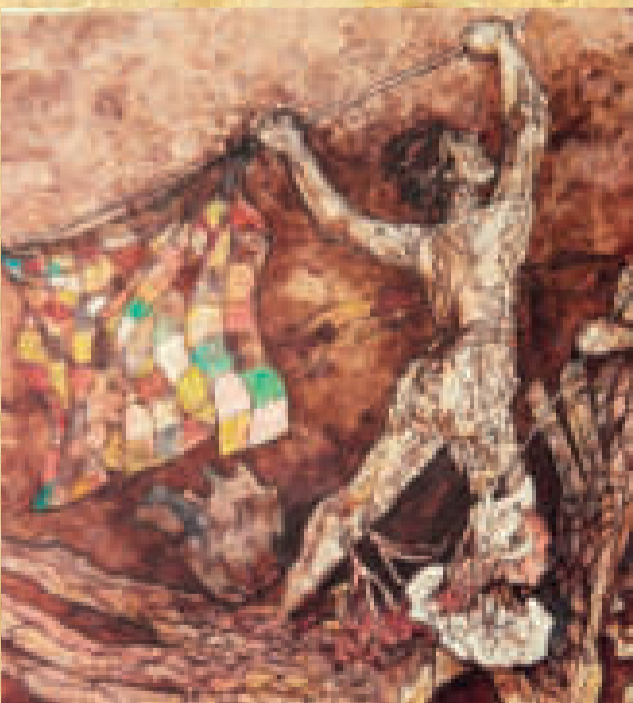


Foto: "Ternura entre las manos" de Walter Solón, 1997. Fundación 'Solón Romero', La Paz



Foto: Walter Solón. Fundación 'Solón Romero', La Paz

Walter SOLÓN ROMERO EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO



Fotos: Obras de Walter Solón. Fundación 'Solón Romero', La Paz



● VIDA Y OBRA DE
SOLÓN ROMERO

● EL ARTE DE DIEGO
MORALES BARRERA

● ANIVERSARIOS:
JUAN CARLOS ROCHA

SOLÓN ROMERO, el arte de la memoria en los muros

Este 8 de noviembre del 2023, se cumplieron cien años del nacimiento del artista pintor y muralista Walter Solón Romero Gonzáles, cuya cuna estuvo en Uyuni, en el departamento de Potosí. Recibimos esta fecha de pie, para volver a apreciar sus magníficas obras expuestas de manera permanente en escenarios como el Monumento a la Revolución de la Plaza Villarroel, o en el Salón de Honor de la UMSA, en la ciudad de La Paz. Y es que en su arte está la historia nuestra, del pueblo, de los luchadores contra la conquista interminable, de los qui-jotes descalzos.

Según registran los biógrafos, Solón Romero, radicado en Sucre, destacó a temprana edad en el terreno artístico por lo que hacia el año 1939 logra una beca para formarse en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de La Paz. Luego ingresó a la Normal de Maestros en Sucre, titulándose como profesor de filosofía y letras en 1945. Posteriormente estuvo en la Facultad de Artes Aplicadas de Santiago de Chile. Ejerció el magisterio desde sus 24 años de edad. En esta su carrera magisteril llegó a ser Di-

rector Nacional de Artes Plásticas. En 1963, gracias a la Unesco y a su Proyecto Mayor Oriente Occidente, tuvo oportunidad de visitar México, Japón, la India, Egipto, China y naciones de Europa.

En los años 50, Walter Solón fue parte de uno de los grupos de artistas notables como fue 'Anteo', donde coincidió con creadores como Lorgio Vaca Durán, Gil Imaná Garrón y su hermano, a los que se sumarían por ejemplo poetas como Juan José Wayar y Eliodoro Aillón. En aquellos días Solón Romero fue solicitado por el Rector de la Universidad San Francisco Xavier, Guillermo Francovich, para la realización de un mural, obra que en definitiva sentaba las bases del nuevo grupo; el propio Walter Solón definió: "Se llamaría Anteo pretendiendo, como el personaje de la mitología griega, asentar los pies en tierra, nutrirse de nuestra realidad y decir su verdad a través del arte". Luego el grupo salió de Sucre para montar exposiciones rodantes y visitar no sólo al interior de país sino trascender las fronteras nacionales, con exposiciones que llegaron a Perú, Ecuador, Colombia

y Venezuela. Con el pasar del tiempo, Solón ha realizado murales en distintos escenarios, el primero de ellos en Chile, luego en Sucre y La Paz, cuyo detalle anotamos en la siguiente página.

Sobre la temática de sus obras, Solón decía: "Siempre he pintado para decir algo, no comparto la posición de un arte por el arte mismo, menos con banales juegos formales que se revisten de seriedad emocional para no comunicar nada". Es así que su arte es rico en hacer memoria de las luchas del pueblo boliviano.

Solón Romero falleció el 27 de julio de 1999 en Lima, Perú, a los 76 años de edad. Su esposa, Gladys de Solón, en artículo póstumo recordó que "Pocos días antes de morir dibujó su último Quijote parado junto a un pedestal que sostenía varios sueros y sondas que lo mantenían con vida".

Hoy en día funciona la Fundación 'Solón Romero' en la zona de Sopocachi, donde fuera la casa y lugar del trabajo del Maestro. Allí se preserva y difunde la obra del artista, a la cabeza de su hijo Pablo Solón. (EBM)



EL ARTISTA NACIDO EN UYUNI, POTOSÍ. Walter Solón Romero es un creador fundamental en la historia del arte en Bolivia. Ha marcado la ruta de la temática social entre los artistas nacionales. Para la realización de sus obras ha utilizado la pintura mural, el dibujo, el grabado, la tapicería, el amate y otras. (Foto: Presencia, LP)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"NIÑOS EN AZUL"

Obra de Solón Romero



Foto: "Niños en azul", obra de Walter Solón, 1999. Pertenece a la Fundación 'Solón Romero', La Paz

LA FOTO HISTÓRICA



GANADOR DEL 'GRAN PREMIO' 1984 DEL SALÓN 'PEDRO DOMINGO MURILLO'. Así reconocido por el Alcalde Mario Sanjinés Uriarte, quien coloca la medalla al artista potosino, ante la atenta mirada de Guido Orías Luna. (Foto: Presencia, La Paz, 1984)

MURALES DE SOLÓN, obras convertidas en monumentos

Foto: detalle de Mural de Solón Romero del lado este del Monumento a la Revolución, LP.



Sin duda que la proyección mayor de Solón Romero es la de muralista, terreno en que ha realizado una veintena de obra principalmente en Sucre y en La Paz, algunos de ellos son: 'Jaime Zudañez y la revolución de mayo' pintado en 1950 en la Universidad de San Francisco Xavier de Sucre; 'Historia del

Petróleo en Bolivia' pintado en el hall de las oficinas de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Boliviana, en la ciudad de La Paz en 1959; en 1964 pinta dos murales en el Monumento a la Revolución de la plaza Villarroel de la ciudad de La Paz; en 1989 entrega 'Retrato de un pueblo' en el Salón de Honor

de la Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz; finalmente en 1991 pinta el mural titulado 'Ansiedad de vivir' en el hall del Ministerio de Salud, también en la ciudad de La Paz.

A esta lista se suma aquella a cielo abierto en la plaza denominada como 'José Carlos Trujillo Oroza' en Sopocachi.

Foto: Mural lado sur, Monumento a la Revolución, LP

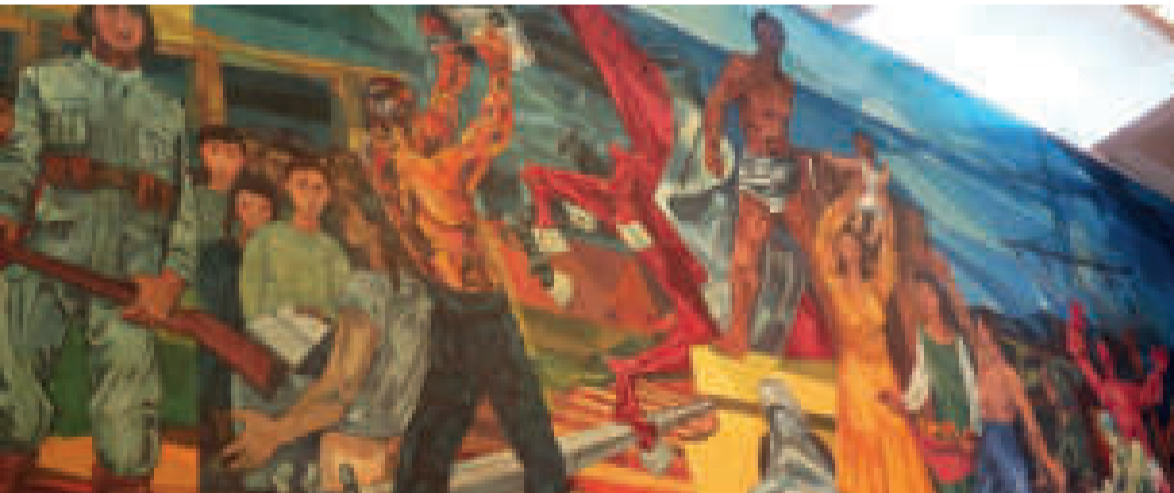


Foto: Mural de Solón en el Ministerio de Salud, La Paz



"UN GRAN MAESTRO"

El notable pintor Ricardo Pérez Alcalá, a poco del fallecimiento de Solón Romero en 1999, expresó: "Era un gran maestro que, en su tiempo, en nuestro tiempo, dio pautas de una pintura boliviana. /.../ Un gran patriota que jamás se sacudió del problema social".

RETRATO DE UN PUEBLO



LA HISTORIA DE BOLIVIA EN UN MURAL. Uno de los murales de Solón Romero más trabajados y con expresiones múltiples es el denominado "El retrato de un pueblo", instalado en los cua-

tro lados del Salón de Honor de la Universidad Mayor de San Andrés, en la ciudad de La Paz. La obra fue entregada en el año 1989, cuando era Rector el notable Pablo Ramos Sánchez.



DETALLE DE "EL RETRATO DE UN PUEBLO". El reconocido poeta nacional Julio de la Vega, tras observar en 1989 este fabuloso mural instalado en la UMSA, dejó escrito: "La vasta y creativa

labor de uno de los más fecundos artistas bolivianos, se nutre una vez más de la historia viva de su país. Walter Solón Romero aporta de nuevo, en forma esclarecedora, al arte plástico boliviano".



EL MURAL QUE RENACE. Una opinión valiosa en torno a la obra de Solón Romero pertenece a Lorgio Vaca, quien en 1999 dejó dicho: "Walter Solón ha sabido abrir en Bolivia

el camino de la pintura mural, una vieja tradición que tenemos desde los tiempos precolombinos. Walter ha sido uno de los precursores de su renacimiento".

AQUEL HOMBRE DE LA TRISTE FIGURA

LOS QUIJOTES en la mirada de
Walter Solón Romero

Foto: El Quijote por Walter Solón Romero. Fundación Solón Romero, La Paz



EL QUIJOTE ENTRE NOSOTROS. Aque personaje clásico creado por Miguel de Cervantes, ha sido recreado por Walter Solón Romero, colocándolo en medio del drama del pueblo boliviano. Decimos drama porque pudo ser un encuentro lleno de felicidad, pero la realidad nacional se impone en los trabajos de Solón, de allí que hay un "Quijote y los perros" o un "Quijote en las minas" o un "Quijote en el exilio". La idea del Quijote -recuerda el mismo- la tiene desde niño, cuando su padre pintaba al personaje y les contaba de sus historias a él y sus hermanos.

Foto: "El Quijote y los perros". Fundación Solón Romero.



Foto: "El Quijote en el exilio". Fundación Solón Romero.

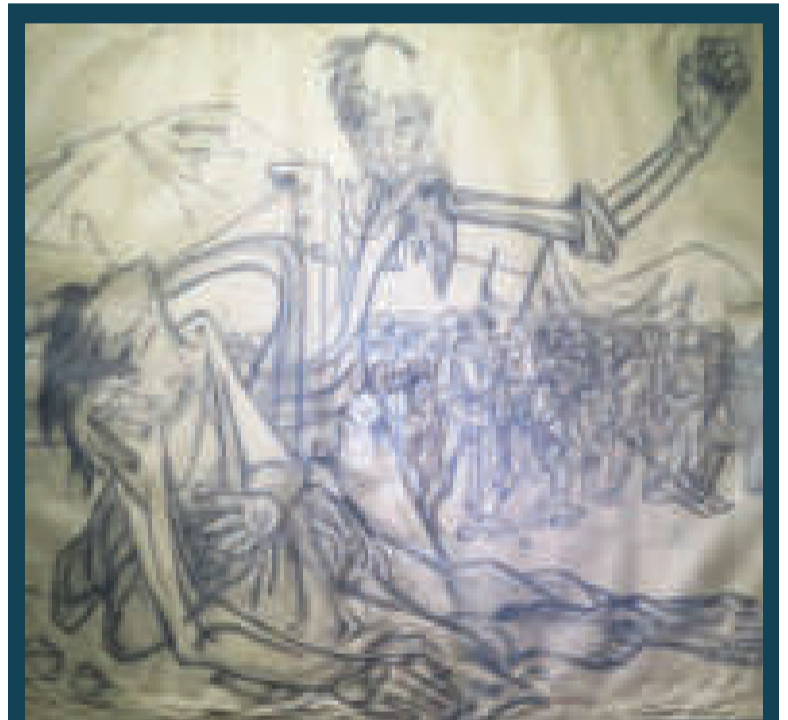


EL QUIJOTE Y SANCHO DETENIDOS. Escena creada por Solón Romero, hecho que fue común de días de dictaduras militares. El dibujo a lápiz es un boceto fechado el año 1981. De la serie "El Quijote en el exilio".

EL QUIJOTE JUNTO AL PUEBLO



"LA LIBERTAD TIÑE DE ROJO". Dibujo a tinta de 1974 de Walter Solón Romero. Sobre el tema dejó escrito el autor: "En uno de mis retornos a mi país, encuentro una universidad sin voces de otros tiempos, en las fauces de perros amaestrados para el odio..."



"CATAVI, SIGLO XX Y CARACOLAS SUMARÁN A SUS VICTORIAS..." Es el título de este dibujo a tinta de Walter Solón Romero fechado en 1982. Es la imagen evidente de un Quijote que se suma a la lucha de los mineros bolivianos. La obra es parte de la serie "El Quijote en el exilio".



"EL QUIJOTE EN EL EXILIO", es uno de los dibujos que nació producto del exilio de que fue víctima Solón Romero en el año 1979. Fue "la noche negra de las dictaduras", dijo el mismo.

LA MUJER en el Arte de SOLÓN ROMERO

RECOVERAS (1992)



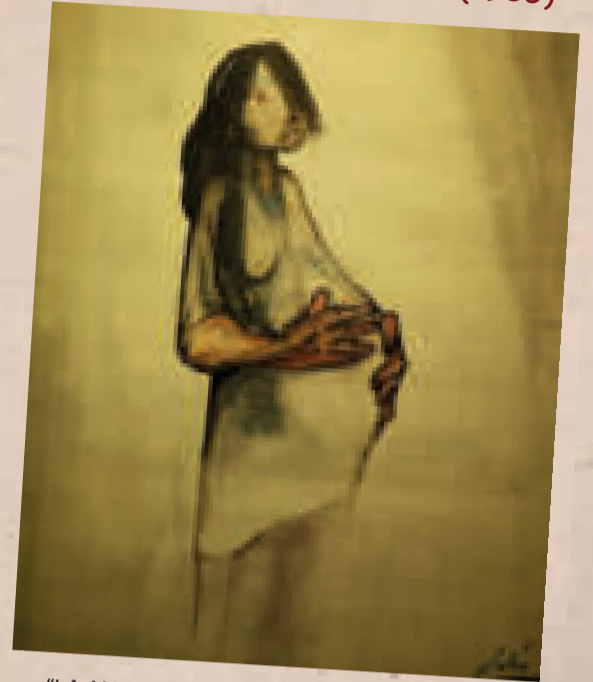
"RECOVERAS DE LOS ANDES", óleo de Solón Romero fechado en 1992. La imagen de la mujer paqueña de los mercados cobra valor en este cuadro.

LAGO TITICACA (1966)



"MUJERES EN EL LAGO TITICACA", cuadro de Solón Romero pintado con piroxilina. Fechado en el año 1966.

MATERNIDAD (1985)



"LA ANGUSTIA DE LA VIDA", así titula este dibujo a tinta de Solón Romero, fechado en el año 1985.

MUJER Y NIÑO (1949)



MUJER Y SU NIÑO. Dibujo a tinta, originalmente sin título. La obra data de 1949 y evidentemente es un homenaje a las madres.

LA PROTECTORA (s.f.)



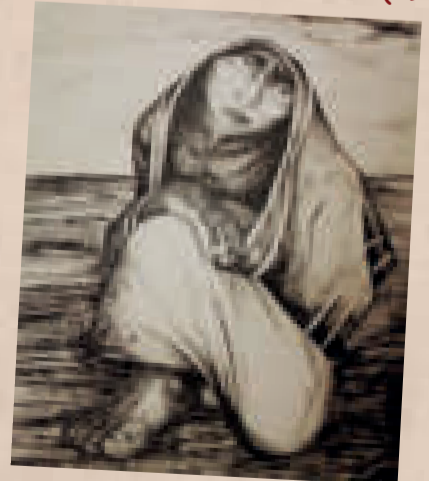
MUJER PROTEGIENDO A SUS NIÑOS. Dibujo de Solón Romero, sin fecha ni título. Pertenece a la Fundación 'Solón Romero', La Paz.

CUIDANDO AL NIÑO (2021)



MUJER CUIDANDO A SU NIÑO. Dibujo de Solón Romero. Obra perteneciente a la Fundación que lleva el nombre del artista.

IMAGEN DE MUJER (1949)



"MUJER", dibujo a tinta de Solón Romero, fechado en el año 1949. Cuadro tomado de catálogo del artista.



"BARTOLINA SISA". Cuadro realizado con la técnica del amate de Solón Romero, fechado en 1998. Un homenaje a la luchadora indígena.

EL ARTE de DIEGO MORALES

(La Paz, Bolivia, 1946)



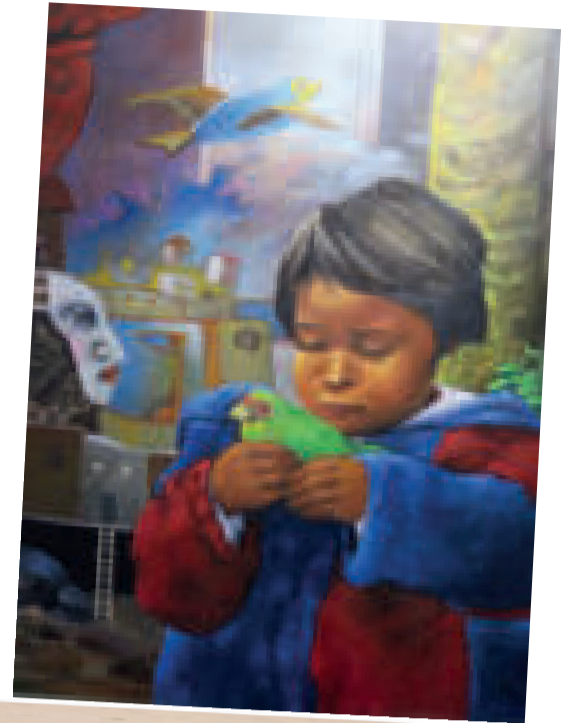
"CARGANDO LA VIDA", óleo de Diego Morales en el que se muestra su dimensión social; es la ciudad de La Paz y su gente, en este caso un aparapita.



"COSECHANDO GRANOS DE SOL", óleo sobre lienzo de Diego Morales. Obra de esperanza por mejores días para todos. Expuesta en Espacio Patiño, en La Paz, el año 2016.



"NO ENTIENDO NADA", detalle de collage y óleo de Diego Morales. Obra fechada en el año 2010.



"WARA", óleo de 1992. Estas primeras obras dejan ver la sensibilidad de Diego Morales en torno a los niños y su mundo.



"ANGEL DE LOS MÚSICOS", grabado de Morales, obra expuesta el año 2017 en el salón 'Guzmán de rojas' de La Paz.



"JUNTOS EN EL INFIERNO", grabado de Diego Morales de evidente crítica social. Obra expuesta en La Paz el año 2017.-



"CARNAVAL DE LOS CORRUPOTOS", grabado (detalle) de Diego Morales. Aquí salta a la vista una fuerte crítica social. Obra expuesta el año 2017.

9 de NOVIEMBRE

JUAN CARLOS ROCHA, el fotógrafo y poeta paceño

La poesía y la fotografía fueron las pasiones de Juan Carlos Rocha Beltrán, hombre paceño que compartió su trabajo con libros y exposiciones de su obra. Supo ser docente universitario y activista cultural.

Juan Carlos Rocha Beltrán nació en la ciudad de La Paz el 9 de noviembre de 1924, y falleció en esta misma capital el año 2006, a los 52 años de edad. Desde su juventud fue un aficionado de la fotografía, realizando exposiciones como en organizado en 1978 en La Paz en la Galería de la Compañía Andina de Seguros, bajo el nombre de 'Teatralización Andina', con fotomontajes y textos alusivos de su creación.

Fue parte del Grupo 'Luz Ácida' integrada entre otros por Diego Torres Peñaloza, Waldo Lizón y Ricardo Bonel. En los años 90' fue docente de la carrera de comunicación social de la Universidad Mayor de San Andrés, dictando la materia de fotografía.

El testimonio de su ingreso al mundo literario está marcado por 'Luz Ácida', tiempo en que se permitió promover sus talentos, básicamente el poético; fue 'Luz Ácida' que patrocinó la presentación de su poemario titulado 'Ae y Yotu' en 1991, libro impreso por Ediciones 'Cima' dirigido por Carmelo Corzón, quien comenta en la contratapa del volumen lo que sigue: "Ae y yo tu es una certera selección de poemas, dibujos, fotografías y collages realizados en diversas épocas de las dos décadas precedentes; obra en la que el autor multidisciplinario nos conduce



Foto: tomado del periódico 'Hoy', La Paz, mayo de 1991

a un mundo en el que los perfiles y perspectivas universales toman un orden y diagramación que al fin y al cabo son correspondencia instantánea que va de la infinitud al TU y YO".

La poesía de Juan Carlos Rocha Beltrán tiene una fuerte dosis surrealista, motivada por una vida libre y bohemia. Por ejemplo sus versos titulados 'Poema XXII', dice: "Voy a abandonar mi cuerpo / y entregarme al vacío, / cosmonauta

parpadeante en un mundo oculto / tras las sonrisas de los gobernantes / y los mecanismos de las guirnaldas / vacuidad que traspasa los soles. / Voy a abandonarme y anclar en Egipto / cuando el Ecuador sea distante / y las selvas ya no sean árbol / o vegetal o animal errante. / Voy a detenerme y dejar que mi cuerpo marche / como ciervo sediento, / voy a beber de la serenidad / sereno / y ala o miembro excelso / vivir más allá del verso".

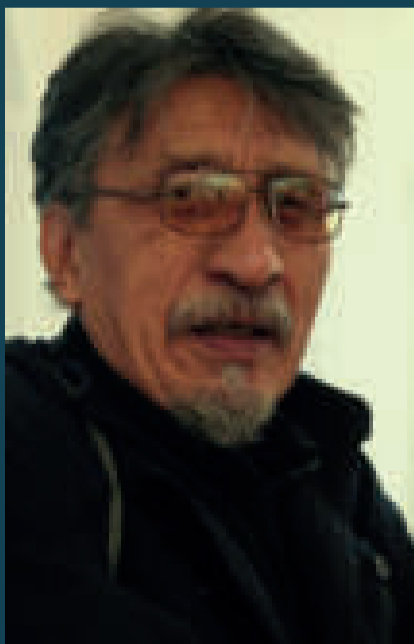
12 de NOVIEMBRE

DIEGO MORALES BARRERA

Artista pintor y grabador. Diego Morales Barrera nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 12 de noviembre de 1946. Estudió en la Escuela de Artes 'Hernando Siles'. Siguió cursos de grabado en el Centro Boliviano-Brasileño de La Paz y en escuelas de arte de Zurich; de escultura moderna en Lugano (Suiza). Sus primeras exposiciones datan de 1965. Visitó galerías nacionales y del exterior del país. Participó de la Bienal de

Cuenca (Ecuador, 1998). Docente de la ESBA. En su larga trayectoria artística ha ganado varios premios, de ellos citamos: Primer Premio en grabado de la III Bienal Pucara (LP, 1985); Primer Premio en grabado del Salón '14 de Septiembre' (Cbba, 1990); Mención a instalación tridimensional del I Salón SIART con la obra 'El laberinto' (LP, 1999); Premio Obra de Vida del Salón Murillo (2018).

(Foto: Elías Blanco, LP, 2022)



10 de NOVIEMBRE

ELVIS VARGAS GUERRERO

Novelista y cuentista. Elvis Vargas Guerrero nació en Igüembe, en el chaco boliviano, el 10 de noviembre de 1968. Radicado en la ciudad de La Paz, fue dirigente estudiantil. Ha publicado las novelas: Hasta el fin del mundo (1999) y Los fantasmas del abandono (2003); en

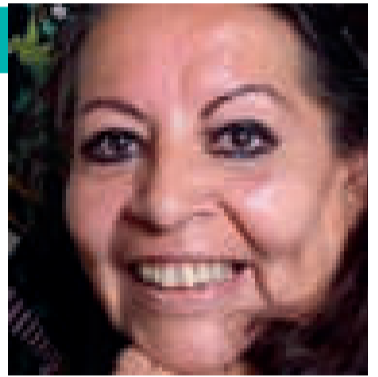


el género de cuento tiene Trabajos forzados (coautor, 2000). El escritor Humberto Quino se refiere a su primera novela: "Esta prosa de vigilia halla su fuente sustancial en una conciencia escindida...".

11 de NOVIEMBRE

INDIANA REQUE TERÁN

Artista pintora. Indiana Reque Terán nació en la ciudad de Santa Cruz de La Sierra, Bolivia, el 11 de noviembre de 1947. Estudió grabado en Brasil, donde fue alumna de Luna Alramo y Mario Banoni. Radica en Francia. Utiliza para su arte el óleo y la acuarela. Expone su obra desde 1966 en galerías de La Paz, Asunción, Sao Paulo, París, Washington y otros

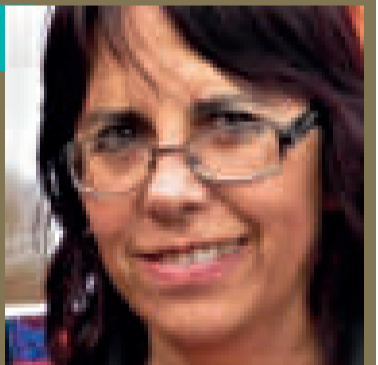


capitales. Ha ganado varios premios en su trayectoria, entre ellos un Primer Premio de afiche por IBEAS con Gilvert Favre (LP, s.f.), luego una Mención Especial galería Pro-Arte Kasper, Monges (Suiza, 1988).

13 de NOVIEMBRE

RAQUEL ROMERO

Cineasta y guionista. Raquel Romero nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 13 de noviembre de 1954. Estudió Comunicación Social en Venezuela. De regreso en Bolivia, trabajó junto a Antonio Eguino y la Empresa 'Ukamau'. Fue partícipe del guión y actuó como jefe de producción de la película 'Mi socio'. Posteriormente fue encargada de la producción

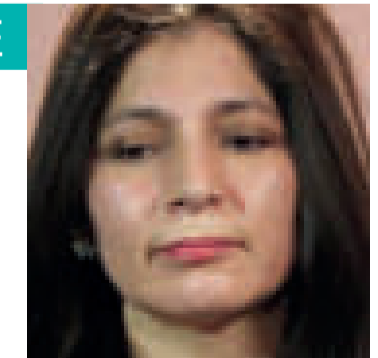


de 'Amargo mar' de Antonio Eguino. De igual manera ha participado de la adaptación del guión de 'Los hermanos Cartagena'. Fue docente de cine en la UCB y directora del Taller de Cine, dependiente de la UMSA. Ha realizado varios cortometrajes.

15 de NOVIEMBRE

MARIANA ALANDIA

Concertista de piano e investigadora cultural. Mariana Alandia Navajas nació en Tarija, Bolivia, un 15 de noviembre. Hija del pintor Oscar Pantoja. Estudió música desde los 13 años de edad con Gloria Bass Werner, luego asistió a clases dictadas por Mario Estenssoro. Tras titularse bachiller, salió del país para estudiar en la Escuela de Artes



Musicales de la Universidad Central de Costa Rica, siguió cursos en Italia. Periódicamente ofrece conciertos de piano, en ocasiones resultado de sus investigaciones como es el caso de la música de Eduardo Caba.

promesas cumplidas

3 años de gestión

¡HECHOS, NO PALABRAS!

Así demostramos nuestro compromiso con el pueblo boliviano



Lo que dijimos
en 2020
se hizo realidad

✓
**REACTIVAMOS
NUESTRA ECONOMÍA**

✓
**RETORNAMOS A CLASES
100% PRESENCIALES**

✓
**VENCIMOS
A LA COVID-19**



MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | INSTITUTO VENEZOLANO DE COMUNICACIÓN