



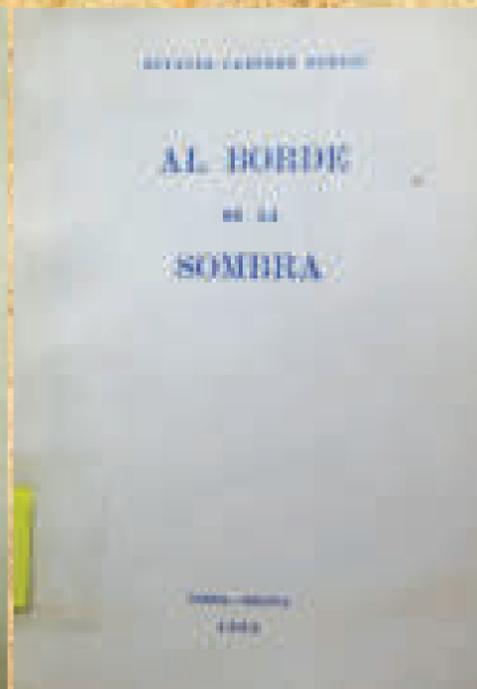
EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
16 de noviembre 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 106



Octavio CAMPERO **El poeta tarijeño que** **cantó a las Amancayas**



● VIDA Y OBRA: OCTAVIO CAMPERO ECHAZÚ

● EL ARTE DE FAUSTO AOIZ VILASECA

● ANIVERSARIOS: ARMANDO PALMERO

OCTAVIO CAMPERO, el emblemático poeta de Tarija

Poeta del drama y la alegría chapaca, Octavio Campero Echazú tiene su imagen brillando en lo alto, saltando los tiempos del olvido. Sus versos nos recuerdan sus experiencias vividas, aunque piense que con el pasar de los años la gente lo mira 'con ojos de ausencia'.

Campero nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 21 de noviembre del año 1900; falleció en Cochabamba el 5 de julio de 1970. Según anota Wilson Mendieta Pacheco, fue hijo del poeta e impresor M. Campero y, por tanto, nieto del último Marqués del valle de Tuxu; su madre fue Mercedes Echazú Suárez.

Hizo estudios de derecho en la Universidad de San Francisco Xavier de Sucre. Se desempeñó como profesor de Lengua y Literatura, dando clases en el Colegio 'Junin' y en la Normal de Sucre. En Tarija siguió con su labor pedagógica y llegó a ser director del Colegio 'San Luis' (1937), también dictó clases de Derecho en la Universidad de Tarija. En 1968 el Ministerio de Cultura, Información y Turismo le otorgó una 'Medalla al Mérito' bajo el siguiente concepto: "La destacada calidad de la obra literaria y poética de don

Octavio Campero Echazú, intérprete del espíritu nacional a través de composiciones bellas, así como su larga actuación de maestro de Estado...". De manera póstuma le fue dado el Premio Nacional de Cultura (1970) y fue proclamado 'Maestro de la Juventud Tarijeña'. El año 2010 el conjunto de su obra fue declarada como Patrimonio Cultural de la Nación por ley 036 del Estado.

Campero Echazú ha publicado hasta seis poemarios, cuyos títulos son: Arias sentimentales (1918); Amancayas (1942); Voces (1950); Poemas (1958); Al borde de la sombra (1963) y Aroma de otro tiempo (1971).

Emilio de Medinaceli publicó un ensayo en 1969 sobre el poeta tarijeño, en el que en parte introductoria anota: "Octavio Campero Echazú, el gran poeta de Tarija, es el creador de la poesía para mí llamada camperiana, del amor terrígena, expresada en el lenguaje popular de los indígenas tarijeños, llamados los chapacos en parte y también en el Español castizo". Por su lado Juan Quirós a tiempo de incorporar varios versos de Campero entre Las cien mejores poesías bolivianas

(1968), anotó: "Impregnado en las esencias de su natal terruño, ha escrito una poesía sensorial, grácil y llena de aciertos, de un García Lorca incorporado a la poesía chapaca en cuanto a símbolos, manera y técnica se refiere, pero conservando avaramente la esencialidad del patrimonio de la tierra propia".

En 1969, entrevistado por el estudioso de la literatura Carlos Castañón Barrientos, ante la pregunta de ¿Cuál es el mejor recuerdo de su vida?, respondió Campero: "Pasando por alto el aspecto relacionado con el sentimiento amoroso, por razones obvias, le diré que algo muy grato para mí fue haber secundado a Gregorio Reynolds en los Juegos Florales de Sucre, y haber obtenido el máximo galardón en los de Cochabamba con mi 'Carta a tres amigos' (esos amigos eran Alfredo Vargas, Guido Villagómez y Alberto Azurduy Estenssoro). Quizá mi mejor recuerdo pudiera ser también un viaje que hice a La Paz en compañía de Guillermo Francovich, en el que recibimos muchos homenajes; en esa ocasión conocí a Otero Reiche y estuve con buenos amigos..." (EBM)



ESENCIALMENTE POETA. Son seis los libros de poemas que nos ha legado Octavio Campero Echazú a lo largo de sus 70 años de existencia. Hoy sus versos son referente de la capacidad lírica del hombre chapaco, del hombre del sur de Bolivia. (Foto: tomada de 'Presencia Literaria', La Paz, 1990)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



OCTAVIO CAMPERO

Retratado por un artista anónimo



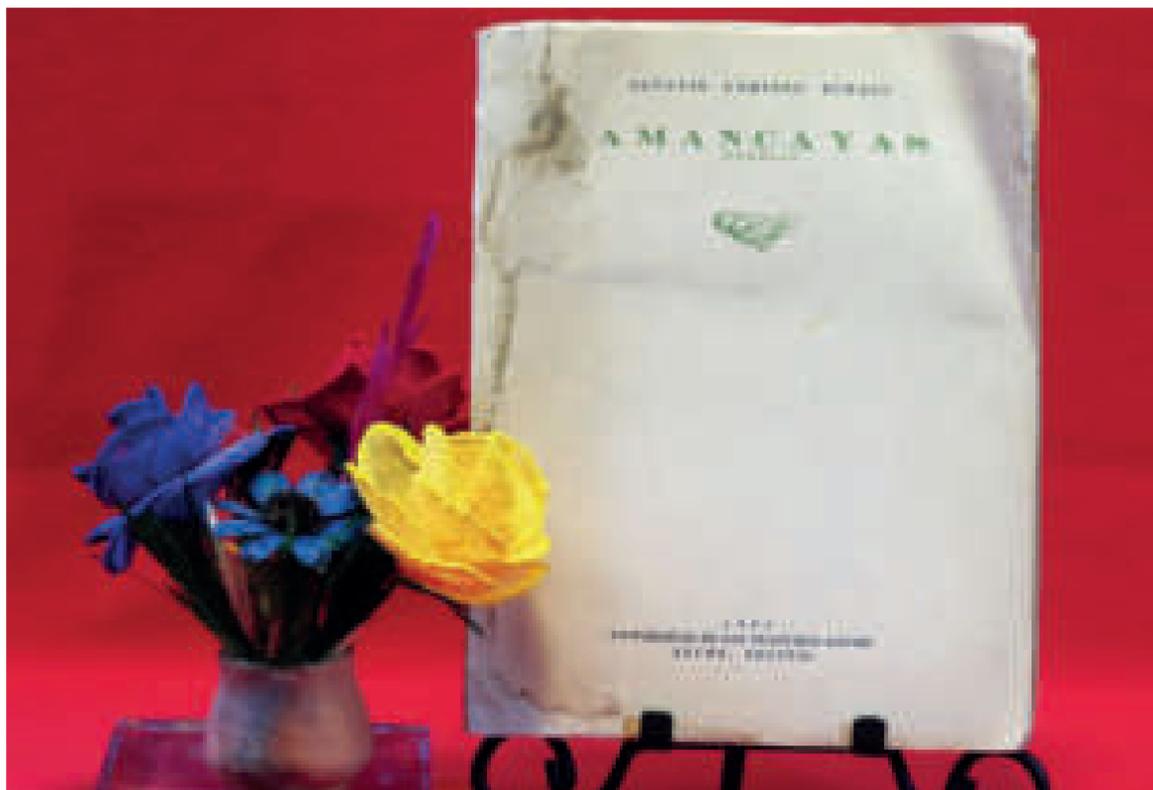
Foto: dibujo tomado del Suplemento Literario de 'El Diario', La Paz, 1991

LA FOTO HISTÓRICA



OCTAVIO CAMPERO JUNTO A GUIDO VILLAGÓMEZ. Aquí una de las pocas fotos en que el escritor tarijeño aparece junto a otro poeta como fue Villagómez. La imagen fue publicada por el suplemento 'Presencia Literaria', de La Paz, en su edición del 1ro. de mayo de 1971, con artículo firmado por Jorge Siles Salinas.

AMANCAYAS, “uno de los mejores libros de poemas”



En el año 1942 de los talleres de la Escuela Tipográfica Salesiana de la ciudad de Sucre, con el auspicio de la Universidad de San Francisco Xavier, salía a luz el libro titulado como AMANCAYAS, poemario del autor tarijeño Octavio Campero Echazú.

La obra de 134 páginas acoge a 18 poemas, muchos de ellos con temas tradicionales de su tierra natal, así están los titulados: ‘Anillo chapaco’, ‘Invitación a la copla’, ‘Mártires del trigo chapaco’ y ‘Canto del hombre árbol’.

El poema titulado precisamente ‘Amancaya’, dice en algunas de sus líneas: “Amancaya, amancayita –lámpara de la alborada-, en tu cáliz una estrella se ha quedado rezagada. / Ya en los ojos de los bueyes –pozos de paz de la casa-, amancaya, amancayita, despierta la madrugada, y la vida en los corrales ordeña leche de vaca. / Amancaya, amancayita – primera copla del

alba-, no hay mocita que no lleve tu perfume en la garganta, cuando te cuelga en su oreja por confidente del alma”.

Y en ‘Anillo chapaco’ expresa: “Con la plata de mis pagos, hazme, platero, un anillo que me encadene a mi moza fragante a sol y membrillo”.

Para el estudioso nacional Juan Siles Guevara, ‘Amancayas’ es una de las cien obras capitales de la literatura boliviana (1975), argumentando que el mismo tiene un “Lenguaje depurado, sencillo y musical. Versos libres, cristalino como la tierra tarijeña que los inspira. ‘Amancayas’ es un prodigio de claridad en la captación de esencias chapacas, cuyo habitante, sentimental y limpio, fluye en estas páginas que recogen en dos poemas: ‘Bajo el Churqui Grande’ y ‘La Creciente’, la fábula popular tarijeña transformada en gran poesía”.

Por su lado Fernando Ortiz

Sanz, en el mismo año 42, anotó: “Este volumen de versos toma su título de la flor silvestre de igual nombre que adorna profusamente las vegas tarijeñas, y comprende una colección de diez y ocho poemas: todas ellas, verso por verso, exhalan una pura fragancia eglógica y se nutren en el medio vernacular; presiden el conjunto una exquisita sensibilidad romántica, señorial en el sentido y forma. Octavio Campero Echazú es a mi entender el máximo poeta boliviana de la actualidad; por tal título valen las páginas de Amancayas”.

Finalmente citamos lo escrito por ‘Llaqui Chuyma’, del periódico ‘La Calle’ de La Paz de octubre del año 1942, que dejó dicho: “Si es que yo fuera periodista, o crítico comentaría este gran libro que es a mi juicio uno de los mejores libros de poemas que se ha escrito en Bolivia, desgraciadamente no soy crítico ni escritor”. (EBM)

AROMA DE OTRO TIEMPO

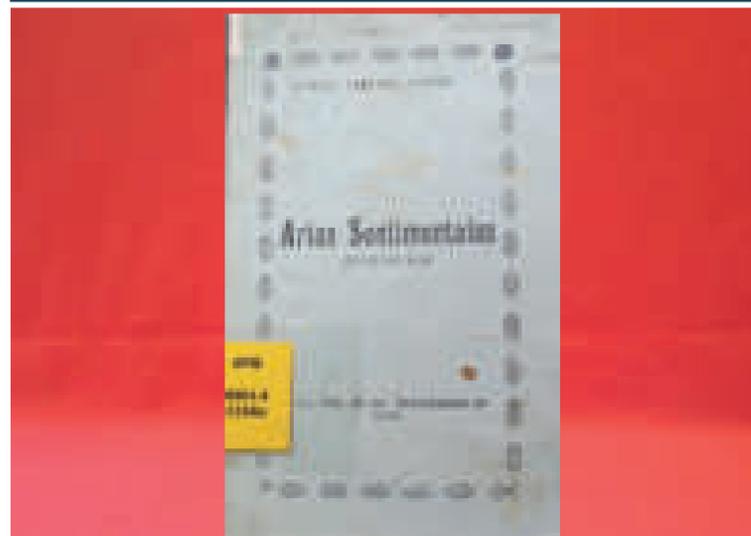


Es el sexto y último poemario (póstumo) publicado con la firma de Octavio Campero; impreso en el año 1971 en los talleres gráficos de la Universidad ‘Juan Misael Saracho’ de la ciudad de Tarija. La obra tiene 108 páginas y acoge en su seno a 15 poemas.

El prólogo del libro le ha sido encomendado a Numa Romero del Carpio, quien anota en una parte: “Octavio Campero Echazú dialoga con las cosas e intuyó su belleza. Comprendió su lenguaje y desceló el enigma del acontecer significativo. Octavio humanizó la naturaleza. Supo trocirla en poesía. Los versos de Octavio seducen por su transparencia. Destilan ingenua y luminosa serenidad”.

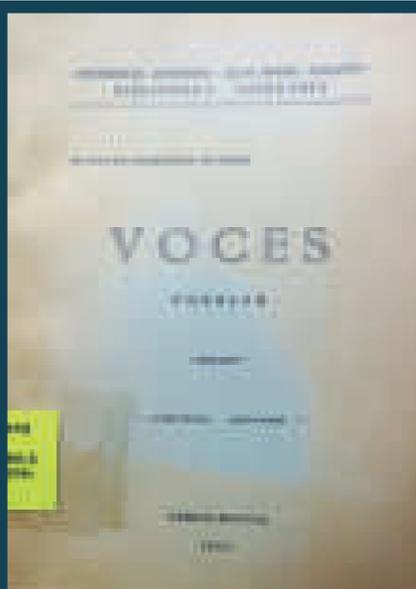
Entre los poemas está ‘El viaje árbol’, que expresa en parte: “Ya pudo ser ceniza, después la llamarada... Pero el embrujo de la primavera volvió a reverdecer su vieja savia, y se pobló de susurrantes hojas, de trinos y de alas”.

LOS POEMARIOS de OCTAVIO CAMPERO



ARIAS SENTIMENTALES. Es el primer poemario publicado por Octavio Campero Echazú, fechado el año 1918 en La Paz, con el sello de la editorial ‘Mundial’.

Sobre esta obra el propio Octavio Campero -entrevistado por Carlos Castañón Barrientos-, dijo en 1965: “Mi primera obra /.../ fue todo un pecado de juventud, un pecado que llevó dentro de sí aquello que nace del nerviosismo y la prisa de quien quiere publicar lo primero que escribe”.



VOCES. Es el tercer poemario de Octavio Campero, impreso en Tarija en el año 1950, con los auspicios de la Universidad ‘Juan Misael Saracho’ en su serie ‘Biblioteca Literaria’.

La obra ha sido comentada por quien firma como ‘R.S.L.’, anotando en 1951: “Poesía cálida, con mucho de emocionada intimidad, sentida en cada estrofa, tiene una constante fluencia lírica. Sobria cordialidad poética...”



AL BORDE DE LA SOMBRA. Es el quinto poemario de Octavio Campero, publicado en el año 1963 en Tarija, con los auspicios de la Universidad ‘Misael Saracho’. El libro fue comentado por Porfirio Díaz Machicao con nota publicado en 1964, en

que dice: “Ahora está ‘Al borde de la sombra’ con una encanecida expresión, con una segura entrega de poesía fecunda y llena de amor. Y de dolor, y con urdimbre dramática de cansancio y soledad, sin faltarle su asomo de decepción”.

LA PROYECCIÓN DE SU OBRA

POEMAS y más poemas
de Octavio Campero



En el año 1958 de los talleres de la editorial 'Universo' de la ciudad de La Paz, salía el libro titulado simplemente como POEMAS, del autor tarijeño Octavio Campero Echazú, con dibujo de tapa y contratapa del artista potosino Luis Luksic.

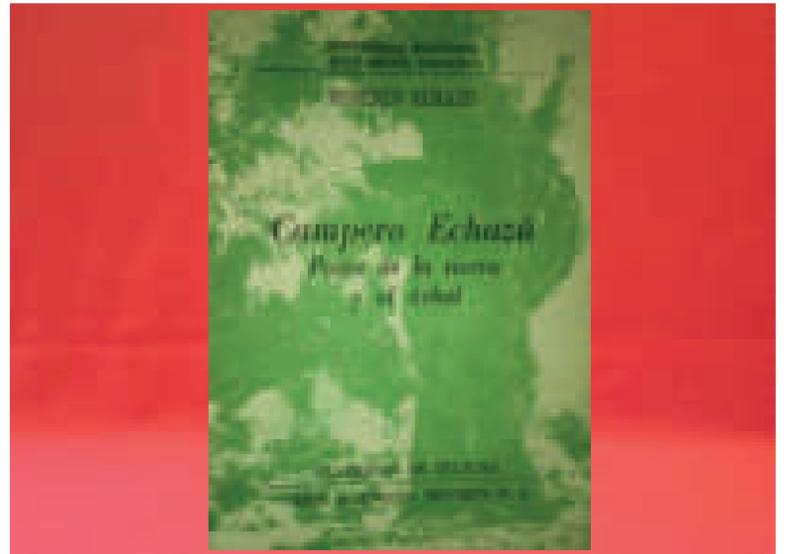
La obra de 75 páginas contiene 16 poemas y forma parte de la denominada 'Biblioteca paceña' impulsada por la Alcaldía de esta capital. Su temática evoca la tierra natal del autor, con títulos como 'Anillo chapaco', 'Bajo el churqui grande' y 'El coplero anónimo'.

La presentación del libro le fue encargada a Mario Gonzalo Rodríguez, quien dice en parte: "En el panorama de la poesía contemporánea de Bolivia, el nombre de Oc-

tavio Campero Echazú se identifica con el sur emocional y geográfico del país. En efecto, es el vate regional mejor logrado y su verso un canto exclusivo, a los elementos materiales y humanos de su terruño: Tarija. Sin embargo, el estilo tan propio de este poeta, no se compromete por las limitaciones localistas. Mas, toda su obra es constante y mantiene una admirable unidad temática. Quizá el secreto esté, en que el artista acomete la tarea de plasmar sus poemas con los materiales más simples y su arte los ilumina y sazona. Ahí están: -La moza; el río y el árbol verde de trinos-. Estos motivos bastan y el verso nos llega, a la medida del cuenco de la mano en actitud de abreviar en la fuente pura".

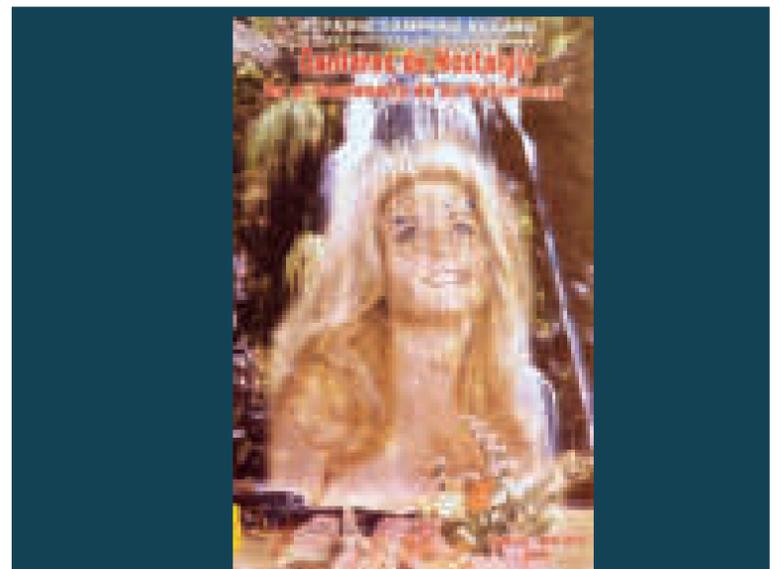
Cabe que mencionar que muchos de los poemas -centrales como 'De camino' y 'Porque van diez años'- ya fueron publicados en su libro Amancayas (1942), pero en Poemas hay un nutrido grupo de versos como 'Carta a mis tres amigos' o 'Árbol', que dan alto valor al volumen; precisamente del último de los citados transcribimos: "Aquí un árbol de América, / con sus piadosos brazos extendidos en súplica a los cielos, / nos dio su sombra antaño. / Era como una inmensa catedral del ocaso, / con órganos tañidos por el viento / y corales de pájaros. / A veces, en su copa se dormían los astros; / o lo rozaba el ala de una nube como un ensueño blanco". (EBM)

EL POETA frente a la crítica desde distintos frentes



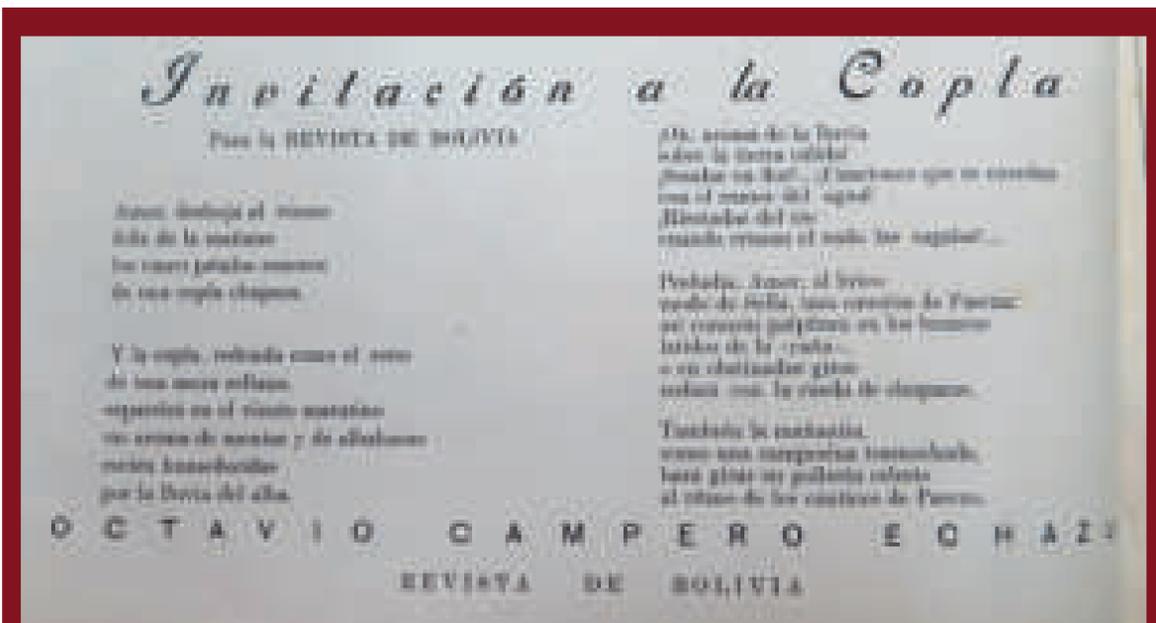
CAMPERO ECHAZÚ. POETA DE LA TIERRA Y EL ÁRBOL. Es un ensayo firmado por el también poeta tarijeño Roberto Echazú Navajas, impreso en el año 1977 con el patrocinio de la Universidad 'Miguel Saracho' de Tarija. El

autor dice de Campero: "Poeta del hombre y de la tierra a la que tanto amó, la poética camperiana está íntimamente ligada a esos elementos que conforman el 'genius loci' del alma tarijeña. 'Yo no era un labrador, sino el amante de la tierra'".



CANTARES DE NOSTALGIA. EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. Es un libro de 175 páginas, impreso en el año 2000 en Tarija, como un homenaje al centenario del nacimiento de Octavio Campero. Es una anto-

logía, en el que se recoge además de poemas clásicos del autor, una serie de textos inéditos con títulos como 'Retrato' y 'El amor que pasa'. Tiene además algo de su prosa y discursos sobre diversos temas de su trayectoria cultural.



POEMA publicado en la 'Revista de Bolivia' de La Paz, el 2 de agosto de 1937.



LA CRÍTICA Y EL POETA. OCTAVIO CAMPERO ECHAZÚ. Libro impreso en el año 2015 en La Paz, en el que se concentra varios comentarios críticos a la obra de poeta tari-

jeño; entre los firmantes están: Fernando Barrientos, Bernardo Paz, Mónica Velásquez, Juan Pablo Vargas, Milenka Torrico, Susane Centellas, Tamara Videya y Montserrat Fernández.

POEMAS de Octavio CAMPERO ECHAZÚ

ESCULTOR DE NUBES (1945)

HOY he amanecido escultor. De la noche a la mañana, como a través de un sueño maravilloso, asisto a la revelación providencial de mi genio. Soy, en verdad, el creador de una nueva estética del espacio, el pontífice de un nuevo ideal escultórico, adivinado, quizá por aquel raro artista del 'Gog' de Papini, que modelaba en humo, pero jamás realizó antes de mí. Este es mi orgullo.

Sin embargo, debo confesar que mis verdaderos maestros han sido los niños. Esos niños, de ojos soñadores y vagos, que se tienden boca arriba sobre la clara hierba del campo, para contemplar, con morosa delectación de artistas, el paso de las nubes bajo el gran árbol de cristal del firmamento... Ellos me enseñaron a renovar la técnica y los arcaicos procedimientos de todas las escuelas que me precedieron.

Es así que yo no trabajo en mármol, ni en bronce, ni en marfil, ni en cera, ni en humo... El material de que dispongo encarna mejor las imágenes de mi fantasía, y es, por lo mismo, algo más sutil, más delicado y más tenue. Con un poco de imaginación creadora, por cincel, y unas cuantas nubes rosadas o blancas, por materia, tengo lo suficiente.

Fragmento tomado del suplemento 'Artes y Letras' de La Razón, LP, 17.06.1945, p. 1

A CIRCE (1921)

De tus negros ojos,
la luz y el misterio.
De tus ígneos besos,
la miel y el incendio...
De tu cabellera,
los bucles sedientos.
De tu tez de lirio,
los lirios enfermos...
Todo lo que tienes,
todo lo que adoro
loco de idealismo,
dámelo en silencio...
Tú, que cuando quieres,
coges las estrellas,
negarme no puedes
cosas de esta tierra:
la vida, los sueños,
ideales y amor,
y hasta el rojo pétalo
de tu corazón...

Fragmento tomado de la revista 'La Ilustración', Nro. 15, La Paz, 1921, s.p.

A MI MADRE (1941)

Se han dormido tus ojos para siempre...
para siempre, cansados de buscarme.
-Tus ojos en que ardía la suprema
nostalgia de los mundos siderales-
¡Despiértalos, Señor, en las estrellas
que me miran piadosas por la tarde!

Se ha deshecho en ceniza
tu corazón, cansado de esperarme.
-Tu hermoso corazón: pasta de rosas
que amasaron los ángeles-
¡Haz, Señor, que florezca en el capullo
de las rosas más rojas de tus cármenes!

Se ha apagado tu voz en la alta noche,
cansada de llamarme.
-Tu voz que acariciaba como una
melodía de sedas musicales-
¡Haz, Señor, que la escuche en las sutiles
vibraciones del aire!

Fragmento tomado de la Revista de Bolivia, La Paz, 1941, s.p.

EL COPLERO ANÓNIMO (1946)

¡Ese sí que fue un coplero
concebido por el valle:
verbo de Hispania en la rústica
tonada de nuestra gente!
Su clara voz -río en fuga
por la vega lujuriente-
copiaba, como un espejo,
la gracia en flor de los cármenes.
Cada copla entre sus labios
era un eco del paisaje.
El llevó, de fiesta en fiesta,
por los caminos fragantes,
la ternura de sus pagos
deshilachando en el aire.
Cuando cantaba una pena
al herido son del parche,
dizque la voz le salía
como teñida con sangre...
y el corazón colectivo
asomaba a sus cantares.
Y así, cantando, cantando
breve dicha y pena grande...

Fragmento tomado de 2da. Sección de La Razón, La Paz, 14.04.1946, p. 2

EL ÁLAMO (1962)

De todos los guardianes de la casa,
ninguno tan hermoso como el álamo.
Es cuatro veces bello
alrededor del año.
Se le cae la seda azul del cielo
entre los fríos y desnudos brazos:
cordaje en el que anotan al posarse,
su silenciosa música los pájaros.
Y cuando en primavera,
su corazón de miel estalla en gajos
de perfumadas yemas,
se torna en incensario.
La verde copa que mitigan
su larga sed los vientos del verano,
finge un rumor de agua, una salmodia
de repentino orvallo.
¡Oh, cúpula de oro!... Ya la brisa pascual
agita el frágil campanario.
Cada hoja de sol repica al viento.
-¡Cristo ha resucitado!

Tomado de 'La Nación Literario', La Paz, 09.04.1962, p. 5

PORQUE VAN DIEZ AÑOS (1942)

Porque van diez años
que dejé mi tierra,
ya nadie me quiere
conocer siquiera...
Es cierto, he cambiado:
mi madre está muerta,
la casa vendida, y el molle -coplero
de notas de pájaros- convertido en leña...
Porque van diez años
que dejé mi tierra,
las gentes mi miran
con ojos de ausencia.

Fragmento tomado de Amancayas (1942), de Octavio Campero, p. 25-26

AGUA ARISCA (1942)

Hunde el sol, traviesamente,
sus dedos de oro en la acequia...
Y, arisca como una moza de la vega,
huye el agua bajo el curvo
ramaje de las higueras,
haciendo crujir su enagua
musical entre las hierbas.
Vanamente el sol alarga
sus dedos para cogerla...
y sólo coge el aroma
de la ausencia.

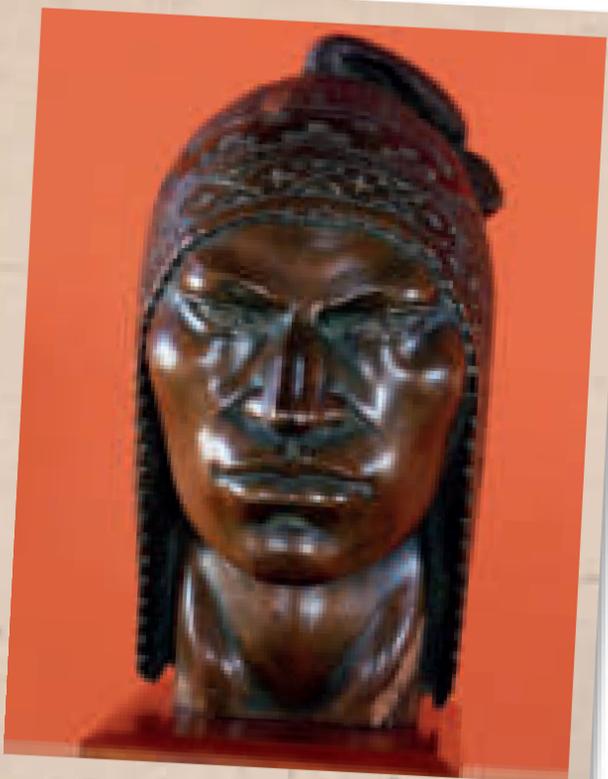
Tomado de Amancayas (1942), de Octavio Campero, p. 47-48



LOS VERSOS DEL POETA CHAPACO. Octavio Campero escribió: "Soy el cisne que canta doliente de su muerte el momento esperado, ya que siempre he vivido llorando, quiero por lo menos cantando morir".

EL ARTE de FAUSTO AOIZ VILASECA

(Potosí, Bolivia, 1908-1994)



"MIRANDO AL FUTURO", escultura en madera de Fausto Aoiz. La obra pertenece al Museo 'Antonio Paredes Candia' de la ciudad de El Alto. Sin fecha.



"ZAMPOÑAS", relieve en madera de Fausto Aoiz, del año 1948. Foto tomada de 'Los caminos de la escultura' de Micaela Pentimalli, p. 152



"ÑUSTA DESNUDA", cuadro realizado con témpera por Aoiz el año 1950. Obra perteneciente a la Alcaldía de La Paz.



"TUNUPA", tallado en madera mara por Fausto Aoiz. Del año 1959.



"WARISATA", obra con la que Aoiz ganó el Primer Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' de 1953.



"KUSILLO", talla en madera de Aoiz realizado hacia los años 1969-1970. Expuesto en La Paz el año 2018 como parte de los Grandes Maestros del Arte.



"LA TRAGEDIA DE BERRUECOS", así titulado este grabado de Fausto Aoiz en el que retrata la muerte de Simón Bolívar. (Foto: Última Hora, LP, 1930)

16 de NOVIEMBRE

ARMANDO PALMERO, el recordado músico potosino

Los amantes de la música en Potosí, se enorgullecen cuando escuchan el nombre de Armando Palmero, un creador que se ha convertido en modelo de cultor de este arte.

Armando Palmero Nava nació en la ciudad de Potosí el 16 de noviembre del año 1900, y falleció en Cochabamba el 23 de julio de 1968. Hizo estudios de música en Santiago de Chile con el maestro Adolfo Allende. De retorno en Potosí, trabajó como profesor de música en el Colegio 'Pichincha' y fue parte de una orquesta de cámara. Fue además un activista de los movimientos culturales de su época, primero al organizar el Círculo de Bellas Artes potosino, y segundo al impulsar el grupo intelectual 'Gesta Bárbara' (1918). Cuando estalló la Guerra del Chaco (1932-1935), prestó sus servicios en la Cruz Roja. Tras el conflicto bélico, se estableció en Uyuni para trabajar como gerente de una firma importadora.

Luego se trasladó a Cochabamba donde siguió con su actividad musical; allí fue parte del cuarteto de cuerdas 'Cochabamba', fundó con Eduardo Laredo la Academia de Música 'Man Césped' y fue parte de la organización del Instituto 'Laredo'. También se relacionó con grupos corales como por ejemplo 'Los Niños Cantores del Valle'. Dado su dedicación, fue elegido Presidente de la Sociedad Filarmónica de Cochabamba.

Su capacidad como compositor está demostrada en diversas creaciones musicales; la investigadora Teresa Rivera establece el siguiente listado: en su etapa potosi-



Foto: tomada de la Revista de Bolivia, La Paz, 1937

sina compuso para piano 'El minué de la niña', 'Mazurka a la Chopin', 'Romanza' y 'Poema indio'; en Cochabamba escribió 'Pastorela', 'Paisaje' (para cello y piano) y 'Canción' (para piano y voz). No se le conocen premios concedidos a su obra más que aquel 2do. Premio 'Kantuta de Plata' dado en la ciudad de La Paz.

El prestigioso periodista y músico Walter Montenegro lo definió en los siguientes términos en 1988: "Don Armando no fue músico profesional; vivía de otros trabajos

-agencias de aduana y seguros- lo que le permitió liberarse de las crueles limitaciones materiales que acosan y, a menudo, anulan al músico de oficio. Pero tampoco fue rico y demostró que no se necesita serlo para desempeñar la generosa y creativa función del mecenas. Substituyó el dinero con la amplitud de espíritu y la hospitalidad. Quien le conoció no olvidará su imagen, en la que la inteligencia y la bondad parecían haber armonizado una nueva forma de música interior".

16 de NOVIEMBRE

RAMÓN CAMPOS TIBY

Poeta, dramaturgo y educador. Ramón Campos Tiby nació en Cobija, capital del departamento de Pando, Bolivia, el 16 de noviembre de 1953. Estudió derecho en la UMSS de Cochabamba. Vivió en el Brasil y Bélgica. Miembro fundador de la Sociedad de Escritores de Pando. Ha

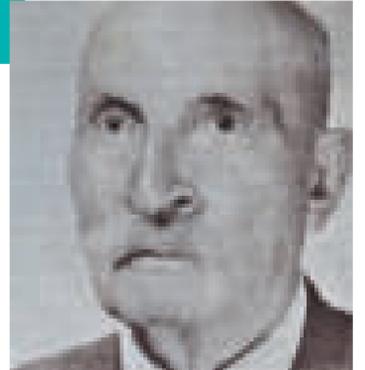


publicado los poemarios: Después de la distancia (1993) y Segunda elegía (1995). El poeta se considera "un gajo seco que habla con ayuda del viento... como un charco recién quemado..."

18 de NOVIEMBRE

J. MACEDONIO URQUIDI

Historiador, biógrafo y poeta. José Macedonio Urquidi Gómez nació en Cochabamba, Bolivia, el 18 de noviembre de 1881, y falleció en la misma capital en 1978. Se graduó de abogado en 1913 de la UMSS de Cochabamba donde luego sería docente por más de 40 años. Muncipe. Director del Archivo Histórico Municipal. Presidente de la Sociedad



Geográfica y de Historia. En el campo periodístico, fue colaborador de 'El Heraldo', 'La Patria', 'El Ferrocarril' y otros medios. Ha publicado el poemario La ribera oscura (1922) y varios libros de historia y biografía.

20 de NOVIEMBRE

HEIDI LANDAETA

Artista pintora. Heidi Landaeta (Heidi Schmidt), nació en Cochabamba, Bolivia, el 20 de noviembre de 1932, y falleció en aquella misma ciudad el año 1993. De padres alemanes, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Oruro. Luego fue alumna de la argentina Ruth Gleser. En 1967 organizó y fue vicepresidenta de la Asociación de Artistas Plásticos



de Cochabamba. Pintó preferentemente al óleo sobre lienzo y expuso su obra desde 1965 en Cochabamba, La Paz, Londres (1974) y Montreal. A decir de Carlos Rimassa, "Su obra entera es una lucha por la expresión guiada por sus emociones".

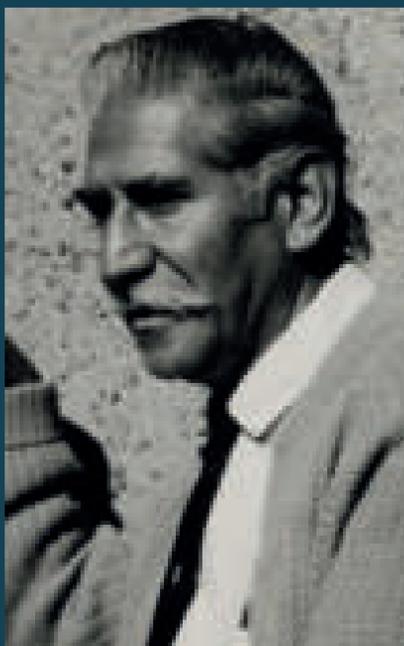
19 de NOVIEMBRE

FAUSTO AOIZ VILASECA

Artista escultor y pintor. Fausto Aoiz Vilaseca nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 19 de noviembre de 1908, y falleció en la ciudad de La Paz en 1994. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Potosí. Aunque más conocido por su labor como tallador, ha cultivado la literatura con no menos pasión. Su faceta de educador cobra relieve por haber participado en la construcción de la escuela-ayllu de Warisata. Entre sus más conocidos

trabajos se encuentran: talla en madera del Altar de la Iglesia del 'Gran Poder' en La Paz; talla de la portada de la Universidad 'Misael Saracho', en Tarija; talla de paneles de gran tamaño para el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la talla de diez cofres históricos sobre la Batalla de Ayacucho, llevados a Lima (Perú). En 1981 le fue dado el Gran Premio del Salón 'Murillo' en La Paz.

(Foto: proporcionada por la familia)



21 de NOVIEMBRE

BLANCA ELENA PAZ

Poeta y cuentista. Blanca Elena Paz nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 21 de noviembre de 1953. Ganadora del Primer Premio en los Juegos Florales de 1985 en La Paz. Dirigió la Casa de Cultura 'Raúl Otero Reiche' de Santa Cruz.

En términos del estudioso Pedro Shimose (2011), Paz es "Eminente narradora, su obra poética,



parva y dispersa en revistas y antologías, no ha sido reunida en libro. Cultiva el poema breve. Su estilo es personalísimo: poesía ajena a la escritura automática y distante de la retórica surrealista..."



BOLIVIA

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO E INDUSTRIAL

Somos el **GOBIERNO** DE LA **INDUSTRIALIZACIÓN**



SABEMOS
a dónde **VAMOS**
3 AÑOS
DE GESTIÓN