



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES  
7 de diciembre 2023  
La Paz - Bolivia  
NRO. 109

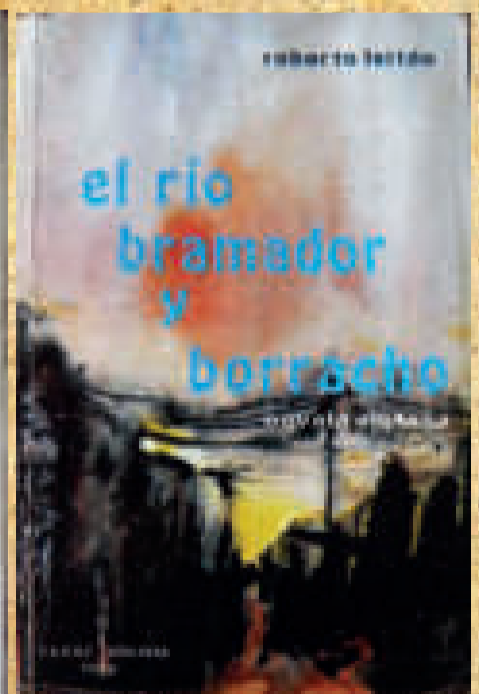
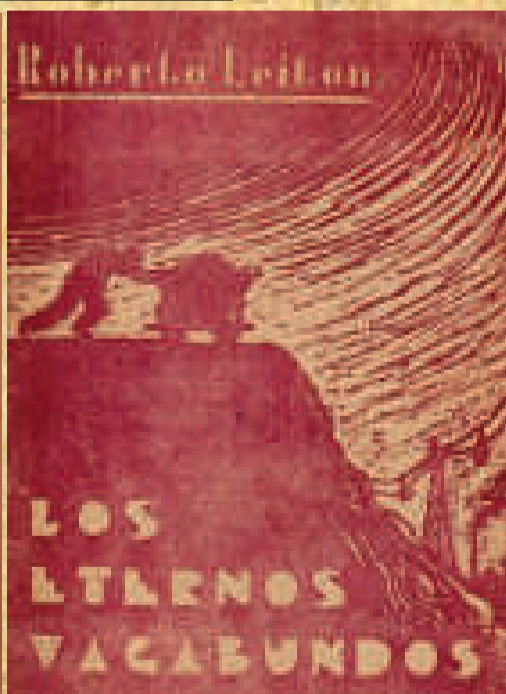
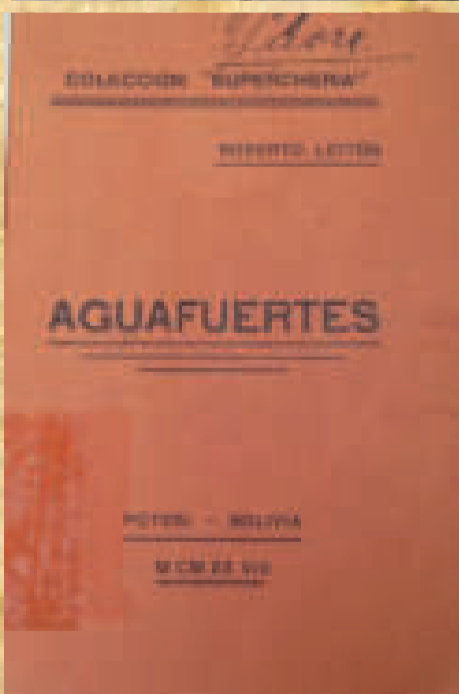


Foto: tomada de Semana de Última Hora, La Paz, 1977



Foto: tomada de Fondo Negro de 'La Prensa', La Paz, 1999

## Roberto LEITÓN El escritor potosino del río bramador



● VIDA Y OBRA: ROBERTO LEITÓN MEDINA

● EL ARTE DE ALFREDO LOAIZA OSSIO

● ANIVERSARIOS: JOSÉ L. CALDERÓN

## ROBERTO LEITÓN, la emoción de escribir y ver la realidad de las cosas

La escuela de la vida ha formado a Roberto Leitón como un notable escritor y educador, quien además tuvo talento para el periodismo. Con todo, ha legado a Bolivia una obra nutrida de novelas, cuentos y ensayos.

Roberto Leitón Medina nació en la localidad de Puna, en Potosí, el 13 de julio de 1903 y falleció el Camargo, Chuquisaca, el 11 de diciembre de 1999. Según apuntes de Josep Barnadas, quedó huérfano desde la niñez, creció y se hizo autodidacta. Trabajó en centros escolares del campo y en la administración educativa. Hizo periodismo al fundar en Potosí la radio 'Sumaj Orcko' y luego escribió una serie de artículos para medios paceños como 'La Nación', 'Última Hora' y 'Presencia'. Hacia el año 1953 dirigió la revista 'Surco' cuando se desempeñaba como jefe del Distrito de Educación Fundamental de Potosí. Radicó en Camargo en sus últimos años, donde continuó con su trabajo literario.

Leitón ha publicado cinco novelas bajo los títulos: Aguafuertes (1928); Los eternos vagabundos (1939); La punta de los cuatro degollados (1946); El río bramador y

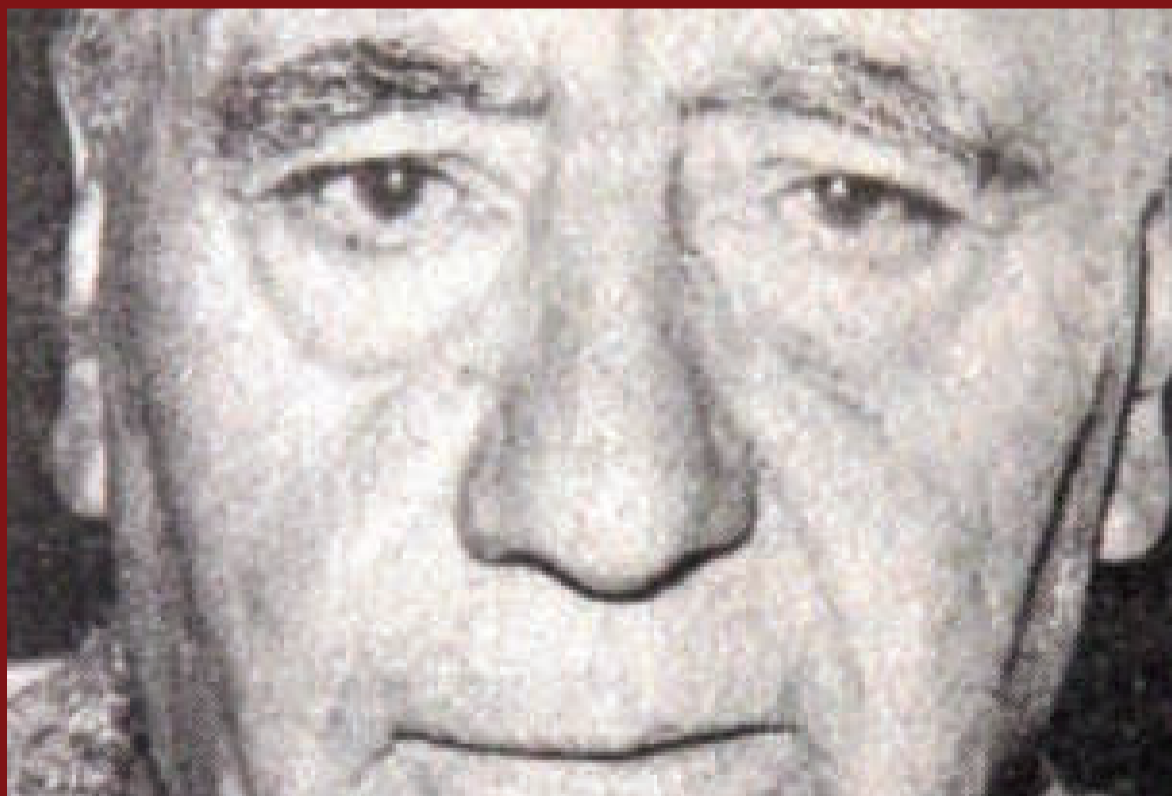
borrachó (1978) y Mi coronel se fue pa' la guerra (1998). En el género del cuento es de su autoría El escarabajo gris (1969). En prosa poética sacó a luz: La bella y soñadora Trinidad (1966). Son suyos los ensayos: La educación campesina en Bolivia (1948) y El Kollasuyeño. Sociología rural (1972).

El estudioso de la literatura nacional Carlos Medinaceli, en carta personal fechado el 18 de octubre de 1929 en Potosí, le dijo a Roberto Leitón: "...usted es el escritor más moderno de Bolivia. /.../ Su manera de escribir es muy original. Es un estilo, el suyo, tan sintético y gráfico como el que demandan los tiempos nuevos. Tiene Ud., además, una visión pictórica tan gráfica de la realidad y del paisaje, y una manera de expresarse tan original, que si no desmaya Ud., ha de llegar a ser el escritor más interesante de la república".

Por su lado el escritor e investigador Pedro Shimose incorpora a Leitón en su Diccionario de Autores Hispanoamericanos, en que destaca la novela titulada Aguafuertes argumentando: "En él, incorpora la técnica impresionista (sucesión

rápida de escenas cortas) a un relato que llama la atención por el montaje de secuencias casi cinematográficas. A través de frases entrecortadas, nerviosas, breves que recuerdan a Azorín, Leitón deforma la realidad aparente en busca de la realidad significativa. Su obra narrativa se caracteriza por una actitud militante a favor de la justicia social".

En el año 1999, los estudiantes de literatura Omar Rocha y Ramiro Huanca, dieron a conocer una entrevista realizada a Roberto Leitón, en el que el autor hace memoria de su trayectoria, entre ellas recuerda su relación con Carlos Medinaceli y su formación intelectual al decir: "Carlos Medinaceli me dijo 'salvaje' en un artículo, porque no llegué a la universidad ni a las puertas de secundaria, en cambio, crecí junto a la naturaleza, junto a la planta, junto al peón, junto a la hormiga, junto a la lluvia, que es la mejor forma de educar a la gente. /.../ Es evidente, soy un salvaje, de nada me hubiera servido seis años de secundaria ni seis años de facultad si no tenía yo esa emoción de escribir y de ver la realidad de las cosas". (EBM)



**ROBERTO LEITÓN MEDINA.** El escritor potosino al pensar en Bolivia, escribió: "pienso en el futuro de la Patria ignorada. En el porvenir pujante de esta tierra dorida por el sol, de las llanuras infinitas y de los inconmensurales ríos. ¡Creo en la capacidad productiva y el triunfo de sus hijos!"

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



## ROBERTO LEITÓN

### EL AUTOR DE NOVELAS, CUENTOS Y ENSAYOS



Foto: tomada del libro El río bramador y borrachó (1978), de Leitón

### LA FOTO HISTÓRICA



**OSCAR CERRUTO, ROBERTO LEITÓN Y MARIANO BAPTISTA GUMUCIO.** Imagen de los tres escritores del año 1973, en la ciudad de La Paz, en oportunidad de la presentación de la novela La punta de los 4 degollados, de Leitón. La foto fue publicada por el diario 'Última Hora' en fecha 23 de junio de aquel 1973.

## La novela de un río... BRAMADOR Y BORRACHO



En enero de 1978 salió de imprenta la cuarta novela de Roberto Leitón titulada EL RÍO BRAMADOR Y BORRACHO, pieza 163 páginas mandado a imprimir por el propio autor en los talleres 'Urquiza' de la ciudad de La Paz. En la portada se lee 'Novela cinteña' y en la solapa Beatriz Oroza define sobre el contenido: "describe desde una aldea del valle hermoso de Cinti, como decía para todo el pueblo boliviano la impresión personal, los ecos tardíos de lo que pasa en este rincón, produce cosas capaces de interesar en todas partes y siempre tienen una soberbia fuente de personalidad. Despierta en nuestras almas muy hondo, la protesta, el descontento, de inadaptación contra toda injusticia brutal, contra tanta hipócrita mentira, contra tanta vulgaridad entronizada y odiosa...".

De su parte Eduardo Ocampo Moscoso en nota de presentación en el mismo libro, anota: "Dos ca-

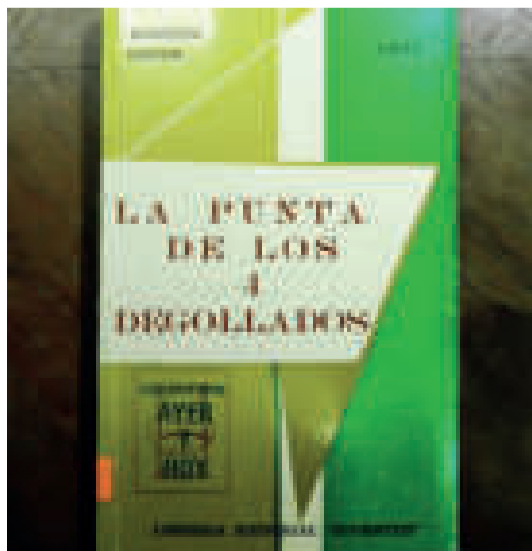
racterísticas confieren valor e importancia a esta última obra de Roberto Leitón. El pleno conocimiento del ambiente nor-cinteño de Camargo, una capital provincial del departamento de Chuquisaca, por donde discurre amenazante EL RÍO BRAMADOR Y BORRACHO y el fiel trasunto de la psicología del hombre valluno a través de sus típicos modos de expresión y de la trasposición de éstos al idioma español".

En los primeros párrafos de la novela, Leitón describe: "El río comenzó a rugir. La persistente lluvia origina aludes caudalosos. De las abruptas serranías se desgredan y se diluyen las tierras arcillosas. Las peñas desgalgadas producen sonidos estruendosos que oprimen la conducta voluntariosa del trabajador. El caudal de agua barroso, desde su nacimiento se arremolina violentamente. Encajonado y furioso. Potencia destructora que

pugna en asolar hasta las miserias humanas".

En junio del mismo año 78, entrevistado por el diario 'Última Hora' de La Paz, Leitón decía de su nueva obra: "El río es el personaje central de la novela, porque alrededor de él se desarrollan los hechos que obliga la madre naturaleza a soportar al dueño de la viña, en este caso el viñero. Las mudanzas, los peligros y quizá algo de un coloquio sentimental, tiene la virtud de demostrarnos que el cinteño, en todas sus capas sociales está constantemente amenazado por los peligros y las permanentes acechanzas de la naturaleza, por eso esta novela –en mi concepto– es un mensaje de trabajo, de dignidad y de esfuerzo personal que obliga al boliviano rechazar la palabra fracaso, para eso hay que informarse a través de esta novela, el pensamiento de los personajes vivientes del RIO BRAMADOR Y BORRACHO". (EBM)

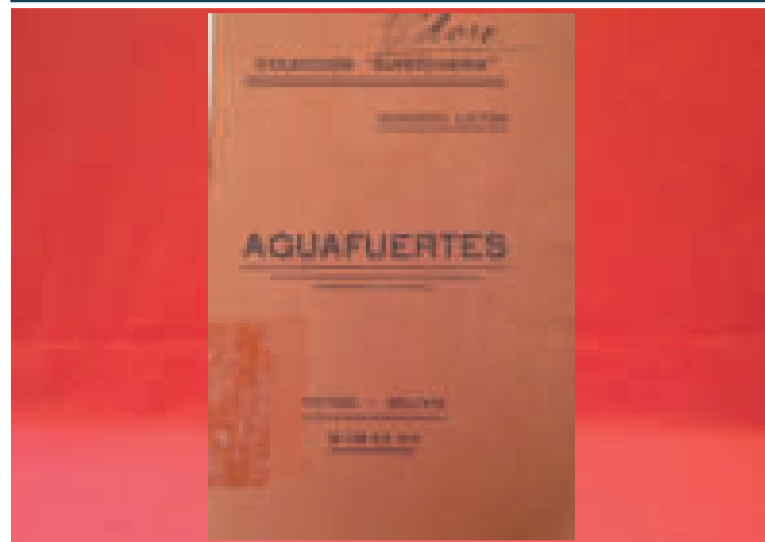
## LA PUNTA DE LOS 4 DEGOLLADOS



La Guerra del Chaco (1932-1935) es tema de la novela titulada LA PUNTA DE LOS CUATRO DEGOLLADOS de Roberto Leitón Medina; obra impresa en el año 1946 con los auspicios de la Universidad 'Tomás Frías' en Potosí.

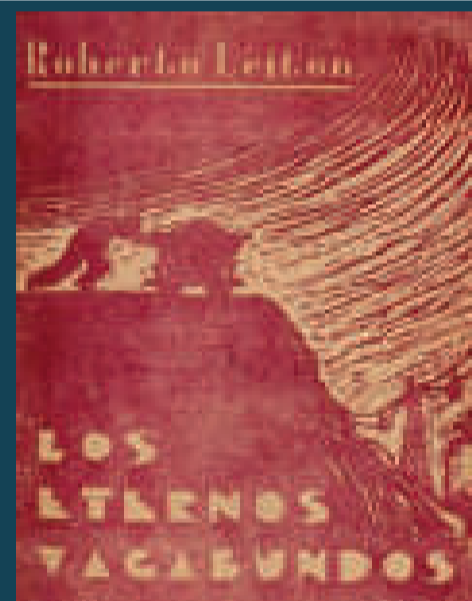
La novela alcanzó su tercera edición el año 1972 y es la que mostramos en la foto. Entre los varios estudiosos de literatura que han destacado la obra, está Reinaldo Alcazar, quien dejó escrito el siguiente comentario: "Roberto Leitón nos ofrece una novela de mucho valor documental, social y literario. Si es cierto que esta obra busca sólo representar un sentimiento de desilusión e ironía trágica, es precisamente este sentimiento el que perdurará en la memoria del lector. Su mérito gravita en que su autor nunca pierde de vista aquel objetivo que constituye la suprema medida del arte y la novela: el hombre".

## LAS OTRAS NOVELAS DE ROBERTO LEITÓN



**AGUAFUERTES.** En noviembre del año 1928 salía de la imprenta tipográfica 'Artística' de la ciudad de Potosí, la primera novela de Roberto Leitón titulada AGUAFUERTES; para entonces el mismo recién alcanzaba los 25

años de edad. La novela ha sido valorada por Carlos Medinaceli al decir: "Qué buena está su novela! Buena por la originalidad de la técnica, y por la lección de moralidad, de honda y sangrante moralidad, que lleva implícita".



**LOS ETERNOS VAGABUNDOS.** Es -cronológicamente hablando- la segunda novela de Roberto Leitón; fue impresa por la Editorial 'Potosí', de la Villa Imperial, en el año 1939, con 148

páginas. A decir del estudioso Pastor Poppe (1987), "Los eternos vagabundos es la queja amarga del dolor indio. Del indio utilizado en nombre de la compañía minera, entidad anónima...".



**MI CORONEL SE FUE PA' LA GUERRA.** Libro impreso en la ciudad de Potosí en el año 1998 con la firma de Roberto Leitón. Según se anuncia el su novela previa RÍO BRAMADOR Y BORRACHO, esta nueva pieza es la segunda parte de aquella publica-

da veinte años antes (1978), y que en este caso alude a la partida del hombre a la Guerra del Chaco. Esta novela ya estaba siendo trabajada en el año 1977, según lo anunció el periodista Wilson Mendieta Pacheco en entrevista con el autor.



## LAS OTRAS DIMENSIONES DE SU OBRA

**EL KOLLASUYEÑO, un ensayo de sociología rural**

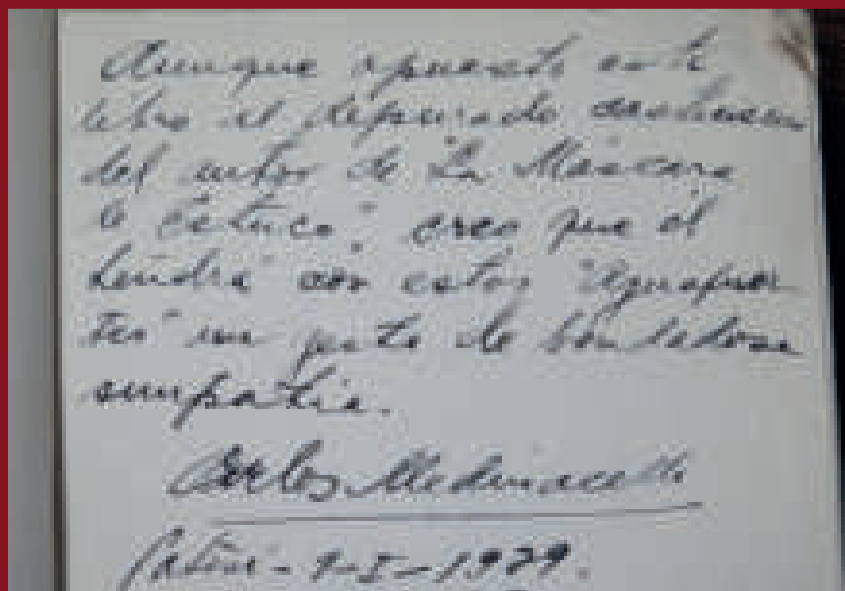
En el año 1972, de los talleres 'Urquiza' de la ciudad de La Paz, salía a luz el libro titulado como EL KOLLASUYEÑO, con el subtítulo de 'Ensayo de sociología rural' del autor Roberto Leitón Medina. Sus 197 páginas proponen temas como: 'Educación campesina en Bolivia', 'Artesanía urbana y rural' y 'Tradición y porvenir de la raza'.

En 1973 el estudioso Josep Barnadas comentó el libro de Leitón con los siguientes términos: "Como primer valor el libro procede de una persona que conoce el tema del que habla; su experiencia en las filas del magisterio (rural y urbano) le capacita para darnos su opinión sobre los problemas que trata. Además, la trayectoria de militancia al

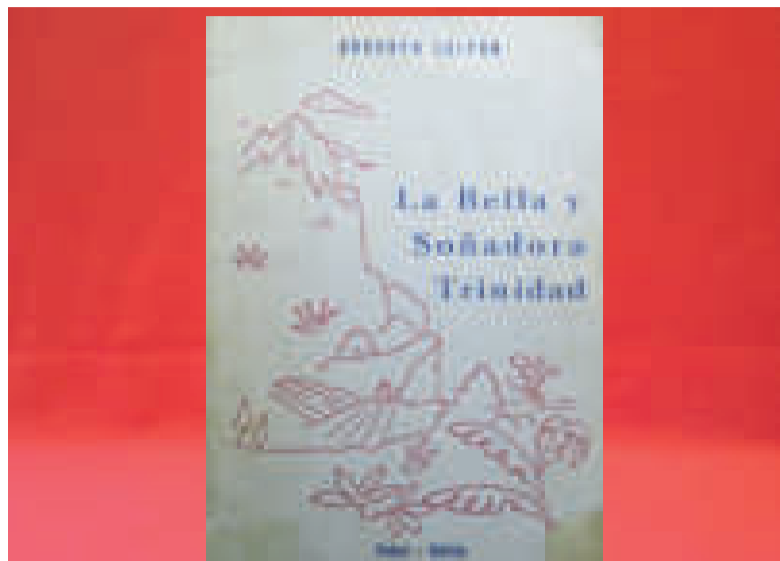
servicio de unos valores concede a sus palabras un valor supletorio. Porque el libro que me ocupa es reflejo de esa militancia; Leitón hasta ahora más conocido por sus creaciones literarias, ha recogido una serie de escritos ocasionales cuya característica común reside en su temática rural y educacional. /.../ Uno de los rasgos más acusados de la personalidad trasunta en los escritos de Leitón, es su amor y su dolor por la artificialidad de la vida republicana de Bolivia; ahí coincide y prolonga la pasión de Medinaceli por la misma cuestión..."

En el capítulo final de EL KOLLASUYEÑO, Leitón hace el siguiente apunte en torno a la responsabilidad del educador nacional: "Se ha

presentado una semblanza pálida de la sicología del campesino, protagonista y suicida de sí mismo por la injusticia social impuesta desde la colonia hasta los días ventosos de la república. Para la pretensión del mermado feudalismo criollo, el presente ensayo merecerá el adjetivo de escándalo y la reacción pecaminosa y simuladora, protestará para calificarlo de 'panfleto a favor del comunismo'. No importa. El ideal nacionalista se convierte en lucha tenaz de reivindicación social y educativa que reclaman los humildes. Para evitar el proceso revolucionario en el país existe el campo desigual de combate protagonizado por la influencia neocolonialista del imperialismo..."

**CARLOS MEDINACELI LE ESCRIBE A ROBERTO LEITÓN**

El 9 de enero de 1929, en Potosí -según se lee la foto-, el prestigioso crítico literario Carlos Medinaceli dejó anotado en un ejemplar del libro AGUAFUERTES de Leitón (biblioteca de Yolanda Bedregal): "Aunque apuesto este libro el depurado casticismo del autor de La Máscara de Estuco, creo que él tendrá con estos Aguafuertes un gesto de verdadera simpatía".

**Algo de prosa poética, un libro de cuentos y otro sobre educación**

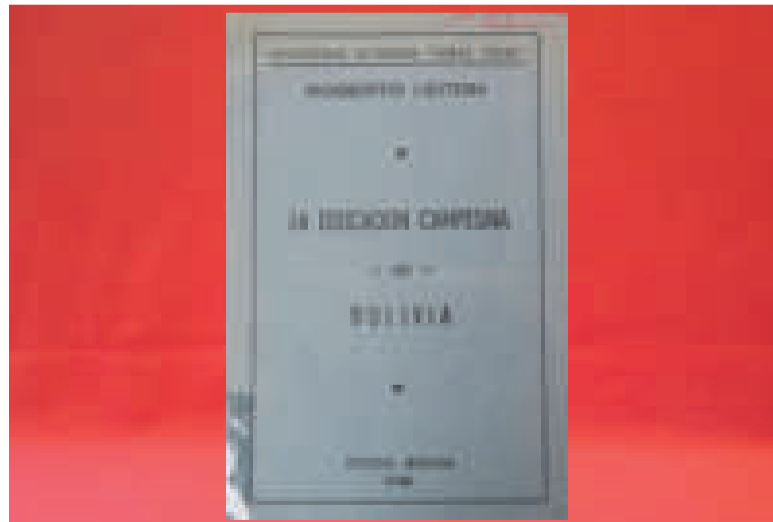
**LA BELLA Y SOÑADORA TRINIDAD.** Libro escrito en homenaje a la capital del departamento del Beni: Trinidad. Fue impreso en 1966 en los talleres de la empresa 'En Marcha' de la ciudad de La Paz. Son diez textos que podemos ca-

lificarlos de prosa poética, así por ejemplo escribe bajo el título de 'Una visión aérea' lo que sigue: "Los cuadriláteros de amplias edificaciones revolotean entre las sombras de las gráciles palmeras, de los coposos tamarindos..."



**EL ESCARBAJO GRIS.** Libro de cuentos de Roberto Leitón Medina publicado en el año 1969, con piezas titulados como 'El último romántico', 'La Birlocha', 'La tomasita', 'Patria o muerte' y 'El pan invisible'. El prólogo le fue en-

cargado a Eduardo Ocampo Moscoso, quien dice en parte: "Escritor de renovadas energías es también un alto y auténtico valor humano: probo, valiente, insobornable e identificado con las angustias y anhelos de su pueblo..."



**LA EDUCACIÓN CAMPESINA EN BOLIVIA.** Ensayo de Roberto Leitón publicado el año 1948 con auspicios de la Universidad 'Tomás Frías' de Potosí. Son 16 páginas, en lo que por ejem-

plo escribe el autor: "Amurallar nuestras pasiones para encender una nueva de educación campesina, barrer con todos los prejuicios para presentar una nación homogénea..."

## TEXTOS de Roberto LEITÓN

### RUMBO A LA GUERRA (1946)

Tropa novicia. Almas sanas y puras sin odio contra los que encendieron la hoguera de la beligerancia. Se oyen carcajadas de intensa emoción. Brillan efímeras algunas esperanzas pretéritas y se subrayan en el diálogo, sonrisas de misterio, de dolor y de nostalgia. Rico reguero de penas, amores insatisfechos y en ese momento, principio activo de solidaridad humana.

El espíritu bullanguero de los muchachos, fluye sin ninguna resistencia para resolver sus problemas. Es una tempestad de risa clara y cristalina. Enjuague de amistades sinceras y de pasiones juveniles que se quedaron en la lejanía. En los pueblos humildes y abandonados. En las chozas de la puna solitaria y soleada. En los valles jocundos de amplia sonrisa humana. En los llanos edénicos, vibrantes y lujuriosos.

Tomado de La punta de los 4 degollados (1977), de Roberto Leitón, p. 17

### AGUAFUERTES (1928)

Una calle estrecha. Luz mortecina, emblema de dolor. Grupos de hombres, silenciosos unos y otros cantan en voz muy baja.

Un flanco de casas chatas. En el centro se elevan las fachadas con sus molduras postizas. Un cartel borroso, contra la pared, parece que esperara con resignación una mano salvadora.

El interior apenas se distingue: espeso humo de tabaco, tipos inermes, caras desvencijadas y demacradas. Montes oscuros, como clavados pasan encorvando su existencia. Hay música estridente y demoníaca. Extiende su lujuria hasta las mermadas fibras de los clásicos nocharniegos.

-¿Quieres bailar? Maestro, toque una cueca...

Tomado de Aguafuertes (1928), de Roberto Leitón, p. 5-6

### INTERIOR MINA (1939)

Hambre. Trabajo. Clamor de nervios. Crepitan los organismos. Se enroscan, culebrean lujuriosamente. Fortalezas atómicas. Seres convertidos en milagro, para luchar potentemente por el pan cotidiano.

El barreno repite su canción angustiosa. Golpes monótonos y ásperos, cuando el puño da su máximo de energía. Chirridos burlescos, como gato en celo, cuando la roca huraña y maldita, triunfalmente presenta sus sedimentos invulnerables...

Se agita densamente una manga de aire viciado. Imperativos de rabia. Interjecciones que pasman el alma.

Tomado de Los eternos vagabundos (1939), de Roberto Leitón, p. 10

### CIUDAD DE TRINIDAD (1966)

EXUBERANCIA de vida. La atmósfera atormentada por los fulgores tropicales, tiene sensación de frescura. Las horas soporíferas de la tarde anterior, aligeran la pesadez de la noche con el anuncio de un nuevo amanecer. Luego, ablución de paz bajo los aleros de los blancos corredores.

¡Trinidad, traslúcida y bohemia de esperanzas! Estancia alada para limpiar las penas del hombre. Observo atentamente el diseño de esta mañana bermeja. En la ceja del monte y en medio de la transparencia del follaje, nace el nuevo día. Horizonte teñido de rojo escarlata. Sol que se derrite en fuego. La alborada invita a escuchar música estridente de millares de aves y de insectos. Poquito a poco se despejan las sombras de los árboles, de las casas, de los zainos que ambulan las calles, de las esbeltas mujeres que se beben el purificado rocío de la mañana.

Tomado de La bella y soñadora Trinidad (1966), de Roberto Leitón, p. 11

### OTRO MUNDO (1966)

Estoy en otro mundo. Llanura infinita. Del monte hosco algunas veces y tempestuoso cuando se anuncia frente sur. De los pastizales sin límites, de las estancias galardonadas con el colorido de las majadas, el parloteo de las aves, el bruñido de las estrellas en los espejos de los curichales y de las aguadas. Luego, una esperanza en cada ceja y orilla de la selva.

Se ignora este mundo pujante de vitalidad. No se conoce el coraje beniano, que domina la llanura, acaricia sus caprichos y la somete bajo las alambradas. La arrogancia de la cabalgadura criolla para rodear, marcar y conducir el ganado.

Hombres, llanos y bestias, esfuerzo de la voluntad beniana. Dominar a la naturaleza es triunfar para el progreso cultural e industrial de la bella y soñadora Trinidad.

Tomado de La bella y soñadora Trinidad (1966), de Roberto Leitón, p. 7

### VIEJO CARRETÓN (1966)

Está junto a la tapera. La tapera tiene el borde cercado de chuchío. Los bueyes dormitan y sueñan con beberse el agua de lbare. Rumian calmosamente. De los ojos somnolientos les caen hilillos de lágrimas y cual perlas preciosas se escurren por el pelaje oscuro de los animales.

Hacia el naciente, aparece una franja rosada de cielo, anuncia el amanecer. Se escucha por doquier el canto inusitado y de valentía de los pintos, de los cenizos, de los ajísecos y de los alicaídos. Por de pronto, placentero batir las alas y las posturas afanosas de las gallinas.

Aún no ha acabado de amanecer y los bueyes son unidos al viejo carretón y comienza la faena del día. El polvo del camino se expande sobre la cabelleira dormida de la selva.

Tomado de La bella y soñadora Trinidad (1966), de Roberto Leitón, p. 19

### EL RÍO (1966)

La tarde sucia y saturada de hollín. Por oriente una masa gris de nubarrones. El ambiente escurecido. Las casas mohosas y teñidas de humedad. La gente huye atemorizada por el anuncio del temporal de viento y de lluvia. Se precipita una fina y pertinaz garúa. En las cimas y hondonadas de las montañas, flecos de nebladura irisadas sobre las rocas, los árboles y las sementeras. /.../ Posibles desgracias por la intensa precipitación pluvial. /.../

La tromba líquida en su paso, tiene como un saldo lamentable: árboles truncados, ramas desgajadas, raíces desastradas y montículos de abono vegetal, animales muertos con los abdómenes hinchados y las extremidades teñas. Las olas turbias continúan empecinadas en su tarea devastadora. Espuma copiosa en ambas márgenes del río.

Tomado de El río bramador y borracho (1978), de Roberto Leitón, p. 11



**EL ESCRITOR POTOSINO.** Roberto Leitón salió de su tierra para transitar por distintas zonas bolivianas, las que le inspiraron a escribir por ejemplo a los valles y a la amazonía; también evocó al chaco boliviano.

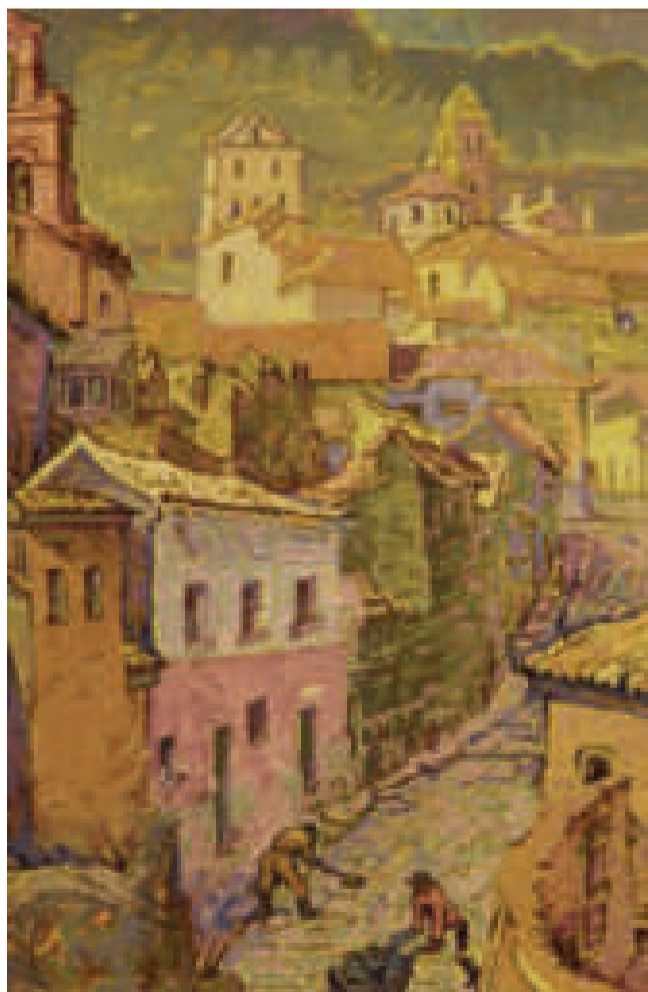


# EL ARTE de Alfredo LOAIZA

(Potosí, Bolivia, 1927 - 2017)



"MINEROS DEL CERRO RICO", detalle de óleo sobre tela de Loaiza. Obra fechada en el año 1989.



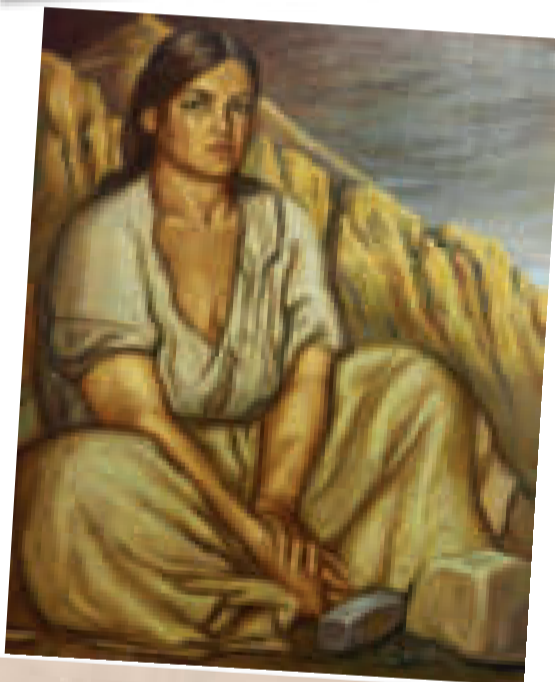
"AMANECER" en Potosí. Óleo sobre tela de Alfredo Loaiza. Cuadro fechado en el año 1990. La obra pertenece a una colección privada.



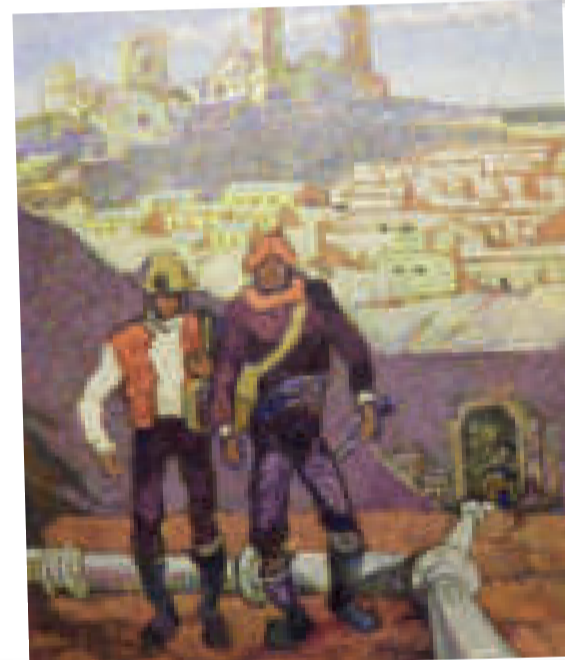
"PLATA POTOSINA", pintura de 1954 de Alfredo Loaiza, expuesta en el año 2012 en el Museo Nacional de Arte, en La Paz.



"YUREÑA", pintura de Loaiza del año 1992, también expuesta en el Museo Nacional de Arte el año 2012.



"PALLIRI", óleo de Loaiza del año 1951. La obra pertenece al Museo Casa de Moneda de Potosí.



"RELOCALIZADOS", óleo sobre tela de Loaiza, fechado en el año 1996.



"PLAZA GODINEZ", en la ciudad de Potosí. Detalle de óleo sobre lienzo de Alfredo Loaiza. Obra fechada en el año 1989.

9 de DICIEMBRE

## JOSÉ L. CALDERÓN, el gráfico, periodista y biógrafo

La edición gráfica, el periodismo y la biografía fueron los campos en que destacó José L. Calderón, quien nació en la ciudad de La Paz el 9 de diciembre de 1862, y falleció en 1964.

Nieto de Pedro Calderón de la Barca, José Calderón hizo estudios –según datos de Nicanor Aranzaes, en su Diccionario Histórico de La Paz– de teología y de derecho, sin llegar a titularse en ninguna de estas carreras; “Se dedicó a la Tipografía, resultando un distinguido periodista e inteligente industrial. Ilustrado en las doctrinas modernas ha fundado y sostenido muchas sociedades, siendo muy querido por las clases obreras, cuya instrucción y adelanto desea ardientemente. Ha sido Capitán de ejército, Muncípe por dos veces y Diputado por La Paz en los años 1910 a 1913, habiendo desempeñado su puesto lúcida y brillantemente y con independencia”.

Fue parte del directorio del Centro Social de Obreros, del que era Presidente el historiador Luis S. Crespo, en el año 1911. Fundó la ‘Unión Nacional de Gráficos’, la ‘Federación de Gráficos de La Paz’ y la ‘Federación Obrera’. Datos del diario ‘La Razón’ de 1948, nos dicen que efectivamente fue capitán del ejército y concurrió a la Campaña del Acre, y más tarde actuó en la Revolución Federal. Hacia 1918 asistió como delegado de la Federación Obrera al Congreso Internacional Obrero Latino Americano, en Santiago de Chile.

El libro del Primer Centenario de Bolivia (1925), destaca su labor como periodista citando que fue



Foto: diario 'El Tiempo', La Paz, agosto de 1910

director de ‘El Telégrafo’ y director fundador de ‘El Trabajo’, colaborador y editor de ‘El Liberal’ y ‘El Maestro Ciruela’, entre otros medios. Fue director propietario de la denominada ‘Casa Editora Talleres Gráficos La Prensa’, en el que se imprimieron además de periódicos, libros como el monumental Diccionario Histórico del Departamento de La Paz, escrito por Nicanor Aranzaes y publicado en 1915.

Los libros que tienen la firma de José Calderón tienen los siguientes títulos: Héroes desconocidos. Don Pedro José Calderón (biografía,

1910); Historia de la administración del General Santa Cruz (inédito) y La psicología de las multitudes en Bolivia (inédito).

La noticia de su fallecimiento la trajo el diario ‘La Razón’ del 22 de noviembre de 1964, en el que se destacaba la trayectoria de Calderón con los siguientes términos: “Por su merecimiento y en atención a haber sido un buen servidor de la patria, se ha dispuesto que se rindan los honores que establece la ley. Sus restos se velan en el hall del Palacio legislativo”.

(EBM)

10 de DICIEMBRE

## ALFREDO LOAIZA OSSIO

Artista pintor. Luis Alfredo Loaiza Ossio nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 10 de diciembre de 1927, y falleció en La Paz el año 2017. Hijo del también pintor Teófilo Loaiza Enríquez. Estudió en la Academia de Bellas Artes de la Universidad ‘Tomás Frías’ (1943-1945). Luego estudió derecho en la misma universidad, donde luego de unos años se desempeñó como profesor de artes. Fue parte de la segunda generación del gru-

po ‘Gesta Bárbara’ fundada en La Paz en 1944. Expuso su obra plástica de manera individual desde 1957 y ha visitado galerías no sólo de Bolivia sino salió a Brasil, México, Argentina y Perú.

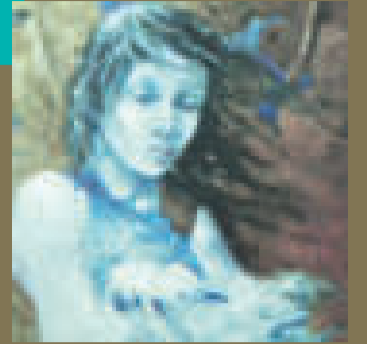
Ha ganado varios premios, entre ellos: Dos premios en el Salón ‘Cecilio Guzmán de Rojas’ (Potosí, 1976 y 1977); Medalla al Mérito Cultural de la Asociación ‘Pro Arte’ (2005); Premio Obra de Vida del Salón Murillo (LP, 2005).



7 de DICIEMBRE

## RUBY RUIZ CÁCERES

Artista pintor. Ruby Ruiz Cáceres nació en la ciudad de La Paz el 7 de diciembre de 1954. Estudió en la Escuela de Artes ‘Hernando Siles’ (1971-1975), donde luego se desempeña como docente, función que también cumplió en la Facultad de Arquitectura y Artes de la UMSA,



en la especialidad de pintura. Utiliza para su arte la acuarela, el óleo y el acrílico. Expone su obra desde 1976 en galerías de La Paz principalmente. En la foto puede verse su cuadro titulado ‘Nostalgia’.

8 de DICIEMBRE

## JUAN CAPRILES

Poeta. Juan Capriles Rivas nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 8 de diciembre de 1890, y falleció el año 1953. Carlos Medinaceli decía en 1955: “En Capriles no se ha dado la anomalía, tan frecuente entre nosotros, de que el hombre contradiga la obra: él ha puesto toda su vida en su arte. Lo que es su arte, lo es en su vida: Poeta”.



Sus versos tienen la señal de un dolor permanente, algunos fragmentos son: “Mi corazón es una rosa reventada”; otro expresaba: “Abran esa ventana. Quiero el aire de mis montañas y la luz de mis estrellas”.

11 de DICIEMBRE

## MAURICIO SOUZA CRESPO

Literato y ensayista. Mauricio Souza Crespo nació en la ciudad de La Paz el 11 de diciembre de 1966. Titulado de la carrera de literatura de la UMSA. Se desempeñó como periodista cultural en medios paceños; fue editor de la guía de televisión del diario ‘La Razón’. Doctor en literaturas hispánicas de la Universidad Boston Collage. Profesor de literatura latinoameri-



cana en Saint Louis University, EEUU. Fue editor de ‘Plural’ y actualmente se desempeña como docente de la Universidad de San Andrés. Es autor de un estudio sobre Ricardo Jaimes Freyre y no hace mucho publicó un ensayo sobre la crítica en Bolivia.

13 de DICIEMBRE

## HÉCTOR BORDA LEAÑO

Poeta. Héctor Borda Leaña nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 13 de diciembre de 1927, y falleció en Suecia en el año 2022. Vivió su juventud en distritos mineros como Chorolque y Siglo XX. Militó en el ‘Partido Socialista 1’ junto a Marcelo Quiroga Santa Cruz. Estudió Antropología. Diputado (1966-1970) y luego Senador de la República



(1982-1985). Salió al exilio en los años 80. Ha ganado el Premio Nacional de Poesía (1967) y Gran Premio en Poesía del Concurso ‘Franz Tamayo’ de la Alcaidía de La Paz (1970). Publicó hasta cinco poemarios.





BOLIVIA

INDUSTRIAS | COMERCIO | artesanías

Con **LUCHO**  
y **DAVID**

**SABEMOS**  
a dónde **VAMOS**

**3 AÑOS**  
DE GESTIÓN



Industrializaremos  
nuestros recursos con

**+ DE 150 PLANTAS**  
**INDUSTRIALES**

