



EL APARAPITA

JUEVES
21 de diciembre 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 111

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA



Foto: diario 'Presencia', La Paz, julio de 1970

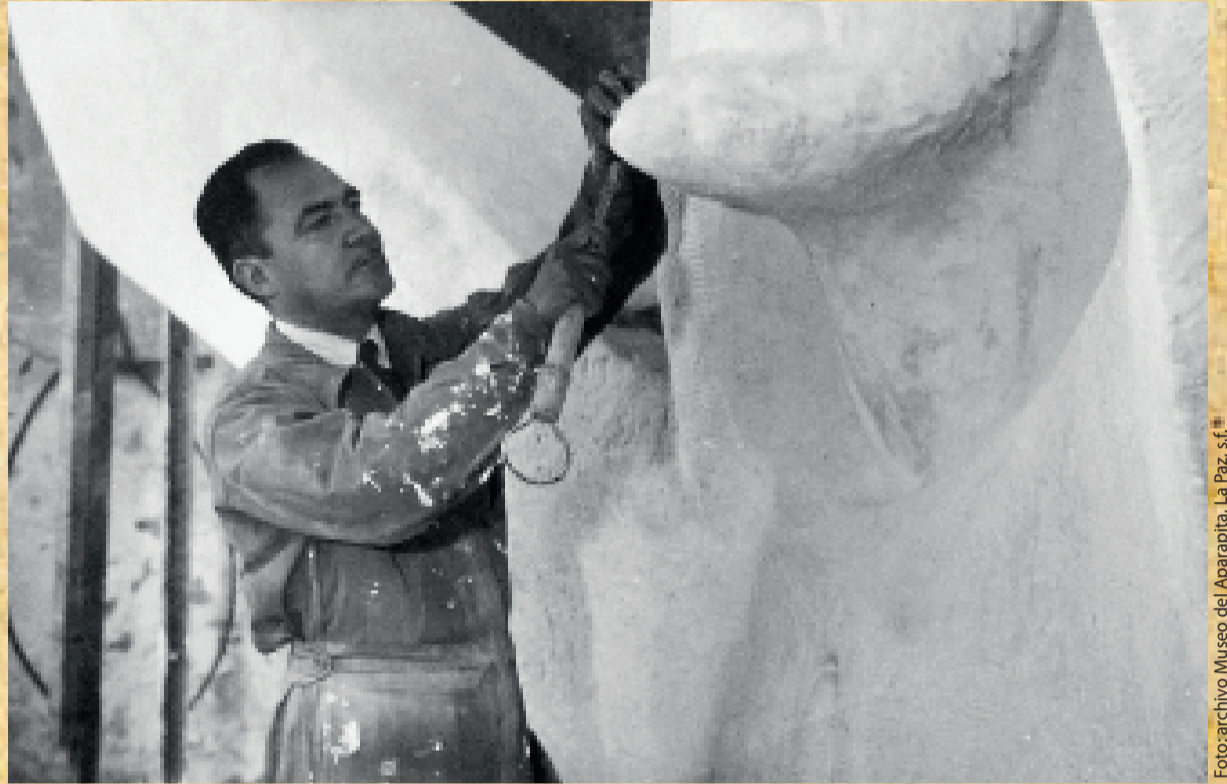


Foto: archivo Museo del Aparapita, La Paz, s.f.

Emiliano LUJÁN EL ARTISTA DE LOS MONUMENTOS EN BOLIVIA



Fotos: obras de Emiliano Luján. Elías Blanco, La Paz



● VIDA Y OBRA DE
EMILIANO LUJÁN

● EL ARTE DE HUMBERTO
JAIMES ZUNA

● ANIVERSARIOS:
VIRGINIA AYLLÓN

EMILIANO LUJÁN, con manos que hacen eterno al bronce

La escultura en Bolivia se ha forjado en el siglo XX gracias a artistas como Hugo Almaraz, Marina Núñez del Prado y Emiliano Luján; las obras de este último nos convoca esta vez a mirar sus obras monumentales, que día a día imponen su imagen en medio de las ciudades bolivianas.

Emiliano Luján Sandoval nació en la ciudad de Cochabamba el 20 de julio de 1910. Falleció en La Paz el 22 de diciembre de 1975. Estudió en la Escuela de Artes 'Hernando Siles' de La Paz (hacia el año 1930) y en su similar de Cochabamba (en 1932), proceso formativo que se interrumpió por la Guerra del Chaco, tiempo en que se incorpora al Ejército; formó parte de la Comisión Militar Demarcadora de Límites y fue miembro fundador del Instituto Geográfico Militar; se desempeñó como profesor del Colegio Militar y de la Escuela Militar de Ingenieros.

Retomó su formación en el arte con una beca en la Academia Nacional de Roma, Italia, (1954 y 1956). Ha utilizado para sus trabajos la piedra, el onix, el bronce y la madera. Su taller estaba instalado en la calle Nicolás Acosta de la ciu-

dad de La Paz.

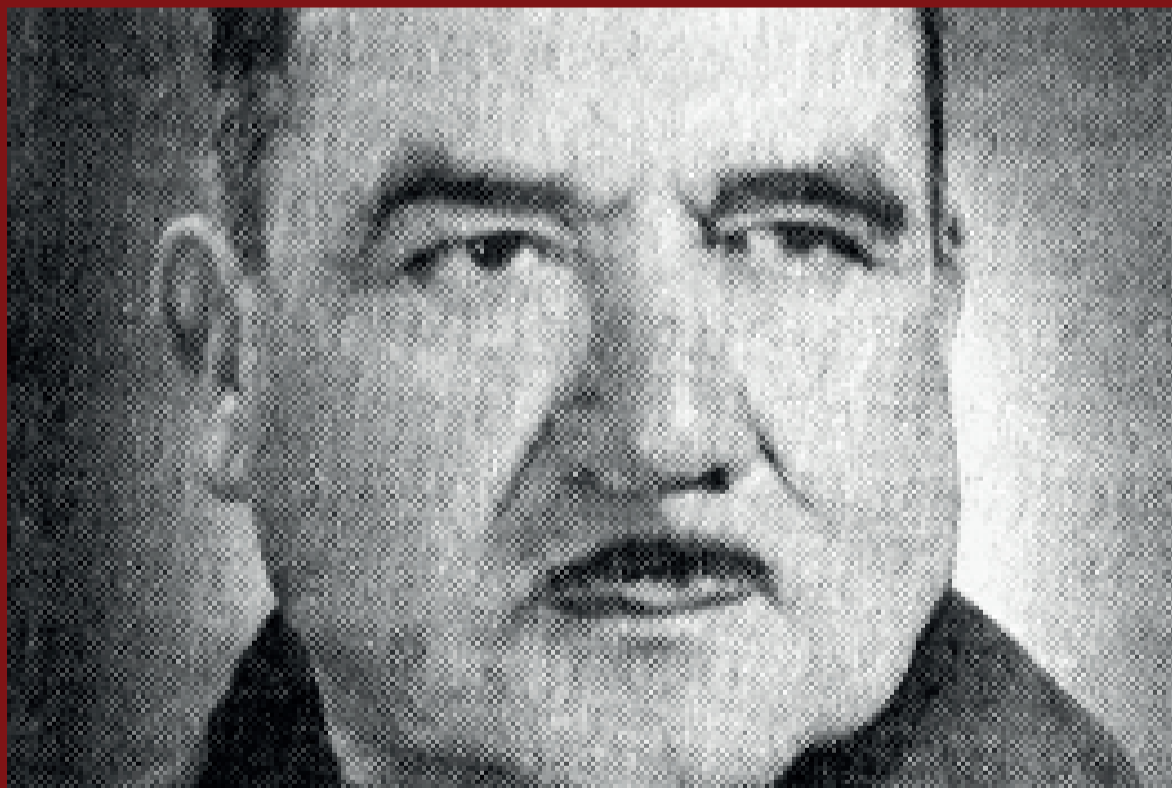
Su primera exposición data de 1932 en Cochabamba. Ha realizado obras escultóricas que hoy están instaladas en distintas capitales de Bolivia, como son Santa Cruz, Tarija, Sucre y La Paz. También se hallan sus obras de ciudades como Viacha y Villamontes. En la ciudad de La Paz están el Monumento a Eduardo Avaroa, instalado en 1952 en la plaza del mismo nombre en la zona de Sopocachi. Otra obra está en el céntrico Obelisco, esta vez dedicada al soldado desconocido, instalado en 1973. En la zona sur de La Paz, en la Plaza Von Humboldt, está el monumento dedicado precisamente de Alejandro Von Humboldt, fechado en 1967. En la ciudad de Santa Cruz está el 'Cristo Redentor' de 1961, obra que se ha convertido en todo un símbolo de la ciudad oriental.

Emiliano Lujan ha sido merecedor de varios premios en su trayectoria artística, ha ganado dos veces el Gran Premio en Escultura del Salón 'Pedro Domingo Murillo' (1956 y 1967), y también ganó en dos oportunidades el Primer Premio de la misma especialidad los años (1954 y 1965). A estos deben sumarse

otros galardones en especialidades de maqueta y caricatura. Además recibió condecoraciones como el Medallón de Bronce 'Alejandro Von Humboldt' otorgado por la República Federal de Alemania en 1970.

Luján ha dejado algunos ensayos en torno al arte de la escultura, uno de ellos titulado 'Corrientes de la escultura nacional' publicado en la revista 'Khana' en 1958.

El escritor paceño Porfirio Díaz Machicao en enero de 1976, a poco del fallecimiento de Luján, dejó publicado en 'Presencia Literaria' la siguiente valoración: "La muerte de un escultor significa la destrucción de la forma humana, vale decir, la destrucción del modelo vital en el arte. Es lo que ha ocurrido con el destino de Emiliano Luján, uno de los grandes artistas bolivianos cuyas obras adornan el ambiente de la Patria. Tengo de él una viva referencia de bohemia, dignidad, talento y voluntad de trabajo. El taller del artista fue una misteriosa fragua donde se hizo bronce eterno toda motivación cívica y todo gesto heroico: Avaroa, por ejemplo, señalando el rumbo del mar, como una lección consuetudinaria y severa".



EL ESCULTOR Y MILITAR EMILIANO LUJÁN SANDOVAL. Nació en Cochabamba y radicó desde su juventud en la ciudad de La Paz, hasta su fallecimiento. Hizo escultura monumental, lo mismo que piezas de galería, con una fuerte identidad boliviana. Utilizó el bronce, la piedra y la madera para su arte.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



EL ARTISTA Y SU OBRA

Luján junto al molde de Germán Busch



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz, 1968

LA FOTO HISTÓRICA



EMILIANO LUJÁN JUNTO A NOTABLES ARTISTA. La foto es de principios de los años 70, en el que aparecen (desde la izquierda) Inés Córdova, Gil Imaná, Emiliano Luján, María Esther Ballivián, César Jordán y Alfredo La Placa. (Foto tomada de Internet)

FUNDIR METALES para hacer una historia del mar



Foto: Elias Blanco, La Paz, 2020

Una de las más grandes obras escultóricas de la ciudad de La Paz es la dedicada a Eduardo Avaroa, considerado el máximo héroe civil de la Guerra del Pacífico. El monumento fue trabajado por Emiliano Luján, desde su modelado en una sala del Estado Mayor, hasta su fundición en la ciudad

de Viacha. La figura fue instalada en la plaza del mismo nombre 'Eduardo Avaroa' en Sopocachi, y fue descubierto el 23 de marzo de 1952.

Según Randy Chávez, con esta obra "Su autor, Emiliano Luján, se convirtió en el primer boliviano en fundir un monumento en Bolivia, para lo cual

utilizó vainas de bronce proporcionadas por el ejército. Luján plasmó perceptiblemente varios simbolismos en la efigie del héroe: uno de ellos fue su dedo 'acusador', realizado en dimensiones desproporcionadas, recordando a los bolivianos el deber de recuperar el Litoral cautivo".



Foto: Instalación del Monumento, La Paz, 1952



Foto: Cristo, Santa Cruz, 2020

"CRISTO REDENTOR"

Escultura de grandes dimensiones instalada en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra con el nombre de "Cristo redentor".

La obra fue trabajada por Emiliano Luján en el año 1961. Hoy es una imagen emblemática para los habitantes de aquella capital.

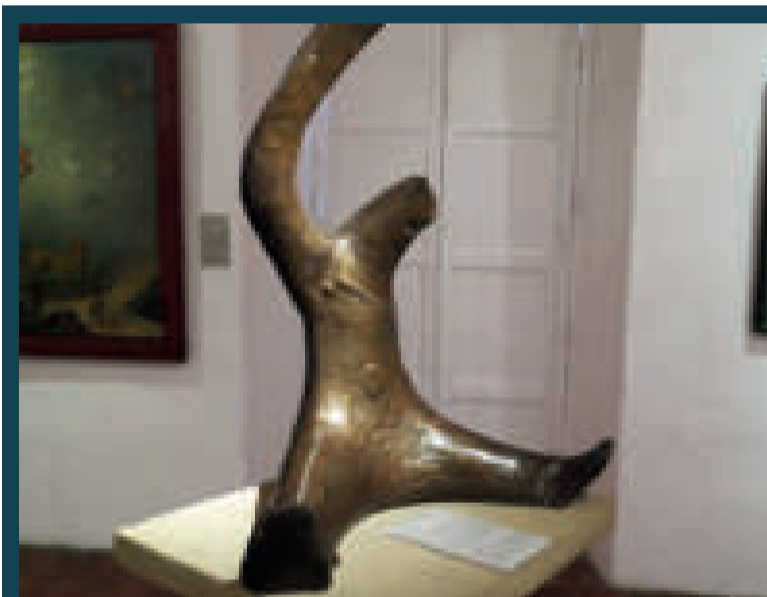
LAS OTRAS ESCULTURAS DE LUJÁN



MONUMENTO A BADEN PAWELL. Figura instalada en la plaza del mismo nombre en la zona de Miraflores de la ciudad de La Paz. La obra fue realizada en bronce fundido por Emiliano

Luján en el año 1965.

Pawell fue un militar británico quien fundó el movimiento de los Boy Scouts, y que tiene muchos seguidores en todo el mundo, una parte de ellos en Bolivia.



"PEPINO". Escultura realizada por Emiliano Luján, obra con la que el año 1956 ganó el 'Gran Premio' de la especialidad en el salón 'Pedro Domingo Murillo' convocado por la Alcaldía de La Paz.

La pieza escultórica es una muestra de la valoración que tuvo el artista de las expresiones tradicionales de la ciudad de La Paz, capital donde radicó desde su juventud.



"FRUTO ANDINO". Así titula esta talla en piedra, fechada en 1957, de Emiliano Luján. La obra es una muestra de la volutad del artista de adentrarse en el mundo aymara y repre-

sentarlo en sus trabajos; búsqueda lograda, sin duda.

La pieza pertenece al Museo nacional de Arte, con sede en la ciudad de La Paz.

UN JARDÍN DE BRONCE

HUMBOLDT, el viajero naturalista retenido en La Paz



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2017



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz, 1967

MONUMENTO A ALEXANDER VON HUMBOLDT. Al ingreso a la zona de Calacoto, en la zona sur de la ciudad de La Paz, se levanta el conjunto escultórico en memoria del explorador alemán Alexander Von Humboldt. La obra en bronce fundido fue entregada en 1967, según nota de la revista 'Clarín Internacional' Nro. 50 de noviembre de aquel año.

En la foto de arriba es actual, la de la izquierda es del acto de descubrimiento de la obra, evento al que asistieron autoridades como el Alcalde Municipal de entonces Armando Escobar Uría y el embajador de Alemania Günter Motz.

Producto del conjunto escultórico entre otros motivos, la plaza Humboldt se convirtió, desde los años 80, en un espacio para la exposición y venta de pinturas. Una plaqueta así lo recuerda:

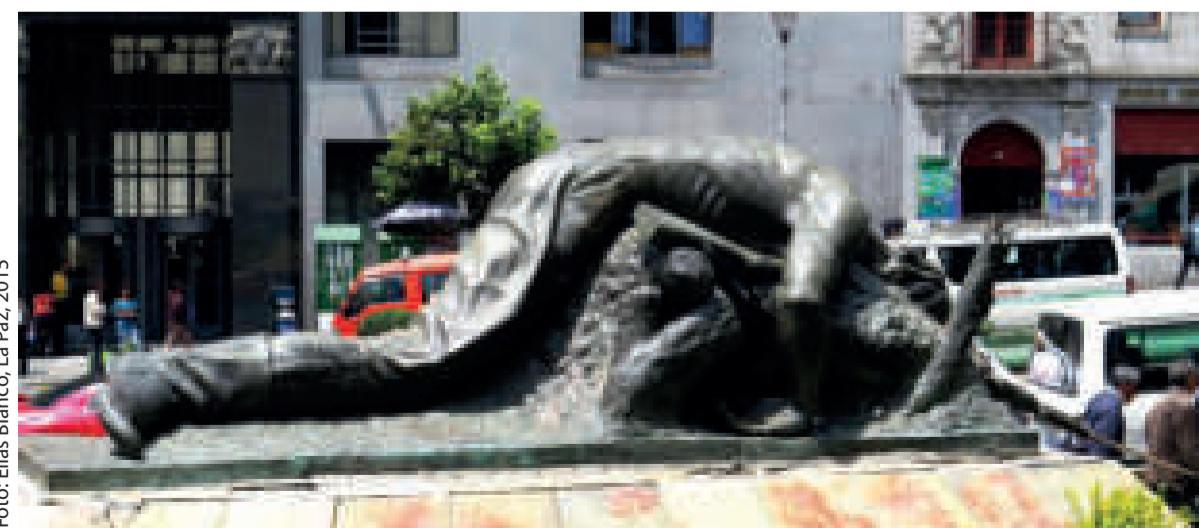
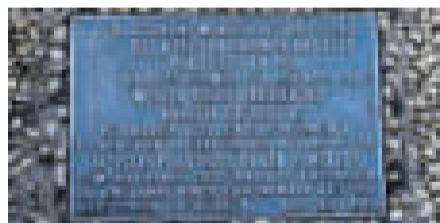


Foto: Elías Blanco, La Paz, 2015

MONUMENTO AL SOLDADO DESCONOCIDO. Un homenaje en bronce a soldado boliviano caído en combate, cuyo nombre paso al olvido por el fragor de la guerra, y que en esta escultura se le hace memoria. La obra fue descubierta en septiembde de 1973. Instalado junto al Obelisco, en la ciudad de La Paz.

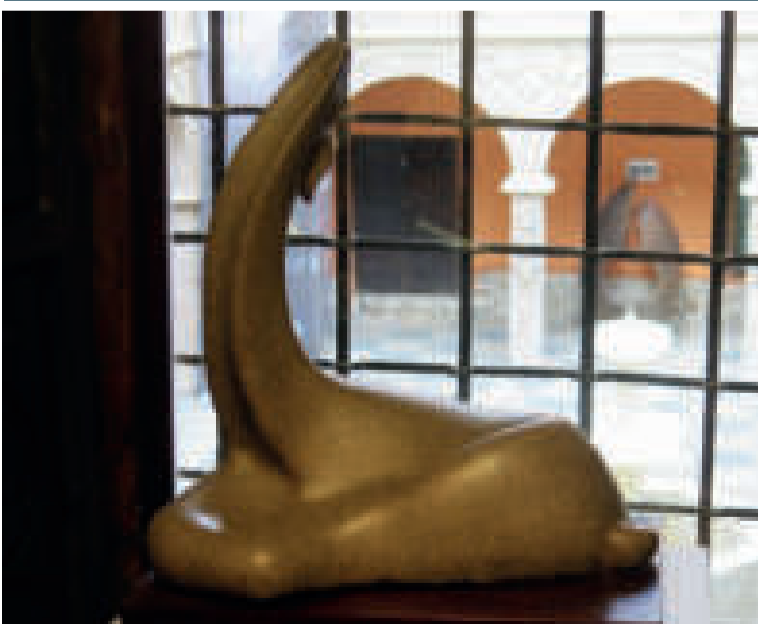
EL CAMINO DE ESCULTURAS DE EMILIANO LUJÁN



GERMÁN BUSCH BECERRA. Busch ha sido hecho monumento por Luján con una obra descubierta en la Guerra del Chaco, y que luego fue Presidente de Bolivia, Germán está en la zona de Miraflores.



MARTÍN CÁRDENAS, EL BOTÁNICO. Busto del científico boliviano Martín Cárdenas Hermosa (1899-1973), realizado por Emiliano Luján en 1975, obra hoy instalada en ambientes del parque botánico de la ciudad de Cochabamba.



"VICUÑA", escultura en piedra de Emiliano Luján, fechado en el año 1957. La obra pertenece al Museo Nacional de Arte. Otra muestra del aprecio del mundo andino por parte del artista.

ESCULTURAS de GALERÍA de EMILIANO LUJÁN

DESNUDA

(1965)



"DESNUDA", escultura en piedra con la que en 1965 Emiliano Luján ganó el Primer Premio en la especialidad del Salon 'Murillo' en La Paz.

TIWANAKOTA

(1956)



"GUERRERO TIWANACOTA", hierro fundido de Luján. Obra perteneciente a la Alcaldía de La Paz.

TORSO

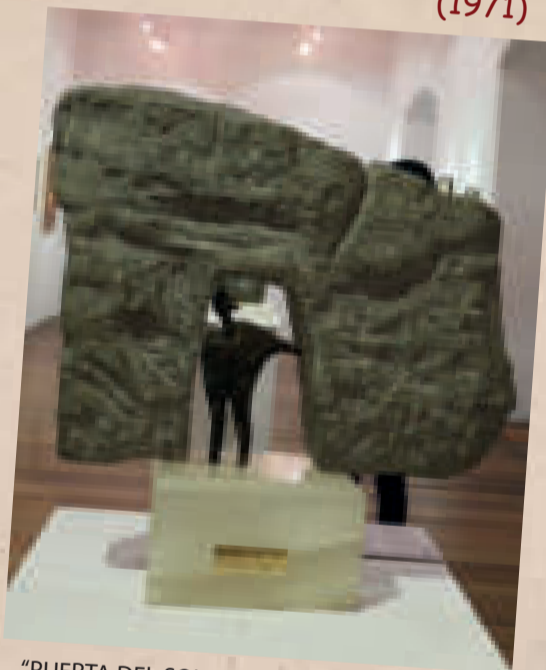
(1963)



"TORSO", escultura en piedra basalto de Luján, de fecha 1963. Perteneciente a una colección privada.

PUERTA DEL SOL

(1971)



"PUERTA DEL SOL", escultura en piedra con figura humana en bronce, presentada en 1971 en La Paz.

MATERNIDAD

(1954)



MATERNIDAD. Escultura en piedra basalto de Emiliano Luján. Instalado en el Parque Botánico de la ciudad de La Paz.

PAREJA AYMARA

(s.f.)



"PAREJA AYMARA", escultura en piedra de Emiliano Luján. Sin fecha.

ZORRO

(s.f.)



"ZORRO", escultura en piedra de Luján, sin fecha. La obra pertenece al Museo 'Antonio Paredes Candia' de la ciudad de El Alto.



"SICURI", escultura en piedra de Emiliano Luján, sin fecha. La obra pertenece al Museo 'Antonio Paredes Candia' de la ciudad de El Alto.

EL ARTE de Humberto JAIMES ZUNA

(Oruro, Bolivia, 1926 - 1975)



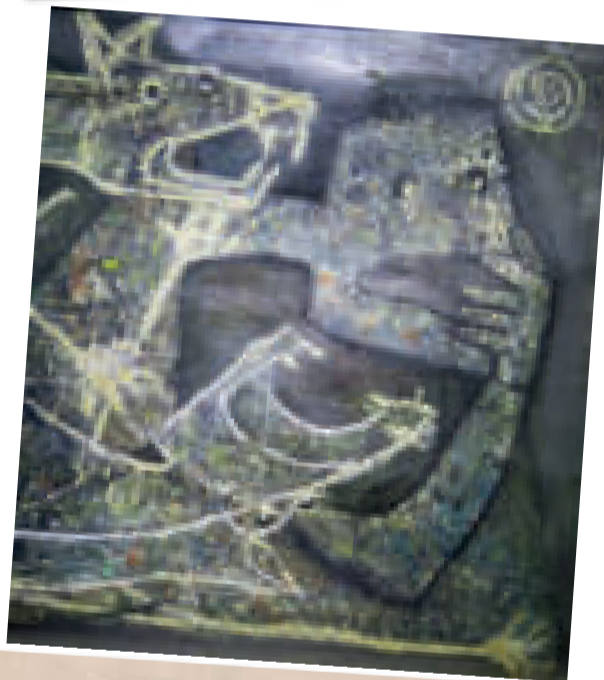
"NIÑO MUERTO", cuadro de Jaimes de hacia el año 1966. Perteneció al Museo Nacional de Arte, en La Paz.



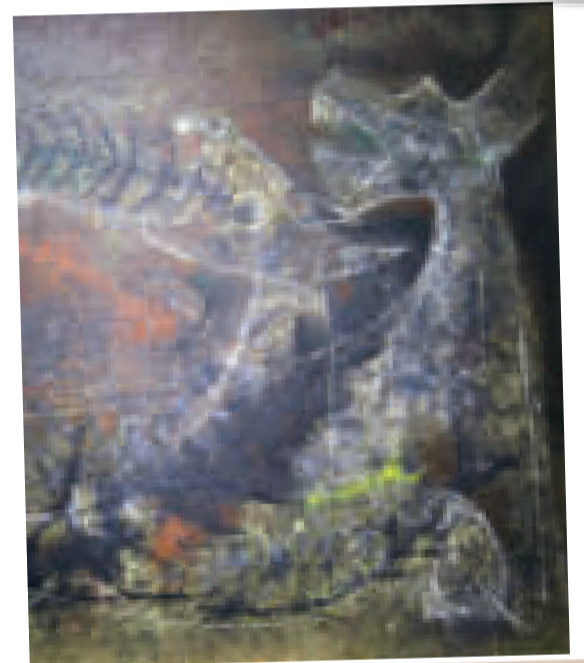
MUJERES. Dibujo de Jaimes Zuna, publicado en la revista 'Cultura Boliviana' de Oruro en agosto de 1964.



FUSILAMIENTO. Dibujo de Jaimes Zuna publicado en la revista 'Cultura Boliviana' hacia el año 1968.



"PERROS HAMBRIENTOS", detalle de óleo sobre tela de Jaime Zuna, fechado en el año 1971.



"PERRO HAMBRIENTOS II", detalle de óleo sobre tela de Jaimes. La obra pertenece al Museo 'Antonio Paredes Candia' de la ciudad de El Alto.



AUTORRETRATO de Humberto Jaimes Zuna, pintado hacia principios de los años 70. La pertenece a la familia.



"LA NIÑA DE VIETNAM", pintura de Jaimes Zuna, obra con la que ganó en 1970 el Gran Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo' en la ciudad de La Paz.

21 de DICIEMBRE

VIRGINIA AYLLÓN, poeta y estudiosa de la literatura

Poeta, bibliotecóloga e investigadora literaria. Inagotable activista de la vida cultural boliviana.

Virginia Ayllon Soria nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 21 de diciembre de 1958. Estudió bibliotecología en la UMSA y se ha desempeñado como docente de esta casa de estudios. Fue parte de la Juventud Comunista de Bolivia (JCB) hacia los años 80. Trabajó como Responsable del Centro de Documentación en Artes y Literaturas Latinoamericanas (Cedoal) (2003-2005). Es colaboradora de publicaciones especializadas y productora de programas radio y televisión sobre temas culturales.

Ha publicado varios libros de manera individual y en coautoría, entre los primeros están: Búsquedas (relatos y poemas, 1996); Búsquedas: las discapacidades (2004); El pensamiento de Adela Zamudio (2019); Común y corriente: las crónicas de Soledad V. (2023). Y en coautoría: La memoria de las ciudades (con Godofredo Sandoval, 1992); De tanto haber andado yo ya soy otra (s.f.); La otra mirada (con Ana Rebeca Prada, 2000); Desde los márgenes. Pensadores y pensadoras bolivianas (2023). En el sistema multimedia, ha editado junto a Cachín Antezana: La Ausencia de Adela Zamudio (2012).

José Roberto Arze, quien ha seguido de cerca la trayectoria de Virginia Ayllón, la retrató en 1999: "Estudiaba sociología, era dirigente estudiantil y militante de la Juventud Comunista. Algún día decidió trocar las 'señoriales' disciplinas sociológicas por las de la sencilla y servicial bibliotecología, sin aban-



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2023

donar sus ideas ni su militancia. Fue y es nuestro ámbito común. La vida se encargó de producir cambios políticos que la afectaron, sin quitarle la confianza en la vida ni el amor a los libros".

Su poema 'Ciudad de viernes por la noche' dice: "Después del licor y la charla, / después del tabaco y el silpancho, / de la cara que se agranda / del escote que baja y la falda que sube, / después del llanto y del baile, / después, oh! amaneci-

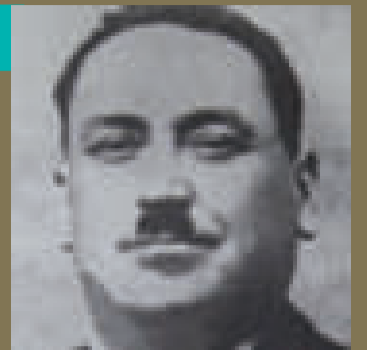
da Ciudad / te llenas de insinuaciones y declaraciones / El amor sale de bares y cantinas, / se escabulle por puertas y portezuelas, / se desparrama por tus calles y avenidas, / tus plazas se inundan de voces / y quejidos amorosos...".

En Búsquedas encontramos los versos: "El fallido corazón. / Palpitación: cifra numérica de mi tiempo exacto, / me denuncias viva y sólo anhelo desaparecer / no te quiero en mi muerte / y tú la marcas".

22 de DICIEMBRE

ALBERTO SAAVEDRA P.

Dramaturgo y periodista. Alberto Saavedra Pérez falleció el 22 de diciembre de 1943, a la edad de 39 años; nació el 24 de octubre de 1904 en la ciudad de La Paz. Trabajó como periodista en medios como 'El Diario' y 'La Razón'; llegó a fundar y dirigir 'La Reforma'. Fue Oficial Mayor de la



Municipalidad de La Paz en la gestión de Abel Iturralde. En el terreno del teatro ha publicado más de 30 piezas dramáticas. Actualmente el principal teatro de la ciudad de Illimani lleva su nombre.

23 de DICIEMBRE

HUGO BOERO ROJO

Enciclopedista, escritor y cineasta. Hugo Boero Rojo nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 23 de diciembre de 1928, y falleció en La Paz en el año 1997. Estudió ciencias exactas en la Universidad Católica de Chile y derecho en la UMSS de Cochabamba. Periodista en sus inicios se ligó a 'El Mundo' (1959). Fundador del Centro Cultural 'Edmundo Ca-



margo' (1965). Dirigió varias revistas. Ha publicado las novelas: La telaraña (1973); El valle de cuarto menguante (1974). Es notable su enciclopedia denominada: Bolivia Mágica, publicada en tres tomos el año 1993.

24 de DICIEMBRE

MARCELO VILLENA

Literato, poeta y ensayista. Marcelo Villena Alvarado nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 24 de diciembre de 1965. Estudió literatura en la Universidad de Toulouse, Francia. Se desempeña como docente en la carrera de literatura de la UMSA. Ha publicado el poemario Pócimas de Madame Orłowska (2004), el libro de cuentos Algo por el estilo (1996) y los

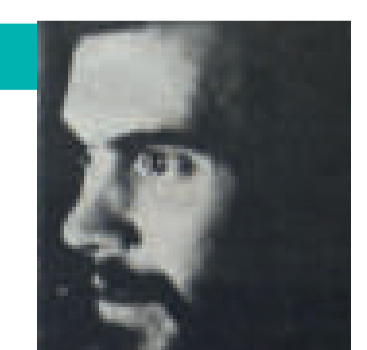


ensayos literarios: Las tentaciones de San Ricardo (2003); El lugar del fuego (editor, s/ Blanca Wiethüchter, 2004). Para Mónica Velásquez su "poesía intercala lo humorístico con un erotismo vedado en los azares de la mecánica y la gastronomía".

26 de DICIEMBRE

MATIAS MARCHIORI

Actor y director de teatro y títeres. Matías Marchiori nació en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en el año 1953, y falleció en Santa Cruz, Bolivia, el 26 de diciembre de 2009. Llegó a Bolivia en 1973. Estuvo ligado a los grupos 'Teatro Tiempo', 'Teatro de la Villa' y a la Unión de Grupos Culturales y 'Titiricirco', todos de la ciudad de Santa Cruz



donde reside. Ha hecho giras con sus elencos por varias ciudades del país. Ha escrito cuentos publicados en revistas nacionales. Actuó en el video 'Recorrer esta distancia' (1988) dirigido por Francisco Ormachea.

25 de DICIEMBRE

HUMBERTO JAIMES ZUNA

Artista pintor y poeta. Humberto Jaimes Zuna nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 25 de diciembre de 1926, y falleció el año 1975 en La Paz, capital donde radicó desde su juventud. Aquí dirigió la Escuela de Bellas Artes 'Hernando Siles' (1971). Ha expuesto su obra plástica en galerías nacionales y del exterior. En este trayecto ha ganado en 1970 en Gran Premio del Salón 'Murillo' con su obra titulada 'La niña de Vietnam'.

En cuanto a su obra literaria, su obra ha quedado inédita y dispersa en varios medios; uno de sus poemas está dedicado a Luis Mendizabal Santa Cruz, que dice: "El poeta duerme... / y las palomas que soltó su lira / revolotean en su lecho; / murió un ruiseñor de pena. / A sus pies, arrodillada, / humedece el polvo / el llanto de su musa. / Sueña... / y en el silencio de su sueño / las rosas nacen de negro / y están tristes las estrellas".



Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010



LEY CONTRA EL RACISMO
Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.