



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
28 de diciembre 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 112



Foto: Cinemateca Boliviana, La Paz

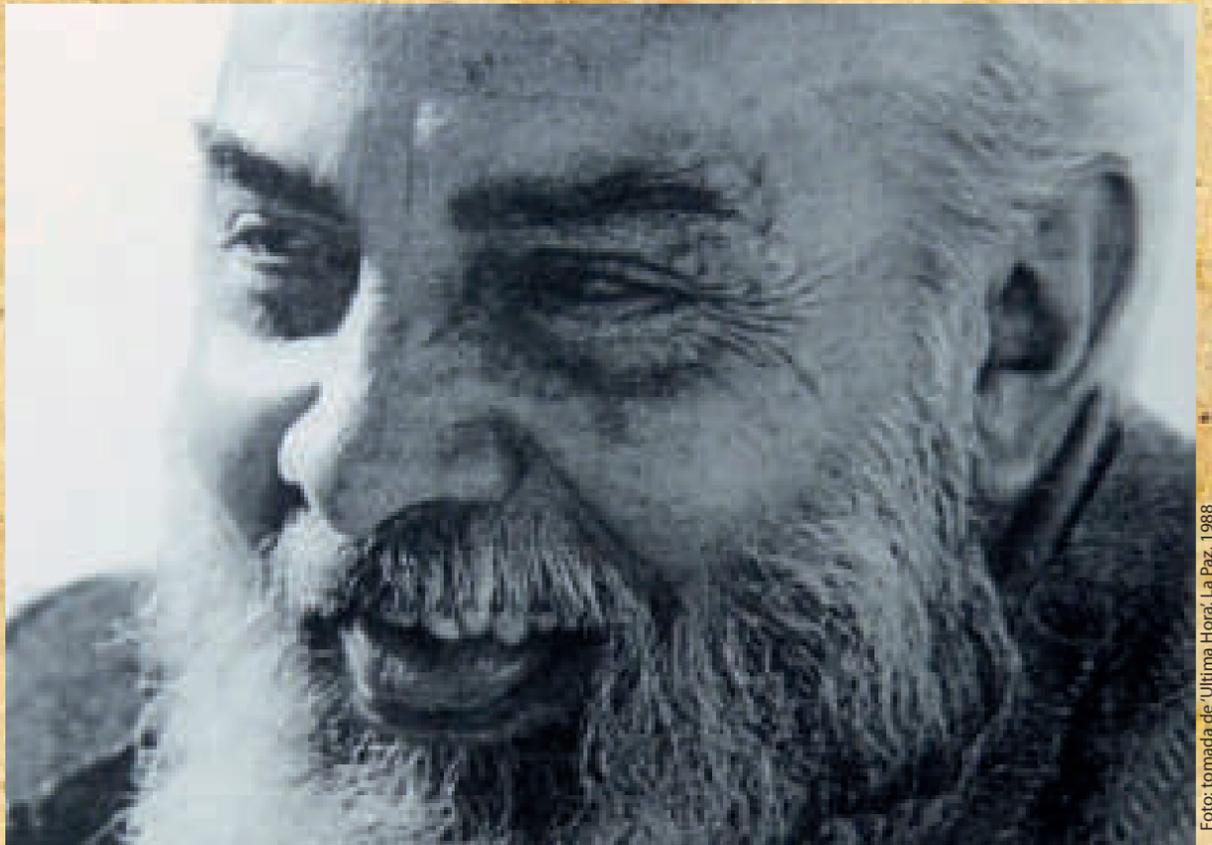
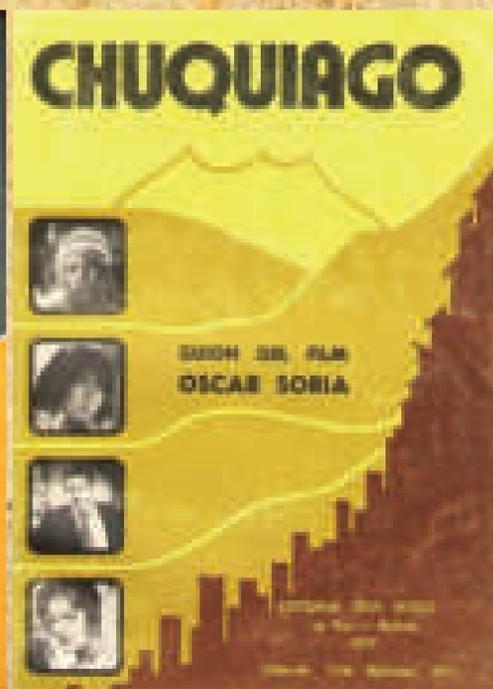
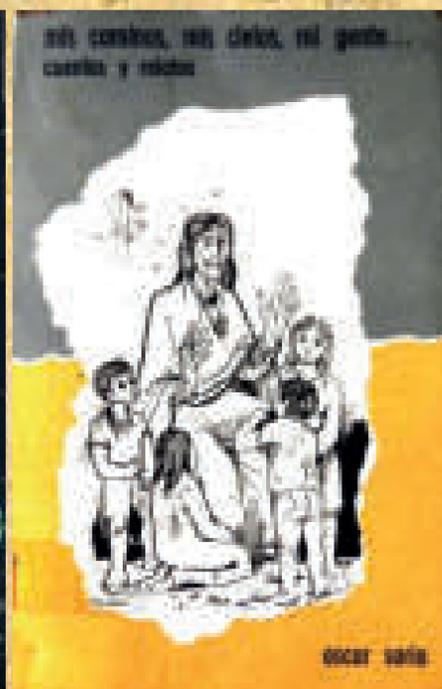


Foto: tomada de 'Ultima Hora', La Paz, 1988

Oscar SORIA GAMARRA ESCRITOR Y GUIONISTA DEL CINE BOLIVIANO



● VIDA Y OBRA: OSCAR SORIA GAMARRA

● EL ARTE DE ALFONSO CLAROS

● ANIVERSARIOS: HUMBERTO IPORRE

OSCAR SORIA, escritor y guionista vital del siglo XX

Uno de los patriarcas del cine boliviano sin duda es Oscar Soria Gamarra, quien se ocupó de redactar los guiones de las películas hoy clásicos nacionales. Escritor que también destacó en el campo de la literatura, en especial en el género del cuento con varios premios.

Oscar Soria Gamarra nació el 28 de diciembre de 1917 en una finca al pie de la mina Chojlla, en la zona de los yungas del departamento de La Paz. Falleció el 14 de marzo de 1988, en la ciudad a los pies del Illimani. Fueron sus padres Oscar Soria Benavides y Zoila Gamarra Baldivieso. De niño se trasladó a la ciudad de La Paz para hacer sus estudios hasta el bachillerato. Asistió a la Guerra del Chaco (hacia 1934). De retorno siguió las carreras de Derecho y Economía en la Universidad de San Andrés, mismas que no llegó a concluir. En su juventud cultivó la literatura, en especial el cuento. En el camino ganó varios premios, el primero de ellos fue en 1944 en concurso convocado por el periódico 'La Razón' con el relato titulado 'Los que nunca fueron'; luego con su texto titulado 'Preces en el cerro' ganó el 2do. Premio del

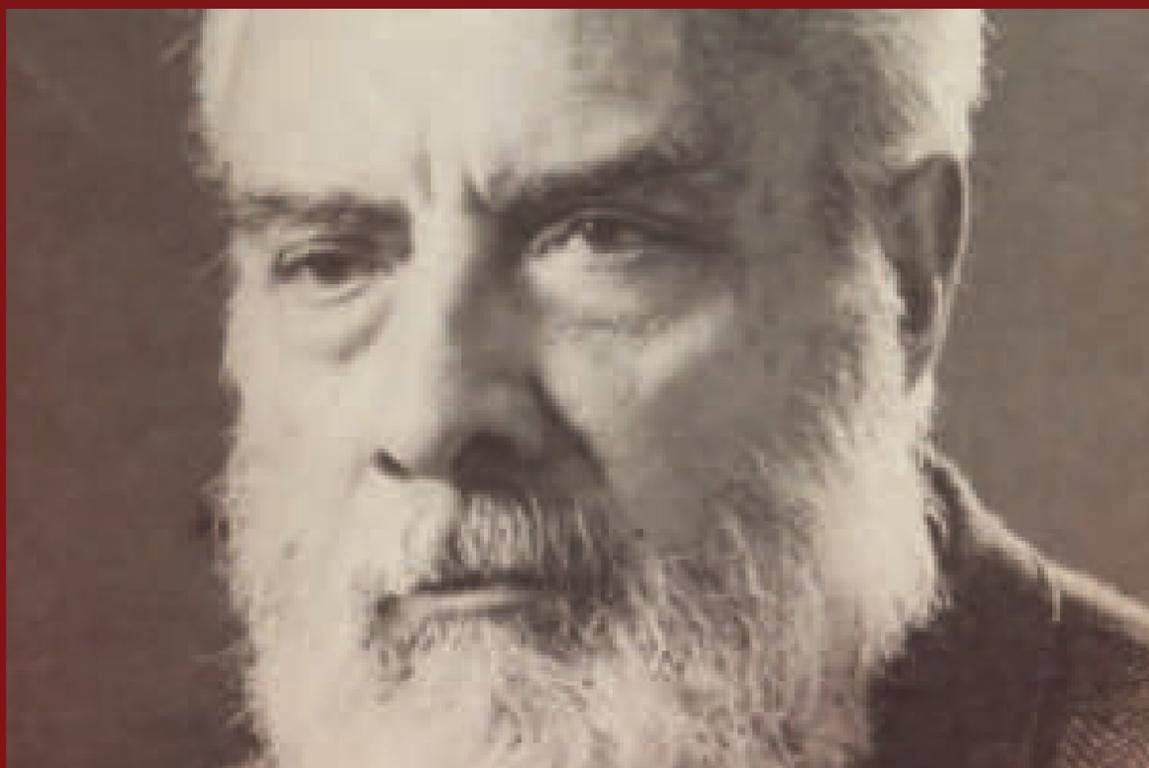
Concurso de Cuentos de la Revolución en 1953. A nivel internacional su cuento 'El saldo' que obtuvo el 1er. Premio en el Concurso del diario 'La Nación' de México en 1954. Otro cuento galardonado es 'Seis veces la muerte', con que ganó el 1er. Premio en el Concurso la Universidad Técnica de Oruro en 1964.

Sus libros suman hasta cinco, el más antiguo de ellos titula 'Contado y soñado' que a manera de novela corta, reúne crónicas de una visita a la ciudad de Río de Janeiro, editado en 1957. En 1966 se imprimió 'Mis caminos, mis cielos, mi gente...'; primer libro de cuentos de Soria, que a decir de sus editores "es una colección de estampas de nuestra tierra, cuentos de nuestra vida cotidiana, relatos que viven en nuestras almas. / La pluma de Oscar Soria Gamarra va por sendas de nuestra tortuosa geografía, desde las estepas del Altiplano, recorre las cimas de las quebradas y baja por una de las gargantas a los valles apacibles...".

Su segundo libro de cuentos salió de imprenta de manera póstuma en 1991 bajo el título de 'Sepan de este andar'. Sobre esta obra el

también cineasta Antonio Eguino lo presentó en los siguientes términos: "Esta colección de cuentos: 'Sepan de este andar', refleja fielmente su personalidad, por la sensibilidad con que aborda toda su temática y el cariño con que se acerca a sus personajes. Oscar es un verdadero narrador y testigo de su época, /.../ con la sensibilidad a flor de piel, recogiendo lo que otros no ven, no oyen o no sienten". Otros libros de Soria son los guiones de las películas que le tocó trabajar, entre ellos 'Mi socio' de 1982.

Como guionista de cine, fue parte de la empresa 'Telecine' (1954-1958) y del Instituto Cinematográfico Boliviano, además del Grupo 'Kollasuyo' donde se encontró con Jorge Sanjinés; también escribió para los cineastas Hugo Roncal, Jorge Ruiz, Antonio Eguino, Paolo Agazzi y Danielle Caillet. Entre las películas que ha guionizado están: Revolución (1963); Aysa (1965); La vertiente (1958); Ukamau (1966); Yawar Mallku (1969); El coraje del pueblo (1971); Pueblo chico (1974); Chuquiago (1977); Amargo mar (1984); Mi socio (1982) y Los hermanos Cartagena (1985).



OSCAR SORIA, UN APASIONADO DEL CUENTO. En 1966, consultado por Oscar Rivera Rodas sobre la narración breve, respondió: "me hubiera gustado más que me pidas un cuento. Un cuento expresaría mejor, más visiblemente, más vitalmente todo lo que piendo de este género".

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



OSCAR SORIA ESE SER HUMANO EXTRAORDINARIO

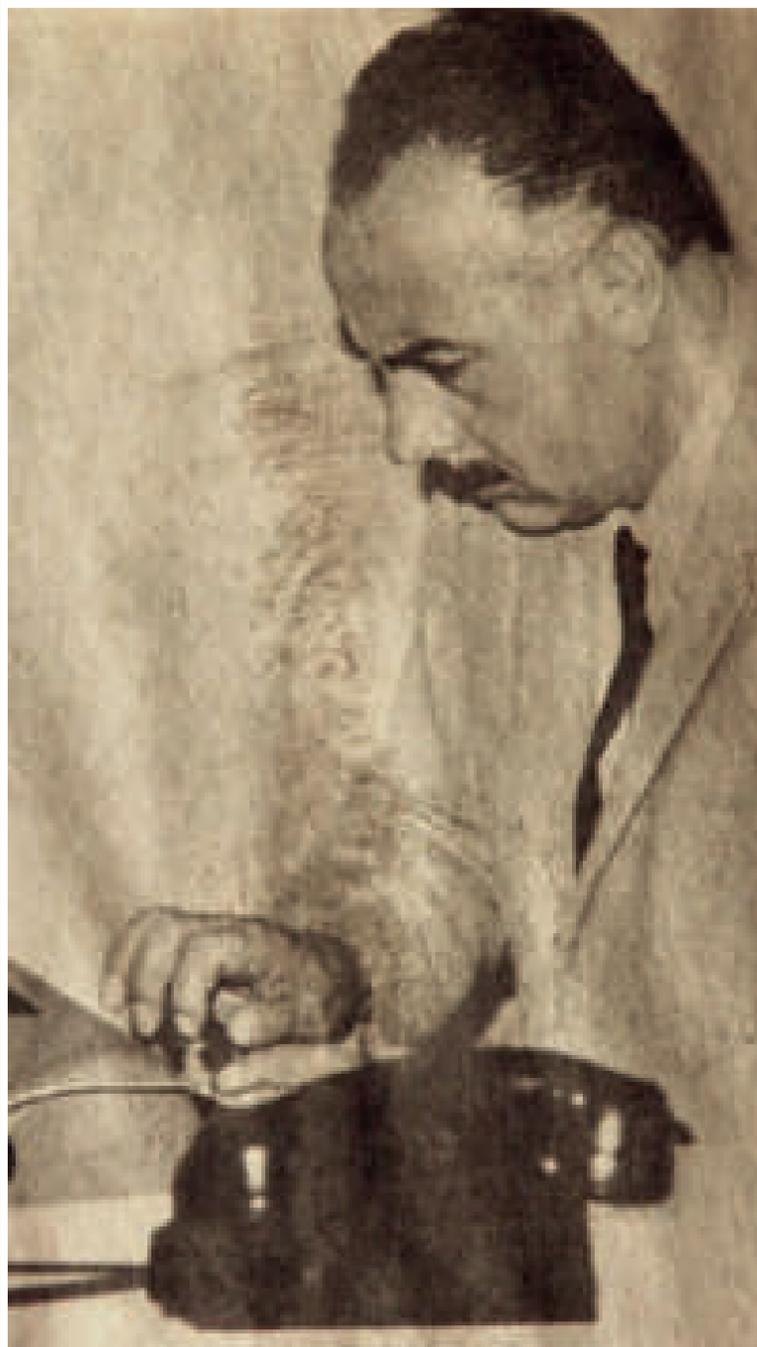


Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz.

LA FOTO HISTÓRICA



OSCAR SORIA GAMARRA ENTRE LOS GRANDES DEL CINE NACIONAL. Imagen tomada hacia el año 1987; allí aparecen los directores de cine Jorge Sanjinés Aramayo, Antonio Eguino y Jorge Ruiz. La foto pertenece a los archivos de la Cinemateca Boliviana.

SEPAN DE ESTE ANDAR, cuentos desde el colegio al cine



Habría que saber que los primeros cuentos que escribió Oscar Soria fueron en días en que era alumno del Colegio 'Americano', en La Paz, de esa época –entrevistado por Semana de 'Ultima Hora' en marzo de 1986- recordó: "El profesor nos daba tareas que consistían en escribir relatos de cualquier clase. Acá debo hacer como un paréntesis y decir que eran los años de la Guerra del Chaco, que repercutía de manera muy directa en mi hogar, porque allá se fueron como soldados mi padre y mi hermano Guillermo. De manera constante, pero muy irregular, como se puede suponer, nos llegaban noticias de ellos, quienes nos contaban pequeñas anécdotas del medio ambiente chaqueño, la maraña, los animales, los momentos de hambre, sus compañeros, y cosas por el estilo."

"Muy bien; en aquellas tareas del colegio se me ocurrió contar esas situaciones. También debo de-

cir que el profesor nos hacía leer en voz alta nuestras composiciones y un día que me tocó leer mi escrito, que tocaba un pequeño tema de la guerra, uno de mis compañeros, Juan Rojas, hermano de Gilberto, nuestro notable compositor musical, se puso a llorar incontinentemente".

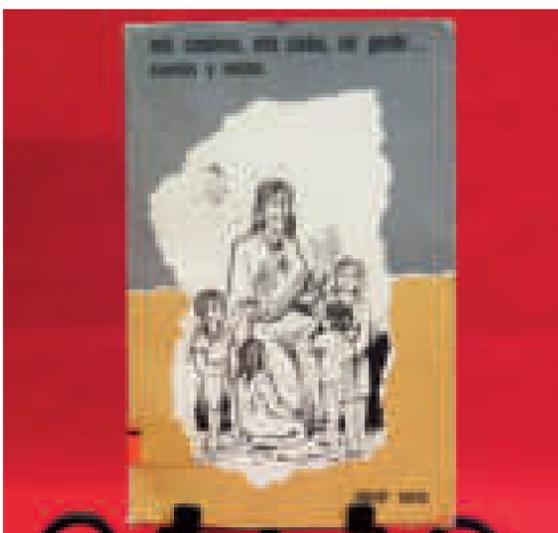
"Cuando terminó la clase, el profesor que era un peruano, desterrado aprista, me hizo quedar para decirme que debía seguir escribiendo pero que ese era todo un compromiso y que debía leer mucho, porque la tarea exigía mucho esfuerzo y trabajo".

Así, la senda de Oscar Soria Gamarrá en el terreno de la literatura comenzó, gracias a esas sabias lecciones de su profesor; el camino recorrido le ha dado la satisfacción de ver publicado en libros sus cuentos y el hecho de haber recogido varios premios por sus textos. Uno de esos libros aparece

en la foto, mismo que titula SEPAN DE ESTE ANDAR, impreso en la imprenta de la Universidad Mayor de San Andrés de la ciudad de La Paz en 1991, con un prefacio de Álvaro Díez Astete y una introducción firmada por el cineasta Antonio Egúino; sus 280 páginas acogen a 37 cuentos y que se anuncia como una Antología, en el que encontramos títulos como 'El Preso' y 'Los dinamitazos', 'El saldo' y 'Preces en el cerro'. Muchos de estos cuentos serían adaptados al cine.

El propio Oscar Soria escribe en el prólogo al libro la siguiente reflexión: "Largo y penoso andar el de mi pueblo. /.../ la humilde gente de mi pueblo, digo, de tiempo en tiempo se cansa de andar mal pagado, mal vestido y hambriento, de no tener escuelas, de que sus hijos se le mueran, de ser engañados, de vivir poco y mal... Y un día se rebela. Amenaza, lanza gritos, hace huelgas, se echa a las calles".

MIS CAMINOS, MIS CIELOS, MI GENTE...

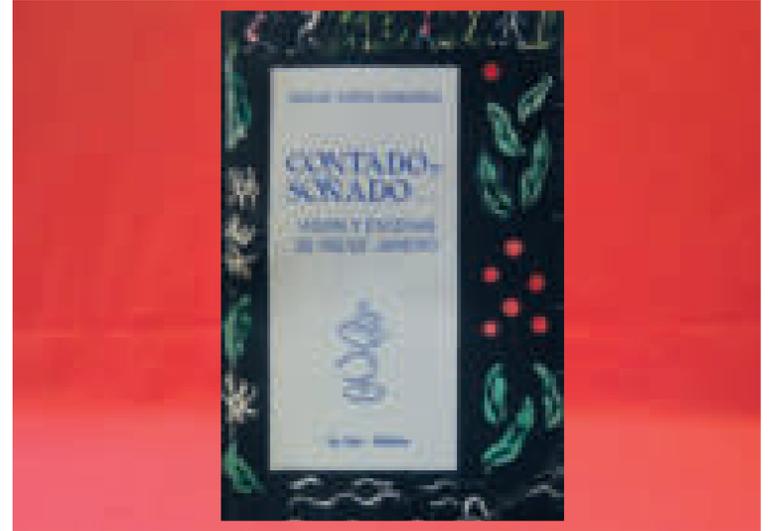


"MIS CAMINOS, MIS CIELOS, MI GENTE..., que es una colección de estampas de nuestra tierra, cuentos de nuestra vida cotidiana, relatos que viven en nuestras almas. / La pluma de Oscar Soria Gamarrá va por sendas de nuestra tortuosa geografía, desde las estepas del Altiplano, recorre las cimas de las quebradas y baja por una de las gargantas a los valles apacibles...".

Con estos términos los editores presentan el libro 'Mis caminos, mis cielos, mi gente...' del autor Oscar Soria Gamarrá. Este es el primer libro de cuentos del autor paceño, quien también escribió una novela.

El libro fue impreso en los Talleres Gráficos de la Universidad Mayor de San Andrés en el año 1966. Tiene 127 páginas que acogen a 22 cuentos. La obra es acompañada de dibujos del artista Gil Imaná.

LOS LIBROS Y CUENTOS DE SORIA



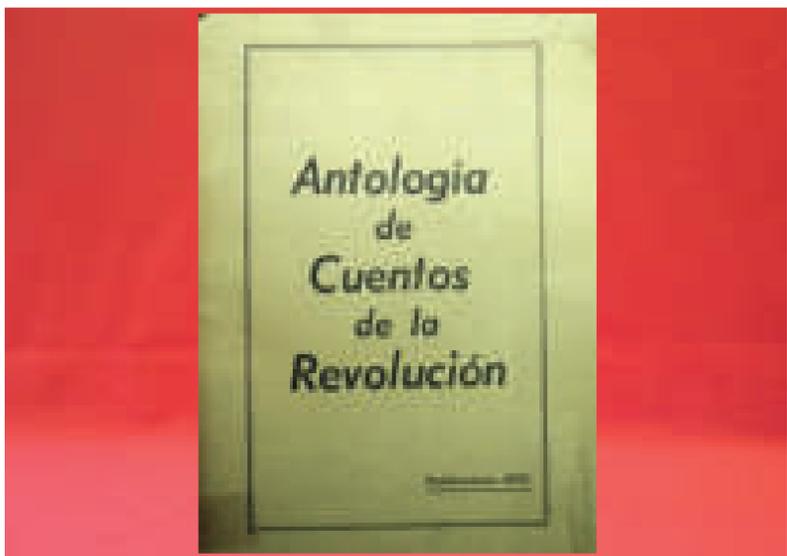
CONTADO Y SOÑADO. VISIÓN Y ESCENAS DE RÍO DE JANEIRO. Novela de Oscar Soria Gamarrá, impresa en la ciudad de La Paz en el año 1957. El propio Soria presenta la obra en el prólogo: "CONTADO Y SOÑA-

DO... es nada más que eso mismo: un contar y escuchar, un recordar y un traducir, un revivir y un ensoñar... CONTADO, porque los detalles de esta historia fluyen del relato que hace el narrador de su viaje por tierras del Brasil: apasionado..."



"PRECES EN EL CERRO". Es –cronológicamente- uno de los cuentos pioneros de Oscar Soria Gamarrá; fue publicado originalmente en la revista 'Boletín de cultura' de la estatal S.P.I.C. en el

año 1953. Esta pieza, que trata sobre los mineros de la localidad de Milluni en días de la revolución de abril de 1952, ganó en aquel año el Segundo Premio del Concurso de Cuentos de la Revolución Nacional.



EN LA ANTOLOGÍA DE CUENTOS DE LA REVOLUCIÓN.

Es un libro impreso en el año 1954 con auspicios de la oficina del estado S.P.I.C. en La Paz. Es importante esta Antología en el historia de Oscar Soria Gamarrá por que aquí se reproducen

los más notables textos de autores nacionales sobre la revolución de abril de 1952; en el volumen se encuentran firmas como las de Sergio Suárez Figueroa, Fernando Medina Ferrada, Néstor Taboada Terán y Luis E. Heredia, entre otros.

SU AVENTURA EN EL CINE BOLIVIANO

EL GUIONISTA

Oscar Soria Gamarra



Tras convertirse en un galardonado escritor hacia 1952, Oscar Soria se abre camino en el mundo de la cinematografía, campo en el que se consagró como el más importante guionista del siglo XX en Bolivia. Esta etapa es recordada por el propio Soria en diálogo con Gustavo Cardozo en marzo de 1987, cuando contaba: "Yo entré al cine en el año 1953, con una película para la erradicación de la malaria /.../. Cuando llegó el 52 escribí historias de la Revolución y el año 60, Jorge Sanjinés que había estudiado en Chile venía como flamante director cinematográfico con grandes ganas para producir películas /.../. Recién el cine empezó a encarar otro tipo de historias, incluso

puedo decir, que el guión mismo tuvo otra utilización. Habíamos filmado primero 'Revolución', una película de 10 minutos que la hicimos sobre la base de unos relatos de la Revolución que había escrito yo, y que tomó forma de documental".

Ya en 1966, en charla con Oscar Rivera Rodas, Soria decía: "Creo que el cuento es el género que más próximo está al guión de cine. El argumento cinematográfico, en su primera fase, asume la forma de cuento". Luego, en 1986, ante la pregunta de ¿Cuántos guiones ha escrito usted?, respondió: "No podría recordarlo. Sucede en la actividad cinematográfica de nuestro país y seguramente en la de otros países, que no todos los guiones tienen realiza-

ción o se convierten en películas. En mi caso personal, calculo que de cada diez guiones que escribí sólo uno se ha convertido en una película. Esto da una idea de las dificultades que existen para la financiación de películas en nuestro medio...".

Además de las citadas películas, ha guionizado para Sanjinés, Antonio Eguino y Paolo Agazzi: Revolución (1963); Aysa (1965); La vertiente (1958); Ukamau (1966); Yawar Mallku (1969); El coraje del pueblo (1971); Pueblo chico (1974); Chuquiago (1977); Amargo mar (1984); Mi socio (1982) y Los hermanos Cartagena (1985); ha escrito para el Instituto Cinematográfico Boliviano (dirigida por Jorge Ruiz) y para 'Socine' entre 1956 a 1958, entre otros.



EL CORAJE DEL PUEBLO

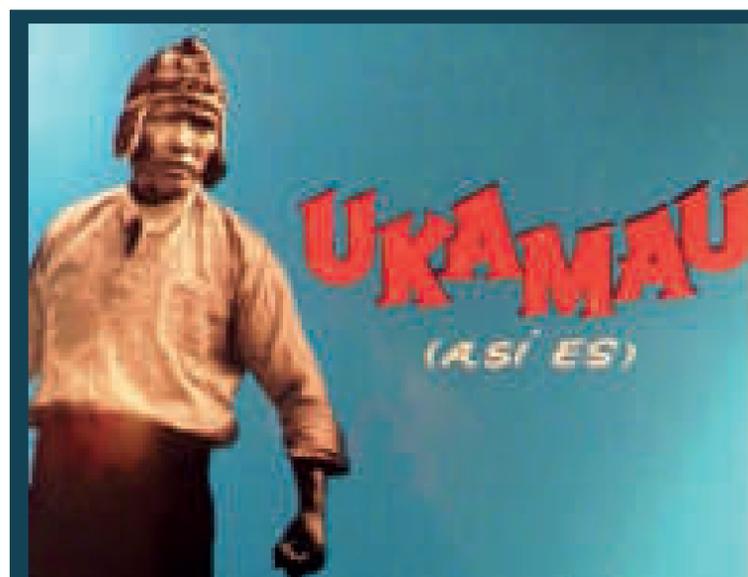
Película dirigida por Jorge Sanjinés, de 90 minutos, con guión de Oscar Soria, presentada en el año 1971, ganadora de varios premios en Europa. Sobre esta producción decía Soria: "Tiene un tema y desarrollo muy intensos y capta la realidad boliviana en todo su dramatismo. Es el guión que más me satisface".

AYSA, EL CORAJE DEL PUEBLO, UKAMAU, CHUQUIAGO...



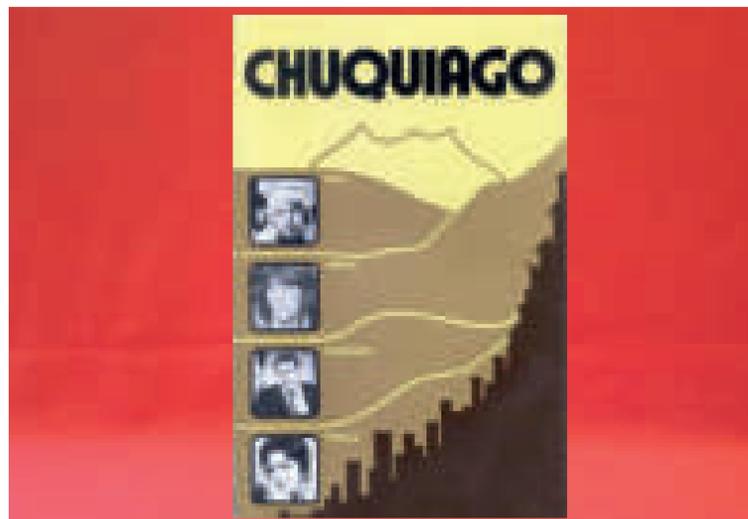
"AYSA" O DERRUMBE. Película de 40 minutos dirigida por Jorge Sanjinés, presentada en el año 1965 con guión de Oscar Soria Gamarra y música de Alberto Villalpando. El filme intenta mostrar el drama de un minero independien-

te, que con sus propios medios trata de arrancarle a la montaña, en un socavón abandonado, los restos de su riqueza estañífera. Este mediodmetraje es la primera película argumentada que se filmó en Bolivia sobre el tema minero.



"UKAMAU" (ASÍ ES). Es el primer largometraje de Jorge Sanjinés. Fue filmado en la Isla del Sol en el lago Titikaka. Entre los actores estuvieron Benedicta Mendoza Huanca, Vicente Salinas Berneros, Néstor Peredo y Elsa Antequera.

y Sanjinés, con música de Alberto Villalpando. Fue filmado en la Isla del Sol en el lago Titikaka. Entre los actores estuvieron Benedicta Mendoza Huanca, Vicente Salinas Berneros, Néstor Peredo y Elsa Antequera.



"CHUQUIAGO". Una de las películas más taquilleras del la historia del cine boliviano. Dirigida por Antonio Eguino y presentada en 1977. El guión le pertenece a Oscar Soria Gamarra.

El filme narra cuatro historias de distintos personajes de la ciudad de La Paz: de un niño migrante, otra es de un albañil, la tercera de un funcionario público y la cuarta de una universitaria.

ALGUNOS TEXTOS de Oscar SORIA

MASACRE (1971)

Lejos, lejos, delante de la mancha parda del Desmonte, ha aparecido –“Son ellos... Son ellos...”- un punto oscuro que rápidamente crece y se expande.

Un instante después, la forma oscura se precisa: es una multitud de filas apretadas que desciende por el polvoriento camino que conduce a Catavi.

La distancia se acorta. El viento comienza a traer, a ráfagas, sus gritos. Son cientos y miles de mineros con cascos, con pasamontañas y chulus, cholas de alto tarro valluno de color blanco, o llevando el alto sombrero oscuro de las mujeres potosinas, o el sombrero redondo de las del norte; y niños pequeños, a la espalda de sus madres, de la mano de sus padres, o más grandecitos, caminando sueltos, a grandes trancos. Todos vociferando, portando carteles o banderas, enarbolando palos. Los gritos de las mujeres agudos, oyéndose en primer plano, detrás de los hombres, roncros y violentos.

Son las doce del día y la distancia es de 300 metros. Ya se distinguen los gritos: abajo el General Peñaranda, muera Patiño, abajo la Empresa, abajo el ejército, afuera los gringos...

Fragmento tomado de Rev. Hipótesis, Nro. 22, 1985, p. 187

PRECES EN EL CERRO (1953)

La casa de doña Micaela –un cuartito y un patizuelo- es un nido de gorrión colgado en la cuesta que sube al Mirador de Killi-Killi. Mirador ella misma, mira a sus pies la ciudad: abigarrada techumbre y encasillado de calles, en el día; bruma chaqueta de “sicuri” bordada de “chaquiras” y espejuelos, en la noche...

Doña Micaela (Mica, Miquita, Miquicha –según quien se allegue a ella lo haga con respeto, con cariño o familiarmente) está rezando. Arrodillada en su gastado reclinatorio, bajo la repisita de la “Mamita” de Copacabana que la piedad de Hermógenes –hijo de Micaela- ornara con dos focos rojos a los lados y unas flores de papel, la mujer sorbe o masculla sus preces, subrayándolas, en las pausas, con un hilo de dulce voz quechua; “Mamitay... Mamitay”... De rato en rato, revuelve hacia el rincón más oscuro y, entornando los ojos, hace por mirar si su nietito –de quien sólo escucha los pujos y el tierno farfalleo de su moserga infantil- sigue en su canasta.

Fragmento tomado de Rev. de Cultura, SPIC, La Paz, 1953, p. 23

REVOLUCIÓN DE ABRIL (1962)

Era el jueves, 10 de abril, después de aquella noche de escaramuzas y tiroteos, en esa mañana larga de sol y de cansancio. Subíamos hacia El Alto por las callejas de Chijini Alto, por las barrancas y cañadones detrás del Cementerio, por los mil desechos, empinados y peligrosos. Uno ganaba, entre, a rastras, entre jadeos, la protección de un pequeño promontorio de tierra. Otro, se precipitaba junto a un matorral. Un tercero, corría para parapetarse detrás de un eucalipto. Yo sentía detrás de mí, el resuello de alguien que acababa de caer, saltando, a refugiarse en el mismo muro chato que me resguardaba.

Los proyectiles se incrustaban con ruido sordo y seco en los muros, dejando escurrir regueritos de polvo que azotaban tal vez el rostro, no sé si el cuello, o la oreja. O rebotaban en las piedras, con brusca vibración sonora. O se metían entre la roca, como moscardones heridos, profiriendo dos o tres zumbidos, ásperos y retorcidos.

Tomado de Sup. Literario de La Nación, La Paz, 09.04.1962, p. 3

LA MUERTE (1965)

Desde alguna oculta rama, un pájaro lanza su solitario reclamo enamorado. Dos gritos en la noche: cómo se parecen el amor y la muerte.

Un rayo luminoso reconstruye, entre los pliegues de las colchas y cobertores, el cuerpo de mi esposa que duerme tranquila, aquí, a mi lado, su rostro en sombra. Pero oscuramente, percibo que estoy dormido; o que, tal vez, sólo he despertado a otro sueño. Y que estas visiones no son más que un puro juego de la luna y la noche. Y que todo lo elabora mi mente que desea engañarse a sí misma. En realidad, yo estoy esperando...

Una descarga! Ya están aquí... Se astilla la puerta de calle. Un tropel de pasos sube las escaleras. Corren por el pasillo. Me levanto. Abren mi pieza. Me apuntan. Me disparan.

Fragmento tomado de Rev. Cultura Boliviana, Oruro, Nro. 15, 1965, p. 5

ACABO DE MORIR (1965)

Otra vez el teléfono. Es Alberto. Alguien le avisó que me trajeron y quiere hablarme, verme. Pero, es falso: yo no estoy en casa y no puedo responder. ¡Carabinero muertooooo! –para la india borracha. Tuvo su hombre y ya no lo tiene más. Lo único que le queda es un negro, terrible recuerdo mordedor. A nadie le duele su grito lastimero porque nadie lo escucha.

El teléfono, una vez más. Ha de ser Ricardo. Si gue sonando, larga, inútilmente. Nadie contesta. Y nadie puede contestar porque mi casa está vacía y yo estoy muerto. No sé si mi cuerpo está tirado, en mitad de la calle, a la vera del parque Laikakota, o yace junto a un muro, frente a la iglesia, en una calleja de Catavi; o quedó helado, semihundido en la nieve, en las faldas del Huayna Potosí.

Y no sé, tampoco, si morí hace quince años, o diez, o dos. O acabo de morir, ahora, ahora mismo.

Fragmento tomado de Rev. Cultura Boliviana, Oruro, Nro. 15, 1965, p. 5

VILLA SAN ANTONIO (1966)

El senderito baja vertiginoso, caracolea un momento sobre el pedregal que, inclinado, desciende hasta el fondo y se descuelga hasta la misma orilla arenosa. Luego, hay que cruzar el río, que en octubre no llena todavía el cauce y viene desde arriba, volteando y jugándose, saltando unas piedras, destrenzándose en angostas rías, reuniéndose nuevamente en un solo curso, formando remansos o corriendo, ya por la izquierda, ya por la derecha. Se saltan una, dos, tres piedras grandes, escogiendo las que sobresalen del agua burbujeante, que no tengan ese légamo viscoso y resbaladizo que hace perder el pie al pisarlo.

Así bajo yo cada tarde, camino de mi casita en Villa San Antonio, más allá de Orkojahuirá.

Fragmento tomado Mis caminos... (1966), de Oscar Soria, p. 15

ALTIPLANO (1978)

Un poeta escribió: “El más grande músico del altiplano es el viento”. Curiosamente –tal vez deberíamos decir lógicamente- nuestros principales instrumentos nativos son los de viento: pinkillos, quenás, tarkas, zampoñas y otros.

El pinkillo en el altiplano y el charango en el valle son compañeros de viaje. Los pinkillos, además, son compañeros a secas, no sólo de viaje. Compañeros para el grande y para el chico, para el rico y para el pobre, para el fuerte e inteligente y, por la naturaleza misma, sobre todo, para el humilde y desvalido.

Fragmento tomado de Semana de ‘Última Hora’, La Paz, 14.07.1978, p. 13



EL JOVEN OSCAR SORIA GAMARRA. La foto ha sido tomada del libro La Paz en su IV Centenario, impreso en el año 1948. Para entonces, ya en 1944 había ganado un Concurso Municipal de cuentos.

EL ARTE de Alfonso CLAROS

(Tupiza, Potosí, 1955)



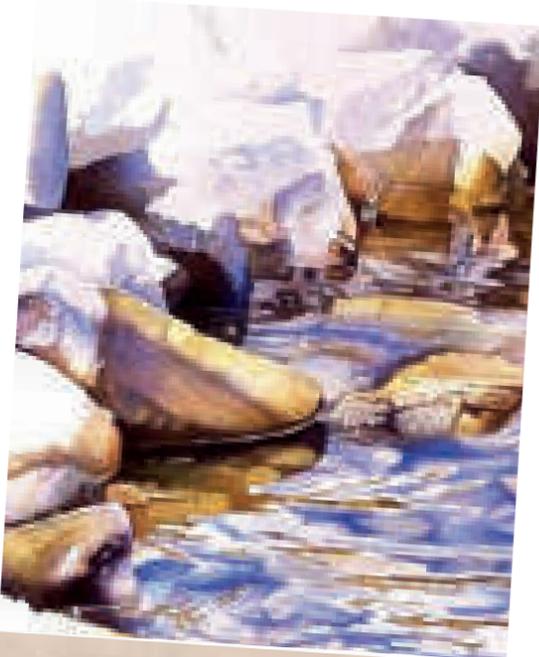
"VENTANA", acuarela de Alfonso Claros en el que puede apreciarse el dominio de la técnica pictórica.



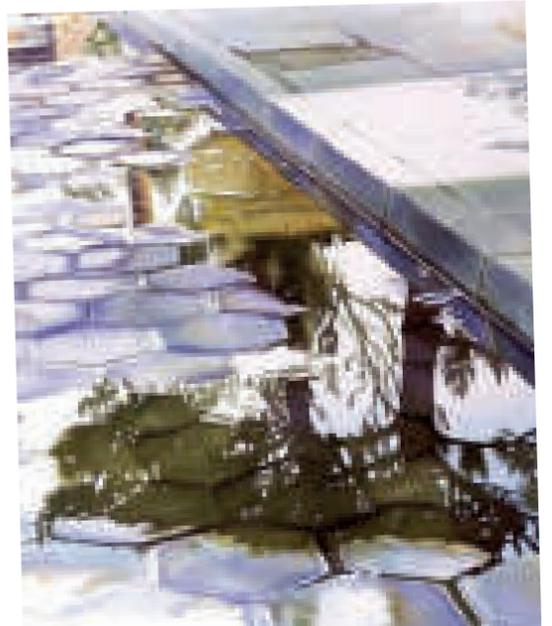
"REMINISCENCIA", pintura con la que Alfonso Claros ganó una 'Mención Honrosa' en la Bienal 'Pucara' del año 1981 en La Paz.



"BALCONES", acuarela de Alfonso Claros. La obra pertenece a una colección privada. Sin fecha.



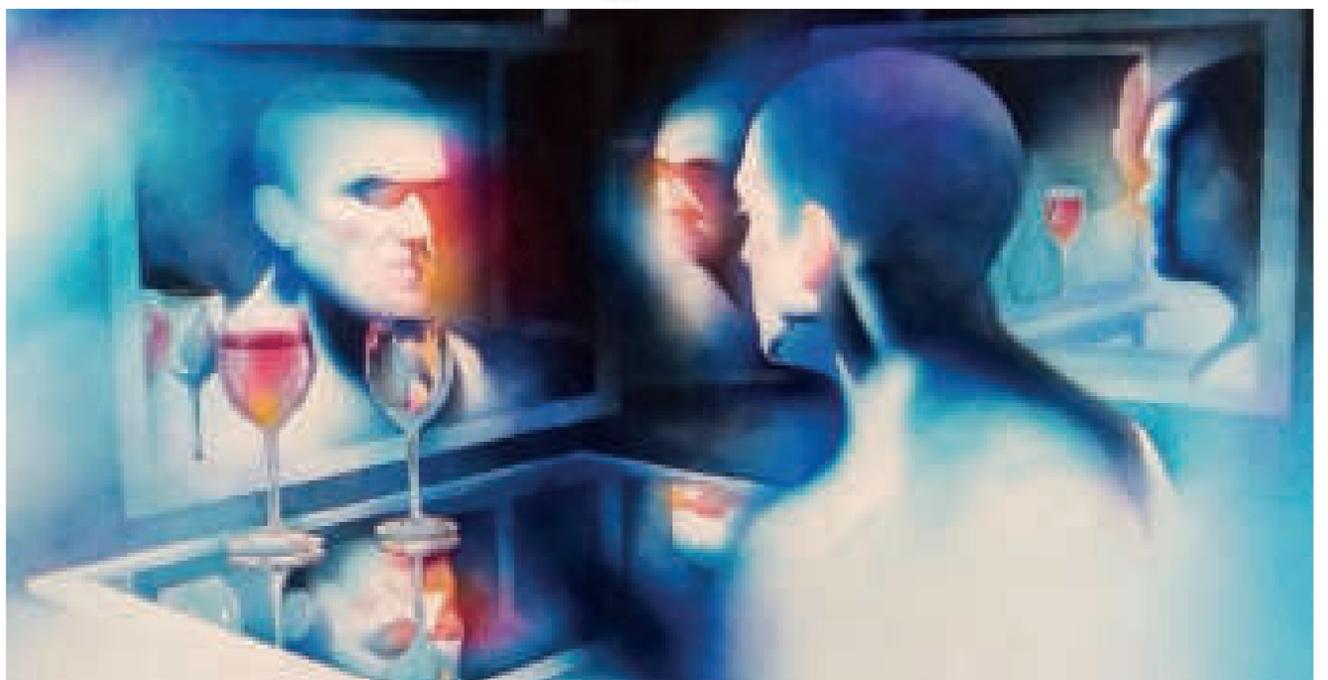
REFLEJOS DEL AGUA, delicada acuarela de Alfonso Claros en el que atrapa al elemento vital.



TRANSPARENCIA de una calle cualquiera donde el agua se ha detenido. Obra de Alfonso Claros.



"OBSERVANDO", dibujo al carbón de Alfonso Claros. Una muestra de su capacidad para captar el alma de la gente.



"AUTOCONTEMPLACIÓN", pintura de Alfonso Claros en el que el tema de la existencialidad es planteada en distintos planos.

28 de DICIEMBRE

HUMBERTO IPORRE, el orgullo de ser potosino

Músico, compositor y educador. Humberto Iporre Salinas es el autor de la célebre canción 'Potosino soy', que a decir de Wilson Mendieta Pacheco "es algo así como el estaño espiritual hecho música en esta colonial Villa Potosí y late junto a los minerales de su legendario e histórico Cerro Rico".

Humberto Iporre Salinas nació en la ciudad de Potosí el 28 de diciembre de 1915, y falleció el 7 de noviembre de 1985 en su tierra natal. Recibió sus primeras lecciones de piano de su padre Víctor Iporre Rollano; prosiguió su formación con Juan Manuel Manzano y Simeón Roncal. Se desempeñó como profesor de educación musical del magisterio y de la Facultad de Artes de la Universidad 'Tomás Frías'. En 1976 fue becado para tomar un curso sobre enseñanza musical en el Instituto 'Soltan Kodaly' de Hungría. Dirigió la orquesta sinfónica de esta casa de estudios (alcanzó unas 25 ejecuciones). Actuó como subdirector de la Academia de Bellas Artes de la misma capital. Dirigió el Coro Polifónico 'Eduardo Caba'. De igual manera, estuvo ligado a varios conjuntos instrumentales y vocales, además de orquestas.

Su obra musical incluye más de 600 composiciones en diferentes géneros tradicionales bolivianos, además de incursionar en ritmos clásicos universales; algunos de sus trabajos en este último grupo son las tituladas: 'Oración del Mita-yo' (suit, 1940), 'Kolla Raimi' (danza de primavera, 1950), 'Rapsodia quechua' (1952), 'El Sueño de la Ñusta' (fantasía india, 1960), 'Kcoa' (estudio para piano, 1970), 'La dan-



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz

za de los cactus' (ballet). En cuanto a sus creaciones populares de aires bolivianos, se encuentran: 'Tu orgullo', 'El Chutillo', 'Actapi', 'Rumor de mi Tierra', 'Como Bolivia no hay dos', 'Mi Potosí'.

A poco del fallecimiento del autor en 1985, el citado periodista e historiador Wilson Mendieta Pacheco se detuvo a valorar la emblemática composición de Iporre, anotando: "POTOSINO SOY, ha logrado más de treinta grabaciones dentro y fuera de Bolivia, abarcando distancias desde Nueva York a Buenos Aires y desde Tarija hasta Puno. Este

segundo himno del pueblo, se lo escucha en actos oficiales y en reuniones familiares o de expresión social de viejos y jóvenes y de hombres y mujeres. Es algo así como el estaño espiritual hecho música en esta colonial villa que vive y late junto a los minerales de su legendario e histórico Cerro Rico, cuya cúspide se yergue a más de 4.800 metros de altura sobre el nivel del mar donde 'chiri-huayrita' (vientito frío), se hace huayño que lleva por montañas, valles y llanos la identidad auténtica de esta parte de la patria". (EBM)

29 de DICIEMBRE

ALFONSO CLAROS

Artista pintor y dibujante. Alfonso Claros Uzqueda nació en la ciudad de Tupiza, departamento de Potosí, Bolivia, el 29 de diciembre de 1955. Estudió arquitectura y artes en la UMSA, en La Paz. Especializado en el uso de la acuarela, expone su obra desde los años ochenta en galerías de La Paz y Cochabamba; ha visitado Alemania (Bonn y Hobruch) en 1991. Catalogado como hiperrealista. Trabaja como docente de la Uni-

versidad de San Simón, en Cochabamba. Una de sus especialidades es el retrato. Ha ganado varios premios en su trayectoria, entre ellas una Mención Honrosa de la Bienal 'Pucara' (La Paz, 1981). A decir del también pintor Ricardo Pérez Alcalá, "Claros pertenece, con merecimientos propios, al grupo de jóvenes elegidos que con mayor pasión y talento están entregando sus días a la acuarela boliviana". (Foto: autorretrato, 2016)



30 de DICIEMBRE

HUGO MURILLO BENICH

Poeta, cuentista y dibujante. Hugo Murillo Benich nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 30 de diciembre de 1941. De profesión ingeniero de minas, también hizo estudios en la Escuela de Bellas Artes de Oruro y en la Escuela de Pintura de Ixelles, Bruselas. Se dedica a la docencia



universitaria. Ha ganado el Premio 'Franz Tamayo' en cuento (1988) y un Primer Premio Concurso del diario 'Presencia' (1992). Se ha especializado en historietas y dibujos. Ha publicado dos libros de poemas.

31 de DICIEMBRE

FIDEL TORRICOS

Pianista, folklorista y compositor. Fidel Torricos Cors nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 31 de diciembre de 1917, y falleció el año 2002 en su tierra natal. De profesión farmacéutico, se desempeñó como docente de la Universidad San Francisco Xavier. Folklorista e intérprete magistral del piano. Tuvo por maestros de música a Filomeno Rivero y a Mario Estens-



soro. Por su labor de recopilación y difusión de la música chuquisaqueña, recibió el Premio 'Simeón Roncal' por parte de la ABAIEM (1996). Ha grabado más de 12 discos con bailecitos y cuecas.

1 DE ENERO

NORAH ZAPATA PRILL

Poeta y educadora. Norah Zapata Prill nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 1ro. de enero de 1946. Titulada como profesora de literatura de la Normal Católica de su ciudad natal y especializada en España e Italia. Reside en Suiza desde 1976, donde se desempeña como Directora de Animación de un Instituto Geriátrico.



Es autora de los poemarios titulados: De las estrellas y el silencio (Premio 'Franz Tamayo' de 1973, ed. 1975); Géminis en invierno (Premio 'Franz Tamayo' de 1977, ed. 1978); Diálogo en el acuario (1985) y Fascinación del fuego (1985).

2 DE ENERO

VÍCTOR HUGO VISCARRA

Escritor. Víctor Hugo Viscarra Rodríguez nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 2 de enero de 1958, y falleció en esta misma capital el 2006. Su madre atendía una pensión vendiendo caldos de cabeza de cordero. Vivió su infancia junto a su familia en la zona de Challapampa. Estudió en las escuelas 'Ismael Montes' y luego en el colegio



'Kennedy'. "Mi vida ha sido un tránsito brusco de la niñez a la vejez", dijo el mismo Viscarra. Autor de los libros: Alcoholatum y otros drinks (2000); y Borracho estaba pero me acuerdo (2002) y Ch'aquí fulero (2007).

DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa, en reuniones y organizaciones lícitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña,
Niño y Adolescente

