



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
4 de enero 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 113



Foto: Jaimes Freyre en 1881. Museo Escritores UMSA, La Paz

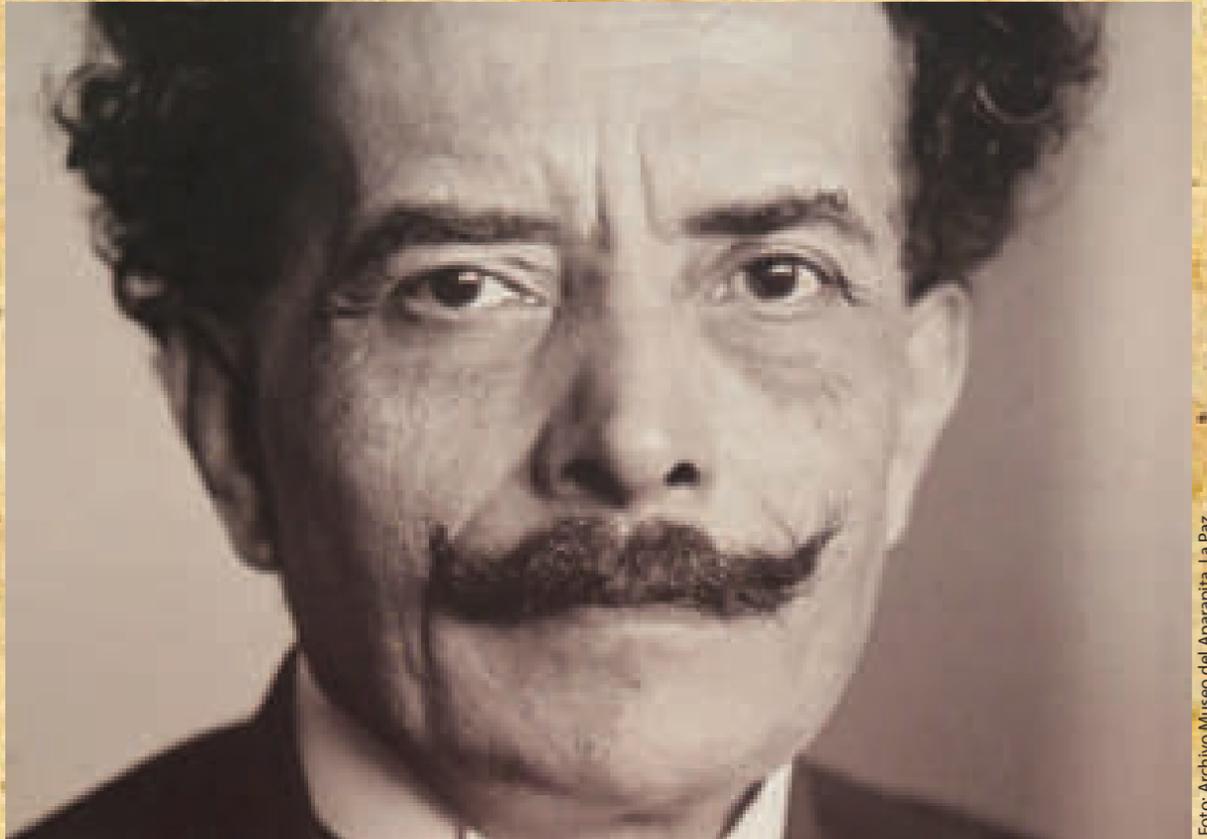
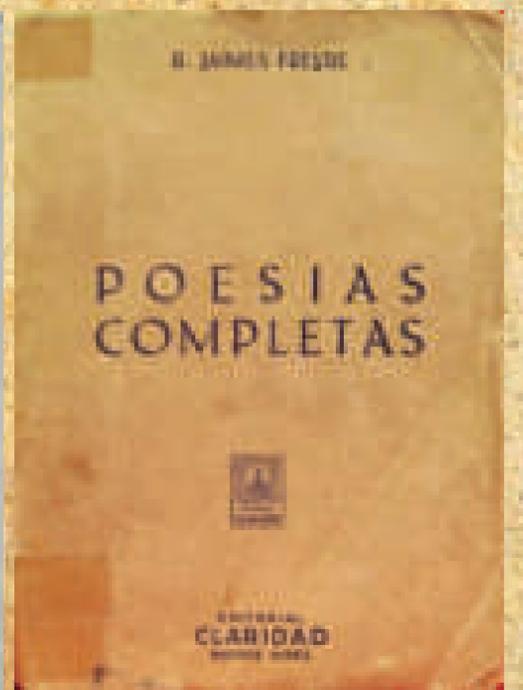
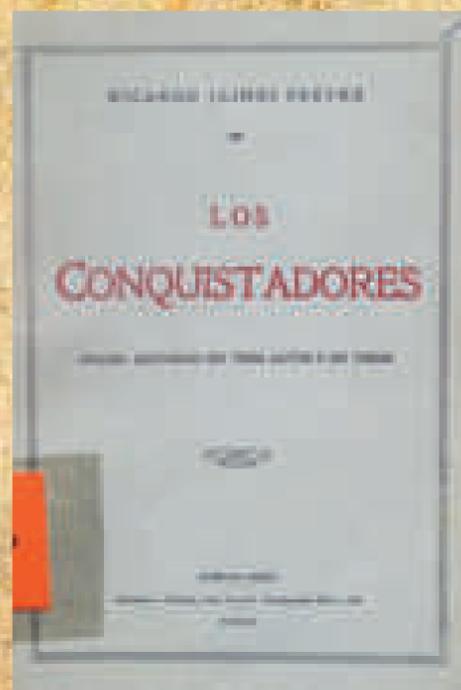
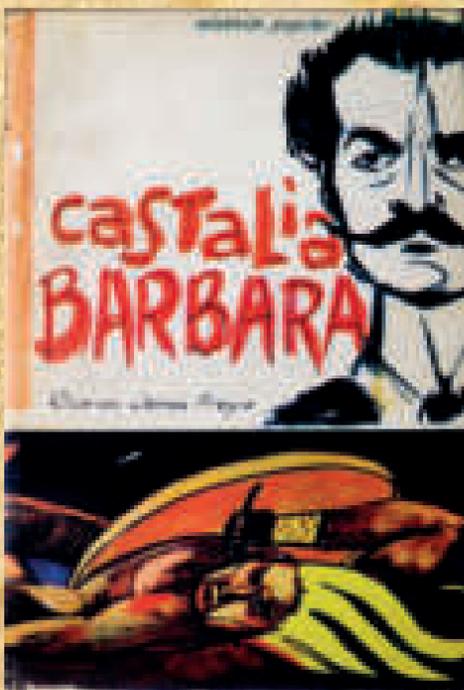


Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz

Ricardo JAIMES FREYRE **El poeta de la Peregrina** **paloma imaginaria...**



● VIDA Y OBRA: RICARDO JAIMES FREYRE

● EL ARTE DE GASPAR MIGUEL DE BERRÍO

● ANIVERSARIOS: APOLINAR CAMACHO

RICARDO JAIMES FREYRE, en la cumbre de los poetas bolivianos

“Peregrina paloma imaginaria...”, así comienza cantando Ricardo Jaimes Freyre en uno de sus poemas más valorados y que permanece a lo largo del tiempo; le habría bastado estos versos para consagrarse, pero hizo más.

Ricardo Jaime Freyre nació el 12 de mayo de 1866 en el Consulado de Bolivia en Tacna (Perú) cuando su padre, el escritor potosino Julio Lucas Jaimes, era precisamente Cónsul en aquella ciudad; su madre fue la también escritora Carolina Freyre, de nacionalidad peruana.

De formación autodidacta, desarrolló actividades en Argentina y Bolivia. Se nacionalizó argentino en 1916 y al año siguiente fue elegido concejal por Tucumán. De retorno en Bolivia, trabajó con el gobierno de Baustista Saavedra y fue Ministro de Instrucción Pública y Agricultura (1921-1922); Ministro de Relaciones Exteriores y Culto (1922), y Ministro diplomático ante los gobiernos de Chile (1922), EEUU y México (1923-47) y Brasil (1927). En Argentina, fue miembro correspondiente de la Academia de Letras (1932). Ha destacado en el espectro iberoamericano como un

forjador de la corriente literaria llamada modernista, inscrito así junto al nicaragüense Rubén Darío y al argentino Leopoldo Lugones, con quienes fundó ‘La Revista de América’ (1894-1895).

La producción bibliográfica de Jaime Freyre tiene distintas vertientes, la principal sin duda es la poética con dos títulos: Castalia bárbara (1899) y Los sueños son vida (1917), ambos publicados en vida; a estos libros habrá que sumar sus Poesías completas, impreso en 1944 por la editorial ‘Claridad’ de Buenos Aires, Argentina, en el que se incorporan varios textos inéditos. En esta línea poética puede anotarse sus Leyes de la Versificación Castellana (1911), obra en la que plantea nuevos conceptos para el lenguaje de los versos.

La prosa de Jaime Freyre, es decir sus textos en el género de cuento tienen un alto caudal, como bien los demuestran los estudiosos bolivianos Ana Rebeca Prada y Omar Rocha (2016), en el que se anotan los libros: Cuentos (1975) y Justicia india (s.f.). El género del teatro es otra historia, en que se encuentran los libros: La hija de Jefhté (1899) y

Los conquistadores (1928). A este conjunto bibliográfico debe sumarse los estudios de historia, en el que se citan: Historia de la edad media y los tiempos modernos (1895); Historia de la República de Tucumán (1911); Historia del descubrimiento de Tucumán (1916).

Una valoración al conjunto de su obra la hizo Juan Quirós en 1952, anotando: “Ricardo Jaimes Freyre sigue siendo la figura estelar de la poesía boliviana. Mayor poeta que él, podrá ser Tamayo, o Reynolds, e inclusive Guerra, José Eduardo Guerra. Pero, ‘más allá del horizonte’, don Ricardo es el más conocido. Además, aunque modernista y uno de los innovadores que ha tenido la poesía española, es una de las figuras clásicas de la literatura boliviana, como Moreno, como Aguirre, y como Arguedas, quienes ya tienen su sitio de permanencia definitiva en las letras del mundo hispanoamericano”.

Jaimes Freyre vivió sus últimos años en Tucumán, percibiendo una pensión jubilatoria de su labor como profesor. Falleció en Buenos Aires, Argentina, en la madrugada del 24 de abril de 1933. (EBM)



EL POETA RICARDO JAIMES FREYRE. “Nací en un claro día, cuando mediaba otoño / en una ciudad blanca, luminosa y feliz; / flotaba un estandarte sinople y gualda y gules / sobre el hogar paterno dichoso y feliz”. (Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



JAIMES FREYRE EL POETA, NARRADOR Y DRAMATURGO



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz

LA FOTO HISTÓRICA



JAIMES FREYRE JUNTO AL PRESIDENTE SAAVEDRA. La foto data del año 1921 en ambientes del Palacio de Gobierno en la ciudad de La Paz; aparecen los ministros recientemente posesionados Ricardo Jaimes Freyre, Alberto Gutiérrez y el Presidente Bautista Saavedra. (Foto: Revista ‘La Ilustración’, Nro. 15, La Paz, 1921)

CASTALIA BÁRBARA, versos libres como Paloma imaginaria...



En 1899, cuando Jaimes Freyre alcanzaba los 33 años de edad, se publica su primer libro de poemas titulado CASTALIA BÁRBARA –según registra Gunnar Mendoza con el subtítulo de ‘País de sueño. País de sombra’, impresa por Juan Schürer Stolle, en Buenos Aires, Argentina, con 124 páginas y prólogo de Leopoldo Lugones. Una segunda edición data de 1918 con el sello de la Editorial ‘Los Andes’ de González y Medina, de la ciudad de La Paz. Luego vinieron ediciones en España, Argentina y Bolivia. En la foto aparece la edición de José Camarlinghi, del año 1969 en La Paz.

Son 37 poemas, agrupados algunos bajo los títulos ‘Castalia Bárbara’, ‘País de sueño’ y ‘País de sombra’. En la portada (Edit. de 1969) aparece el poema ‘Siempre...’, que en sus cuatro párrafos dice: “Peregrina paloma imaginaria / que enardeces los últimos amores; / alma de luz, de música y de flores,

/ peregrina paloma imaginaria. / Vuela sobre la roca solitaria / que baña el mar glacial de los dolores; / haya, a tu paso, un haz de resplandores, / sobre la adusta roca solitaria... / Vuela sobre la roca solitaria, / peregrina paloma, ala de nieve / como divina hostia, ala tan leve / como un copo de nieve; ala divina, / copo de nieve, lirio, hostia, neblina, / peregrina paloma imaginaria...”

Es célebre este poema por valoraciones como las emitidas por el notable escritor argentino Jorge Luis Borges, quien en 1984, entrevistado por el crítico literario argentino Osvaldo Ferrari, ante la pregunta sobre lo que recuerda del modernismo, dejó dicho: “Si, yo recordaría al gran poeta boliviano Jaimes Freyre, que fue profesor en Tucumán. Bueno, Jaimes Freyre ha dejado un poema que no quiere decir absolutamente nada, y que no se propone decir absolutamen-

te nada, que es para mi inolvidable. Puedo reconstruir el primer cuarteto así: ‘Peregrina paloma imaginaria, que enardeces los últimos amores, alma de luz, de música y de flores, peregrina paloma imaginaria...’ Me parecen perfectos”.

Sobre el complejo que encierra Castalia Bárbara, el historiador y literato Juan Siles ha definido en 1975: “Jaimes Freyre crea, dentro del Modernismo, un mundo poético especial: el mundo del nebuloso medioevo nórdico. De allí surge uno de los mejores poemas de la poesía americana ‘Aeternum vale’, donde se celebra el triunfo de Cristo sobre los viejos dioses paganos. Y todo un lenguaje musical preñado de melodías extrañas a los oídos de la época. No en vano se ha calificado a Castalia Bárbara como un ‘laboratorio experimental del ritmo’, pues su autor con ella fue uno de los introductores del verso libre al castellano”. (EBM)

POESÍAS COMPLETAS



En el año 1944, con el sello de la Editorial ‘Claridad’ de Buenos Aires, Argentina, se daba a luz las POESÍAS COMPLETAS de Ricardo Jaimes Freyre, con un estudio preliminar de Eduardo Joubin Colombres. El libro tiene 246 páginas y consigna los títulos: ‘Castalia Bárbara’, ‘País de sueño’, ‘País de sombra’, ‘Los sueños son vida’, ‘Anadiomena’, ‘Las víctimas’ y ‘Leyes de la versificación castellana’. Este libro fue reeditado en Bolivia, en La Paz, en el año 1957 bajo los auspicios del Ministerio de Educación y Bellas Artes.

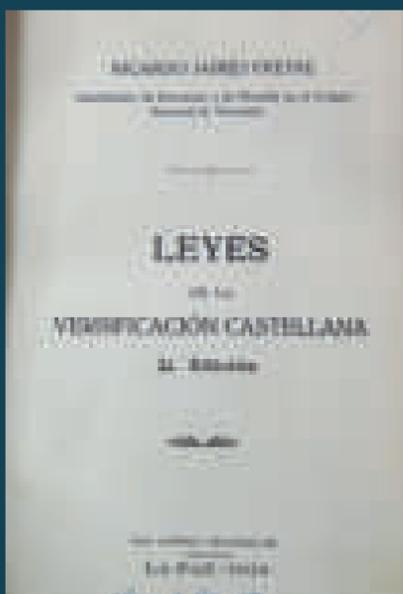
El citado Eduardo Joubin, en la parte final de su estudio, afirma: “Jaimes Freyre, nacido para engalanar de esperanzas, a los corazones más ásperos y a las miradas más torvas. El tiempo, supremo hacedor de todo, se encargará de concederle mayor gloria y de rendirle tributo eterno a su figura y a su genio”.

LOS OTROS LIBROS de Jaimes Freyre



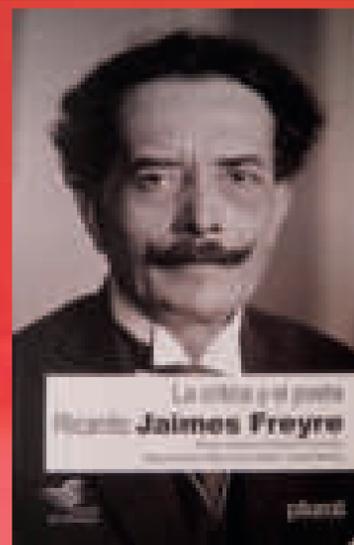
LOS SUEÑOS SON VIDA. Es el otro poemario de Jaimes Freyre publicado en vida, en este caso en el año 1917, en Buenos Aires, Argentina. Sus 158 páginas contienen hasta 23 poemas, con títulos como ‘Desde la frágil bar-

ca’, ‘Alma helénica’, ‘Al borde de la tumba de Tolstoi’, y ‘Rusia’, en esta última dice: “¡Enorme y santa Rusia, la tempestad te llama! / Ya agita tus nevados cabellos, y en tus venas / la sangre de Rurico, vieja y heroica inflama...”



LEYES DE LA VERSIFICACIÓN CASTELLANA. Es un ensayo de Jaimes Freyre en torno a la poesía en su proceso histórico, impreso en el año 1911 en Buenos Aires, Argentina. En el pró-

logo el autor justifica: “Las teorías que expongo en este libro no son teorías revolucionarias: son simplemente teorías nuevas /.../ he alcanzado a formular lo que considero la verdadera ley del ritmo castellano”.

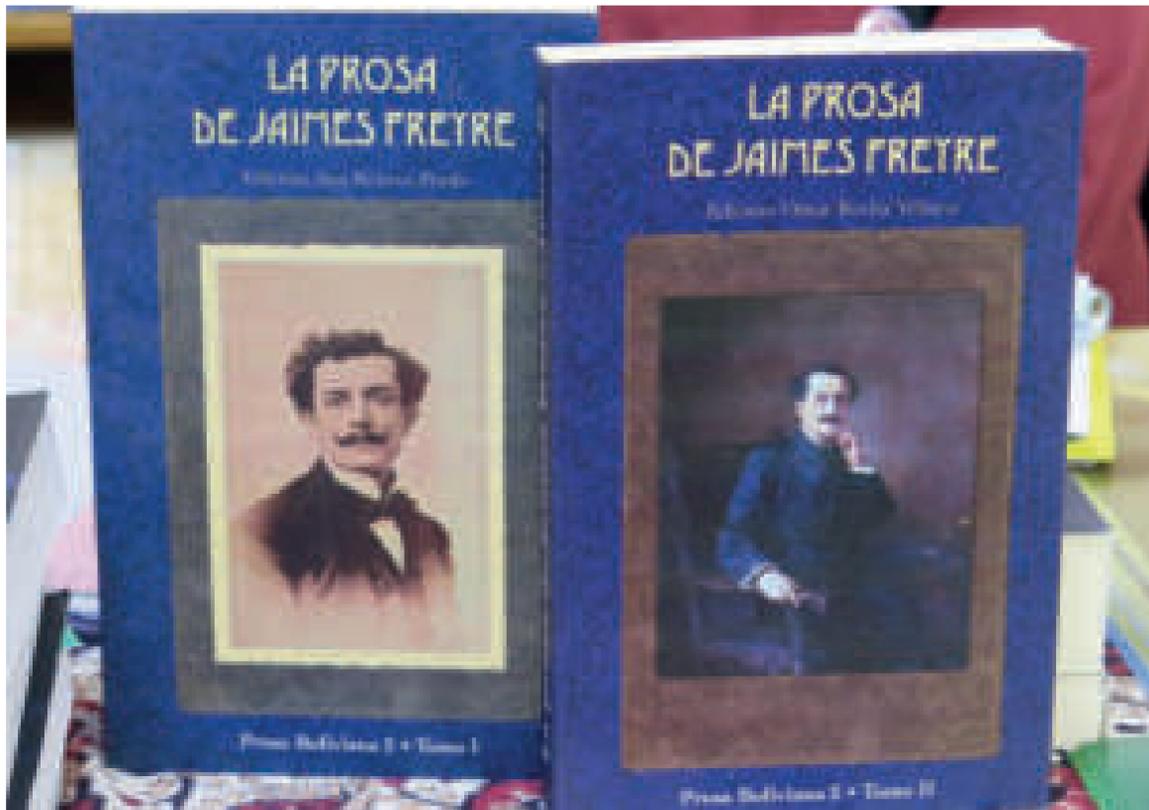


LA CRÍTICA Y EL POETA. RICARDO JAIMES FREYRE. Aquí un esfuerzo intelectual notable para entender la poesía de Ricardo Jaimes Freyre; en esta labor sumaron textos los autores: Mónica Velásquez, Montserrat Fernández, Mauricio Mu-

rillo, Mary Carmen Molina y Canela Palacios Medinacelli. El trabajo se hizo al amparo de la carrera de Literatura de la UMSA, y fue publicada en el año 2013, con 139 páginas, con el sello de Plural Editores de la ciudad de La Paz.

LOS OTROS TERRENOS DE JAIMES

LA PROSA de Jaimes Freyre ante la mirada de los estudiosos



La otra literatura de Ricardo Jaimes Freyre, esa que nos es poesía como el teatro, la crónica, el ensayo literario, las reseñas, nacieron al mismo tiempo –o quizás antes que su lírica, así por ejemplo junto a Castalia Bárbara, apareció también en 1899 la pieza de teatro ‘La hija de Jefhtë’. Entre sus primeros textos publicados está una ‘Historia de la edad media y los tiempos modernos’ del año 1895. Y hojeando los periódicos del siglo XIX encontramos artículos como el titulado ‘El teatro español’, publicado por el diario ‘El Nacional’ de la ciudad de La Paz del 7 de octubre de 1885.

En esta ruta de reconocimiento de la denominada prosa de Jaimes Freyre (más famoso por su poesía

que por otros géneros literarios), hace mucho tiempo se embarcaron en su estudio los académicos bolivianos Ana Rebeca Prada y Omar Rocha Velasco, amparados por la Carrera de Literatura de la UMSA y su Instituto de Investigaciones Literarias. El resultado fue la publicación de dos gruesos tomos aparecidos el año 2016 con el título de precisamente LA PROSA DE RICARDO JAIMES FREYRE. El índice, en este caso del primer tomo, anuncia un recorrido por los diferentes campos literarios pisados por el autor, con títulos tan sugerentes como: ‘Aspectos del Brasil, Río de Janeiro’, ‘El mundo de Cervantes y el de don Quijote’, ‘Los crepúsculos del jardín de Leopoldo Lugones’, ‘El teatro de Jacinto

Benavente’, ‘Tolstoi y Shakespeare’ y un sinfín de artículos publicados en revistas de Argentina.

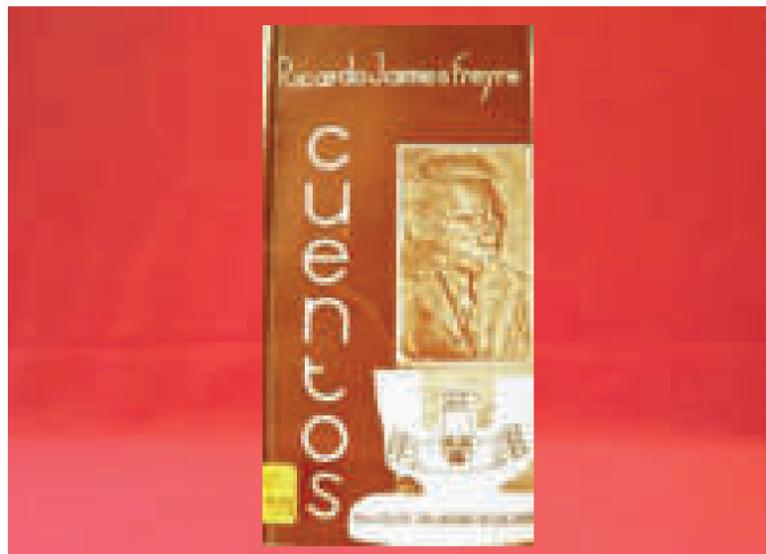
En la Introducción a la investigación literaria, Ana Rebeca Prada hace el siguiente apunte: “Al utilizar el término prosa proponemos, en verdad, concebir como tal todos aquellos géneros no poéticos o que no tienen que ver con el verso, y aquellas zonas de la escritura que no necesariamente fueron elaboradas para el público –como las cartas-. Es una definición amplia de prosa, pero finalmente alude a esa muy importante región de la obra del poeta que se ha atendido con mucho menos énfasis que la poesía. O que de hecho no se ha atendido del todo”. (EBM)

LOS CONQUISTADORES, una obra de teatro en verso

Aquí una de las tres piezas de teatro escritas por Ricardo Jaimes Freyre. LOS CONQUISTADORES fue impreso en el año 1928 en Buenos Aires, Argentina.

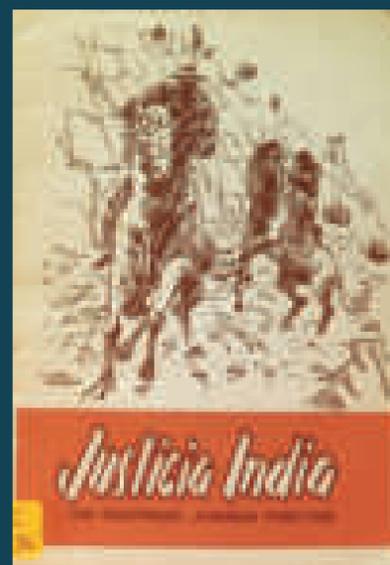
La obra ha sido comentada por la boliviana Susane Centellas (2016), anotando que la obra “fue resultado de la atracción que Tucumán ejerció en Jaimes Freyre. /.../ que es un texto que el autor acabó por pedido de un colega y que, más tarde, tuvo la intención de destruir”.

Los libros de CUENTOS y un ensayo sobre Jaimes Freyre



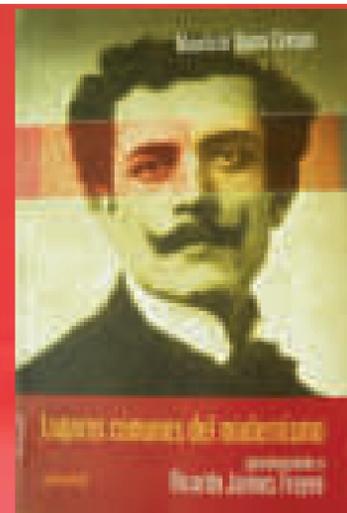
CUENTOS. En el año 1975 el entonces Instituto Boliviano de Cultura, dependiente del Ministerio de Educación y Cultura, publicó en la ciudad de La Paz el libro titulado como CUENTOS, pieza de 55 páginas en formato de bolsillo, con

artículo introductorio firmado por el estudioso de la literatura Carlos Castañón Barrientos. Los cuentos reproducidos titulan: ‘Mosaicos bizantinos zoe’, ‘Los viajeros’, ‘Zaghi mendigo’, ‘En las montañas’ y ‘En un hermoso día de verano’.



JUSTICIA INDIA. Es un cuento de Jaimes Freyre, impreso en 16 páginas por el editor Antonio Paredes Candia en La Paz hacia el año 1980 (no registra fecha). A decir de Carlos Castañón Barrientos ‘Justicia india’ constituye “pie-

za infaltable de las antologías del cuento americano y boliviano. Por el tema que aborda –la rebelión india frente a la opresión ejercida en el agro por los patrones blancos-, casi medio siglo antes de la reforma agraria en el país...”



LUGARES COMUNES DEL MODERNISMO. Ensayo literario del pazeño Mauricio Souza Crespo sobre Jaimes, impreso el año 2003. Aquí dice Mauricio: “Jaimes Freyre es moderno y no

lo es; su obra es formalista y anti-formalista; su corazón es cosmopolita y provinciano; su reino es interior y se proyecta como espectáculo, su ciudad es la calle y el banquete”.

POEMAS de Ricardo JAIMES FREYRE

SIEMPRE... (1899)

Peregrina paloma imaginaria
que enardeces los últimos amores;
alma de luz, de música y de flores,
peregrina paloma imaginaria.

Vuela sobre la roca solitaria
que baña el mar glacial de los dolores;
haya, a tu paso, un haz de resplandores,
sobre la adusta roca solitaria...

Vuela sobre la roca solitaria,
peregrina paloma, ala de nieve
como divina hostia, ala tan leve
como un copo de nieve; ala divina,
copo de nieve, lirio, hostia, neblina,
peregrina paloma imaginaria...

Tomado de Poesías completas (1944) de Jaimes Freyre, p. 77

POTOSÍ (1920)

NUNCA sentí emociones más puras
que una tarde viajando
por las llanuras de Potosí.
Era un paisaje de hostil monotonía,
el viaje rugía y gemía,
libre, por la extensión salvaje.

A veces un grupo de llamas medrosas,
huían al paso del monstruo de hierro,
y a la sombra de un cerro
alzábanse unas cuantas viviendas silenciosas.

A lo lejos soñaban las cumbres majestuosas.
La tarde decía de antiguos dolores
y tenía la grave melancolía
de una vida vacía de amores.
Pero al mirar tus ojos, de repente,
a la luz de un celaje,
el paisaje salvaje,
se embelleció maravillosamente.

Tomado de Rev. Motivos, 'Recuerdos de un viaje', La Paz, Nro. 1,
octubre 1922, p. 14

CIUDAD DE LA PAZ (1946)

La tierra se hizo carne,
una explosión, un parto feliz.
La tierra arroja los gusanos
por grávidos orificios de greda
y el hombre en pequeños trozos vibrantes,
ve la luz arcillosa del sol...
He sorbido la sangre blanca y bestial del monstruo.
Soy fruto del amanecer y del atardecer,
he hablado a los celajes latigando mis corvas,
he olido las tragedias hasta encanecer mi sangre,
y he lanzado mi grito hasta la casa solariega,
con hormigas que mastican mis sesos
y gusanos que roen mis entrañas,
sin frotar con aceites ni con bálsamos
mi verso adolorido.
Hoy, mi ciudad de La Paz, toma mi mano,
cuenta el minuto tórrido del pulso.
Después de todo esto y de mi sangre,
te canto como nadie te ha cantado.
Madre nuestra, La Paz.

Fragmento tomado de Rev. Horizontes, Nro. 1, La Paz, agosto 1946, p. 28 y 30

LOS CHARCAS (1925)

El golpe centelleante del castellano acero
extinguió en la cruz blanca resplandor mortal,
y como nido de águilas alzó el aventurero
la ciudad del reposo, hidalga y conventual.

La vio desde las cumbres el indio torvo y fiero;
vio su altar y su toga, su espada y su puñal,
y acaso entre las sombras, el fulgar postrero
del astro que alumbraba la fortuna imperial.

No dio la raza mártir su cuello a la cuchilla;
mil veces escucharon las huestes de Castilla
el silbar de sus flechas y el rugir de su voz,
y turbaron sus sueños en las noches de plata
el semblante de bronce, la diadema escarlata,
la mirada terrible y el ademán feroz.

Tomado de Rev. Inti, La Paz, diciembre 1925, pórtico

OLVIDO (1882)

Pasan los años y los siglos pasan,
tórname en ruina la ciudad soberbia,
dos grandes hombres que la historia aclama
descansan olvidados en sus huesas.

Donde se vieron altaneras torres
cual muestra eterna de inmortal grandeza,
existen solo miserables ruinas,
que el caminante, adolorido muestra.

Cambio de cauce el impetuoso río
que riego daba a las feraces vegas,
y do se alzaron seculares troncos
crece la mustia y solitaria yedra.

En ese campo de inmortales hechos
do la trompeta, resonó, guerrera,
solo se escucha al eco que repite:
"Ve a Esparta y dile que morí por ella".

Fragmento tomado del diario 'El Comercio', La Paz, 13.07.1882, p. 2

LO FUGAZ (1944)

La rosa temblorosa
se desprendió del tallo,
y la arrastró la brisa
sobre las aguas turbias del pantano.
Una onda fugitiva
le abrió su seno amargo,
y estrechando a la rosa temblorosa
se deshizo en sus brazos.
Flotaron sobre el agua
las hojas como miembros mutilados,
y confundidas con el lodo negro,
negras, aún más que el lodo, se tornaron.
Pero en las noches puras y serenas
se sentía vagar en el espacio
un leve olor de rosa
sobre las aguas turbias del pantano.

Tomado de Poesías completas (1944) de Jaimes Freyre, p. 134

VESPERAL (1944)

Vuela a ti mi recuerdo dulcemente.
Mi vaga y soñadora Poesía
va a buscarte en la sueva lejanía
de la cumbre boscosa y sonriente.
Una tarde, a la luz del sol poniente
marco de tu belleza parecía,
y el resplandor que entre la fronda huía
brillo en tus ojos y ciño tu frente.
La noche se escondía entre las ramas;
en el rojo horizonte un haz de llamas
incendiaba el azul del firmamento;
y en el hondo crepúsculo, tendido
como un puente de luz, llegó a tu oído
estremecido de pasión mi acento.

Tomado de Poesías completas (1944) de Jaimes Freyre, p. 143



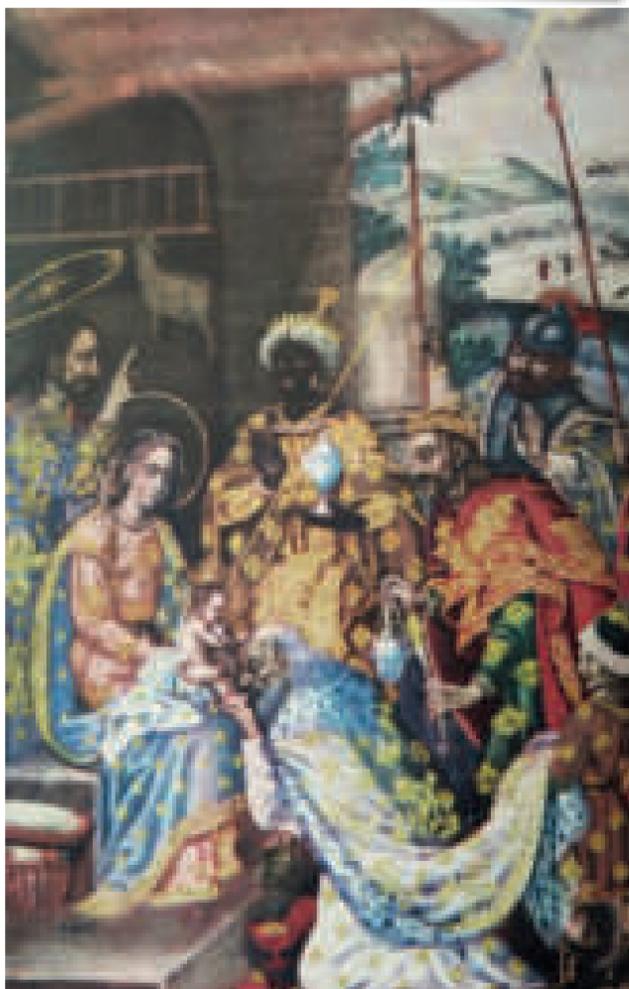
UN RETRATO DE JAIMES FREYRE. El poeta boliviano visto por el dibujante potosino Alfredo Araujo Quesada (1900-1960). El cuadro fue publicado por el diario 'La Razón', de La Paz, del 7 de noviembre de 1933.

EL ARTE de Gaspar Miguel de BERRÍO

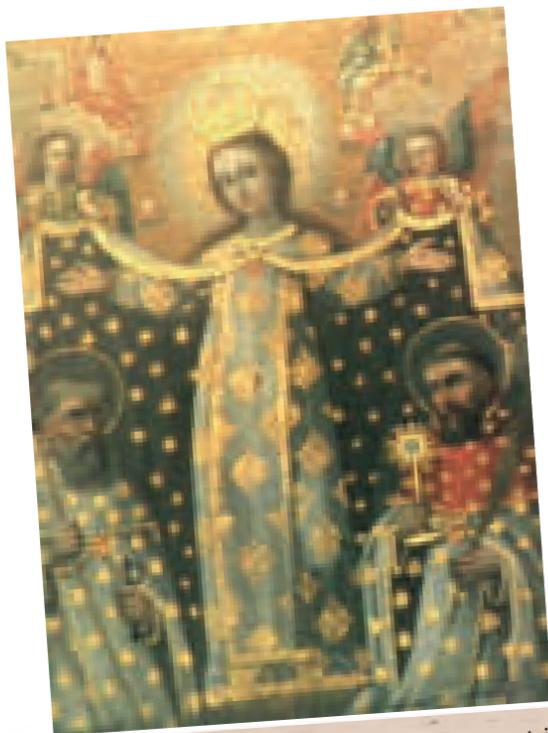
(Potosí, Bolivia, 1706 - 1762)



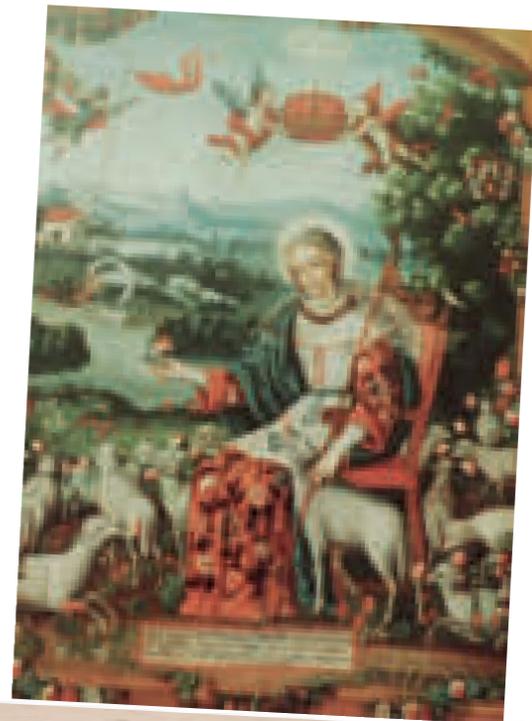
"VIRGEN DEL ROSARIO", óleo sobre lienzo de Gaspar Miguel de Berrío, fechado en el siglo XVIII.



"EPIFANIA", adoración de los reyes magos. Obra de Gaspar Miguel de Berrío perteneciente al Museo Nacional de Arte, en La Paz.



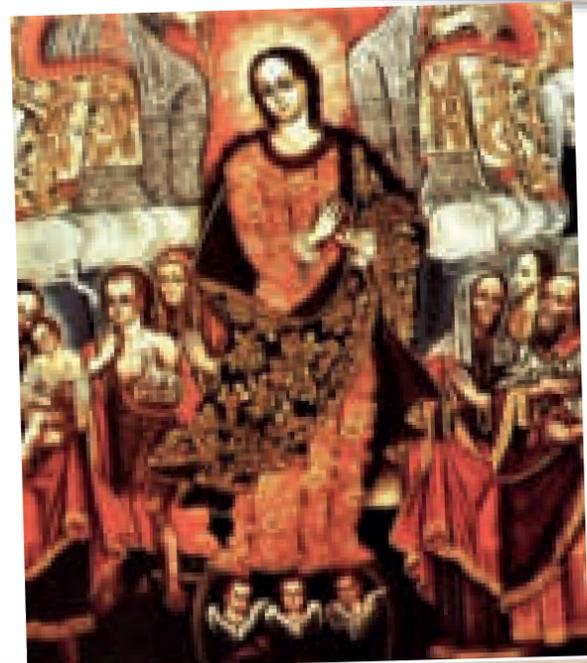
"VIRGEN DE LA MERCED", óleo sobre lienzo, atribuida a Gaspar Miguel de Berrío, de hacia el siglo XVIII. Pertenece al Museo Nacional de Arte, en La Paz.



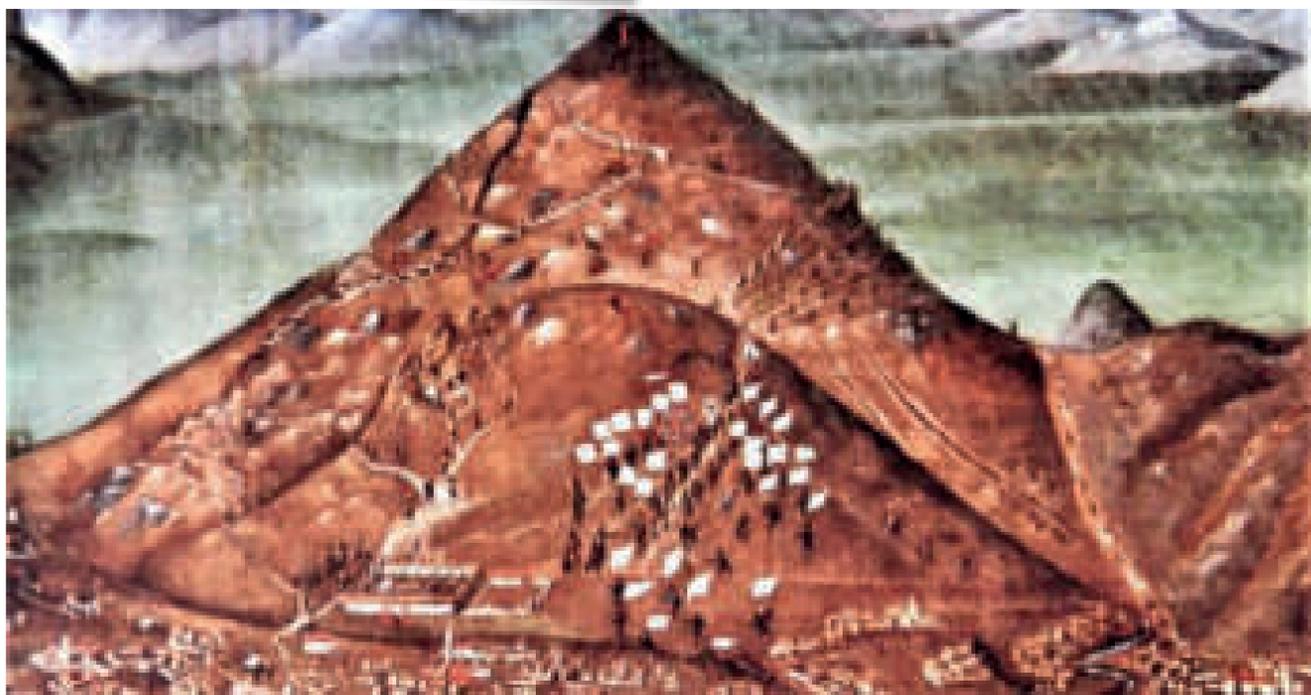
"LA DIVINA PASTORA", óleo sobre lienzo de Gaspar Miguel de Berrío, obra fechada en el año 1759.



"ASUNCIÓN DE LA VIRGEN", óleo sobre madera de Gaspar Miguel de Berrío. Siglo XVIII. Pertenece al Museo Nacional de Arte, en La Paz.



"CORONACION DE LA VIRGEN", óleo sobre lienzo de hacia el año 1730, de Gaspar Miguel de Berrío. La obra pertenece al Museo Nacional de Arte, en La Paz.



"DESCRIPCIÓN DEL CERRO RICO E IMPERIAL VILLA DE POTOSÍ", obra de Gaspar Miguel de Berrío, fechada en el año 1756. Pertenece al Museo Charcas, de Sucre.

5 DE ENERO

APOLINAR CAMACHO, autor de 'Viva mi Patria Bolivia'

Apolinar Camacho es sin duda es uno de los más valiosos compositores nacionales, al ser autor de 'Viva mi Patria Bolivia' considerado como el segundo himno de Bolivia.

Apolinar Camacho Orellana nació en la ciudad de Uyuni, departamento de Potosí, el 5 de enero de 1917; falleció en La Paz el año 2002. Su madre, Escolástica Orellana, le enseñó las primeras notas musicales y su padre, Ruperto Camacho, era músico profesional y lo instruyó en distintas áreas. Hizo estudios primarios en la Escuela 'San Francisco' de la ciudad de La Paz, capital donde luego se tituló bachiller del Colegio 'Ayacucho'. En 1929 ingresó al Conservatorio de Música de La Paz, entidad en que sólo pudo cursar dos años. Siguió luego estudios para contador general y perito mercantil.

Sobre los motivos de su inspiración, en 1994 dijo: "Yo creo que provengo de una familia de artistas musicales y de ahí seguramente arranca la inspiración que tengo, gracias a Dios. Me inspiro en la belleza de la naturaleza, el río Choqueyapu, el Illimani y todo el paisaje boliviano. Todo eso lo traduzco a la música y luego le pongo letra".

'Viva mi patria Bolivia', compuesta en 1939, tuvo inicialmente por título 'A Bolivia' y legalmente fue registrada con este nombre el año 1946; según testimonio el propio Apolinar Camacho, la música y la primera estrofa de la letra fueron creadas por él, la segunda y tercera estrofa de la letra le corresponde a Ricardo Cabrera, un poeta y cantor salvadoreño a quien conoció en los años 1943-1944 cuando interpre-



Foto: tomada del diario 'Presencia', La Paz, 1993

taba en piano sus composiciones en Radio 'Illimani' donde el mismo era cantor.

Hasta 1994 tenía 86 composiciones registradas, entre ellas se citan: 'En tus brazos' (huayño), 'Por qué te vas' (huayño), 'Corazón' (taquirari), 'Ingrata' (cueca), 'Yo te perdono' (vals), 'Desengaño' (cueca), 'Antofagasta' (cueca), 'Chunquito paloma' (bailecito), 'La Paz inolvidable' (danza incaica), etc. Por el conjunto de su obra ha sido galardonado por entidades oficiales como el Parlamento Nacional (1993) y priva-

das como 'Lauro'.

El periodista cultural Mario Ríos Gastelú, en 1988, valoró la obra de Apolinar Camacho anotando: "Camacho no es un compositor que haya detenido su inspiración en esbozar una ópera nativa, criolla o directamente folklórica, en su afán de gloria. Él fue sencillo en su música y su verso. Sintió la patria con fervor; íntimamente. No se apoyó en artificios de corrientes extranjeras para contarle a su nación con todo orgullo, con toda sinceridad".

(EBM)

1706 - 1762

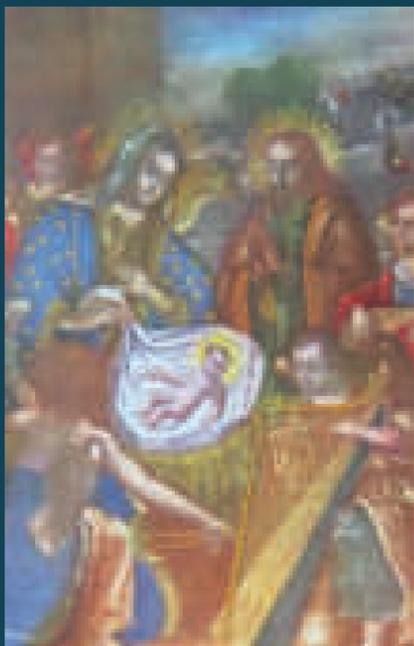
GASPAR MIGUEL DE BERRÍO

Artista pintor. Gaspar Miguel de Berrío Bravo nació en la ciudad de Potosí, hoy Bolivia, en el año 1706 y falleció en la misma capital hacia el año 1762. Es representante del barroco mestizo americano por un lado, y por otro es un artista que juega un papel de adoctrinamiento con santos y vírgenes.

En sus primeras obras –anota la historiadora Teresa Gisbert– muestra la influencia de Pérez de Holguín, de quien luego se aparta

para tomar el estilo propio de los pintores indios y de la escuela cuzqueña, que valora el sobredorado y tiende a composiciones donde las figuras están altamente idealizadas.

Entre sus obras principales está aquella nominada como "Descripción del Cerro Rico e Imperial de Potosí" que data de 1756. Sus cuadros hoy son patrimonio de museos varios museos. (En la foto, una de las pinturas de Berrío)



6 DE ENERO

JOAQUÍN AGUIRRE L.

Escritor y diplomático. Nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el año 1921 y falleció el 6 de enero de 2011 en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. Nieto del escritor Nataniel Aguirre. Licenciado en Letras y diplomático, se desempeñó en numerosos cargos públicos. Secretario de la



Delegación de Bolivia a la Primera Conferencia de la ONU. Empresario, impulsor de Puerto Aguirre. Autor de las novelas: Más allá del horizonte (1951); Guano maldito (1976); En las nieves rosadas del Ande (1991).

7 DE ENERO

GERARDO YAÑEZ

Músico y compositor. Gerardo Yañez nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 7 de enero de 1952. Estudió en el Conservatorio de Música de La Paz y en la Escuela Superior de Música de Berlín, Alemania. Se ha especializado en composición, dirección de orquesta y construcción de instrumentos. Es director del Grupo 'Chacaltaya' que interpreta la música

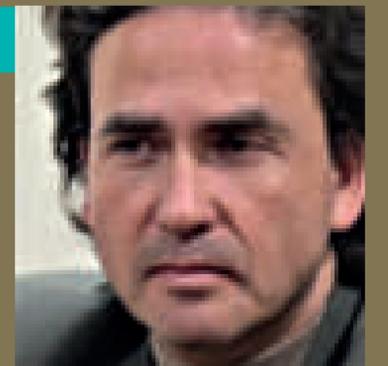


fusión andina. Fundó el Centro Cultural 'Los Andes' (1990) en La Paz. Radica en Europa, donde ha hecho presentaciones en escenarios tan importantes como la Filarmónica de Berlín (2009).

8 DE ENERO

JORGE ABASTOFLOR

Historiador. Jorge Abastoflor Frey nació en la ciudad de Santa Cruz, Bolivia, el 8 de enero de 1977. Estudió ciencias políticas. Se desempeña como docente universitario en ciencia política e historia de Bolivia. Es Miembro de Número de la Academia Boliviana de Historia militar, Magister en Seguridad, Defensa y Desarrollo, Diplomado en Altos Estudios Na-



cionales. Ofrece regularmente conferencias a instituciones militares. Es autor de los libros: Guerras de Bolivia, manual piloto de historia bélica de Bolivia (2019); Días de gloria, relatos históricos de Bolivia (2020); Días de victoria. Memorias de guerra (2023).

9 DE ENERO

HUMBERTO PALZA SOLIZ

Escritor y ensayista. Humberto Palza Soliz nació en la ciudad de La Paz el 9 de enero de 1900, y falleció en esta misma capital en 1975. Abogado (1921), ocupó diferentes cargos públicos entre ellos el de director del Departamento de Límites de la Cancillería (1927). Docente universitario. Tras la revolución de 1952 se exilió en Chile y regresó al



país en 1963. Copropietario y director de 'Última Hora' de La Paz. Autor de la novela Soroché (1970) y del poemario 18 Sonetos en que se cuenta un amor de otro tiempo (1974). Tiene varias piezas de teatro y ensayos.

Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010



LEY CONTRA EL RACISMO
Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.