



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

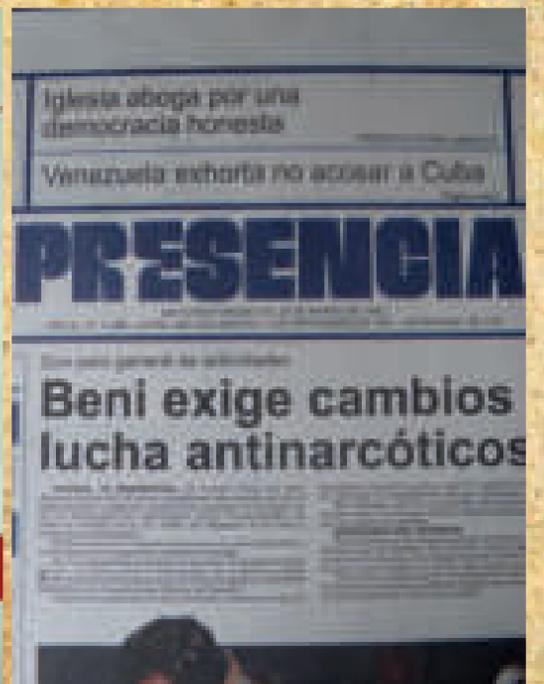
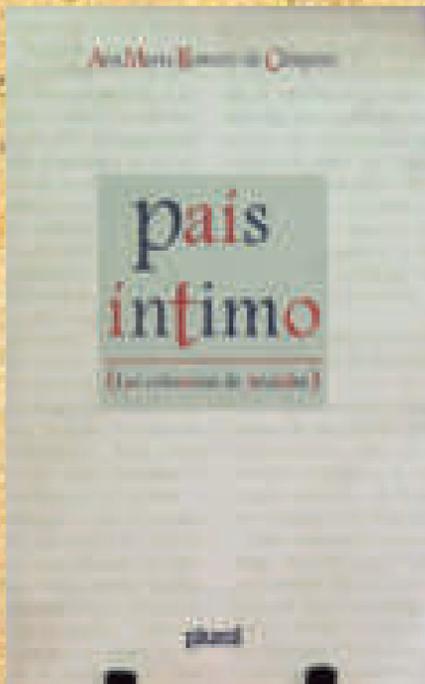
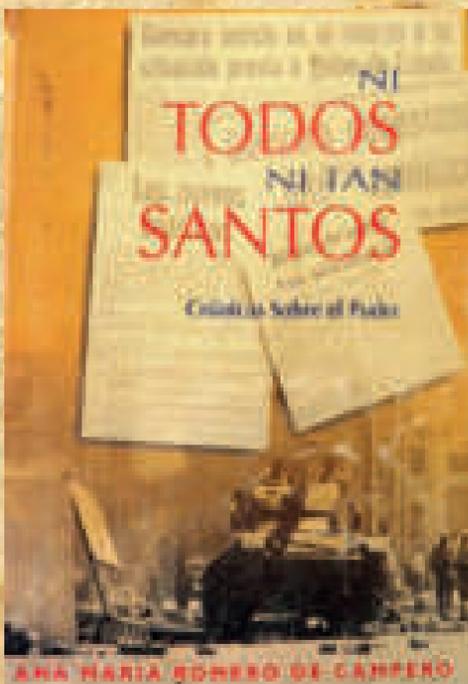
JUEVES  
18 de enero 2024  
La Paz - Bolivia  
NRO. 115



Foto: tomada de NI todos ni tan santos, La Paz, 1996

## ANA MARÍA ROMERO Periodista, escritora y defensora del pueblo

Foto: folletería de la Defensoría del Pueblo, La Paz



● VIDA Y OBRA: ANA MARÍA ROMERO

● EL ARTE DE SOL MATEO

● ANIVERSARIOS: GERALDINE BYRNE

## De las teclas del periodismo, a la política y la literatura

La historia del periodismo boliviano tiene un capítulo especial en la vida y obra de Ana María Romero de Campero. Su labor se ha proyectado no sólo en medios de comunicación, también lo hizo en instituciones centrales del Estado. La literatura y la gestión social también fueron sus talentos. Hoy en día sus acciones son para muchos un modelo a seguir.

Su nombre completo fue Ana María de las Nieves Romero Pringle. Nació el 29 de junio de 1943 en la ciudad de La Paz. Su madre fue Tina Mary Pringle y su padre Gonzalo Romero Álvarez-García, activista político quien hizo periodismo y también fue diplomático.

En este ambiente, plagado de libros y hechos noticiosos, es que seguramente nació su vocación periodística. Ana María Romero estudió efectivamente periodismo en la Universidad Católica de La Paz. En 1968 ya figuraba como parte de la redacción del matutino 'El Diario'. Siguió con su actividad periodística en agencias de noticias como la alemana DPA y otros medios internacionales en distintos períodos.

Una pausa en su actividad pe-

riodística se dio cuando fue invitada a asumir la cartera de Ministra de Prensa e Informaciones bajo el gobierno de Walter Guevara Arze. Fue incorporada al gabinete un 11 de octubre de 1979, y tuvo que dejar el cargo el 1 de noviembre del mismo año, ante el Golpe de Estado dado por el militar Alberto Natush Busch.

Ana María Romero tuvo una activa participación gremial: fundó y presidió el Círculo de Mujeres Periodistas entre los años 1972 y 1974. Presidió en su momento de la Asociación de Periodistas de La Paz y también estuvo a la cabeza de la Asociación Nacional de la Prensa.

Un capítulo importante fue cuando se desempeñó como directora del periódico católico 'Presencia' entre los años 1989 y 1995. Esta etapa ha sido calificada por la propia Ana María como su mejor período como periodista. Entonces creó, por ejemplo, el suplemento cultural 'Puerta Abierta' que llegó a tener hasta 8 páginas de información cultural; de este tiempo son los 'Periolibros' y los diccionarios de aymara entre otros.

En el terreno literario, Ana María

Romero es autora de tres libros, el primero en aparecer fue NI TODOS NI TAN SANTOS: crónicas sobre el poder, publicado en 1996 que trata sobre el golpe de estado de 1979. Su segundo libro titula PAÍS ÍNTIMO (2003) en el que recoge sus columnas periodísticas publicadas en el diario 'La Razón' entre los años 1996 y 1998. Y su tercer libro es la novela CABLES CRUZADOS (2005), a la que nos referimos en siguientes páginas.

En 1998 fue elegida por el Congreso Nacional como la primera en el cargo público de Defensora del Pueblo, cartera que desempeñó hasta el año 2003. En su gestión destacan el haber consolidado esta institución como tal y el haber defendido activamente los derechos humanos de los diferentes sectores sociales de Bolivia. Luego fundó y dirigió la Fundación UNIR de orientación social, donde siguió con su labor de fomentar el diálogo social.

El año 2009 Ana María Romero fue electa Senadora de la República, cargo que no pudo ejercer de manera efectiva por su delicado estado de salud. Falleció el 25 de octubre de 2010 en su natal La Paz.



**ANA MARÍA, LA LUCHADORA**, así podría llamarse esta pintura realizada por el artista paceño Jorge Dávalos Córdova, realizada con la técnica de la sanguina y grafito. La obra forma parte del patrimonio de la 'Casa Grande del Pueblo', en la ciudad de La Paz. (Foto tomada de Catálogo)

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



## AnaMar

El otro nombre que adoptó la periodista



Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1997

### LA FOTO HISTÓRICA



**PRESIDENTA DEL CÍRCULO DE MUJERES PERIODISTAS.** En septiembre de 1972, en la ciudad de La Paz, se daba lugar a la posesión de la primera directiva del Círculo de Mujeres Periodista, y allí estaba Ana María Romero de Campero, asumiendo el cargo de Presidenta (la segunda de la izquierda). La foto fue publicada por el diario 'Presencia' del 18 de septiembre del 72.

## NI TODOS NI TAN SANTOS, crónicas sobre el PODER



En julio de 1996 salió de imprenta en La Paz el primer libro de Ana María Romero, titulado como NI TODOS NI TAN SANTOS; son 152 páginas de un capítulo de la historia boliviana planteado como: Crónica sobre el poder, en este caso sobre el golpe de Estado de Alberto Natush Busch en 1979. Son hechos que Ana María los vivió y sufrió de cerca, porque en esos días se desempeñaba en el cargo de Ministra de Prensa e Informaciones del gobierno de Walter Guevara Arze.

El índice del libro anuncia temas de contexto como los resultados de las elecciones de 1979, una cronología del empantanamiento, para ingresar a comentar la presidencia de Walter Guevara y lo que sucedía al interior del gobierno. Romero de Campero asumió el cargo de ministra el 11 de octubre de 1979 y dejó la cartera el 1 de noviembre del mismo año.

En el prólogo la autora hace los

siguientes apuntes: "Las crónicas que siguen fueron escritas en diciembre de 1979, días después de concluido ese dramático episodio de nuestra historia que fue el golpe de Todos Santos. /.../ Luego de haber contrastado la versión original con una minuciosa investigación en la hemeroteca de la Universidad Mayor de San Andrés y otras fuentes documentales, añadí poco a lo que ya estaba escrito pues considero que el interés de este libro radica en su carácter testimonial. No pretende hacer un recuento exhaustivo de las acciones del primer gobierno civil que tuvo el país en tres lustros, pero si recuperar algunos momentos importantes de la génesis democrática. Su intención es la de compartir con los lectores, las vivencias de una joven periodista que al aceptar una función pública se vio envuelta en una serie de sucesos insospechados. Las crónicas revelan su mirada, entre

ingenua y azorada, al mundo de la política". Y termina expresando el anhelo de que el libro sirva "para valorar esta democracia a la que los bolivianos han contribuido con tanto sacrificio e ilusión".

Entrevistada el mismo año 96 por un medio local sobre las intenciones del libro, Ana María dijo: "yo como periodista debería escribir sobre el procedo del cual fui parte, para contrastarlo con las versiones que ya existen, me refiero a las versiones de Guillermo Bedregal y de Irving Alcaraz, que defienden un punto de vista, pero que dejan muchas cosas olvidadas".

Sobre esta publicación el periodista Ramiro Ramírez anotó: "La obra deja en evidencia a los 'golpistas', sus viejos afanes presidenciales, sus apetitos personales a nombre de la Patria y cierra ese negro episodio de la historia boliviana, con un justo homenaje a la heroica resistencia popular..."

## PAÍS ÍNTIMO, las columnas de AnaMar



En diciembre del año 2002 comenzó a circular el libro PAÍS ÍNTIMO de Ana María Romero de Campero; son las columnas que la periodista publicó en el diario paceño 'La Razón' entre los años 1996 y 1998. La obra fue editada por 'Plural' en 2018 páginas; el índice anuncia seis grupos de temas con los siguientes títulos: 'Sociedad', 'Semblanzas', 'Economía y política', 'Fin de siglo', 'Cultura y ecología' y 'El mar nuestro'.

En página introductoria, Ana María comienza anotando: "Mi computadora está lista para empezar esta columna. Las teclas ceden suavemente al golpeteo que les anuncio que retornamos al trabajo; luego descansan. Están serenas, quietas, como guardianes de esos misterios códigos de la lengua que son las letras. Me pregunto qué haríamos los periodistas sin ellas".

### IMÁGENES Y TESTIMONIO DE 1979



**OCTUBRE DE 1979, POSESIONADA COMO NUEVA MINISTRA.** "No es el mejor momento para ofrecerle un ministerio a una dama pero sé que usted es una mujer valiente", me dijo el Presidente Walter Guevara Arze,

en nuestra entrevista. Había hablado ya tres veces con el Canciller Gustavo Fernández que no se daba por vencido ante mi negativa para aceptar el cargo. En verdad, me era difícil cruzar a la acera del frente, dejar mi carrera periodística".



**NOVIEMBRE DE 1979. TANQUES FRENTE AL PUEBLO.** "Debían ser las dos de la mañana cuando empezó a sonar insistentemente el teléfono en casa. Semidormida me levanté para

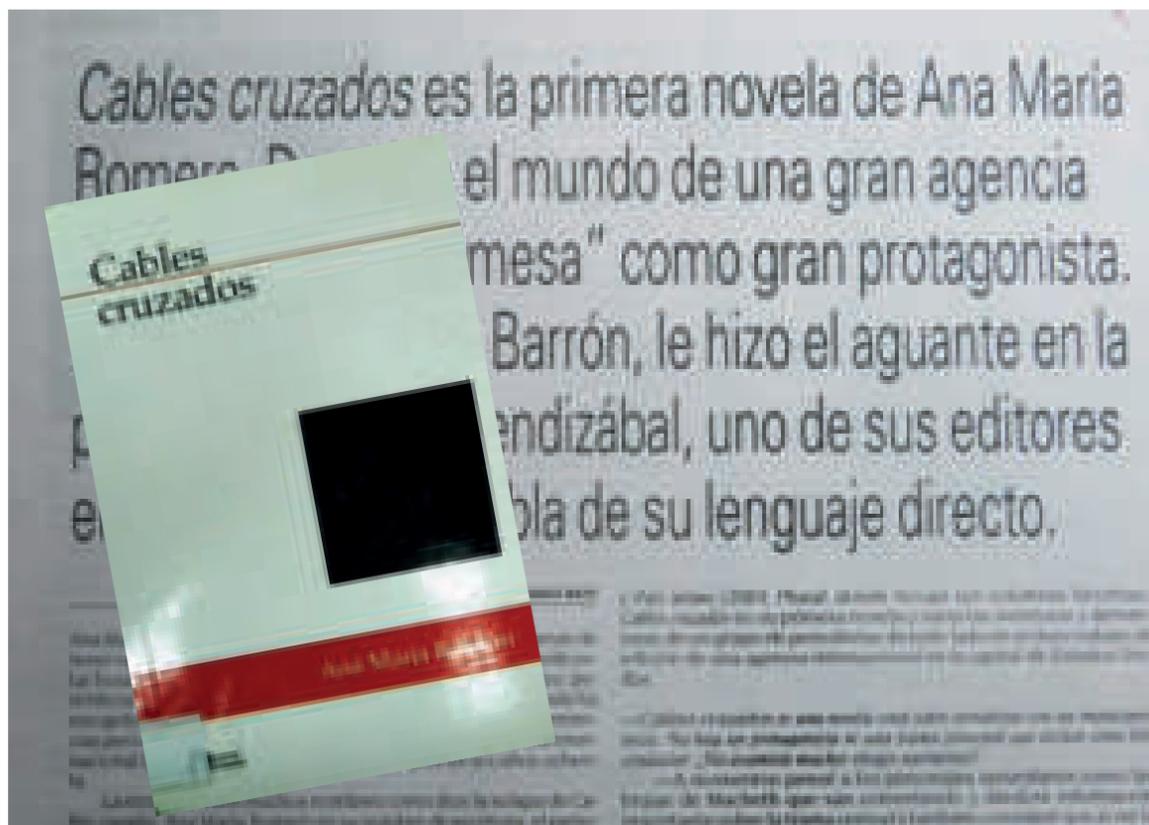
contestar. Era Pepe Caballero, el director de Radio 'Cruz del Sur', que llamaba para avisarme que había estallado un golpe de Estado. 'Los tanques están en la Plaza Murillo, En San Francisco..'



**NOVIEMBRE 1979. MINISTROS Y PRESIDENTE REUNIDOS ANTE EL GOLPE DE ESTADO.** Esta foto de Alberto Torrico recoge la imagen de los ministros acompañando al presidente Walter Guevara Arze. El pie de foto dice: "Reunido en algún lugar de

la ciudad, una parte del Gobierno en la Resistencia que se enfrentó a los golpistas durante dos semanas". En el cuadro aparecen don Mariano Baptista Gumucio, Ana María Romero de Campero y el propio Presidente Walter Guevara.

## UNA AVENTURA LITERARIA

**CABLES CRUZADOS**  
la novela de Ana María Romero

En el año 2005 aparece en el escenario literario la primera novela de Ana María Romero de Campero bajo el título de CABLES CRUZADOS, con el sello editorial de 'Gente común' de la ciudad de La Paz.

La presentación de la obra le fue encomendada a Cé Mendizábal, quien en parte central escribe: "Ambientada en el último cuarto de siglo pasado, en tiempo de guerras frías y guerras calientes, de dictaduras criminales y guerrillas mutilantes, la primera novela de Ana María Romero —escrita en un lenguaje claro y directo, como corresponde a una periodista de estirpe— tiene su epicentro en una agencia de noticias de talla mundial, un sitio —contra lo que se pudiese creer—

altamente frustrante para quienes preferirían estar en el puro y duro frente noticioso antes que estar recocinando y corrigiendo las notas de otros. Desde esa singularidad carente de emociones directas, la sala de noticias se yergue con cierto aire de misterio —no carente de poder—, para hacer desfilas las vidas abnegadas, tirantes, divertidas, frustradas, a menudo leales...".

Para Willy O. Muñoz (2013), "CABLES CRUZADOS vale más como una ventana testimonial que pone al descubierto la actividad periodística que por la acción novelada. Al final de la lectura queda en sabor de haber leído un ensayo sobre la labor periodística al que se superponen personajes novelescos".

En torno a esta novela, en diálogo con el periodista Ricardo Bajo, Ana María Romero reflexionó sobre la relación entre literatura y periodismo al decir: "En periodismo no te puedes inventar, en la novela tu imaginación puede correr. Los periodistas tendríamos que escribir libros con grandes reportajes como se hace en Argentina o Colombia. El problema es la sobrevivencia, buscarse espacios de tiempos para hacerlo. De todas maneras, como decía Ernesto Luján, uno no mejora su escritura escribiendo, como dicen algunos, una gimnasia, sino se mejora leyendo. La lectura te ayuda a escribir más fluido cuando no sabes de dónde te surgen los vocablos, te nutres siempre de buena lectura".

**La DEFENSORA DEL PUEBLO,**  
la Fundación UNIR y 'Presencia'

**DEFENSORA DEL PUEBLO (1998-2003).** Entrevistada por Marco Zelaya, en 1999 decía sobre esta función: "No estamos para aterrar al funcionario sino para hacer que cumpla con su deber; para que tenga una actitud de servicio. Se

trata de una nueva cultura, de una nueva utopía: llegar a que en Bolivia la gente conozca sus derechos, los haga respetar, y que por otro lado se cuente con una administración pública al servicio del pueblo. Es un cambio de mentalidad".



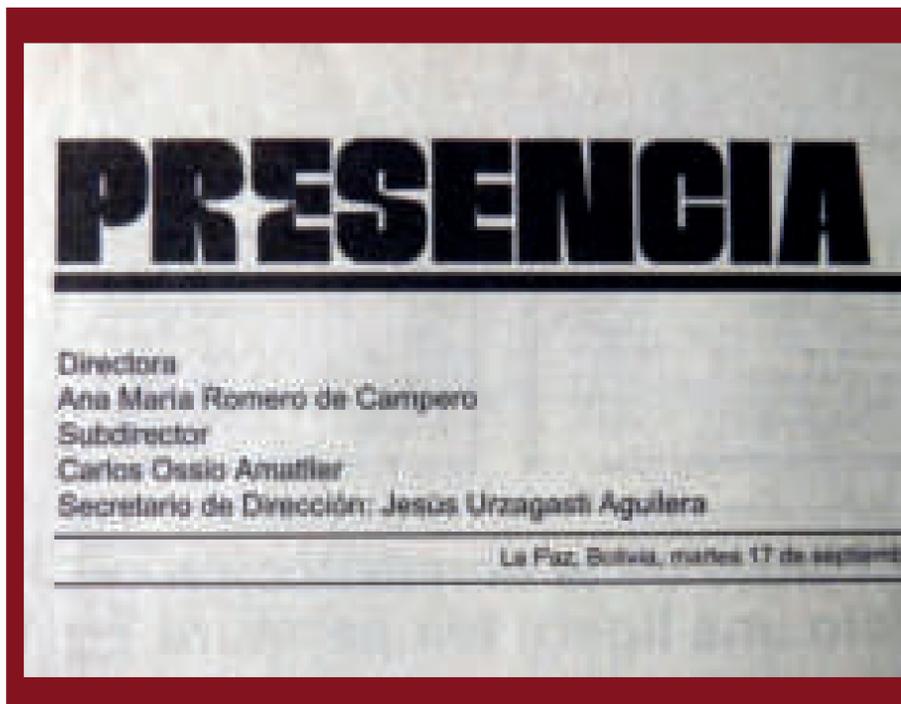
**FUNDACIÓN UNIR BOLIVIA.** Otra institución que ayudó a construir es la Fundación UNIR, creada en mayo de 2004 en La Paz; por definición UNIR es un emprendimiento dedicada a la construcción de la paz. Ana María

Romero fue su directora ejecutiva hasta el año 2008. Entre las muchas acciones realizadas por la Fundación, están una serie de publicaciones sobre temas de interés nacional y que hoy son importante fuente de consulta.



**PREMIO DE LA FUNDACIÓN "BALLIVIÁN".** En el año 1997 la Fundación Cultural "Manuel Vicente Ballivián", con sede en La Paz, decidió entregar a Ana María Romero de Campero

el Premio de Periodismo, en reconocimiento a su larga trayectoria, terreno en el que destaca el haber dirigido el periódico 'Presencia' y ser columnista del diario 'La Razón'. (Foto: Fundación Ballivián, 1997)

**DIRECTORA  
DEL DIARIO  
'PRESENCIA'**

En 1989 se inicia una etapa notable en el camino periodístico de Ana María Romero, cuando asume la dirección del periódico católico 'Presencia' con sede en la ciudad de La Paz. Ejercería el cargo hasta el año 1995, con un balance altamente positivo.

## ALGUNOS TEXTOS de Ana María ROMERO

### MINISTRA, NO GRACIAS... (1996)

Era cerca de la medianoche y en medio de mi sueño sentí que soñaba insistentemente el teléfono. Contesté. El senador Luis Ossio Sanjinés y el diputado Benjamín Miguel me pedían que acompañe a Lydia Gueiler en el gabinete. Me sorprendió su invitación pero la desestimé inmediatamente puesto que no estaba de acuerdo con la manera en que se habían conducido el tema. Por decir lo menos.

Ante mi negativa, se puso al teléfono la Presidenta Gueiler en persona y me pidió que formara parte de su gobierno. Hubiera querido decirle que sí, pero no podía. Era una pena que estuviéramos pasando por esas circunstancias. Le dije que la política me había curado de espanto y que estaba decidida a retornar a mis labores periodísticas.

Tomado del libro Ni todos ni tan santos (1996) de Ana María Romero, p. 140

### SER PERIODISTA (1983)

Esta semana, en la que confluyeron el Día del periodista y la Jornada de Medios de Comunicación, ha sido plena de alusiones a la tarea de la gente de prensa. /.../

Sabemos que el periodista no es un profesional de excepción, pero los acontecimientos lo ponen frente a una grave responsabilidad. Es y debe ser un servidor público. Aquel que haga posible la instauración de un nuevo orden de la comunicación que, como dice Juan Pablo II en su mensaje de hoy, permita "el use recto, justo y constructivo de la información, denunciando atropellos, abusos y discriminaciones fundadas sobre el poder político, económico e ideológico".

En la medida en que entendamos así nuestra tarea podremos sentirnos artífices de un cambio posible. Sabernos periodistas y no mereos escribidores.

Tomado del diario 'Presencia', La Paz, 15.05.1983, p. 3

### CON OCTAVIO PAZ (México, 1994)

Al conocer que era boliviana, Paz me preguntó: ¿Qué de Mitre?, refiriéndose al poeta orureño Eduardo Mitre. Le comenté que era un buen amigo del periódico y nuestro permanente colaborador. "Cuídenlo mucho, que es una verdadera joya", me dijo. /.../ Luego le mencioné al poeta y crítico Rubén Vargas que fue colaborador de la revista 'Vuelta' que él dirige y que es ahora Editor de la sección Cultural de 'Presencia'. "Estoy contento de que varios jóvenes literatos que han trabajado en Vuelta se estén destacando. Es una buena cosa alentar a los jóvenes", dijo. Recordé en ese momento que además de un lúcido ensayista Octavio Paz es un gran poeta, no en vano recomendó a los intelectuales y políticos huir de la desorientación de este fin de siglo leyendo poesía. Nuestra amena charla continuó sobre lo que había sido esta conferencia a la que él le había dedicado apenas dos horas. Al despedirse me recomendó que leyera en su último libro 'Itinerario' algunas reflexiones que hace sobre el tema de los medios de comunicación.

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 27.03.1994, p. 9

### MARCELO (2002)

"Muévenme tus heridas y tu muerte..." dice un bellissimo poema anónimo del siglo XVI dedicado a Cristo crucificado que me viene a la mente cada vez que miro esas fotografías morbosas que nos muestran insistentemente a un Marcelo Quiroga flagelado y sin vida. Unas imágenes que contrastan brutalmente con lo que él fue: un hombre recio, lleno de carisma, dueño de una inteligencia y un verbo excepcionales.

Ver así a Marcelo es como repetir su pasión, porque el dolor de su pérdida prematura e irremediable, de agrega un intento de conservar su imagen intacta. De evitar que sea despojado de esa suerte de aura que lo rodeaba. Es tan terrible la lesión que provocó la Bestia que se ensañó con él, que cuando tengo esas fotos frente a mí, cierro instintivamente los ojos para no verlas.

Tomado del libro País íntimo (2002) de Ana María Romero, p. 55

### EL MEJOR OFICIO (2002)

Gabriel García Márquez afirmaba que el periodismo es el mejor oficio del mundo. Y en verdad lo es. Escribir la historia el momento mismo en que sucede es como infiltrarse en la semilla del tiempo y hacer que ésta explote en un "big bang" de palabras. Es jugarle una treta a la vida para convencerla de que la noticia de mañana será mejor que la de hoy. ¿Acaso no fue así que sobrevivió Sherezada?

Para ser periodista hay que renunciar al sueño, al sosiego, a lo predecible. Hay que estar dispuesto incluso a jugarse la vida. Es preciso tener paciencia para acechar durante horas a esa volátil mariposa que es la noticia y lamentarse luego de no tener más ojos, oídos o inteligencia para aprehender la complejidad de la naturaleza humana. Un periodista de cepa debe poseer la humildad de admitir que aunque se gaste las pupilas leyendo y busque la verdad con desenfreno, la realidad estará siempre un paso por delante. No podrá cambiarla ni maquillarla. Tendrá que exponerla tal cual es, guste o no al público.

Tomado del libro País íntimo (2002) de Ana María Romero, p. 71

### ALBERTO CRESPO RODAS (2002)

Para mí, don Alberto es el Maestro, así, con mayúsculas, de un notable grupo de historiadores e historiadoras que se graduaron estos últimos años de la Universidad Mayor de San Andrés y que inauguraron una nueva forma de recuperar el pasado: más trabajosa, con mucho riesgo para las pestañas, de una paciencia "jobiana" para revisar cantidades de documentos, pero, sobre todo, con una gran dosis de precisión y... modestia. El mentor de este movimiento que ya ha dado excelentes frutos ha sido este hombre, discreto hasta la exageración, que luego de muchas andanzas por el mundo se decidió a seguir la carrera de historia en San Marcos de Lima cuando tenía 45 años de edad.

Tomado del libro País íntimo (2002) de Ana María Romero, p. 71

### LOS PAPELES (2002)

Cada fin de año, aprovechando de los largos feriados, me zambullo en cajones y roperos para ordenarlos y botar lo que ya no sirve. Lo último es lo más difícil pues, según mi marido, soy una 'guardacostas'. Creo que exagera un poco pero la verdad, la verdad, es que hay muchas cosas que me cuesta botar y una de ellas son los papeles.

Se trata de un problema de familia que no puedo remediar fácilmente. Que está inscrito en mi ADN. Ya mi sobrino Gonzalo ha descubierto que los Romero tenemos una relación concupiscente con los papeles. Son parte importantísima de nuestras vidas. Crecen a nuestro alrededor como hongos. Se apilan en forma de libros, hojas o archivos, se entremezclan, se desordenan y nos convocan a cada momento distrayéndose de otros menesteres, pero nos dan tanto placer!

Tomado del libro País íntimo (2002) de Ana María Romero, p. 73



ANA MARÍA ROMERO EN 1979. Imagen de la periodista y escritora en uno de los muchos actos públicos en que le tocó hablar. La foto pertenece al diario 'Ultima Hora' de la ciudad de La Paz.

# EL ARTE de SOL MATEO

(La Paz, Bolivia, 1956)



"BLOODY MARY", obra de técnica mixta de Sol Mateo, del año 1990. Foto tomada del libro de Pedro Querejazu sobre arte.



"ANTI - FAZ", ensamblaje fechado el año 1986 de Sol Mateo. La obra forma parte del patrimonio del Museo Nacional de Arte, en La Paz.



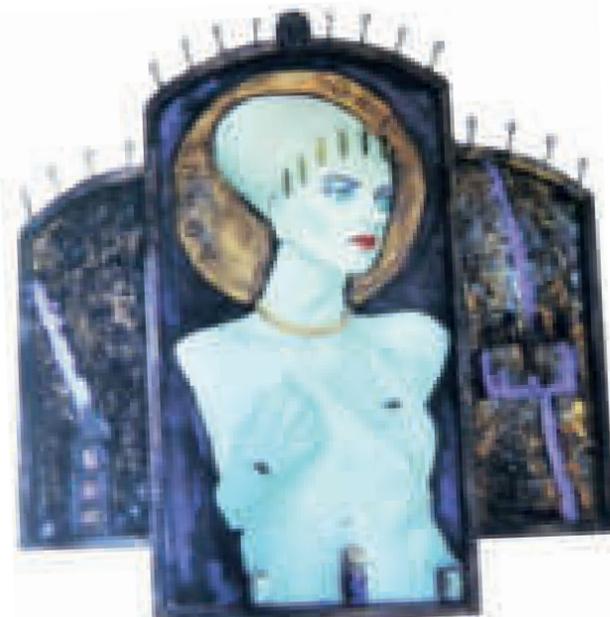
"ALMA MATER", objeto tridimensional de Sol Mateo, del año 1998. La obra es valorada como una escultura y pertenece a una colección privada.



"CORAZÓN", cuadro realizado con técnica mixta sobre lienzo por Sol Mateo. La obra está fechada en el año 2009. Colección particular.



FIGURA DE MUJER, obra de Sol Mateo. Imagen que circula en internet.



MUSA de Sol Mateo. Obra tomada de uno de los catálogos del artista.



"IT'S A GAS", ensamblaje realizado con técnica mixta por Sol Mateo. Fechado en el año 1986. Pertenece al Museo Nacional de Arte.

18 DE ENERO

## GERALDINE BYRNE y su aporte a la cultura del valle

Arqueóloga, antropóloga y escritora de cuentos. Geraldine Byrne de Caballero nació en Gibraltar, Inglaterra, en el año 1905 y falleció en Cochabamba, Bolivia, el 18 de enero de 1986. Se formó académicamente en universidades de Oxford y Londres, donde obtuvo el doctorado en historia y antropología. Fundadora y docente de la carrera de idiomas de la Universidad San Francisco Xavier, de Sucre, donde también trabajó como catedrática de la Normal de Maestros (1935-1947). Luego pasó a radicar a Cochabamba, para dar clases en la Facultad de Arquitectura (1972-1976). Directora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Mayor de San Simón (1976-1986), tiene publicados un gran número de artículos sobre antropología y arqueología, así como varios cuentos. Actualmente el Museo Arqueológico de la UMSS lleva su nombre.

"Con mucha intuición -dice un boletín de la UMSS en internet-, Geraldine de Caballero sentó las bases para la investigación científica conformando un equipo de investigación cuyo objetivo fue estudiar, conservar y difundir la arqueología de los diversos pueblos y culturas de Cochabamba y Bolivia, con un enfoque interdisciplinario".

Su faceta literaria es recuperada por el estudioso Willy Oscar Muñoz en su ensayo Cuentistas Bolivianas (2008), en que registra que en 1944 publicó el cuento titulado 'Confesión' en la revista 'Kollasuyo' y que fue reproducido por la revista paceña 'Corveidile' (2006);



Foto: Cementerio de Cochabamba. Elias Blanco, 2023

Muñoz destaca el texto afirmando: "Este cuento presenta una serie de elementos innovadores en la narrativa de las escritoras bolivianas: la autora crea por primera vez en la literatura boliviana un personaje femenino motivado por el deseo sexual. El recuento de los pasajes que confiesa deja entrever el placer escópico de este personaje, mirada que se enfoca en el cuerpo del hombre, el objeto de la atracción sexual de esta mujer". Y más adelante anota: "En este cuento, que tipológicamente también puede ser clasificado como feminista, la protagonista prescinde de los preceptos de la iglesia que consideran

la sexualidad como algo pecaminoso, razón por la cual, ella increpa repetidas veces a su representante, al sacerdote...".

Se registran los siguientes estudios de Byrne: Repartimiento de tierras por el inca Huayna Capac (1977); The Topo: a precolumbian astronomical instrument (1980); Incallacta: an inca fortress at Cochabamba Bolivia (1980); Inkarracay y el palacio de Huayna Capac (1982); La ciudadela de Incallacta (1982); El Tiwanaku en Cochabamba. La edad de bronce en los valles de Cochabamba (1984); Monumentos coloniales Cochabamba (coautora con Rodolfo Mercado, 1986). (EBM)

23 DE ENERO

## SOL MATEO

Artista pintor. Sol Mateo (cuyo nombre original es Roberto Loayza), nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 23 de enero de 1956. De formación autodidacta, aunque siguió la carrera de arquitectura, abandonó el mismo en 1980 para dedicarse al arte plástico. Expone sus obras desde 1982, en galerías nacionales y del exterior del país. Ganador de premios de primer nivel, entre ellos un Primer Premio en técnicas no tradi-

cionales del Salón 'Pedro Domingo Murillo', el año 1994. A decir de Germán Arauz Crespo, "Sol Mateo ha llegado al arte boliviano con la intención de cuestionar. Pero ésa suele ser una tarea muy difícil que requiere algo más que buenas intenciones. Y en ese intento, Mateo recurrió a formas culturales inherentes a las culturas que se han incubado en las ciudades andinas de Bolivia. El culto al ícono, por ejemplo". (Foto: EBM, La Paz, 2017)



19 DE ENERO

## ELIANA SOZA

Escritora de cuentos. Eliana Soza Martínez nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 19 de enero de 1979. Cultiva en especial el denominado 'Microcuento', lo que le ha valido aparecer en la Antología Iberoamericana de Microcuento, compilado por Homero Carvalho Oliva, quien

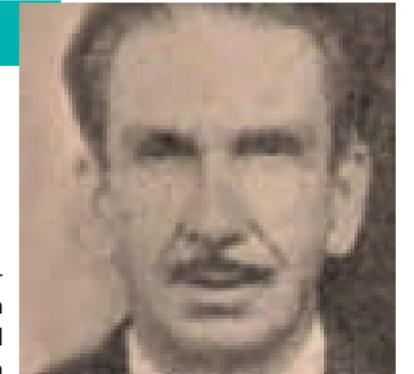


además prologó el primer libro de la autora titulado Seres sin sombra, en que destaca: "cuentos que nos producen un miedo primigenio con una sensación de pánico ante lo sobrenatural y desconocido".

20 DE ENERO

## RAÚL OTERO REICHE

Poeta, novelista, cuentista y dramaturgo. Raúl Otero Reiche nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 20 de enero de 1906, y falleció en la misma capital el año 1976. Autor de hasta 13 poemarios, dos novelas, un libro de cuentos y cuatro piezas de teatro. Su poema 'Canto al hombre de la selva' expresa: "Mi corazón es la colmena / y mi cerebro el hormi-

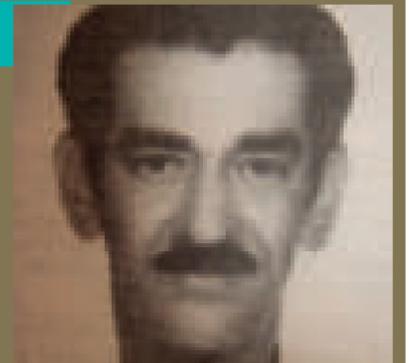


guero. / Vibran mis músculos de boa, / se abren cantando mis arterias. / Mis labios sangran en el grito de luz y aroma / del clavel. / Yo soy el hombre de la selva, / perfume, / cántico / y amor, pero encendido de relámpagos..."

21 DE ENERO

## NICOLAS MENACHO

Músico y compositor. Nicolás Menacho Tarabillo nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 21 de enero de 1925. Estudió para profesor de música en la Escuela de Maestro de Sucre (1946). Siguió cursos de dirección orquestal en el Instituto Musical de Buenos Aires, Argentina (1989). Llegó a ser inspector departamento de educación musical de Santa Cruz.



Entre sus composiciones están: Poema Oriental (taquirari, 1947), El trastrochador (taquirari), Noches del Pirai (carnaval), Carretero y carretón (taquirari), Nostalgia chiquitana (chovena), Sangre cambia (chovena), Fulgor del alba (bolero) y otras.

22 DE ENERO

## LUIS TORRICO MILLÁN

Artista pintor. Luis Torrico Millán nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 22 de enero de 1953. De formación autodidacta en el arte y arquitecto de profesión. El pasado año 2023 hizo una exposición individual de su obra en ambientes de la Fundación Patiño, en La Paz. Entrevistado el año 1984 por Carolina Virreira, dijo en torno a su proceso



creativo: "pintando un atardecer con cierto tipo de cerros. De aquí miro un color que me llama la atención, entonces estoy observando la realidad, y al momento de hacer un cuadro combino esos dos aspectos".

Ahora  
**EL PUEBLO**

LEY N° 045  
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010



LEY CONTRA EL RACISMO  
Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

**Interculturalidad.** Interacción entre culturas.

**Igualdad.** Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

**Equidad.** Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

**Protección.** Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.