



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

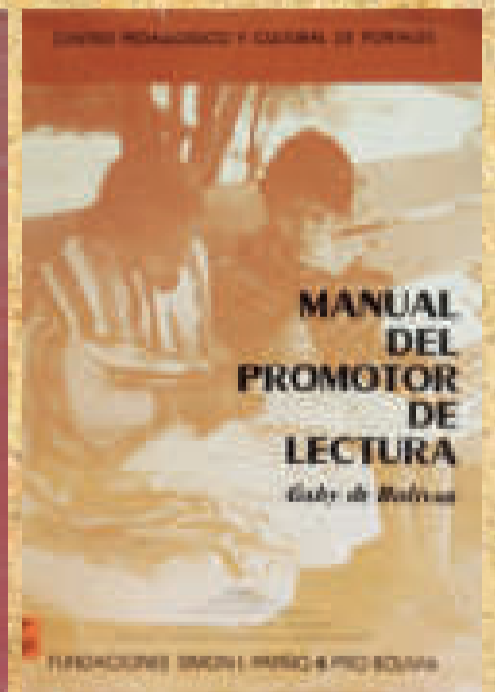
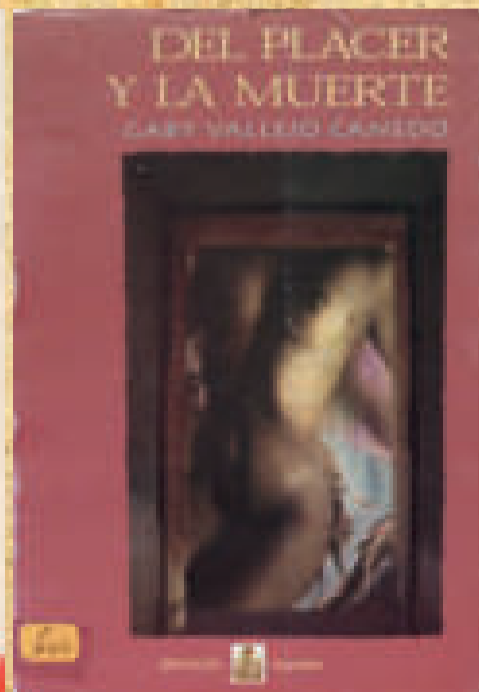
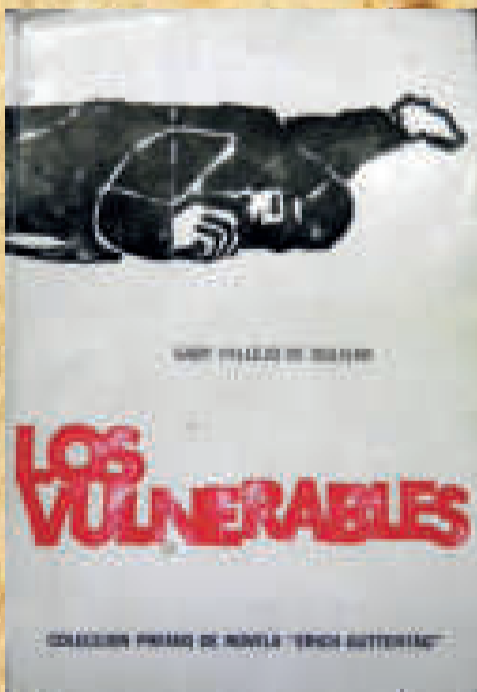
JUEVES
25 de enero 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 116



Foto: Elias Blanco, La Paz, 2013

GABY VALLEJO CANEDO

Medio siglo de pasiones literarias y educativas



● VIDA Y OBRA: GABY VALLEJO CANEDO

● LAS FOTOS DE JEAN CLAUDE WICKY

● ANIVERSARIOS: FIDEL RIVAS

GABY VALLEJO, novelas y cuentos de vivencias acumuladas

Mercedes Gaby Vallejo Canedo nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 24 de septiembre de 1941. Sus padres fueron Oscar Vallejo y Carmela Canedo, ambos naturales de Tarata. Sus estudios primarios y secundarios los hizo en establecimientos estatales. Estudió en la Normal Católica, donde se tituló como profesora de literatura, y siguió su formación en el Seminario 'Andrés Bello' y en el Instituto 'Caro y Cuervo' de Bogotá, Colombia. Se ha licenciado en pedagogía de la Universidad de San Simón e hizo una Pasantía en Literatura Infantil en Munich, Alemania.

Su primera novela –primer libro– salió a luz en 1973 con el título de LOS VULNERABLES. Sobre sus inicios en el campo literario, entrevistas por el diario 'Ultima Hora' en noviembre de aquel año 73, Gaby Vallejo contó: "Si bien, escribí hace ya tiempo, un cuento para la revista 'Docente' que circulaba en Cochabamba por el año 1967, pienso que nadie lo leyó y debe estar perdido y olvidado en las bibliotecas de algunos maestros. Posiblemente, por esa sensación de que no servía para la narración, me entregué más

plenamente a la interpretación literaria. Tuve suerte. El crítico temido Juan Quirós me abrió las puertas de 'Presencia Literaria'. Luego años después, ya casada con hijos, me senté a escribir 'Los vulnerables'. No lo habría hecho sola, mi esposo se encargó de convencerme de que servía, y entonces me decidí a escribir, todo salió de golpe, me arrastró. No pude parar hasta acabar. Sentí que tenía muchas vivencias acumuladas que al encontrar su salida, se desbocaron".

Y ese desbocarse, pasados cincuenta años hasta este tiempo, se ha traducido en alrededor de cuarenta libros en los géneros de la novela, el cuento, la crítica literaria y la promoción de la lectura; algunos títulos de estas publicaciones son las novelas: Los vulnerables (1973); ¡Hijo de opa! (Premio 'Erich Gutten-tag', 1977); Juvenal Nina (1981); Mi primo es mi papá (1989); La serpiente empieza en cola (1991); Con los ojos cerrados (1993); Encuentra tu ángel y tu demonio (1998) y Amalia, desde el espejo del tiempo (2012). En el terreno del cuento se citan: Detrás de los sueños (1987); Sí o no. Así de fácil (1992); Amor de

colibrí (1995) y Del placer y la muerte (2007). Como crítica literaria está En busca de los nuestros (1987). Y pensando en la promoción de la lectura se anotan: Manual del promotor de lectura (1990); Leer: un placer escondido (1994) y La lectura, un juego en serio (2015).

Tal la dimensión de la obra de Gaby Vallejo que en el camino ha recogido infinidad de premios. Y las valoraciones a sus libros exaltan la figura de la autora, así por ejemplo Celso Montaña Valderrama (1993) dijo: "es una brillante narradora latinoamericana, por la linealidad del lenguaje renovador e innovador, por la contundencia rotunda de sus personajes, por la fuerza y personalidad de sus personajes que están más allá de un territorio específicamente zonificador".

Gaby Vallejo falleció el reciente 20 de enero de 2024 en su natal Cochabamba, su partida generó múltiples voces de homenaje, entre ellas de Magela Baudoin, quien definió: "Creó palabras llenas de valor, de belleza y de verdad. Por esa enseñanza te honramos, Maestra querida, profundamente".

(EBM)



GABY VALLEJO EN LA PRIMERA FERIA DEL LIBRO DE AUTORES. Sucedió en julio del año 2013 en el Parque de Villa San Antonio, en La Paz. Allí está la autora junto a Alfonso Gumucio, Luis Oporto, Lupe Cajías, Roberto Choque, Gonzalo Llanos, Ariel Pérez, Roxana Aquím y otros escritores.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



GABY VALLEJO

En la Feria del Libro de Cochabamba



Foto: tomada por Elías Blanco, Cochabamba, octubre 2023

LA FOTO HISTÓRICA



GABY CON HUMBERTO QUINO Y MANUEL VARGAS. La escritora junto a dos notables colegas de letras: el poeta Humberto Quino y el narrador Manuel Vargas. El encuentro sucedió el año 2013 en la Primera Feria del Libro de Autores, en Villa San Antonio, en La Paz. (Foto: Elías Blanco, 2013)

¡HIJO DE OPA!, una historia del valle cohabambino



Una de las novelas más divulgadas y comentadas de Gaby Vallejo es ¡HIJO DE OPA!, cuya primera edición data de 1977, impreso por la Editorial 'Los amigos del libro' con sedes en La Paz y Cochabamba; el volumen tiene 190 páginas dividido en 15 capítulos. Esta obra ganó el premio 'Erich Guttentag'. Conocemos que en el año 2013 alcanzó su sexta edición, con el sello de 'Ediciones Vínculos', de la ciudad de La Paz. La novela trata de una familia del valle cohabambino y la historia se desarrolla tras la revolución de 1952.

Un resumen del argumento de la novela la ofreció el también escritor Hugo Boero Rojo en las solapas de aquella primera edición, en el que en partes sustanciales anota: "Una familia de provincia, cobra dramática vivencia en las páginas de 'Hijo de opa'. /.../ A través de su trama bien estructurada, el lector se inmersa en la golpeante realidad

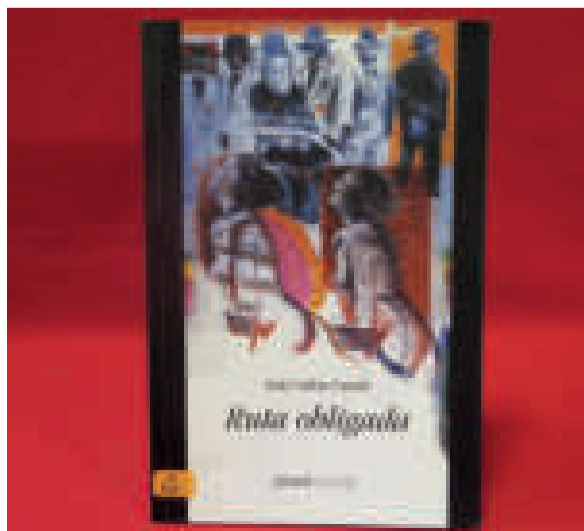
de la vida de cada uno de los personajes, en testigo o actor de una época de la historia socio-política boliviana, sacudida desde sus cimientos por la revolución de abril de 1952. /.../ 'Hijo de Opa', podrá caminar en el mundo de las letras con paso seguro y firme, ya que es una novela de altos y sólidos valores estéticos".

A decir de la propia autora Gaby Vallejo, en palabras recogidas por el diario 'Presencia' el día de la presentación de la novela (17 de noviembre de 1977), dijo: "Es un llamado al ciudadano a aceptar que no es el hombre de cambio, que las ciudades no darán más de lo que han dado, que el verdadero hombre de cambio está dormido o semidormido en los campos y provincias y que es, el que realmente tiene que seguir viviendo y seguir viviendo quiere decir, después de ser testigo, ser actor aunque sea a la intemperie".

La crítica de literatura Mónica Velásquez en un ensayo conocido el año 2017, dio la siguiente valoración sobre HIJO DE OPA, dando luces sobre el personaje principal: "La trama trágica de un hijo quien vio cómo mataban a su madre e intenta todavía acoplarse en una clase que no es la suya y vengar ese hecho del pasado, sin duda nos lanza a la habitual pregunta de si se puede vencer el destino trágico y, también, a indagar si, al ser testigo de la muerte ajena, podremos inventar nuevos lazos sociales sin extender la violencia".

Un hecho importante es que HIJO DE OPA fue llevada al cine en el año 1985 con el título de 'Los Hermanos Cartagena', bajo la dirección de Paolo Agazzi. Sobre este acontecimiento, Gaby dijo: "Cuando escribí la novela no pensé en verla con carne y alma, a mis personajes. Los reconocí en unos rostros nuevos que recién conocía...". (EBM)

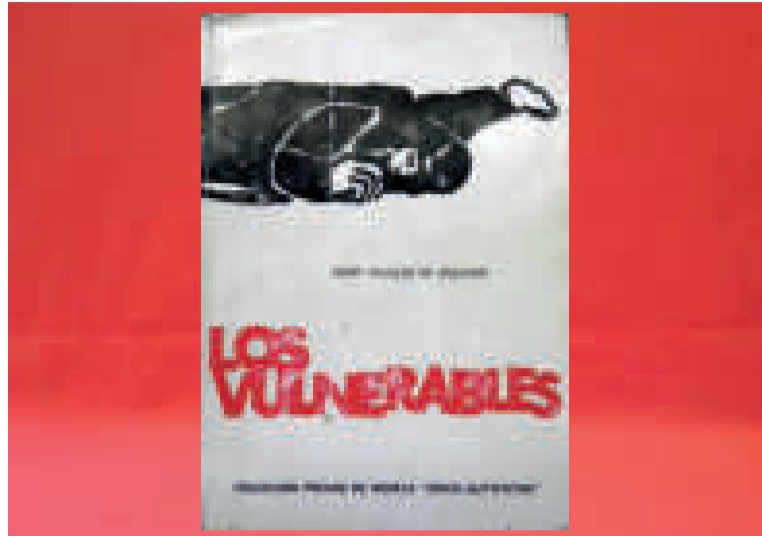
RUTA OBLIGADA, el camino de una novela



En el año 2008, con el sello de la editorial 'Plural' de La Paz, Gaby Vallejo presenta su novela titulada como RUTA OBLIGADA, con 105 páginas.

En la contratapa presentan la obra con el siguiente apunte: "El amor y la muerte quedan entrelazados en la travesía que los personajes de esta novela recorren de manera fortuita. Pero lo que en un principio parecería una combinación azarosa de circunstancias y acontecimientos, va revelándose como el encadenamiento de una oscura fuerza que gobierna el deseo humano y configura una Ruta obligada: la que recorren los que han amado y se han visto envueltos de manera accidental en aquella atmósfera sensual y agreste de los suburbios vallunos".

LAS OTRAS NOVELAS DE GABY VALLEJO



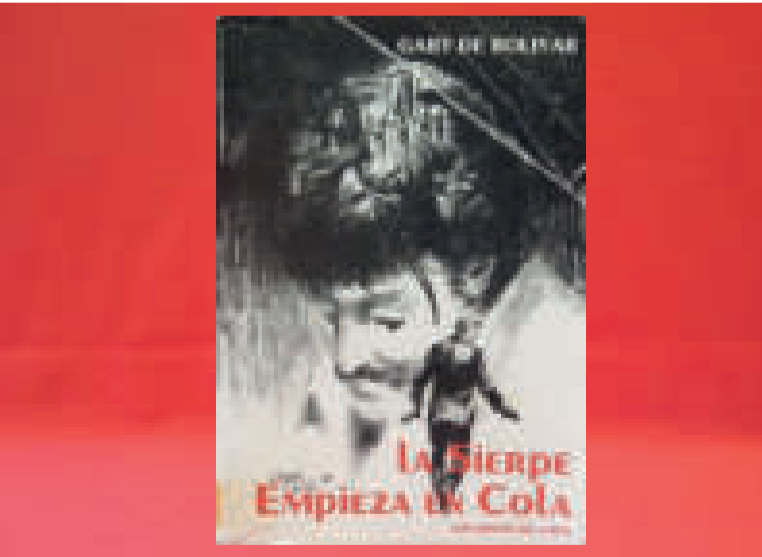
LOS VULNERABLES. Es la primera novela de Vallejo, impreso el año 1973 y que ganó también el premio 'Erich Guttentag'. A decir de Ricardo Pastor: "es una novela de temática actual (1974) que refleja una fase del proce-

so de desarrollo social por el que atraviesan los pueblos del tercer mundo, esto es, la guerrilla urbana. / Aunque el escenario de la obra es la ciudad de Cochabamba, la guerrilla urbana es común a todos los pueblos hispanoamericanos".



JUVENAL NINA. Es la tercera novela de Gaby Vallejo, en este caso dirigida a los niños. Impresa en Cochabamba en 1981. En términos de Amanda Arriarán (1982), en esta obra "elige como

protagonista principal de su novela a Juvenal Nina, un niño campesino, víctima como muchos del marginamiento de una raza y el sometimiento de un pueblo a potencias foráneas".



LA SIERPE EMPIEZA EN COLA. Otra notable novela de Gaby Vallejo, impreso en el año 1991. A decir de Raúl Rivadeneira, con esta obra "Vallejo se yergue defensora de la denuncia, de la libertad de expresión, del derecho de cuestionar y buscar

una explicación; de cerrarle las puertas al cinismo y cortarle la cabeza a la impunidad, esa cabeza de sierpe que una vez aplastada no podrá desarrollar otra, otras colas. /.../ Es una pieza literaria contra el silencio y el silenciamiento de la verdad..."

ESE OTRO GRAN GÉNERO LITERARIO

**DEL PLACER Y LA MUERTE,
los libros de cuentos de Vallejo**

La obra narrativa de Gaby Vallejo Canedo está nutrida de distintas fuentes o historias, con una fuerte carga de humanidad, en el que el niño o la mujer destacan con sus valores, como bien dice el estudioso literario Willy Oscar Muñoz: "Sus narraciones generalmente tratan de una situación agobiante para la mujer, hechos que acaban de una manera sorprendente, a veces recurriendo a lo fantástico como una forma de concluir la narración". En esta línea se inscribe su libro de cuentos DEL PLACER Y LA MUERTE, impreso en el año 2004 por la Universidad Católica de Salta, Argentina, con 210 páginas.

En la introducción del libro, los editores destacan la obra de la

autora en los siguientes términos: "Gaby Vallejo mezcla los componentes de sus relatos con gran destreza y logra en muchos de sus cuentos situaciones y resoluciones antológicas. Cala profundamente en los sentimientos y reacciones de sus personajes y muestra un abanico de expresiones que van de la más cándida inocencia a la angustia de lo irrecuperable, pasando por la sensualidad gozosa. El mundo personal de Gaby está presente en muchos de sus cuentos, su Bolivia se revela en los lugares, los personajes, las comidas y aún en los olores".

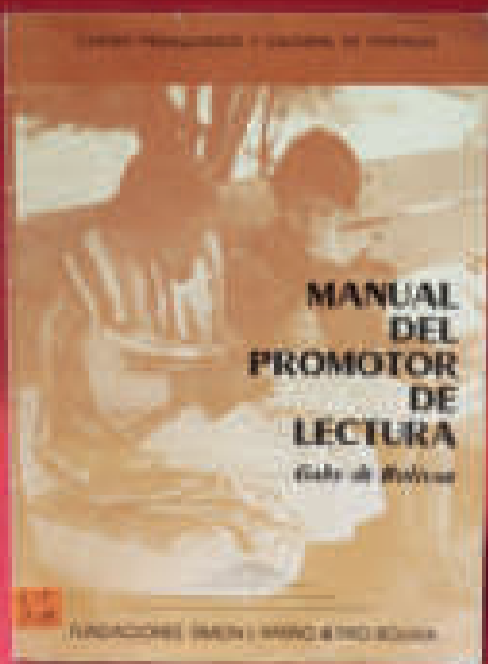
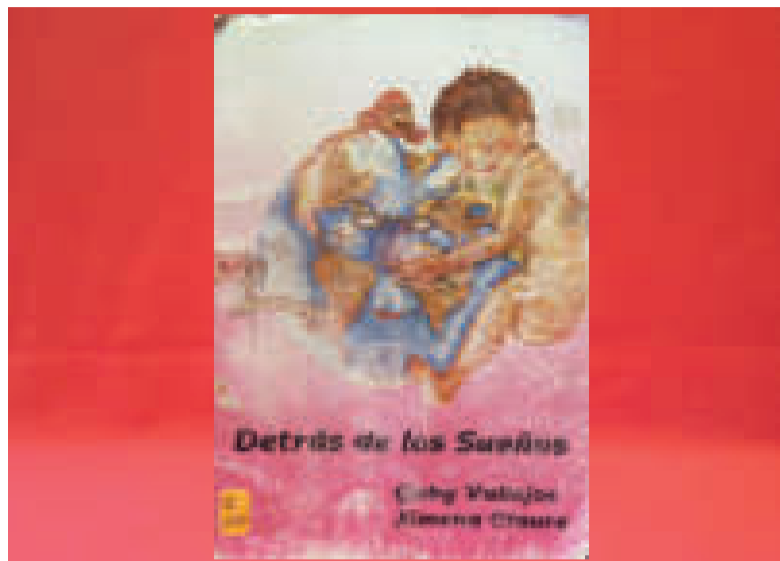
El citado Willy O. Muñoz, de manera precisa comenta un aspecto de los cuentos de Vallejo, anotando: "La narración motiva bien la ex-

pectativa del encuentro sexual, la impaciencia del joven ante los pequeños obstáculos que encuentra en el camino –peatones sin prisa, luces rojas- hasta que escucha un estruendo y luego el silencio. Se incluye un toque fantástico cuando el personaje recuerda haber soñado esta situación: ve difusamente su sangre y lo último que escucha es que alguien dice que está muerto. El protagonista sueña su destino, predestinación que hace que su cita no sea con la amada, sino con la muerte. La totalidad del cuento destila ironía, puesto que 'la entrega total', frase a la que se alude en dos ocasiones, se consumará, inesperadamente, en los brazos de la muerte". (EBM)

**MANUAL DEL
PROMOTOR
DE LECTURA**

Son varios los libros que Gaby Vallejo Canedo ha publicado para promover la lectura, entre los primeros esta precisamente el titulado MANUAL DEL PROMOTOR DE LECTURA, impreso en el año 1990 en Cochabamba, con los auspicios del Centro Pedagógico y Cultural de Portales, dependiente de la Fundación 'Simón I. Patiño'.

Otros libros que sigue esta línea son LEER: UN PLACER ESCONDIDO (1994) y LA LECTURA, UN JUEGO EN SERIO (2015).

**SUS LIBROS DE CUENTOS y
de promoción de la lectura**

DETRÁS DE LOS SUEÑOS. Es su primer libro de cuentos, publicado en el año 1987 en Cochabamba, con ilustraciones de Ximena Claire. A decir de Mario Lara López, "Adentrarse en las páginas de Detrás de los sueños, el volver a los parajes

de las ilusiones y de la ilimitada pureza de la infancia, abrir los cauces de la imaginación e ir de la mano con los personajes de sus cuentos y embeberse de su elemental arquitectura literaria, su lenguaje directo, coloquial y sencillo..."



AMOR DE COLIBRÍ. Libro de cuentos de Gaby Vallejo, impreso en el año 1995 en Cochabamba, con ilustraciones de Ximena Claire. Sus 26 páginas contienen un solo cuento. La pieza literaria en su parte final describe por ejemplo:

"Lejos, muy lejos. temblando en sus bellas alas de colibrí y pensando en ella, vive el pastor. Despojado, por amor, de la naturaleza humana, va buscando en el corazón dulce de las flores el sabor y el nombre de ella".



LA LECTURA, UN JUEGO EN SERIO. Libro de Gaby Vallejo que busca promocionar la lectura; fue impreso en el año 2015 en Cochabamba con 118 páginas. En la contratapa del

mismo, los editores anotan: "Lo que pretendemos es fortalecer la idea de que la lectura es un acto muy serio. Tal vez, el más serio, que hasta ahora la humanidad ha inventado".

ALGUNOS TEXTOS de Gaby VALLEJO

LAS CIENCIAS (1990)

LAS CIENCIAS, todas, tienen su razón de ser, por el hecho de que parten desde el hombre o se detienen y van hacia el hombre. Ninguna ciencia puede ambicionar a abarcar la totalidad. Cada una se detiene en lo que le es específico. Así, la medicina en el dolor y la enfermedad del cuerpo, la sociología en las múltiples asociaciones y reacciones grupales del hombre, la psicología en las motivaciones más íntimas y distantes de las conductas humanas y así, todas las ciencias. De estas consideraciones inferimos que la ciencia fragmenta al hombre, lo estudia, sólo desde un aspecto. Y aquí, justamente radica el límite de la ciencia. El hombre, para una determinada ciencia, está como recortado del total. Una especie de encuadre aísla un fragmento de aquel y lo sitúa en un primer plano mayúsculo, borrando completamente los demás componentes del hombre.

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 16.09.1990, p. 3

LA POESÍA SOCIAL (1976)

LA LÍRICA, la forma literaria más intimista y subjetiva, puede, paradójicamente, ser al mismo tiempo, colectiva, social, irrefutablemente objetiva. Decíamos "al mismo tiempo" y subrayamos nuevamente esa expresión porque algunos poemas se dan como superpuestos y simultáneos dos hechos: el dolor interior por la sociedad injusta. Y en esta dimensión de la poesía trabajaremos en este artículo. Forzoso es que Bolivia cuente con innumerables representantes de esta línea poética ya que Bolivia ha sido siempre productora del hambre, injusticia social, violencia.

Tomaremos autores contemporáneos solamente y empezaremos con Alcira Cardona. "Carcajada de estaño", dura imprecación de la mina al minero. El poema íntegro es una hiriente risa de metal sobre el hombre que lo saca. Empieza: "nadie más que yo, ha de reírse /babeándote mi olor sobre la cara..."

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 01.08.1976, p. 1

ESCRIBIR SIN PARAR (1986)

Escribir para mí, es un proceso que pasa por distintas etapas de elaboración. Se inicia con una especie de convocación o de llamada de los temas. Ellos llegan en una palabra, un rostro, una visión callejera. Se prendan a alguna dimensión del alma y se esfuerzan por hacerse palabras. Yo creo que el artista, es un ser que tiene algo parecido a unas antenas que están ávidas de recibir la vida.

La segunda etapa se concreta en pequeñas notas que se van acumulando en un cajón de escritorio, desordenadas, sin un destino preciso, que luego irán a integrar parte de alguna novela. Son como un material bruto, recuperable, en un proceso posterior de elaboración, de acuerdo a las necesidades temáticas.

Cuando me siento a escribir una novela, generalmente he madurado mucho algunos temas y personajes.

Fragmento tomado de Semana de Última Hora, La Paz, 18.07.1986, p. 7

LITERATURA INFANTIL (1990)

La literatura como expresión estética de las más enigmáticas y profundas experiencias, constituye, para el ser humano que la recibe la aproximación a las dimensiones en las que se mueve el narrador. Cuántos más contactos con la literatura, más riqueza interior.

El niño desde que nace, tendría que gozar gradualmente de este producto maravilloso del espíritu humano. Así las nanas, las canciones de cuna que asocian la música con la palabra, son el primer vehículo de descubrimiento de la palabra. Posteriormente los juegos rítmicos, las jitanjáforas, le abrirán la posibilidad de participar y descubrir que los sonidos, son conceptos-juegos.

De esta primera fase, asociada a la relación maternal, sobre todo, el niño tendría que ingresar a una dimensión más compleja: la del teatro. Los otros miembros de la familia, en muchos casos, los abuelos suelen llenar la necesidad de fantasía y ensoñación que tienen los niños.

Fragmento de Manuel del Promotor de lectura (1990) de Gaby Vallejo, p. 13-14

NIÑO EXTRAÑO (2004)

Aquel niño era extraño. Tardaba mucho en aprender las cosas.

No supo la familia que amaba la música, hasta que el tío que tocaba el corno en la orquesta municipal, se los dijo. Él había descubierto que cuando ensayó la partitura de "La procesión de Elsa" calló el crío y se quedó en éxtasis. Dijo que entonces le miró los ojos y que el niño tenía estancado el placer, la emoción. Que entonces mirándole de frente, tomándole de los hombros, repitió los sonidos y vio cómo en el crío aumentaba la intensidad del placer en su mirada.

-Músico -les dijo-. Él es un músico.

El descubrimiento revolucionó a la familia. Compraron cassetes, CDs para el niño que nació distinto. Él era selectivo. Tenía unas preferencias ajenas a la familia.

Del libro Del placer y la muerte (2004) de Gaby Vallejo, p. 37

ENTRE PÁJAROS (1987)

Para Aquel árbol, más que de ramas, era un árbol de pájaros. Aunque todos tenían dos o tres semanas de vida, ya estaban situados en sus ramas esperando a Trino Fuerte, el profesor.

Cola Plumón, el más tímido, estaba otra vez tranquilo. No podía acostumbrarse a la escuela. A su lado, las únicas aves hembras que se habían atrevido a ir a la escuela de varones, reían bulliciosas.

-El saludo -dijo el profesor, entrando por entre las ramas al centro del grupo. Entonces, todos trinaron por cinco segundos. Era lo primero que habían aprendido, a saludar al día con un trino largo y bullicioso.

-Vamos a empezar la clase. Tenemos que aprender a volar para traer un gusano de alimento. Todos partirán al mismo tiempo, cuando yo silbe...

Fragmento de Detrás de los sueños (1987) de Gaby Vallejo, p. 25

EL AMOR... (1991)

El hombre supo que Antonia tenía la boca siempre sellada para su vida íntima. Respondía a las preguntas del amor, pero jamás hablaba de ella. Comprendió que era una solitaria que se había trastornado de amor, como si fuera un preso que ve la luz por primera vez. Un ser indefenso estimulado por sus besos y sus manos. Se ligó a ella. La quiso por su simplicidad casi infantil unidad a su maravillosa forma de entregarse mujer. La quiso porque la vivía suya, completa, sin límites. La quiso como puede un hombre querer a una mujer primaria, amoral, ardiente.

Pero llegó el anuncio: ¡No baja la sangre! Entonces se fue resquebrajando la belleza del amor -pecado del paraíso. Aparecieron las fisuras y Satán sonrió. Antonio recordó a su madre y su propio nacimiento. Hija de soltera.

De La serpiente empieza en cola (1991) de Gaby Vallejo, p. 70-71



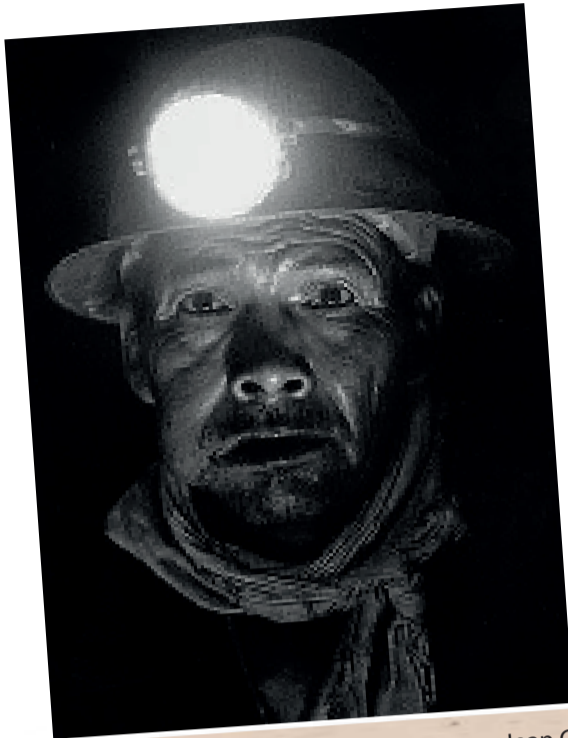
GABY VALLEJO EN EL MUSEO DEL APARAPITA. Queda en la memoria aquella visita que hizo la escritora cochabambina al Museo del Aparapita, en La Paz, en julio de 2013. (Foto: Elías Blanco)

FOTOGRAFÍAS de Jean Claude WICKY

(Mountier, Suiza, 1946 - 2016)



MANOS DE PALLIRI. Acaso puede haber manos más sensibles que las de aquella trabajadora de las minas: no, Jean Claude Wicky lo demuestra con esta foto.



LOS MINEROS. Este fue el gran tema que Jean Claude Wicky trabajó en Bolivia entre los años 1984 a 1995, una labor que debemos agradecer.



LAS MUJERES DE LAS MINAS. Una foto como la presente, sólo se logra con días y días de trabajo hasta el momento preciso. Obra de Wicky.



LA POCA LUZ DE LAS MINAS. Sobrevivir en los campamentos mineros, así sea con velas. La foto de Wicky así lo denuncia.



ROSTRO DE MINERO. La dureza del trabajo ha forjado una mirada única en el minero boliviano. Wicky supo retratarlo.



EN INTERIOR MINA. Podría se Colquiri, Huanuni, Chorolque o Ánimas, la cámara de Jean Claude Wicky recogía estas imágenes para la historia.



FORTALEZA DE MINERO. "A mí me interesaba rescatar la dignidad del minero allí en el fondo", decía Wicky sobre sus trabajos en el socavón minero boliviano.

25 DE ENERO

FIDEL RIVAS, el poeta de las espirales de humo

Aquí un escritor que se ha salvado del olvido gracias a que publicó un libro de cuentos y tuvo intensa actividad con el grupo cultural 'Gesta Bárbara' en su tiempo. Su nombre: Fidel Rivas Michel, quien nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 25 de enero de 1901, y falleció dramáticamente en la misma capital en el año 1940.

Fidel Rivas estudió filosofía y letras en la Normal de La Paz y dictó clases en el Liceo de Señoritas 'La Paz'. Asistió a la Guerra del Chaco y a su retorno radicó en Cochabamba donde fue director de la revista 'Ciudad'. Posteriormente trabajó como profesor de la Academia de Bellas Artes de la Universidad 'Tomás Frías' de Potosí. Según anota Josep Barnadas (2002), "Como tantos otros escritores, colaboró en la prensa del país; su muerte prematura y una psicología compleja le impidieron darse a conocer con mayor amplitud: escribió poesía y cuentos, literatura de evasión hacia las vidas que quiso, pero no pudo vivir. Murió trágicamente, degollado por manos desconocidas, acaso pertenecientes al círculo de sus amores imposibles".

De manera póstuma, en el año 1941, se publicó su único libro conocido bajo el título de **ESPIRALES DE HUMO**, impreso en Potosí, con un total de diez cuentos; la obra tiene una presentación del propio Fidel Rivas, quien en parte anota: "Debo a la cariñosa solicitud de los amigos la publicación de este libro de relatos, escrito al azar, en medio de la vorágine de una vida trashumante por los predios del pecado y de la inquietud romántica, que



Foto: apunte de Gonzalo Bedregal, La Paz, 1956

polarizan el ideal de muchos hombres, que han venido al mundo, dotados de una juventud tormentosa y alucinante, aunque alejada de la realidad". Algunos títulos de los cuentos son: 'Una vida de mujer' y 'Un vagabundo habla de amor'.

No pocos estudios de la literatura han valorado el trabajo de Rivas, entre ellos está Porfirio Díaz Machicao, quien reclamaba en 1941 "de este gran escritor desconocido en su propia patria: Bolivia y en su misma tierra: Potosí, donde, a la hora del ocaso y de la despedida, llegó

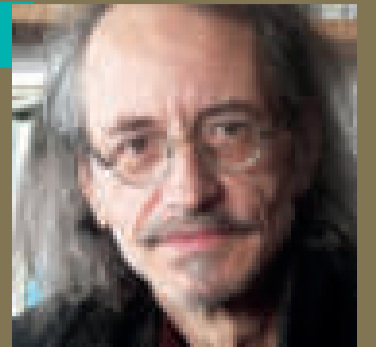
a publicar un libro de cuentos que tiene veneno de ansiedad y perfumes exóticos".

De su parte Gamaliel Churata anotó: "Hoy me doy cuenta de que nada acredita los blasones y gentileza de la sociedad potosina cuanto la simpatía con que toleró a los trogloditas de nuestro grupo /.../ Allí fue, en aquel punto, que Fidelito Rivas revertió la esencia de la poesía para demostrar que los puños son también capaces de iluminar estrellas y se hombreó con más de un pintiparado mozallón de la Villa".

26 DE ENERO

JAIME TABORGA

Poeta, escritor, artista plástico y editor. Jaime Taborga Velarde nació en la ciudad Cochabamba, Bolivia, el 26 de enero de 1955. Estudió filosofía en la UMSA. Fundó y dirigió las revistas 'Contacto' (1987-1988) y 'Unitas' (1991-1994). Es autor de los poemarios: Las altas construc-



ciones (1986); Distancias de la tarde por Jacinto Talavera (1991); Consumación de las horas (1995); Leyenda (2002); Estrechos (2004); La tridestilación de la ventana (2012). Tiene una novela inédita.

27 DE ENERO

GASTÓN SUÁREZ

Escritor y dramaturgo. Gastón Suárez nació en la ciudad de Tupiza, departamento de Potosí, Bolivia, el 27 de enero de 1928, y falleció en La Paz el año 1984. Es autor de la renombrada novela **MALLKO** (1974), voz aymara que en castellano significa Cónдор; su primera edición data de 1974 y hasta 1999 alcanzó la 13ava edición, en el trayecto fue reconoci-



do con un Certificado de Honor 'Hans Christian Andersen', dado en Grecia en octubre de 1976. Publicó los libros de cuentos: Vigilia para el último viaje (1963), El gesto (1969), Las aventuras de Miguelín Quijano (1979).

30 DE ENERO

MARIO OJARA ÁGREDA

Poeta. Mario Ojara Ágredda nació en la ciudad de Trinidad, capital del departamento del Beni, Bolivia, el 30 de enero de 1925. De profesión abogado con estudios en la UMSS de Cochabamba, complementó su formación en Europa. Se incorporó al servicio diplomático boliviano y cumplió funciones en el Japón, Uruguay y Colombia. Su obra literaria está



dispersa en diarios y revistas. Su poema nominado 'Tiempo' dice: "Cuatro estaciones que pasan / a medio día del hombre, / color de cielo en el alma / sobre el pensar de la tarde, / estrella que al viento llega / materia que se deshace..."

28 DE ENERO

JEAN CLAUDE WICKY

Fotógrafo y documentalista. Jean Claude Wicky nació en Moutier, Suiza, el 28 de enero de 1946, y falleció en el año 2016. Se embarcó en varios viajes por el mundo. Entre 1972 y 1973 estuvo en el Japón donde inicia su trabajo como fotógrafo. Su primera exposición de fotografías lo realiza en 1978 bajo el título 'A través de la América India' en su ciudad natal Moutier. En 1982 comienza con sus reportajes, en este caso

sobre los 'Hieleros del Chimborazo' en el Ecuador. Para los años 80' gracias a becas otorgadas por su país, puede encarar una serie de proyectos. Trabajó en Bolivia entre los años 1984 y 1995. Aquí hizo un documental sobre los mineros de Bolivia titulado 'Todos los días la noche' (2010). Wicky también publicó un libro titulado **MINEROS DE BOLIVIA** impreso el año 2002, editado simultáneamente en castellano, francés, alemán e italiano.



31 DE ENERO

MARIA FABBRI

Artista pintora. María de los Ángeles Fabbri nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 31 de enero de 1957. Licenciada en artes plásticas de la UMSA (1982), siguió su formación en Chile y luego en Europa. Armando Soriano Badani comentó su obra: "Pinta con distinguida predisposición técnica paisajes y bodegones dentro de un figurativismo



monumentalista que acrecienta la dimensión de la imagen. Su reciente producción se proyecta por figuraciones con cierto rigor realista, inclinado a tímidas formas surrealistas, resueltas con promisoriosa aptitud técnica".

Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010



LEY CONTRA EL RACISMO
Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.