



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
8 de febrero 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 118

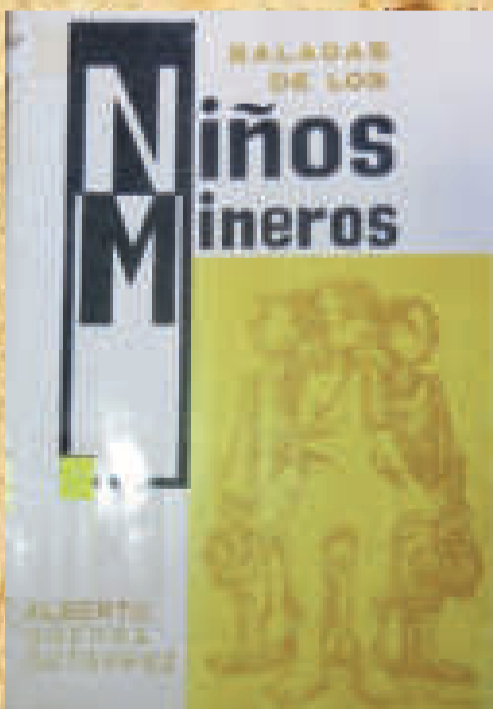


Foto: detalle de mural diseñado por Gastón Ugaldé, La Paz, 2009



Foto: periódico 'Preencia', La Paz, noviembre 2001

ALBERTO GUERRA PATRIARCA de las letras orureñas



● VIDA Y OBRA: ALBERTO GUERRA GUTIÉRREZ

● EL ARTE DE RICARDO QUISPE FLORES

● ANIVERSARIOS: GUILLERMO OVANDO

ALBERTO GUERRA: "Antes de venir al mundo, mi corazón ya fue latido..."

El espíritu de Oruro habitó en el corazón de Alberto Guerra Gutiérrez. Pocos supieron como él, cargar sobre su espalda las tareas pendientes para construir una comunidad como la orureña. Le faltó tiempo, pese a sus 76 años de existencia entre nosotros. Dejó una abundante obra literaria, a lo que se suma sus antologías y estudios sobre la cultura nacional, de allí que se le reconozca su calidad de Patriarca de la tierra de Pagador.

Alberto Guerra Gutiérrez nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, en diciembre de 1930; falleció el 7 de septiembre de 2006 allí mismo. Su padre fue ingeniero de minas, por ello le tocó radicar en los distritos mineros como Siglo XX, donde cursó el nivel básico, la secundaria la hizo en el colegio 'Saracho' de Oruro. Tuvo que trabajar desde muy joven, así estuvo en interior mina de 'San José'; fue el tiempo en que conoció y experimentó la vida de los mineros.

Su ingreso al mundo de la literatura, según recuerda el mismo Alberto Guerra, fue en sus días de colegio, así se lo contó a Víctor Montoya: "En secundaria tuve otro

gran profesor de lenguaje y literatura, Luis Carranza Siles, quien, con paciencia y habilidad didáctica, nos introdujo en el estudio de la literatura. De este modo empecé a leer seriamente las obras de los clásicos, como 'Don Quijote' de Cervantes y 'Hamlet' de Shakespeare. No sólo aprendí a memorizar los versos de Bécquer y Espronceda, sino también a estudiarlos, junto a otras obras del modernismo literario...". Otro hecho importante en su práctica literaria fue su pertenencia al grupo cultural 'Gesta Bárbara' desde su juventud, hacia 1947, cuando ofrecían recitales poéticos.

Desde entonces, la hoja de vida de Guerra se ha enriquecido con un sinfín de acciones: maestro normalista, escritor, periodista, poeta e investigador cultural. En el periodismo destaca su participación en el 'El Duende' que circuló y todavía lo hace junto al diario 'La Patria' de Oruro.

Su producción bibliográfica tiene los siguientes títulos en poesía: Gotas de Luna (1955); Siete poemas de sangre o la historia de mi corazón (1964); De la muerte nace el hombre (coautor, 1969); Balada

de los niños mineros (1970); Yo y la libertad en exilio (1970); Tiras de poesía Lillial (1978); La tristeza y el vino (1979); Manuel Fernández y el itinerario de la muerte (1982); Hálito que se descarga en pos de la belleza (1989); Egloga elemental y una revelación de íntimo recogimiento (2000); Obra poética (2003). En términos de antologías y estudios se citan: Antología del Carnaval de Oruro (3 v., 1970); Guía del investigador de campo en folklore (1970); Antología de la poesía del amor (1971); La picardía en el cancionero popular (1972); Estampas de la tradición de una ciudad (1974); El Tío de la mina (1977); El Carnaval de Oruro a su alcance (1987); Pachamama (1988); Chipaya un enigmático grupo humano (1990); Folklore boliviano (1990); La poesía en Oruro (coautor con Edwin Guzmán, 2004).

Una valoración notable a su obra pertenece a Yolanda Bedregal, quien en 1977 anotó: "Poeta revolucionario. De esencias mineras; /.../ voz enérgica y de ternura con el tono peculiar de los escritores orureños que reciben la influencia de la pampa y mina". (EBM)



EL GALARDONADO POETA ALBERTO GUERRA. En el año 1999 le fue otorgado el Premio Nacional de Cultura 'Gunnar Mendoza' por parte del Estado Boliviano, y el año 2000 fue incorporado a la Academia Boliviana de la Lengua, entre otros reconocimientos. (Foto: 'Presencia', La Paz, 1999)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



ALBERTO GUERRA El "Duende" mayor



Foto: detalle de foto de Encuentro de poetas en Europa, Suecia, 1991

LA FOTO HISTÓRICA



ALBERTO GUERRA JUNTO A POETAS EN EUROPA. La foto data de 1991, en Estocolmo, Suecia, de un Encuentro de poetas radicados en Europa. Allí aparecen entre otros, Homero Carvalho Oliva, Pedro Shimose, Héctor Borda Leño, Ruth Cárdenas, Víctor Montoya y Norah Zapata Prill.

La OBRA POÉTICA de Alberto Guerra



Una fuerte carga poética llegó al escenario literario boliviano el año 2003, cuando de la imprenta de 'Latina Editores' de la ciudad de Oruro, salía el volumen titulado OBRA POÉTICA del autor Alberto Guerra Gutiérrez. Eran 190 páginas con una selección de ocho poemarios que circularon desde 1964. Aquí encontramos títulos como 'Siete poemas de sangre o la historia de mi corazón', 'Antes de venir al mundo, mi corazón ya fue latido', 'Herida constelada, vencida y humillada', 'Y se convirtió el árbol serenamente' y 'Hoy ha vuelto al surco distribuido como semilla' entre otros.

La presentación del libro le fue encomendada al poeta y amigo Edwin Guzmán Ortiz, de quien leemos: "Oteando los signos de los siglos allende las montañas. Cabalicando sobre la monumental mesa de la altipampa, coca en la diestra, ternura en la siniestra. Como el Tío, entronizado en el sagrado viento

del páramo, como el Tío custodiando algunas secreta riqueza, Alberto Guerra. Poeta de no pocos poemarios, ha escrito: 'Gotas de luna', 'Yo y la libertad en el exilio', 'Baladas de los niños mineros', 'Siete poemas de sangre o la historia de mi corazón', 'Manuel Fernández o el itinerario de la muerte', 'La tristeza y el vino'. Además es antologador de poesía. Sus versos traducen el discurso subversivo de la identidad junto al tránsito trascendental de lo amoroso. Su amistad es una lección de dignidad".

En las primeras páginas de esta OBRA POÉTICA, el autor ha decidido presentar como prólogo una versión actualizada de lo denominada como un 'relato de una existencia alucinada', en el que expresa: "Antes de venir al mundo / mi corazón ya fue latido; / quiso ser árbol, después estrella / y ascendió tanto en su afán / que llegó a ser niño. / No conocía el agua entonces / sino como rocío, / nunca vio caer la piedra con violencia / porque la sentía llegar / rodando por los ríos; / la nieve que por blanca / se ve tan bella, / no derramó todavía / ningún invierno sobre la tibia pulsación de sus anhelos / y mi corazón ascendió más, mucho más, / hasta madurar en niño pensativo".

Una respuesta a este caudal de versos de Guerra, es la palabra de Blanca Garnica, quien el año 2006, ante la noticia del fallecimiento del poeta, escribió: "El asombro de las piedras / en la patria con su alambique roto en el costado. / Muda la sangre, Alberto junto al aire / desnudos sin turrón ni alegrías / los niños de la mina te acompañan, Alberto. / Un atado repleto de palabras te llora / se acongoja y vestirá la noche los libros las palabras. / Con tu lámpara sin llave ni horizonte / el altiplano ha quebrado lo sueños la campana. / Sin tu estatura, Alberto de Oruro a Cochabamba..."

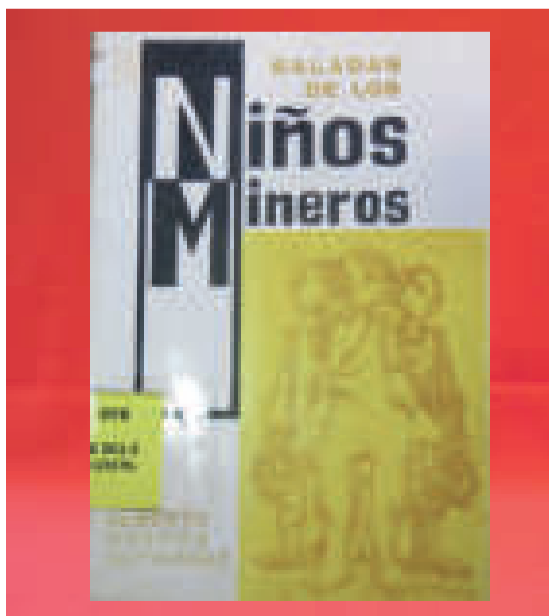
Una respuesta a este caudal de versos de Guerra, es la palabra de Blanca Garnica, quien el año 2006, ante la noticia del fallecimiento del poeta, escribió: "El asombro de las piedras / en la patria con su alambique roto en el costado. / Muda la sangre, Alberto junto al aire / desnudos sin turrón ni alegrías / los niños de la mina te acompañan, Alberto. / Un atado repleto de palabras te llora / se acongoja y vestirá la noche los libros las palabras. / Con tu lámpara sin llave ni horizonte / el altiplano ha quebrado lo sueños la campana. / Sin tu estatura, Alberto de Oruro a Cochabamba..."

BALADAS DE LOS NIÑOS MINEROS

En el año 1970 Alberto Guerra Gutiérrez presentó su poemario titulado BALADA DE LOS NIÑOS MINEROS, impreso en la ciudad de Oruro.

La obra, en términos del propio autor, "nos es un poemario infantil. Sino que es un conjunto de poemas destinados a los adultos, para que estos hagan conciencia de la realidad infantil de las minas", según declaraba al diario 'Presencia' de marzo de ese año. Decía además: "Creo que el niño minero tiene un carácter especial. Todos se tropiezan con él, pero pocos se detienen a observarlo... Las consecuencias negativas de la política o economía hacen mayor impacto en el espíritu de los mineros del país..."

Entre los poemas se lee: "Duérmeme mi niño -pequeño minero-, / duérmeme y no llores / que el 'Tío' se enoja / cuando pides pan. / Cierra los ojos..."

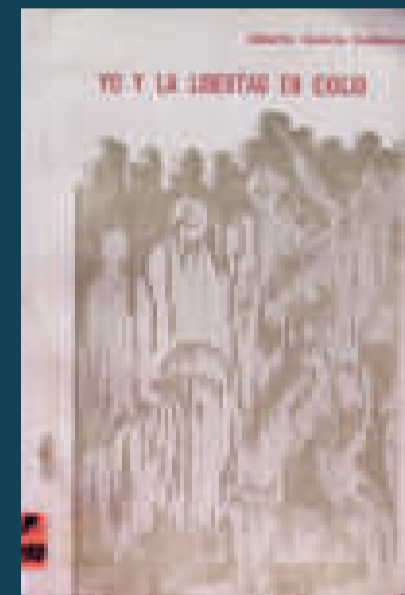


LOS OTROS POEMARIOS DE GUERRA



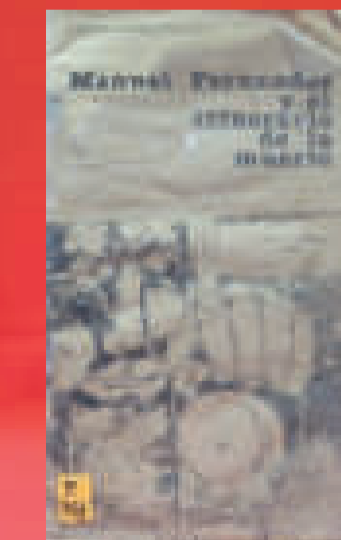
SIETE POEMAS DE SANGRE O LA HISTORIA DE MI CORAZÓN. Libro de 8 páginas, impreso en la ciudad de Oruro en el año 1964. Trae un solo poema en siete partes; en la última se lee: "Desde que una burbuja

despertó en latido / y se hizo estrella y bandera / por su vocación de viento, / árbol después, niño y vela, / puerto de paz y cigarra en la canción perpetua, / mi corazón que fue también una isla, / hoy ha vuelto al surco distribuido como semilla..."



YO Y LA LIBERTAD EN EXILIO. Poemario de Alberto Guerra impreso con los auspicios de la Universidad 'Tomás Frías' de Potosí en el año 1970; sus 65 páginas traen 8 poemas, uno de ellos titu-

la 'Patria' en que expresa: "Polvo de Dios, sangre de estaño, / de un soplo nació la patria. / Siglos de sangre invaden el río azul de sus entrañas. /.../ La patria es una quena, voz de arena peregrina".



MANUEL FERNÁNDEZ Y EL ITINERARIO DE LA MUERTE. Es otro de los poemarios de Alberto Guerra, impreso en Oruro en el año 1982. Son tres poemas y un solo protagonista: Manuel Fernández, cuya vida "es un abismo como la mina"

dice el autor. Algunos versos dicen: "Manuel Fernández en la mina: coca y estaño. / Manuel Fernández en la vida: pan y miseria. / No quieres venir conmigo Manuel Fernández / porque te llama el abismo a cada instante..."

EL ANTOLOGADOR E INVESTIGADOR

ORURO en el sentimiento
de sus poetas

El camino de Alberto Guerra Gutiérrez estuvo plagado de innumerables acciones, no sólo en la creación poética, sino en la investigación literaria, social y antropológica. En esta ruta se inscribe una serie de textos en los que registra las impresiones líricas de Oruro entre los poetas de Bolivia y de la misma tierra de Pagador; en este grupo está el titulado BOLIVIA CANTA A ORURO, impreso el 2002, al que le sigue ORURO EN EL SENTIMIENTO DE SUS POETAS, también del 2002.

Al respecto, Guerra Gutiérrez reflexiona en sus páginas: "Muchas son las motivaciones que inducen a sentir alguna inclinación afectiva por algún ser viviente: la naturaleza, el paisaje, una región concreta,

un simple lugar, un sitio cualquiera, y el modo de expresar ese sentimiento puede ser la música, la pintura, pero seguramente la forma más directa, es la palabra, y más aún se sublima en la poesía".

Y sigue Guerra: "Es a partir de la poesía, entonces, que es posible medir si se quiere, el grado o la intensidad de afectividad que se manifiesta en torno al sujeto motivador del sentimiento. Es al mismo tiempo a partir de esta inquietud que se descubren sus cualidades, sus secretos y hasta sus misterios que encierran virtudes, sus recursos y atractivos materiales y espirituales. Los poetas, en consecuencia, con el manejo de su sensibilidad, como la más adecuada herramienta para destacar los hechos

y las sutilezas que no pueden verse con ojos profanos, se constituyen en la voz que en nombre de un país, destacan las bondades de sus regiones con el timbre de la verdad y la justicia, y en este caso presente en que Bolivia le canta a Oruro, por la voz ardiente de sus poetas".

Y entre esas voces está la del poeta cochabambino Héctor Cosío Salinas, quien bajo el título de 'Alta tierra de Oruro', escribió: "He venido a cantar desde el manzano, / desde el fresco rosal amanecido. / Alta tierra de Oruro, tu latido que funde en un solo el aire cano, la urgencia vegetal, la voz del llano y la fragancia que se da en sonido. Hoy llega a tus planas, / convencido que te das sin término en lo humano".

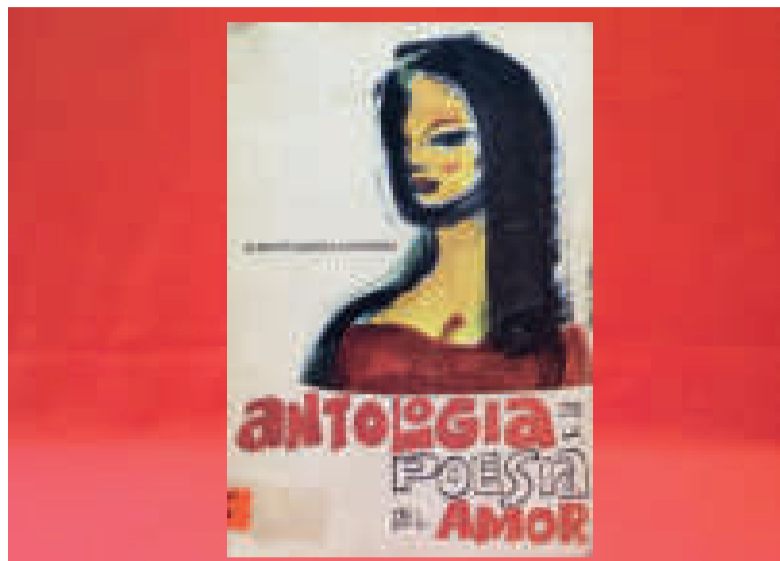


CHIPAYA

Un enigmático
grupo humano

Otra vena en la producción intelectual de Alberto Guerra Gutiérrez fue la etnografía, así lo demuestra con su libro CHIPAYA. UN ENIGMÁTICO GRUPO HUMANO, publicado en el año 1990 en la ciudad de Oruro.

La obra en formato de bolsillo, tiene hasta 118 páginas. En uno de los capítulos, Guerra destaca: "La cultura Chipaya resulta ser una de las culturas más antiguas de la zona andina, pero sensiblemente, nada se conoce en cuanto a su verdadera historia y desarrollo...".

LAS ANTOLOGÍAS
de Alberto Guerra

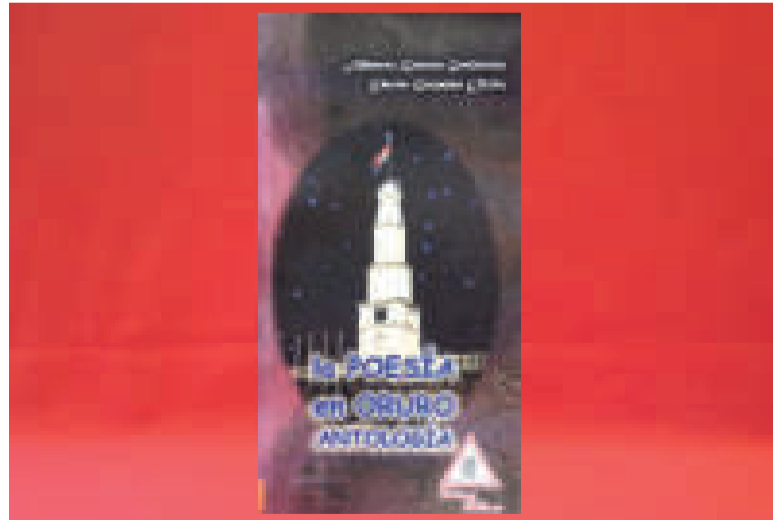
ANTOLOGÍA DE LA POESÍA DEL AMOR. Así como Alberto Guerra pensó en los poetas y sus expresiones en torno a Oruro, también lo hizo en la dimensión del amor. Esta antología salió a luz de una imprenta de la ciudad de La

Paz en el año 1971. Aquí están registrados versos de autores como Eduardo Mitre, Matilde Casazola, Roberto Echazú, Mary Monje Landivar, Antonio Terán Cabero, Jorge Calvimontes, Eliodoro Aillón, Julio de la Vega y Julio Ameller.



ANTOLOGÍA DEL CARNAVAL DE ORURO. En la misma línea de sus trabajos en torno a Oruro y al amor, en este libro Alberto Guerra Gutiérrez se embarca

en el tema del Carnaval de Oruro, recuperando una serie de ensayos sobre el tema. El texto fue impreso en el año 1970, destacando los cuentos y leyendas.



LA POESÍA EN ORURO. ANTOLOGÍA. En este libro, impreso en Oruro en el año 2004 con el sello de 'Latina Editores', Alberto Guerra suma fuerzas y conocimientos con el también

orureño Edwin Guzmán Ortiz. Son 347 páginas que acogen textos de poetas nacidos en Oruro básicamente, entre ellos están Mariano Ramallo, José Encinas Nieto y Antonio José de Sainz.

POEMAS de Alberto GUERRA

EL HOMBRE (1970)

"Minero", nocturna constelación
de lunas amarillas.
Su dolor, sangre que da sabor al pan
y madura el trigo.
Apenas si el hombre
hizo un giro de amor en su garganta,
prematuros vientos
envejeciendo su sed, su cansancio.

"Maquipura", sólo tiempo sin más tiempo
en los calendarios,
domingos de pan ausente
en la mirada de los niños...

"Palliri", noche atravesada
por mil cuchillos de frío.
Sentada sobre la tarde,
su paz concentra la voz del viento.
"Palliri", una pálida muerte
desgarra sus entrañas, sobre el horizonte,
es un fusil de soledad que espera...

Tomado de Yo y la libertad en exilio (1970) de Alberto Guerra, p. 14-15

CLARO MANANTIAL (1964)

De un claro manantial llegó el rumor
con los primeros versos
y crecieron así el amor y la poesía.

Desde aquel tiempo
remoto como el viento,
del que aún no se han borrado los caminos,
ha quedado mi corazón
tatuado de ternura
como quedan los huertos de octubre
constelados de flores sensitivas.

Una especie de llanto
encadenado al aire
se vino de repente con las lluvias;
fue entonces que el amor
tendió los más bellos caminos
y se inauguraron sin fin
las ausencias doloridas.

Tomado de Siete poemas de sangre (1964) de Alberto Guerra, p. 6 (II)

NIÑA MINERA (1970)

Arrurrú mi niña
trozo de metal.
Si duermes mi niña
yo te compraré,
una olla grande
y algo de comer.

Arrurrú la imilla
dientes de almidón.
Arrurrú mi niña;
si duermes verás
que el sueño
es un duende
de luz y algodón.

Arrurrú mi niña,
arrurrú mi amor.
Se la lleva el duende,
a la rueda van
a soñar que juegan
comiendo maní...

Tomado de Balada de los niños mineros (1970) de Alberto Guerra, p. 4

MI CASA (1977)

Esta no es mi casa,
mi casa tiene altos ventanales
y un árbol de ramas jóvenes
limpiando celosías de lluvia en sus cristales.
Mi casa tiene ojos claros
como el alba y una rosa enamorada
atisbando por rendijas de su puerta
que es mi propio corazón,
hechos de maderas dulces y de esperanza.

Esta luna gris que agría
la menguada luz de la corriente
de miro vertical y perseguido,
no es la misma luna que tiñe de azul
el aire que decora de amores
la brisa que se hace dueña de mi casa
en cada beso de la noche.
Mi casa me está esperando
y no tengo la lumbré ahora,
que como racha de luciérnagas
abre el sendero para llevar mi sombra
a sus umbrales...

Tomado de Presencia Literaria, La Paz, 31.07.1977, p. 3

TRISTEZA Y VINO (1970)

Fui árbol, verde población de trinos,
de luz y de nidos,
despierta floración para el canto,
comprometido pecho para los encuentros,
como el delirante labio para el beso.
Amanecí brisa enjuagando uvas
con mi aliento,
cosechando aroma en los viñedos,
como el labriego salpicado
de espigas luminosas.
Fui río, corriente cristalina de murmullos,
límite azul bebiendo estrellas palpitantes,
líquido caminante de ensueños
-como el vino- alfarero y sembrador.
Absorbido por la tierra
me convertí en camino transitado de sol,
tendido brazo resolviendo distancias
como los puentes, como la lluvia,
como el amor.

Tomado de programa Lectura de poetas (1970), Oruro, p. 5

A ORURO (2002)

Quiero elevar un salmo
en los altares del tiempo ignoto,
salmo de gloria que enarbole
un emblema de lux
para cantarle a Oruro.

El ara es de nieve y es de amianto,
de arena gris, de cielo azul
y horizontes dorados
por el son de occidente.

Tomado de Oruro en el sentimiento de sus poetas (2002) de Alberto Guerra,
p. 9

TROMPO DE METAL (2003)

No acaba de ser un niño
y ya tiene que trabajar.
En vano ha envuelto su trompo
en el cordel de la ilusión...
Hoy ha entrado a la mina
donde baila el "roncador"
entre las vetas de estaño
un gran trompo de metal.
La perforación cruje,
gime hondo el barrenó aullador
y en sus ojos se rompen líquidos,
los cristales del dolor.

Tomado de Obra poética (2003) de Alberto Guerra, p. 124-125



EL POETA ALBERTO GUERRA GUTIÉRREZ. El autor orureño en una fotografía de febrero de 1977. En esta página ofrecemos una selección de sus poemas, tomadas de distintas fuentes.

EL ARTE de Ricardo QUISPE FLORES

(Oruro, Bolivia, 1953)



"WARMI", dibujo realizado por Ricardo Quispe de su serie de retratos expuesto en La Paz el año 1979. Foto del diario 'Ultima Hora', 07.02.1979, p. 7



"WAJACHAS", así titulado este dibujo de Ricardo Quispe, obra expuesta en galerías paceñas el año 1979.



APARAPITA. Dibujo de Ricardo Quispe que ilustró en 1980 la presentación de una pieza de teatro denominada precisamente 'El Aparapita', en 1980 en La Paz.



APARAPITA SEÑALANDO EL CAMINO. Otro de los dibujos de Ricardo Quispe. Publicado en el diario 'Presencia', La Paz, abril de 1980.



APARAPITA CON SOGA. Otro de los dibujos de Ricardo Quispe, expuesta en La Paz en el año 1980.



"APARAPITA", dibujo de Ricardo Flores, expuesta en el Salón 'Cecilio Guzmán de Rojas' en abril del año 1980. Foto diario 'Presencia', 18.04.1980.



"SARASQUI - CAMINANDO", dibujo con grafito de Ricardo Quispe Flores. Imagen tomada de catálogo del artista, La Paz, 1980.

10 DE FEBRERO

GUILLERMO OVANDO SANZ, el notable historiador orureño

“POCOS HOMBRES conozco que, como Guillermo Ovando Sanz, estuvieran tan transidos de aquel sentimiento que se llama amor a la patria. No era el patriotismo del que tanto les gusta hablar a los politiqueros y demagogos, sino una angustia recóndita que llegaba a las amarguras”, con estas palabras se refirió el historiador Alberto Crespo Rodas sobre quien falleció días antes, el 17 de enero de 1990 en la ciudad de La Paz.

Estamos pues delante de uno de los autores notables de la historiografía boliviana, de quien por su lado Josep Barnadas dejó escrito el año 2002: “Su obra refleja sus convicciones: necesidad de llenar el vacío de la ignorancia sobre la historia colonial, dando prioridad a la publicación de guías documentales y fuentes históricas”.

Guillermo Ovando Sanz nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 10 de febrero de 1917. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Chile (1936-1942), allí trabajaría luego como profesor. De retorno en el país trabajó en la empresa aérea Lloyd Aéreo Boliviano como jefe de arquitectura y construcción de aeropuertos (1947-1953). Luego se trasladó a Potosí para trabajar en la Universidad ‘Tomás Frías’ (1954-1971) donde además de dictar cátedra impulsa la organización y fundación del Instituto de Investigaciones Históricas (1956) del que fue su primer director, y publicó la Revista del Instituto juntamente con unos cuadernos sobre la cultura potosina. En 1961 asistió a la Primera Reunión Interamericana sobre archivos realizado

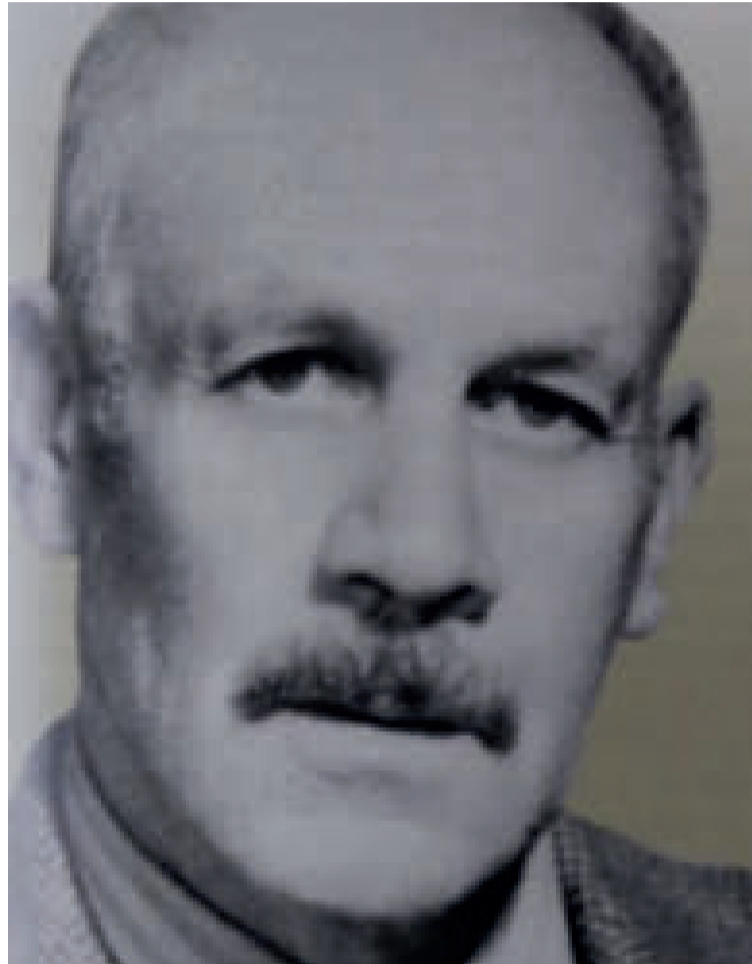


Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz.

en Washington, EEUU. Vicerrector de la Universidad ‘Tomás Frías’ (1959-1962). Becado por la OEA y el Instituto de Cultura Hispánica viajó a Madrid para hacer investigaciones (1965-1967). Luego trabajó en La Paz en el Ministerio de Urbanismo y Vivienda (1971-1985) desde donde interviene en la restauración de varios monumentos nacionales. Docente de la UMSA y miembro fundador de la Sociedad Boliviana de Historia (21.09.1972) y miembro de la Academia de Historia (1986) entre otras entidades.

Entre sus varias actividades, fue editor -junto a Alberto M. Vásquez- de las Obras Completas de Humberto Vásquez Machicado y José Vásquez Machicado (1988), impresas en 7 volúmenes. Desde 1981 dirigió la Colección de Folletos Bolivianos del diario ‘Hoy’.

Entre sus libros publicados están los títulos: Bibliografía preliminar de Luis Subiera Sagárnaga (coautor, 1962); La Academia de Minas de Potosí, 1757-1790 (1975) y Los intereses ingleses en Potosí (1985). (EBM)

8 DE FEBRERO

RICARDO QUISPE FLORES

Artista pintor y dibujante. Ricardo Quispe Flores nació en la zona de Poopó del departamento de Oruro, Bolivia, el 8 de febrero de 1953. Estudió en un Instituto de Bellas Artes de Huanuni y luego pasó a la Normal ‘Simón Bolívar’ de La Paz para ser profesor de artes plásticas. Miembro de la ABAP. Expone desde 1973 en galerías de Huanuni, Llagagua, Oruro, La Paz y Cochabamba. Ha ganado varios premios, entre ellos una Primera

Mención de la Bienal ‘Perspectiva’ (La Paz, 1985) y un Primer Premio del III Congreso de Arte Visual (Cbba, 1994).

Del conjunto de su obra destaca la serie de ‘Aparapitas’, es decir de cuadros dedicados a destacar la figura del cargador de los mercados de la ciudad de La Paz.

La foto que compartimos ha sido tomada del libro de Jorge Villanueva dedicado a los pintores (2001).



9 DE FEBRERO

ARMANDO ALBA

Poeta, narrador, ensayista y gestor cultural. Armando Alba Zambrana nació el 9 de febrero de 1901 en la ciudad de Potosí, Bolivia, y falleció en la misma capital en 1974. Diputado Nacional y Ministro de Educación y Asuntos Indígenas (1947-1948). Le fue otorgado el Premio Nacional

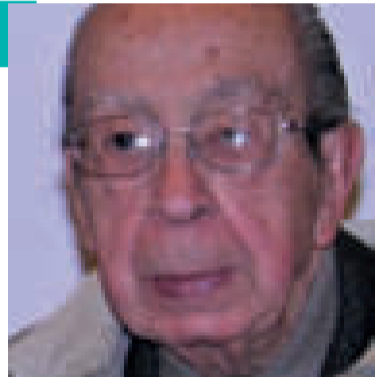


de Cultura por el Estado Boliviano (1969). Restaurador y director de la Casa de la Moneda de Potosí. Miembro prominente del grupo cultural ‘Gesta Bárbara’. Fundador de la Editorial ‘Potosí’.

11 DE FEBRERO

LUIS RAMIRO BELTRÁN

Periodista, poeta, dramaturgo y experto en comunicación para el desarrollo. Luis Ramiro Beltrán Salmón nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 11 de febrero de 1930, y falleció en La Paz el año 2015. Estudió comunicación en EEUU. En su juventud fue jefe de redacción de ‘La Patria’. Fundó y dirigió el semanario ‘Momento’ (1950). Guionista de la película ‘Vuel-

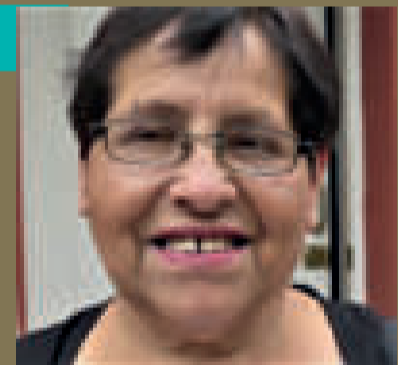


ve Sebastiana’ (1953). Funcionario de la UNESCO (1984-1991). En 1983 ganó el Premio Mundial de Comunicación MacLuhan - Teleglobe de Canada. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua (1991).

12 DE FEBRERO

MARICRUZ ALVARADO

Poeta y educadora. Maricruz Alvarado Nava nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 12 de febrero de 1951. Estudió para profesora de literatura, lenguaje y comunicación. Cultiva además la declamación. Fue Vicepresidenta de la Unión de Clubes del Libro. Presidente del club del Libro ‘Jaime Mendoza’. Presidenta del Comité de Literatura Infantil y Juvenil de



Sucre. Ha publicado los poemarios: Poemas y cuentos para los niños de Bolivia. Entre los valles y la selva (coautora, 2010); La casa del duende contento (coautora, 2013); Sueña con ellos (coautora, 2017) y Versitos. Naturaleza (2017).

14 DE FEBRERO

NOREN GUZMÁN

Bailarina de ballet y gestora cultural. Noren Guzmán de Rojas nació en La Paz el 14 de febrero de 1971. Estudió con los profesores Fernando Ballesteros, y Norma Quintana. Siguió su formación con una beca en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba; allí además estudió pedagogía y coreografía en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Luego



trabajó en México y en EEUU. También estuvo en Alemania. De retorno en Bolivia fue responsable de los talleres de danza de la Alcaldía de La Paz. Actualmente trabaja en el teatro ‘Doña Albina’ de la Fundación Patiño.



**"AÑO DE LA JUVENTUD
LIBRE DE TRATA DE
PERSONAS Y TRÁFICO
DE MIGRANTES"**



**La vida no es
una mercancía**

Ahora

EL PUEBLO