



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
22 de febrero 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 120



Foto: "COLIBRÍ", pintura de Adda Donato, La Paz, s.f.



Foto: "COLIBRÍ II", obra en cerámica de Guido Köller, La Paz, 2018

EL COLIBRÍ EN EL ARTE Y LA POESÍA BOLIVIANA



Fotos: "COLIBRÍ" de Alfredo Nina Espinoza, La Paz, 2016



Foto: "COLIBRÍ III", pintura de Olga Gonzáles Alcón, La Paz, 2023

● EL COLIBRÍ EN EL ARTE Y LA POESÍA BOLIVIANA

● EL ARTE DE EDGAR ARANDIA QUIROGA

● ANIVERSARIOS: SERGIO GARECA

"EL COLIBRÍ"

Por Emma Alina Ballón (1984)



TAN FINO, tan bonito,
tan breve sobre el pino,
pareciendo más bien
un bello adorno chino,
los rasgos de una pluma,
o de un pincel muy fino,
se presenta a la vida
el bello colibrí.

Tras corto vuelo
siente la atracción de la flor,
que le ofrece el misterio
de la miel de su vida,
y en zigzag donairoso
rebotante de amor,
se acerca presuroso
el gentil trovador.

Y es más él si se desvive
su propio afán anunciando;
pareciendo que no vive
sí no se muestra trinando.
Y al devanar sobre el nido
el hilo de su canción,
con él mantiene prendido,
el nido a su corazón.

Tomado de 'Presencia Literaria', La Paz,
11.03.1984, p. 2

Foto: "ELUYENDO", acrílico sobre lienzo de Milka Ponce, La Paz, 2022



COLIBRÍ DE ARTURO BORDA, imagen que data de 1948 y que es un detalle del cuadro "La lucha del arte con los ismos" del pintor paceño Arturo Borda. El cuadro pertenece a los Museos Municipales de La Paz.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



EL COLIBRÍ ARTE DE DAYME PAYMAL - 2022



Foto: de la serie "LA MUSA BARRENDERA" de Dayme Paymal, La Paz, 2022



"COLIBRÍ". Dibujo al pastel del artista boliviano Raúl Rivero. Expuesto en galerías paceñas el año 2022.

Chupar el color de las flores, para pintar un arcoiris

Foto: "LUZ DE PRIMAVERA", pintura de Ramiro Mamani Machaca, La Paz, 2021



Foto: "JARDÍN MÁGICO" de Fernando Montes Colque, LP, 2020



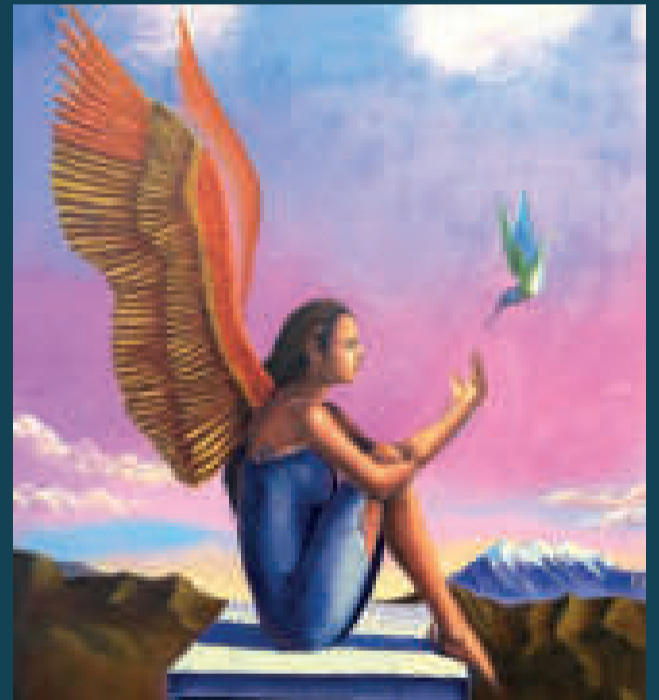
Foto: "CONEXIONES DEL PICAFLOR" de Rosario Ostría, 2022



EL VUELO DEL COLIBRÍ...



"COLIBRÍ". La noble ave en pleno vuelo, así captada por la artista nacional Leticia Maidana Pino. Obra del año 2018.



"EL MENSAJERO ESMERALDA". Pintura de Juan Gabriel Mani. Obra expuesta en La Paz el año 2018.



"COLIBRÍ". La delicada figura de un colibrí en un momento de descanso. Dibujo del artista paceño Juan Mayta Ascencio, del año 2019.

EL COLIBRÍ DE FLOR EN FLOR...

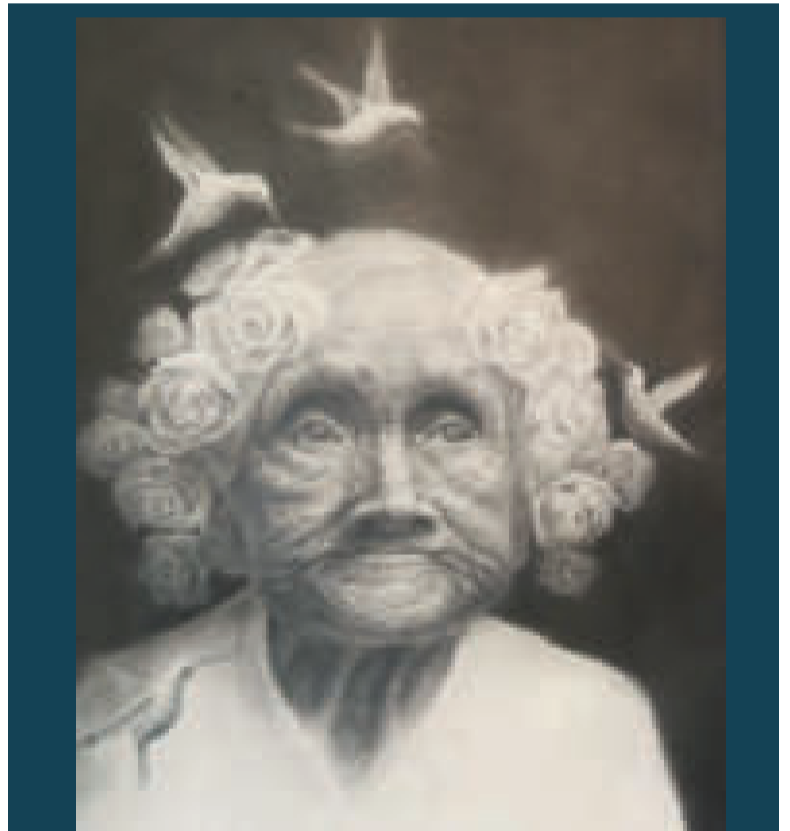
Fascinante como un diamante, es una constelación de colores

TAN SIMPLE COMO VIVIR DE LAS FLORES

Foto: "COLIBRI", pintura de Jhessica Miranda Limachi, La Paz, 2021



"PRIMAVERA". Acuarela del artista nacional Abraham Quispe Ticona. Obra expuesta en La Paz el año 2022.



"AWICHA". Dibujo en base a grafito del artista boliviano Wilmer Uscamayta Copa. Del año 2021.



"BELLEZA SILVESTRE". Pintura de Gilka Wara Libermann, obra expuesta el año 2020 en La Paz.



"COLIBRIS", pintura en base a acrílico de la artista nacional Olga González Alcón, del año 2002.

POEMAS PENSANDO EN LOS COLIBRÍS

PICAFLOR por Ricardo Rodríguez

De bello plumaje sedeño
su vuelo tornasola
en tríplica coloración:
verde, grana y azul.
Flota en el aire
con ágil movimiento
y observa a las flores
que le esperan dulcemente
con sus corolas abiertas.
Titubeando desciende,
para encima de una flor,
la más linda, la más bella,
y abriendo su negro pico
deposita con ansia secreta
su beso de hidromiel.
Borracho placer
levanta su raudo vuelo,
y con helicoidal sonido
traspasa la alta roca,
siempre, tras la copa de esencia;
siempre, tras el aroma de las flores.

Tomado de Florandina (1958) de Ricardo Rodríguez, p. 80-81

AL COLIBRÍ por Raúl Otero Reiche

Agita el aire sonoro
un flechazo de armonía
y se dijera que el día
llora lágrimas de oro.

Tiembla el lírico cristal
del aire azul... y sus alas
se enjoyan de ardientes galas
bajo la luz matinal.

De flor en flor, susurrante,
fascina como un diamante,
es una constelación;
y en su plumaje argentino
arde el fuego cristalino
de alguna nueva ilusión.

Tomado de Flores para deshojar (1937) de Raúl Otero Reiche,
p. 34

COLIBRÍ por Amable O'Connor

Avión hecho de joyas.
Flor alada:
suprimes en tus vuelos los confines,
e imperas en la bóveda azulada.

Me encantan,
con tu gracia,
tus colores,
y tu amor al silencio
y los jardines,
y tu aguja sutil
de ensartar flores.

Tomado de Perfumes de colores (1946) de Amable O'Connor, s.p.

PICAFLOR por Milena Estrada

Para ese diminuto
fragmento de arcoíris
las flores campesinas
huelen a rosas tibias.

Tomado de Perfil del valle (1969) de Milena Estrada, p. 7

BAGATELA por Blanca Wiethüchter

Yo tenía un colibrí
y se hizo caracol.

Yo tenía dos alas
y tú me las jalas.

Yo tenía un sol
y ahora un quitasol.

Yo tenía un charango
y no me queda ni el mango.

Yo tenía un colibrí
ahora no tengo nada...

Tomado de Travesía (1978) de Blanca Wiethüchter, p. 53-54

COLIBRÍ por Yolanda Bedregal

Los picaflores
chupan color
de las flores.

Tienen paleta en el ala
y, con el pincel del pico,
pintan los arcoíris
en el papel de los cielos.

Tomado de El cántaro del angelito (1979) de Yolanda Bedregal, p. 13

EL PICAFLOR por Gonzalo Ruiz Martínez

Se quedó solo el color
en silencio, sin inmutarse,
su luz dibujó el reflejo
símbolo de candor.

Amó y bebió
el celaje del cielo
el néctar del deseo,
manjar de la flor.

El aire se quedó perplejo,
cesó el vuelo de la ilusión,
se mantuvo ahí el consuelo,
consuelo de picaflores.

Tomado de Del planeta tierra y sus alrededores (2013) de Gonzalo Ruiz, p. 88



"ETerno Juego de Libertad", cerámica realizada por Guillermo Rodríguez. Del año 2020.

EL ARTE de Edgar ARANDIA

(La Paz, Bolivia, 1950)



"CAMINO A TORO TORO", acrílico sobre tela de Edgar Arandia. Obra del año 2014.



"FÁBULA DEL CONSPIRADOR", óleo de Edgar Arandia con el que ganó en Segundo Premio en Pintura del Salón 'Pedro Domingo Murillo' en 1974.



"C...", obra de Edgar Arandia con la que ganó el Primer Premio en Pintura del Salón Murillo el año 1975.



"AUTORRETRATO", dibujo de Edgar Arandia, obra realizada el año 2012.



"CALAVERA DE BORDA", arte realizado con técnica mixta. Fechado en el año 1996.



"JAIME SAENZ", retrato del escritor paceño. Dibujo sobre venesta de Edgar Arandia. Obra fechada en el año 2021.



"CHUQUILKAMIR BERNITA", óleo sobre tela de Edgar Arandia. Obra expuesta en galerías paceñas el año 2022.

25 DE FEBRERO

SERGIO GARECA, el poeta marcado por la diablada

Aquí un escritor de los tiempos modernos, activo en las redes sociales, en los que da noticia de su incansable labor literaria en su natal Oruro.

Se llama Sergio Gareca Rodríguez, quien nació en la tierra de Pagador el 25 de febrero de 1983. Ya el 2004, es decir hace 20 años, publicó su primer poemario titulado HISTORIA DE LA LUNA, el 2008 se vino su segundo libro de versos: BOSTEZO DE LA SERPIENTE INFINITA y el 2010 irrumpe con fuerza con TRANSPARENCIA DE LA SANGRE con el que ganó el IV Concurso nacional de Poetas Jóvenes de Bolivia. Hasta ahí su impresionante historial, hasta que en mayo del año 2019 presentó LA INCONCLUSAY SU YAPA, una antología personal según se anuncia en la tapa del mismo, en el que por ejemplo incorpora una 'Balada del llamero solitario' en la que se lee: "El viento había tenido espinas / a eso se le llama tristeza. / Yo vengo de ahí / paloma / he bajado del cerro con pena / y me han dado miedo el cielo y la vida. / Ahisitos / con el corazón estido / con el ajayu partido / con la luna en la garganta / ardiendo con alcohol / así estaba. / Mi corazón se incineraba solitario / entre la paja seca / y cada día mis ojos eran ceniza. / Yo estaba aquí nomás / pero todo parecía lejos. / En eso has aparecido / y te has enredado en mi vida / hilando destino / y ya no he cantado más / con el charango del aire / sino que he dormido dentro tuyo / tibio en ollita de barro / así he conocido tu corazón".

La potencia de sus poemas -como el que acabamos de pre-



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2018

sentarlo han consagrado en el espectro literario nacional, así el reconocido escritor Eduardo Mitre anotó sobre Gareca: "La práctica de una poesía de una poesía visual o concreta, regida por la precisión, la picardía y el humor presentes desde el título en esta antología, es una de las facetas admirables de la poesía de Sergio Gareca. Paralela a esa modalidad lúdica, recorremos una poesía coloquial, inscrita en la tradición del poeta desgarrado y

rebeldes, escindido de la sociedad y de sí mismo".

En el camino está otros títulos de sus libros como: El reino de las pesadillas y El secreto de la vida.

A propósito de su literatura, el año 2010 decía en una entrevista: "Casualmente yo empecé a bailar diablada casi al mismo tiempo que empecé a escribir. Es más, en ocasiones creo muy intensamente que la diablada justifica mi vida".

(EBM)

22 DE FEBRERO

EDGAR ARANDIA QUIROGA

Artista pintor, poeta y gestor cultural. Edgar Arandia Quiroga nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 22 de febrero de 1950. Fue alumno libre de la Escuela de Artes 'Hernando Siles' y estudió en el Taller de grabado del Centro Boliviano-Brasileño de La Paz. Licenciado de la carrera de antropología de la UCB de Cochabamba (2002). Tiene un diplomado en Educación Superior del CIDES de la UMSA (2005). Docente (desde

1983) y director de la carrera de artes de la UMSA (1992-1995). Miembro de 'Los Beneméritos de la Utopía'. Fue Viceministro de Cultura (2006-2007). Luego fue director del Museo Nacional de Arte en La Paz, desde el 2008.

Tiene varias publicaciones de su arte, y en poesía tiene los títulos: Chuquiago Blues (1994) y El paisaje en los ojos de la iguana (1999).

Foto: Elías Blanco, LP, 2022



23 DE FEBRERO

MELA MÁRQUEZ

Cineasta y gestora cultural. Mela Márquez Saleg nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 23 de febrero de 1963. Estudió Ciencias de la Comunicación de la Universidad Católica de La Paz. Siguió cursos de semiología de las Lenguas en la Universidad de La Sorbonne de París. En 1987 se



graduó como montajista del Centro Experimental de Cine de Roma (Italia). Ha dirigido la película 'Saryiy' (1995). Ganó varios premios. Actualmente dirige la Cinemateca Boliviana, con sede en La Paz.

24 DE FEBRERO

ALEJANDRO SALAZAR

Artista dibujante, caricaturista y pintor. Alejandro Salazar Rodríguez, quien firma como 'Al Azar', nació en Cochabamba, Bolivia, el 24 de febrero de 1959. Estudió arquitectura y asistió a cursos libres de la Escuela de Artes 'Hernando Siles' y otros. Se desempeña como profesor e ilustrador de diarios y revistas Expone de manera individual desde 1981 en ga-



lerías de esta ciudad. Se reclama principalmente dibujante. Ha ganado varios primeros premios. Sus obras en muchos casos han levantado polémica y censura, especialmente aquellos publicados en el diario 'La Razón'.

26 DE FEBRERO

ENRIQUETA RUIZ M.

Declamadora. Enriqueta Ruiz Machicado nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 26 de febrero de 1909, y falleció en el año 1962. Estudió declamación con doña Blanca Colorado -según anota la biógrafa Elssa paredes-, llegando a ser su discípula predilecta. Tuvo además intensa vida política, por lo que fue deportada del país entre los años 1953-1955, radicando



en Chile y Perú, presentando recitales poéticos en Tacna, Arica y Arequipa, dice Paredes. Hilda Mundy le escribió: "Saber vivir, saber sufrir, saber morir es la simple y magnífica sabiduría alcanzable a pocos y selectos espíritus".

27 DE FEBRERO

REMY DAZA

Artista pintor. Remy Daza Rojas nació en la ciudad de Cochabamba el 27 de febrero de 1955. Inicialmente se formó siguiendo a Gildaro Antezana, Ricardo Pérez Alcalá y Vladimir Rojas. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Carcova de Buenos Aires, Argentina (1978-1981). Expone su obra desde 1981 en galerías del país vecino, vi-



sitando además Santa Fé. Retornó a Bolivia tras 15 años de ausencia. Hoy radica en su natal Cochabamba. Ha ganado infinidad de premios con su obra, entre ellos un Gran Premio '14 de Septiembre' en el año 1988.

Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010



LEY CONTRA EL RACISMO
Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.