



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
7 de marzo 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 122

"ÚLTIMAS LUCES DEL HUAYNÁ POTOSÍ", pintura de Zulma Yujra Quispe, La Paz, 2023



"HUAYNA POTOSÍ", acuarela del pacheño Edgar Quispe, 2023

EL HUAYNA POTOSÍ EN EL ARTE BOLIVIANO

"FERIA ALTIPLÁNICA" (detalle), de Tomás Achá Quisbert, La Paz, 2024



● EL HUAYNA POTOSÍ
EN EL ARTE

● EL ARTE DE
DANIELLE CAILLET

● ANIVERSARIOS: JUAN
DE DIOS YAPITA

"HUAYNA POTOSÍ"

por Humberto Viscarra Monje (1942)



FOTO: Elías Blanco, 2017

En perfecta pirámide de albores
cual cisne selenítico,
se atreve a hundir el pico
que en el azul se embebe
su ansia perenne de sorber fulgores.

El sol crepuscular, con rojas flores,
macula su pureza en toque breve,
y finge el monte, bajo rosa y nieve,
tumba monumental
de emperadores.

Cuando la tarde en virginal vahído
se descolora,
el monte sumergido en nieblas,
en su seno de astros.

Y con la noche, en sideral connubio,
cuando parecen de él surgir astros,
es como un hiperbólico Vesubio.

Tomado de Antología de Poetas Bolivianos
(1942) de J.S. Vaca Guzmán, p. 75-76



"HUAYNA POTOSÍ", la montaña vista por el artista potosino Enrique Arnal. La obra es parte de una serie presentada hacia el año 1985.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



NOTAS ALTAS DE RUBÉN PACARI



"NOTAS ALTAS", pintura de Rubén Pacari, La Paz, 2021



ESCUDO DE LA CIUDAD DE EL ALTO. El 'Huayna Potosí' ocupa la parte central del Escudo de esta importante ciudad.

DEL FRÍO Y LAS TEMPESTADES, surge la figura de la montaña

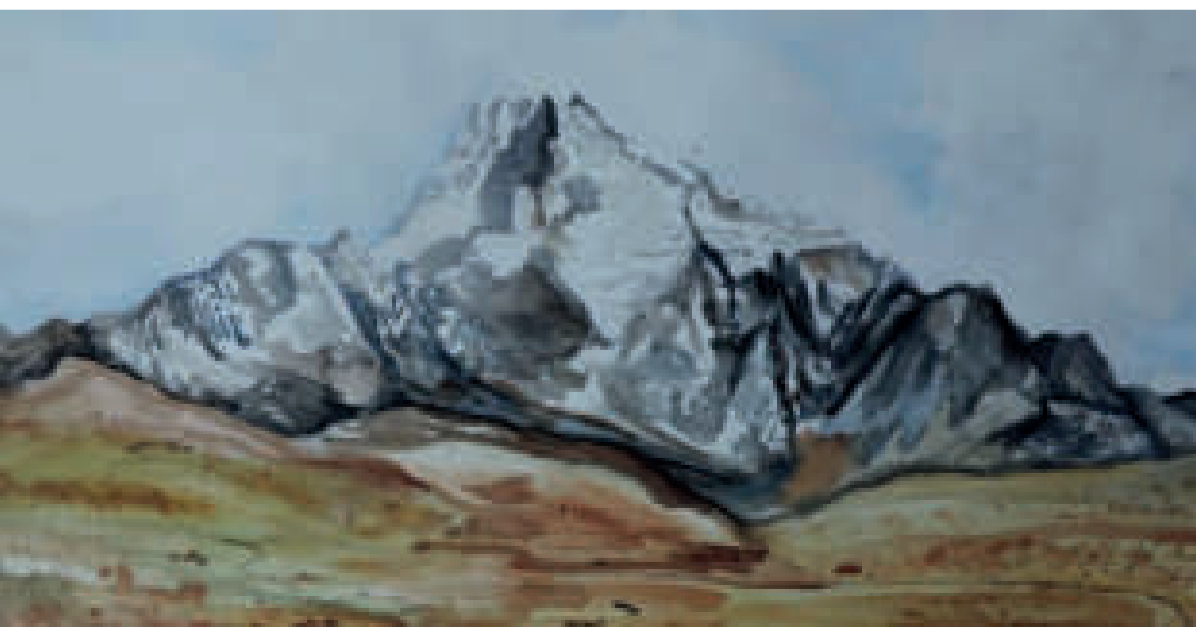
EL HUAYNA POTOSÍ, pintura del artista Juan Mayta, La Paz, 2018



"HUAYNA POTOSÍ" de Raúl Mariaca Guillén, La Paz, 1996



"HUAYNA POTOSÍ", obra de Mauricio Bayro, La Paz, s.f.



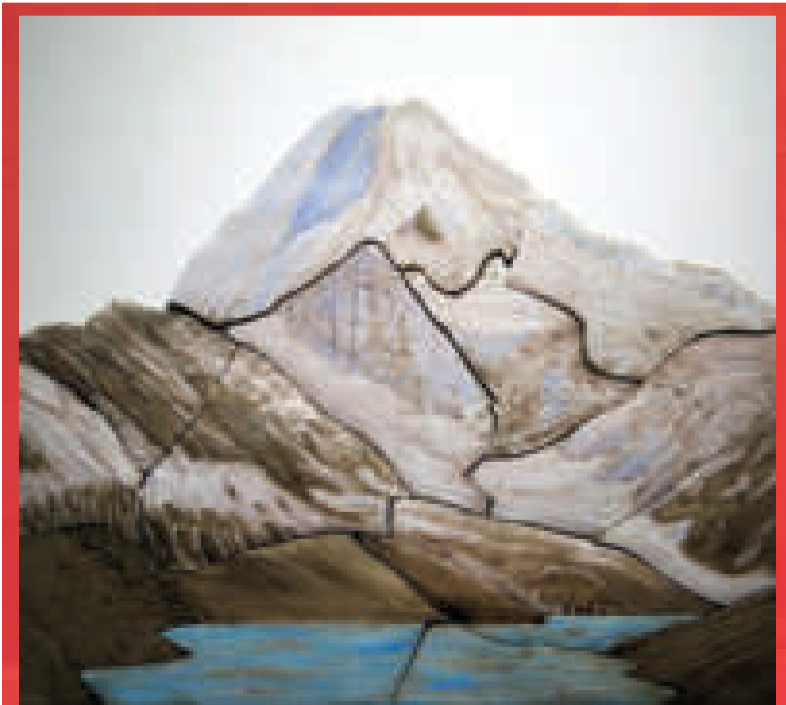
VISIONES DEL HUAYNA POTOSÍ



"FRÍO", representación del nevado Huayna Potosí por parte de la artista paceña Silvia Peñaloza Rocha. Del año 2019.



"LLAMA Y HUAYNA POTOSÍ". Pintura de la artista boliviana Alejandra Callisaya. Obra fechada en el año 2020.



"HUAYNA POTOSÍ". Obra en cerámica del artista boliviano Guido Köllner, expuesta en la ciudad de La Paz el año 2019.

PRESENCIA DE LA MONTAÑA

EL HUAYNA POTOSÍ es a El Alto, lo que el Illimani a la ciudad de La Paz



"HUAYNA POTOSÍ". Una visión de la artista paceña Rina Mamani. Del año 2022.

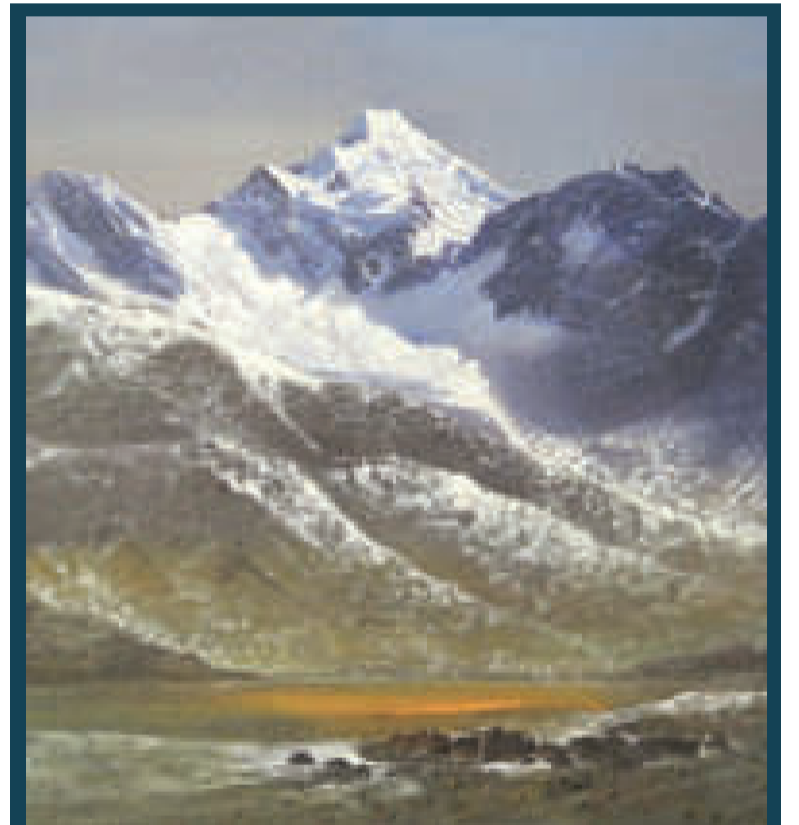


"LOS ANDES", óleo sobre lienzo del artista Tomás Achá Quisbert. Obra expuesta este año 2024 en La Paz.

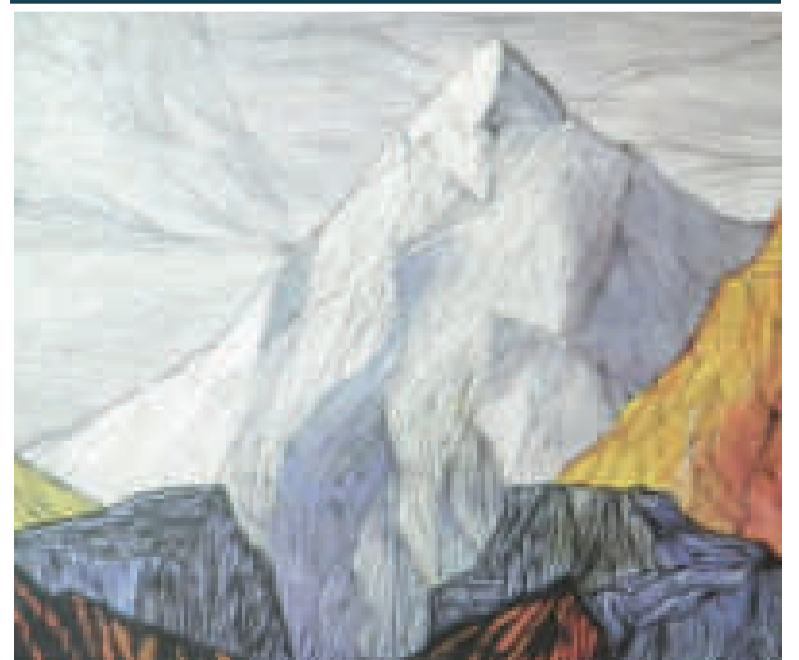
DESDE EL AMANECECER



"FERIA AL AMANECECER DEL HUAYNA POTOSÍ". Obra del artista paceño Gonzalo Llanos Cárdenas, de este año 2024.



"HUAYNA". Óleo sobre lienzo del artista paceño Vidal Cussi Tiñini. Trabajo fechado en el año 2022.



EL HUAYNA POTOSÍ, en la visión personal del artista boliviano Ciro Mealla. Publicado en el año 2019 en 'La Esquina'.

IMÁGENES DEL HUAYNA POTOSÍ

EL HUAYNA EN 1925
de Robert Gerstmann



FOTOGRAFÍA del Huayna Potosí, del alemán Robert Gerstmann, tomada hacia el año 1924-1925.

"HUAYNA POTOSÍ"
de Tomás Achá



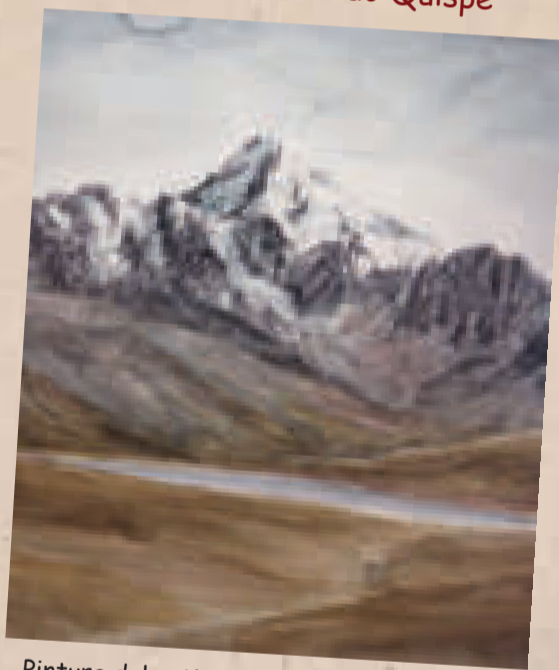
Óleo sobre lienzo de Tomás Achá Quisbert, expuesto este año 2024 en La Paz.

"HUAYNA POTOSÍ"
de Julio Bautista



Del pintor paceño Julio Bautista S., fechado en los años 90.

"HUAYNA POTOSÍ"
de Guido Quispe



Pintura del artista paceño Guido Quispe Pillco. Sin fecha.

SOÑANDO
de Raúl Tola



Obra del artista alteño Raúl Tola Nina. Sin fecha.

FOTO DEL HUAYNA
de Alain Mesili

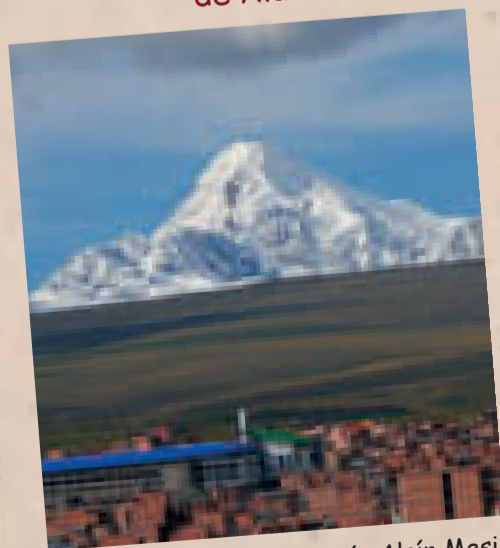
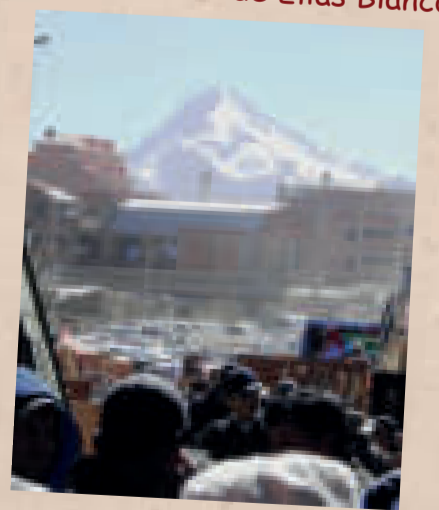


Imagen lograda por el francés Alain Mesili. Sin fecha.

LA 16 DE JULIO
de Elías Blanco



El Huayna Potosí desde la feria de la 16 de Julio. Foto de Elías Blanco, 2014



"HUAYNA ACHACHILA", Grabado de la artista boliviana Gabriela Wara Cola. Del año 2020.

EL ARTE de Danielle CAILLET

(Francia, 1940 - Bolivia, 1999)



"TENTACIÓN I", escultura en hierro y bronce de Danielle Caillet. Del año 1994.



"TENTACIÓN 3", escultura en bronce de Danielle Caillet, del año 1995. Expuesta en el Museo Nacional de Arte el año 2017.



"PEZ", escultura en bronce de Danielle Caillet. Del año 1983. (Foto de catálogo)



"MUJER SENTADA", obra escultórica realizada en bronce. Del año 1991.



"LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO", obra en bronce de Danielle caillet. (Foto de catálogo)



"RABIA 1", escultura en metal de Caillet. Obra de 1998, expuesta en el Musef, La Paz, el año 2010.



"HACIA LA LIBERTAD", talla en piedra basalto de Danielle Caillet, del año 1991. La obra pertenece a la colección del Museo Nacional de Arte, en La Paz.

8 DE MARZO

JUAN DE DIOS YAPITA, el educador aymarista y poeta

El tiempo lo ha consagrado como un referente importante del idioma aymara en Bolivia. Juan de Dios Yapita Moya nació tierra adentro, en la localidad de Compi, en el departamento de La Paz, Bolivia, por lo mismo su primera lengua fue el aymara, por lo que su dominio del mismo fue total, hecho que le permitió embarcarse en estudios que luego se convirtieron en libros, métodos, para su divulgación y aprendizaje. En suma fue un educador aymarista en todo el sentido de la palabra.

Juan de Dios Yapita nació el 8 de marzo de 1931. A sus 10 años se traslada a la ciudad de La Paz. Aquí estudió contabilidad en el Instituto INCOS, luego cambió de actividad tras hacer estudios en el Instituto Nacional de Estudios Lingüísticos INEL. Desde 1968 hasta 1988 fue docente de la Universidad Mayor de San Andrés, desde entonces ha realizado una serie de viajes para dictar conferencias en torno al idioma aymara; ha escrito varios libros sobre el tema.

Fue creador y director del Instituto y Cultura Aymara ILCA (1972) y fundador del periódico en lengua aymara 'Yatiñasawa'. Para estas labores ha contado con el vital apoyo de su esposa Denise Arnold. En esta ruta ha publicado varios textos –en coautoría con Arnold–, entre ellos los titulados: Enseñanza del idioma aymara como segundo idioma (1981); Estructura morfológica verbal aymara (1985); Antología de la papa (1997); La dinámica aymara. Conjugación de verbos (2008).

Juan de Dios también ha culti-



Foto: Elias Blanco, La Paz, 2014

vado la poesía, en idioma aymara especialmente, mismos que no llegaron a ser publicados como libros, pero se los conoció en diarios y revistas, entre ellos está aquel titulado como 'Mejor hablaré al viento', impreso en la revista 'Mar con Sorroche' el año 2007, en que expresa: "Al viento le hablaré. / Puede ser un problema hablar a alguien. / Viento, me envías el aire, / me mandas energías. / Por ti existo. / Si no fueras tú, el aire, qué sería de mí. / Brisa, convertida en aliento, / endureces mi cuerpo. / Una vez adorme-

cido ya no siento nada".

Otro de sus poemas –publicado en el mismo medio– titula 'Saraña' (Viajar), que dice: "Viaja que viaja / todos los días, viaja que viaja / ¿A dónde llegaremos? / nadie lo sabe. / Ya es de noche, decimos. / Nos ponemos a dormir. / Ya es de día, decimos. / Todos en movimiento. / Despertar y dormir, / dormir y despertar, / comenzar a moverse; / pueda que eso sea la vida".

Juan de Dios Yapita falleció el año 2020 en la ciudad de La Paz.

9 DE MARZO

ALFREDO COCA

Charanguista, compositor y gestor cultural. Alfredo Coca nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 9 de marzo de 1953. De profesión arquitecto. Se formó de manera autodidacta en el mundo de la música, actuando desde 1974. En los años 80 llegó a Europa. En 1985 fue parte del

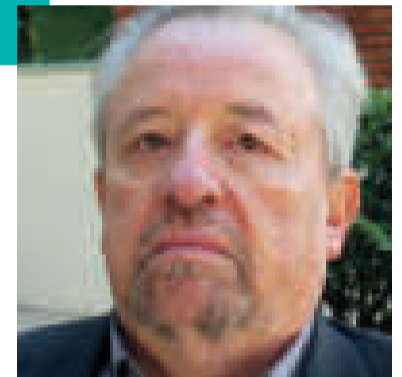


grupo 'Proyección' de Yuri Ortuño, con quienes su canción 'Paloma del alma mía'. En 1985 pasó a formar parte del grupo 'Amaru' y luego de 'Sacambaya'. Presidió la Sociedad Boliviana del Charango.

10 DE MARZO

RAMIRO SORIANO ARZE

Músico, director de coros y de orquesta sinfónica. Ramiro Soriano Arze nació el 10 de marzo de 1956 en la ciudad de La Paz. Estudió en el Conservatorio de Música de La Paz. Siguió cursos con el maestro Rubén Vartañán. Dirigió la Orquesta Sinfónica Nacional por primera vez a sus 20 años de edad. Continuó estudios en el Conservatorio Tchaikovsky de



Moscú y se especializó en la dirección de orquestas. Director de Coral 'Nova' desde 1982 y de la Orquesta de Cámara Municipal de La Paz. Director de la Orquesta Sinfónica de Honduras (1990-1993).

11 DE MARZO

ANA REBECA PRADA

Literata y ensayista. Ana Rebeca Prada Madrid nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 11 de marzo de 1961. Estudió literatura en la Universidad de Maryland, EEUU. Trabaja como docente de la Universidad Mayor de San Andrés, de La Paz, donde además es coordinadora del postgrado de la carrera de literatura. Es investigadora del Instituto de Estudios



Bolivianos (IEB). Ha publicado, entre otros, los libros: Viaje y narración. Las novelas de Jesús Urzagasti (2002); Salto de eje / Escritos sobre mujeres y literatura (2011); Escritos críticos. Literatura boliviana contemporánea (2012).

13 DE MARZO

DANIELLE CAILLET

Artista escultora, fotógrafa y cineasta. Danielle Caillet nació el 13 de marzo de 1940 en Romans, Francia. Casada con el cineasta boliviano Antonio Eguino, radicó en Bolivia desde el año 1966. Falleció en la ciudad de La Paz el año 1999.

Caillet hizo estudios en ingeniería mecánica, fotografía y realización cinematográfica, títulos todos alcanzados en los Estados Unidos. Fue parte del Grupo 'Ukamau'; trabajó inicialmente (1969-

1971) con Jorge Sanjinés y luego con Antonio Eguino en varios largometrajes. Ha dirigido documentales, entre ellos los titulados: Warmi (1980) y Contraplano: Apuntes sobre la filmación de Amargo mar (1984); a los que debe sumarse su serie 'Nosotras'. En el terreno de la escultura ha trabajado con piedra, bronce y metal, ganando varios premios; algunas fotos de las mismas las compartimos en la página de enfrente.



12 DE MARZO

ISAAC TAMAYO

Escritor, diplomático, periodista y político. Isaac Tamayo (padre de Franz Tamayo) nació en la ciudad de La Paz el 12 de marzo de 1844, y falleció en esta misma capital en 1914. Fue Oficial Mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores en el gobierno de Melgarejo. Electo Diputado a las Constituyentes de 1868 y de 1878. Ministro de Hacien-



da e Industria (1888-1889); Cancellario de la Universidad paceña (1896-1897). Ha publicado el libro Habla Melgarejo (1914), firmado con seudónimo de 'Thajmara', en el que retrata al polémico Mariano Melgarejo.



**"AÑO DE LA JUVENTUD
LIBRE DE TRATA DE
PERSONAS Y TRÁFICO
DE MIGRANTES"**



**La vida no es
una mercancía**

Ahora

EL PUEBLO