



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
21 de marzo 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 124

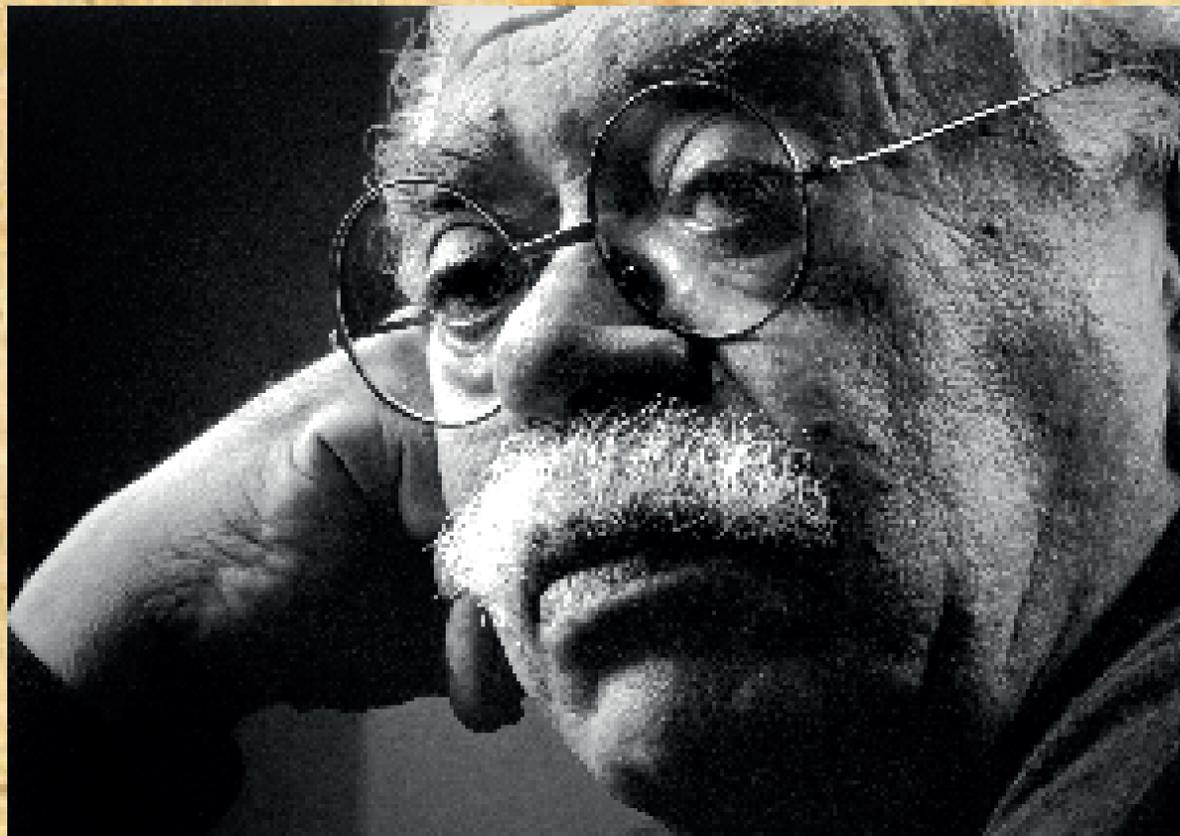
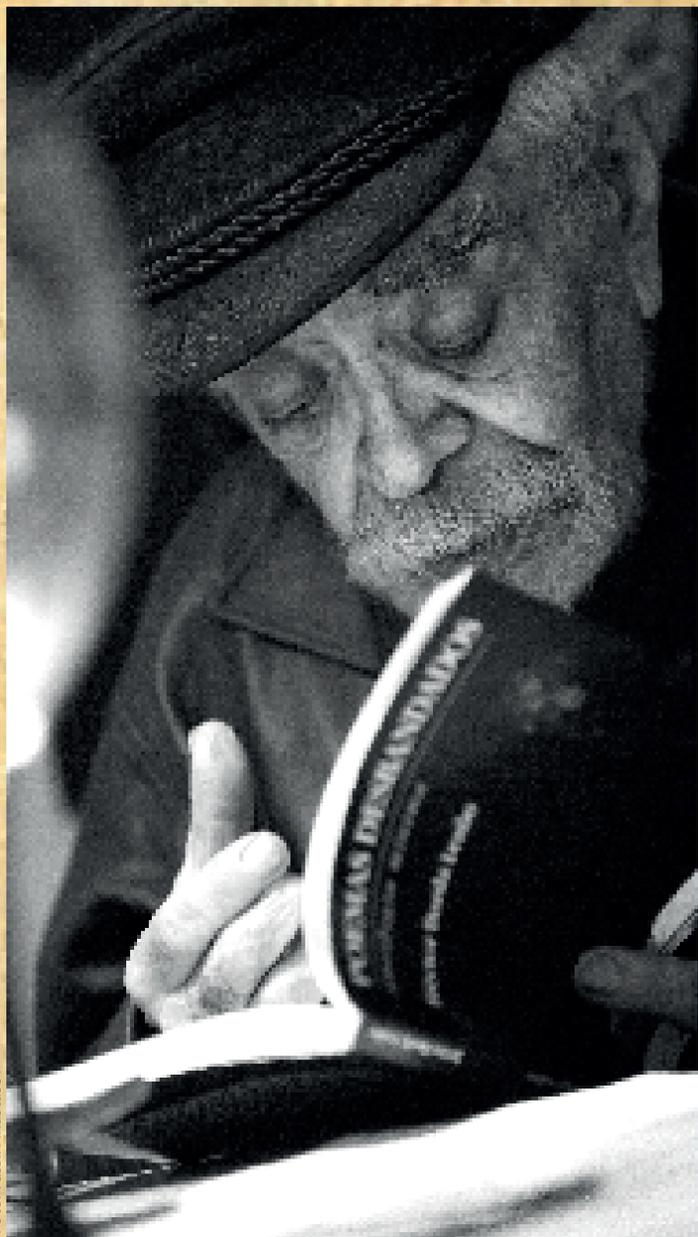
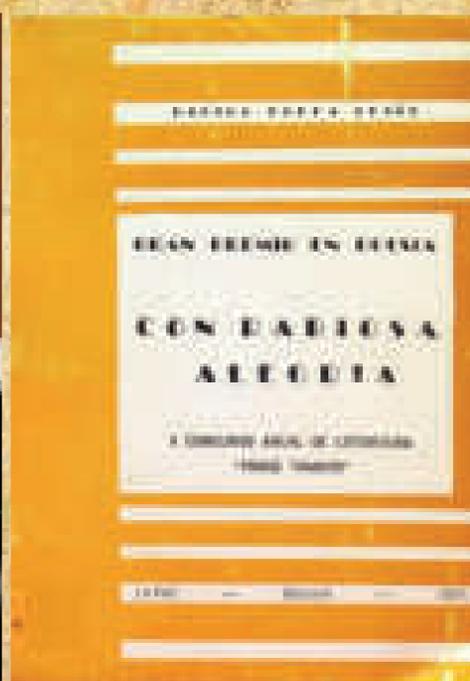
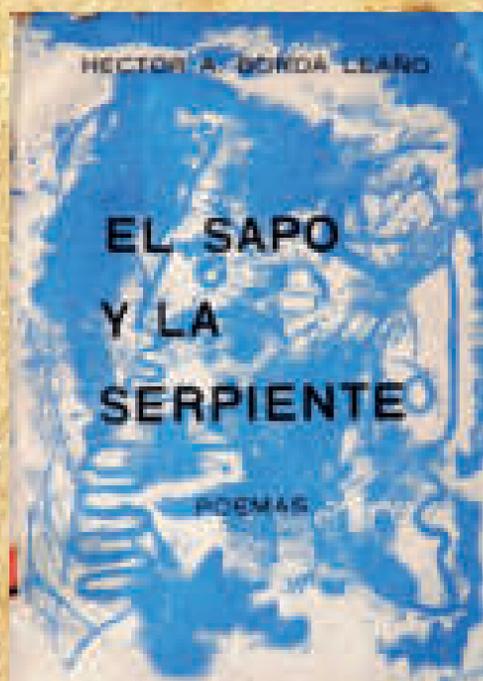


Foto: Vassil Anastasov

HÉCTOR BORDA LEAÑO

El poeta orureño de la mina y el exilio

Foto: Vassil Anastasov



● VIDA Y OBRA: HÉCTOR BORDA LEAÑO

● EL ARTE DE BRAULIO CONDORI SAUSA

● ANIVERSARIOS: IGNACIO CALLAÚ B.

HÉCTOR BORDA: “Todavía mi hueso no ha aprendido a rendirse...”

Su figura se proyectó en los siglos XX y XXI, con 94 años intensamente vividos en América y en Europa, cargado de libros, memorias y banderas de avanzada. Héctor Borda Leaño tuvo una de sus manos alzada con un puño y la otra con tinta inagotable para sus versos. Estuvo marcado por el exilio y el recuerdo de su patria amada, de allí que canta intensamente a mineros, obreros y a los luchadores por la vida.

Héctor Borda Leaño nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 13 de diciembre de 1927. Perteneció a una familia de clase media. De joven ya tuvo actividad política al militar en la Falange Socialista Boliviana en 1944. En 1945 se fue a trabajar al distrito minero de Chorolque, luego en 1947 pasó a Siglo XX, experiencia de la que dejó testimonio gracias a una entrevista con Raúl Rivadeneira en 1979: “Tuve que ir a trabajar a la mina, porque necesitaba comer. La comunidad minera impregnó toda mi vida y empecé a apresar ese mundo misterioso y mágico del minero en contacto con sus rituales”. De esa experiencia minera nació por ejemplo un poema titulado ‘Mineros’, antologado por

Juan Quirós, que dice en parte: “Son como son. / Se anuncia taciturnos, / a veces se miran entre sí sin comprenderse, / imprecán por lo bajo, / crisan los puños duros, / imagina violencias, / contra los rubios capataces del estaño”.

De retornó en Oruro y tras renunciar al FSB por su derechización, pasa a militar en el Partido Socialista – 1 dirigido por Marcelo Quiroga Santa Cruz; en esta ruta llegó a ser Diputado Nacional (1966-1970) y luego Senador de la República (1982-1985).

Su actividad política motivó que estuviera exiliado en varias oportunidades, el primero en Argentina (1954), otro en Brasil (1957) y luego salió rumbo a Europa, en este caso a Suecia en 1975. Según le contó al citado Raúl Rivadeneira, allí “Trabajo en un proyecto de lingüística con el profesor Mainberg, y al mismo tiempo, estudié antropología en la Universidad de Lund. Parte del proyecto lingüístico consiste en la elaboración de un diccionario quechua-español y quechua-sueco”.

La otra faceta de Borda Leaño fue la literatura, al respecto su coteráneo Edwin Guzmán Ortiz definió:

“Héctor más que nada y sustantivamente fue un poeta. Probablemente uno de los militantes más consecuentes y destacados de la poesía social en Bolivia”. Así, en esta vena fue parte del grupo ‘Gesta Bárbara’, del movimiento ‘15 Poetas de Bolivia’ en Oruro, luego fue parte del grupo ‘Prisma’ en la ciudad de La Paz, junto a Pedro Shimose y Julio de la Vega.

Su producción bibliográfica está marcada por los títulos: La ch’alla (1965); El sapo y la serpiente (1966); En esta oscura tierra (1972); Con rabiosa alegría (1975); Poemas desbandados (1997); Las claves del Comandante (una apología del Ché, 1997) y Poemas para una mujer de noviembre (2013). Ha ganado el concurso de poesía ‘Franz Tamayo’ en La Paz los años 1967, con Ch’alla y en 1970, Con rabiosa alegría.

A decir del bibliógrafo José Roberto Arze, Borda “recoge las angustias y la lucha del trabajador minero. Realista crítico; incorpora también en su poesía elementos de la mitología regional orureña”.

Héctor Borda falleció el 22 de enero del año 2022 en Suecia.



EL POETA A DECIR DE JUAN QUIRÓS: “Duro y seco, el poeta social más visible después de Alcira Cardona Torrico. Su visión directa de la vida de nuestros mineros está cristalizada en su haz de composiciones /.../. Es la suya una poesía social pero no política”. (Foto: Semana de Última Hora, La Paz, 1996)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



“AQUÍ ESTAMOS, cercados por un silencio a gritos misteriosos...”

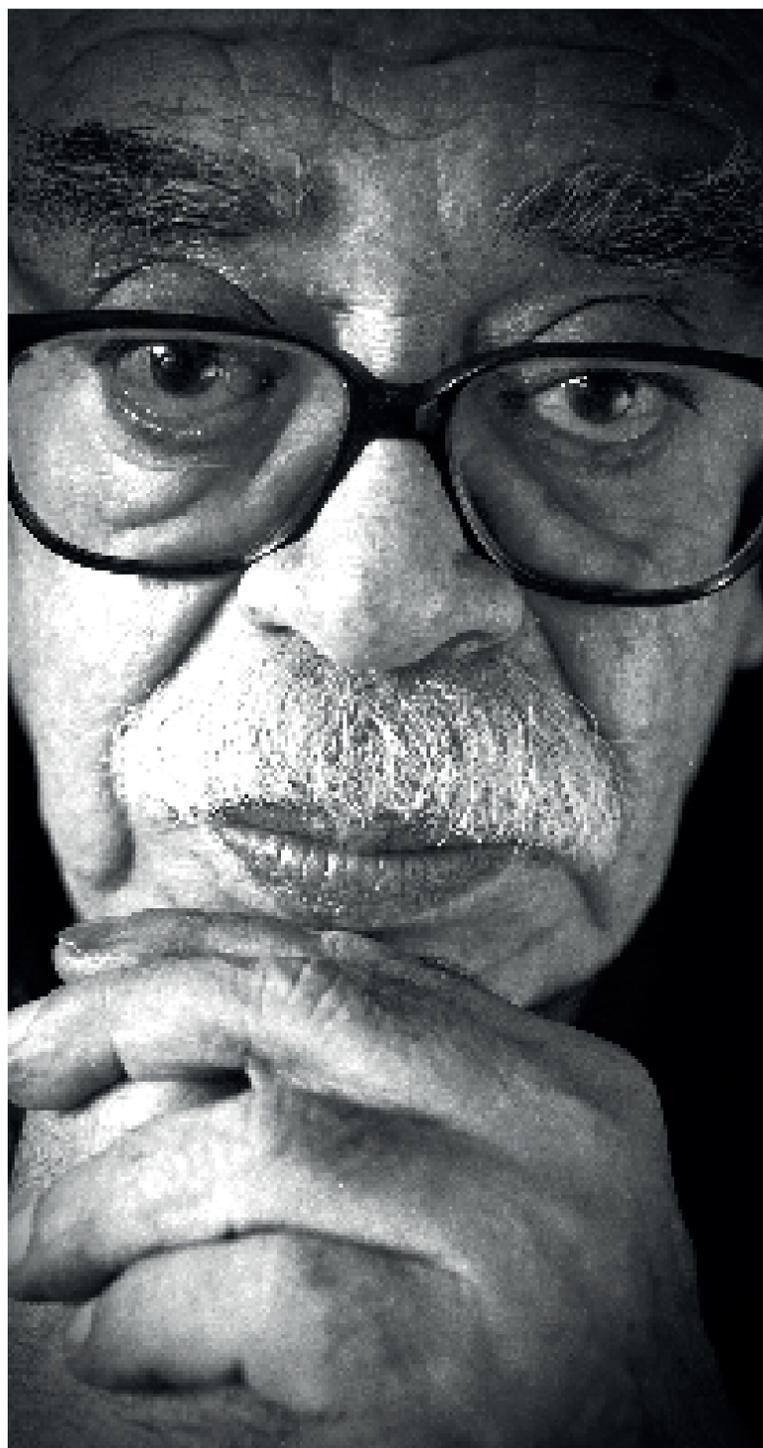
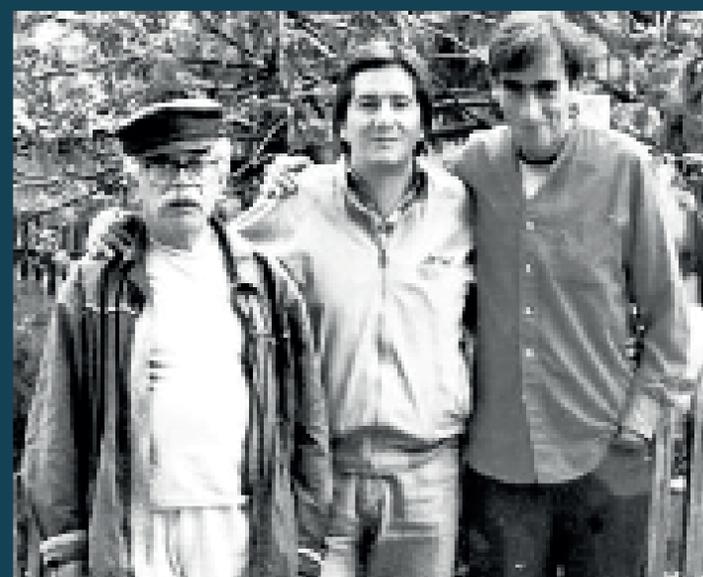


Foto: Vassil Anastasov

LA FOTO HISTÓRICA



TRES POETAS ORUREÑOS. Héctor Borda Leaño, Edwin Guzmán Ortiz y Jorge Zabala Suárez. Una imagen significativa por haber nacido en la misma tierra. (Foto: del face de JCR Quiroga)

EL SAPO Y LA SERPIENTE, el carnaval y la coca en versos



“Héctor Borda es un poeta joven que, como todos los poetas ha sido héroe de íntimas tragedias, y como todos los poetas de nuestros días, se desprende de sí mismo, abandona su yo para transferirse en la tragedia de los demás, porque está en perpetuo contacto con la vida humana y de ella recogió el sufrimiento de su desigualdad e injusticia...”. Es lo escrito por Josemro Murillo Vacareza en el prólogo al libro titulado EL SAPO Y LA SERPIENTE del autor Héctor Borda Leñaño.

Este es el primer poemario de un total de siete que publico el poeta orureño. El libro fue impreso en la Editorial de la Universidad Técnica de Oruro en el año 1966. Sus 68 páginas contienen a 14 poemas, divididos en dos grupos temáticos: el primero dedicado al carnaval, y el segundo habla de la coca.

En el caso del carnaval, de los diez poemas destaca aquel titulado como ‘El último carnaval’, que

en algunas líneas expresa: “Sí, el carnaval ha de llegar un día / cargado de silencios / redimiéndose en las llagas / y la sangre / por la ruta de milenios a verificar el Mito. / De los oscuros huevos invernales / -voltereta abismal hacia el futuro- / casi en la herida abierta de la historia / han de nacer de nuevo las angustias, / donde se esfuerzan en quedar indemnes / batracios y serpientes”.

Y en el caso de los cuatro poemas dedicados a la coca, nos quedamos con el titulado ‘Presencia de la coca’, que en parte dice: “La coca ha de pasar / bajo un paisaje de casiteritas, / de rosicleres inermes en la mano del tiempo / hacia la constelación de la Leyenda, / la fauna retornará hacia el pasado / volviendo a medir la impronta de los Mitos / donde se guarnecen los cóndores nocturnos / en el silencio en que florecen las piedras”.

Entre las valoraciones en torno

a EL SAPO Y LA SERPIENTE, está la firmada por el escritor boliviano Oscar Rivera Rodas, quien en 1968 anotó: “El Sapo y la Serpiente se desarrolla en un ambiente folklórico. Este hecho determina, en la primera parte de la obra, una simbolización acentuada, que se erige en una expresión penetrante, lenta casi cerebral y solidaria a situaciones desafortunadas. El folklorismo se cristaliza en la obra de Héctor Borda Leñaño. De ahí que los poemas de este autor sean cristales multicolores y transparentes, dentro de los cuales se puede observar la esencia filosófica del poeta”.

El libro trae además en sus páginas un retrato de Borda Leñaño realizado por el artista –también orureño- Alberto Medina Mendieta; se suman al conjunto una serie de ilustraciones de Humberto Jaimes Zuna, y un texto en las solapas firmada por Rodolfo Kusch.

(EBM)

RECITAL POÉTICO DE HÉCTOR BORDA



EN DICIEMBRE del año 1970, los diarios de la ciudad de La Paz daban la noticia de que el poeta orureño Héctor Borda Leñaño ofreció al público un recital lírico en el Paraninfo de la Universidad Mayor de San Andrés. El hecho fue noticia por el interés demostrado por los paceños en el evento.

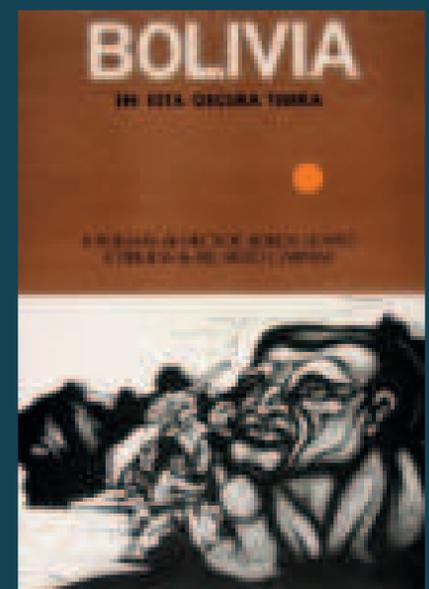
Un comentario del diario ‘Presencia’ decía por ejemplo: “Borda Leñaño tomó el camino de la protesta. Sus poemas surgieron desde las situaciones desfavorables de la sociedad boliviana”. Por otro lado el diario ‘Última Hora’ recogió el acto anotando: “El recital de Héctor Borda fue la demostración, de que no sólo los líderes políticos sino también los poetas interpretando los sentimientos de su pueblo pueden ser aclamados por oidores entusiastas”.

LA TRAYECTORIA poética de Borda Leñaño



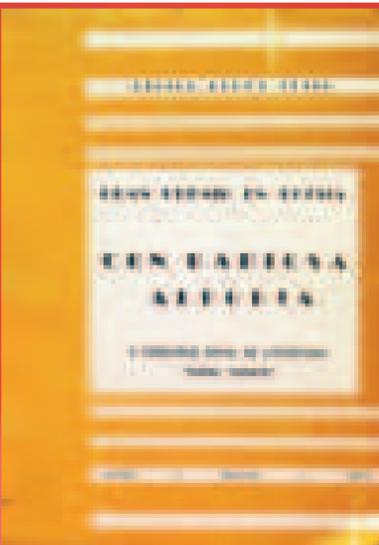
LOS POETAS EMERGENTES. En 1962 (4 años antes de que aparezca su primer poemario), la figura poética de Héctor Borda Leñaño ya comenzaba a ganar su lugar en el escenario literario nacional, así lo confirma esta

publicación del diario ‘Presencia’ de La Paz, firmada por Pedro Shimose, en el que aparece junto al también poeta Alberto Guerra Gutiérrez. Dice el articulista en la introducción: “dos poetas orureños, dos voces nuevas...”



BOLIVIA. EN ESTA OSCURA TIERRA. Es un poemario de 15 páginas que contienen 4 poemas de Héctor Borda Leñaño. La obra fue impresa en Buenos Aires, Argentina, por la editorial ‘Dead

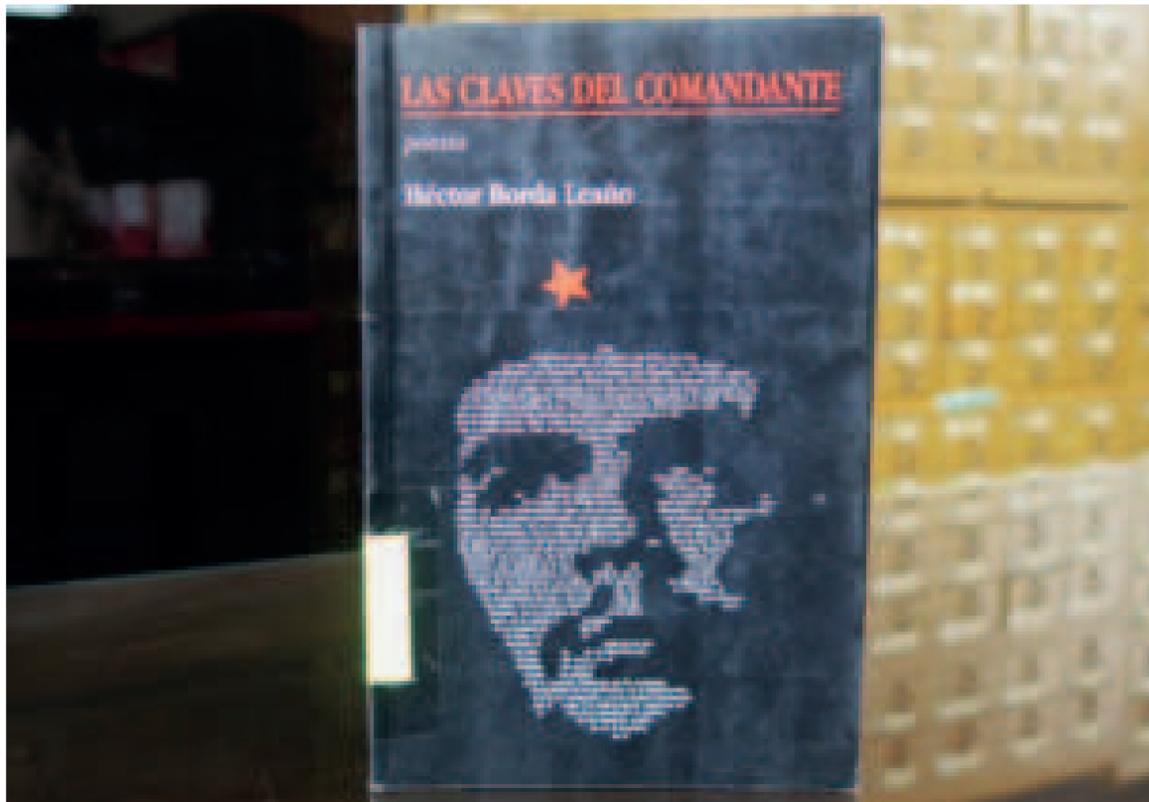
Weight’ como parte de su colección ‘La Barca Gráfica’ en el año 1970. El volumen se acompaña con cuatro dibujos del artista argentino Ricardo Carpani (1930-1997), entre los que destaca la figura del Ché.



CON RABIOSA ALEGRÍA. Este es el poemario con el que Héctor Borda Leñaño ganó el año 1970 el Gran Premio del Concurso Anual de Literatura ‘Franz Tamayo’, convocado por la Alcaldía de La Paz. Se lo publicó recién en el año 1975.

La obra está compuesta de 18 poemas y ocupan 49 páginas. En el prólogo se anota: “Borda Leñaño, por el contenido mismo de sus versos, es un poeta que siente la realidad de su mundo azotado por la miseria y la esclavitud”.

POESÍA Y MÁS POESÍA

EN BUSCA DE LAS
CLAVES DEL COMANDANTE

Aquí un libro de poemas en los que su autor Héctor Borda Leño, habla –según destacan sus editores- de los logros y angustias del Comandante, transmitidos a través de su Diario y de las vivencias del propio poeta, quien hace eco del grito que sale de las entrañas de la tierra –altiplano, minas, valles y trópico- que pide ser liberada.

La pieza literaria fue impresa en la ciudad de La Paz en 1997, con el sello de 'Azul Editores'. En el prólogo, el propio Borda Leño hace los siguientes apuntes: "Las Claves del Comandante es un libro de poemas escrito en circunstancias muy especiales. Había concluido la guerrilla de Ñancahuazú, o por lo menos eso sospechaba el ciudadano común

que no tenía acceso a mayores y fidedignas informaciones, y cundía en todos los ámbitos populares una desmoralización que acentuaba la estrategia de desinformación de la clase dominante y el militarismo establecido en servicio de los mandatos del imperialismo norteamericano". Y más adelante concluye Borda: "La historia que describe o interpreta los hechos a posteridad de los mismos, se equivoca siempre. En cambio el arte –y en este caso las poesías se manifiesta con magia y misterio- tiene la virtud de descubrir la incógnita de un futuro para revelar su destino final con sabia precisión".

Y descubrimos los primeros versos de estas Claves, en los que Borda expresa: "Aquí estamos / como sali-

dos de un pozo de tinieblas, / trabajando en la piel, / en el cuero rugoso de los tiempos, / en el cuero rugoso de los sueños, / trabajando en los hombres, / andando y manejando las viejas cicatrices, / descarrando las costras de la historia, / hiriéndonos las vísceras, hablándonos, / puliendo relatos antiquísimos, / puliendo tácticas y planes, / jadeando con asma heredadas, / patinándonos el alma con muertes venideras, / con muertes que tienen una faz soleada, / que tienen un sol de des-pavoridos dardos en los ojos, / con muertes didignas. / Aquí estamos Ñancahuazú de estacas, / de musgos y de algas, / de líquenes y libélulas, de cañadones profundos, / de aguas insurrectas...". (EBM)

De premios, más poemas
y radicatorias

ENTREGA DEL PREMIO 'FRANZ TAMAYO'. En enero del año 1971, se hizo entrega de los premios del concurso literario organizado por la Alcaldía paceña, y allí estuvo Héctor Borda Leño (Foto) para recoger su Gran Premio

en Poesía, gracias a versos como los que dicen: "Ha muerto, y su cadáver todavía sigue / con temblorosos huesos, esperando / la cortina metálica de la neblina / que en horizonte gris de camanchaca / se derrama licuado por la falda del cerro".



POEMAS DESBANDADOS. Es una antología mínima –según se anuncia en la portada- impresa en la ciudad de La Paz el año 1997. En la contratapa se reproduce un texto de Sergio Al-

maráz Paz del año 1967, que dice en parte: "Este libro de poemas de Héctor Borda Leño ha tenido el mayor éxito en la producción poética nacional de los últimos tiempos".

RETORNAR DEL EXILIO
PARA HABLAR DE POESÍA

El 18 de febrero de 1979, el periódico 'Presencia' de la ciudad de La Paz, registra el paso de Héctor Borda Leño por esta ciudad, en este caso con una entrevista que titula: "El exiliado es un dramático personaje de la vida moderna" (foto); el artículo es acompañado de dos fotos en el que los editores colocaron el siguiente texto al pie: "El poeta boliviano Héctor Borda Leño, luego de largo exilio, ha retornado a la tierra natal. En diálogo con 'Presencia' ha expresado: No sé qué puntos habrá alcanzado mi poesía, no sé si la presente ha podido superar las enormes imperfecciones que tenía la anterior, lo que sí sé es que, sobre todas las consideraciones estético literarias, me preocupa ser, me preocupa escribir una poesía que resuene en mi pueblo o que por lo menos cante con autenticidad a mi pueblo".



ENCUENTRO DE ESCRITORES EN EUROPA. Héctor Borda Leño es el primero de pie desde la derecha. La foto data del año 1991 y fue tomada en Estocolmo, Suecia, en una

reunión de escritores bolivianos en Europa. Allí aparecen Ricardo Pastor, Homero Carvalho, Pedro Shimose, Ruth Cárdenas, Alberto Guerra Gutiérrez, Víctor Montoya y Norah Zapata.

POEMAS de Héctor BORDA LEAÑO

CELDA Nro. 3 (1965)

ES MI HERENCIA apenas una voz
que se desangra
triturando sus alas en el muro.
Habla mi voz desde la sangre del abuelo.
Por túneles internos de algazara
arriba hasta las piedras,
sube a descolgar las sombras
que oscilan tenebrosos en el techo.
Mi herencia es una voz que no se rinde,
caminando oscuros callejones
no paso a las riveras de la muerte
ni un litoral de silencio la contiene.
Habla mi voz al hombre desde el pozo
Donde la garra del tirano hiere.

Quiere mi voz, apenas, dispersar candados
fracturando la herrumbre del musgo
que duerme en las paredes,
mi lengua es un pájaro de fuego
que anida mañanera en la ventana,
quiere llegar al hombre desde el pozo
donde la garra del tirano hiere.

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 31.10.1965, p. 1

UN CARNAVAL... (1964)

Caminé
con la rosa de todas tus penurias,
me fui sencillamente andando tus mañanas
en los zodiacos de tu pan y de tu herida.
Me fui con el trabajo al brazo,
mi overol y mi simple manera
de sentir cansancios
en sábados sin salarios,
sin amigos,
-los de siempre se quedan en los libros
apretujados y sangrantes.
Sin sapos seculares,
sin hormigas, sin serpientes,
sin mostos de carnaval
madurados en fe y en voltereta.
Me fui sencillamente
sintiendo tu dolor que se agranda
en mis llagas
a palpar tu pan decorativo
-tu pan no alcanza a labrar la sonrisa
del niño descreído-

Tomado de Rev. Cultura Boliviana, Oruro, febrero 1964, p. 11

CONSIGNA (1965)

Usted señor,
el de las calles de la ciudad sedienta,
usted que tiene un niño
y lo lleva a la escuela
tomando su corazón en la mano.
Usted:
piense un poco en cosas como la muerte,
en la sal adherida al ojo terso
de los peces
o en la dulzura casta de la manzana;
cotíceme después una esperanza
junto a la sangre que da sabor al pan
y madura en trigo.
-No hay cifra capaz-,
pensará usted conmigo
y sin embargo,
no sé si se ha enterado,
ayer nomás han vuelto a matar
a muchos hombres.

Siempre el dolor se ha dejado sentir...

Tomado de Rev. Cultura Boliviana, Oruro, febrero 1965, s.p.

ANTONIO ÁVILA (1969)

Te escribo, camarada,
porque eres tú nacido de esta tierra
de escoriaciones metálica y de sangre,
de acorralada herida,
de insondable matriz de minerales filos.
Porque tu nombre de renacida sangre
en pedestal de mágicos augurios,
se da en el nacimiento
de otros nombres humildes
clavados en el suelo y devorados tofos
por el salitre antiguo de la herencia.
Porque tu carne,
clavada y reclavada como asombrada
paloma de esperanza
en el sangrante mármol de la Patria
con afanosa paciencia me enardece.
Porque el oscuro hondón de tus heridas
y la imprevista frescura de tu risa
como lebreles de afilada premura me persiguen.

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 06.08.1969, p. 3

LA DIABLADA (1997)

Salta en el aire
con voltereta desmedida y angustiada
y en medio del tintineo
de las monedas obsoletas
suelta las amarras de su adoración y su locura
para entregarse con frenesí
de su fe desarbolada e inconclusa.
Camina por las calles
donde se desmoronan soles agotados,
midiendo las improntas
de dioses espantados y furtivos
va al encuentro del tiempo,
diluyéndose en coca, en alcohol
y en quebradura de salmo y de liturgia
la dura persistencia de las verdades reveladas.
La turbulencia demencial
de astas y de espuelas
quebra el metálico espasmo de los socavones
donde duerme su sueño inacabado
un supay mineral...

Fragmento tomado de Poemas desbandados (1997) de Héctor Borda, p. 115-116

LA MORENADA (1997)

¿Cómo el moreno triste
se ha cargado de luces el roce del grillete
simulando en matracas
una frutal coraza y un cansancio de siglos?
Pasa desarbolado, agobiado,
bajo el peso de una fe
abrochada por la espalda y los misales,
tergiversando la síncope del bongo vegetal
con el lamento mineral del viento andino
para con la lengua desmesurada
y la cachimba entre los dientes de estuco,
sin fumarola y sin aroma de tabacos vírgenes.
Paso cansino, cargado de luces minerales
con los reflejos insondables de las vetas de argento,
emergiendo como un sudor de copagira
debajo de su piel iridiscente.

Fragmento tomado de Poemas desbandados (1997) de Héctor Borda, p. 118-119

LA CH'ALLA (1990)

Como un rumor pesado,
Envuelto en alquitranes,
Llega una ch'alla de encrespada torpeza
Decapitando licores domeñados.
Sube desde el subsuelo oscuro de la sangre
cristalizando crisálidas de sueño
y en día claro
con soles de oro derretido
se derrama en las calles en cobres de sonido.

Llega una ch'alla y en orvallo de intensa veladura
se dibuja a lo lejos una fauna grotesca
que enarbola matracas y colores.

Tomado de Rev. Sopocachi, La Paz, septiembre 1990, p. 7

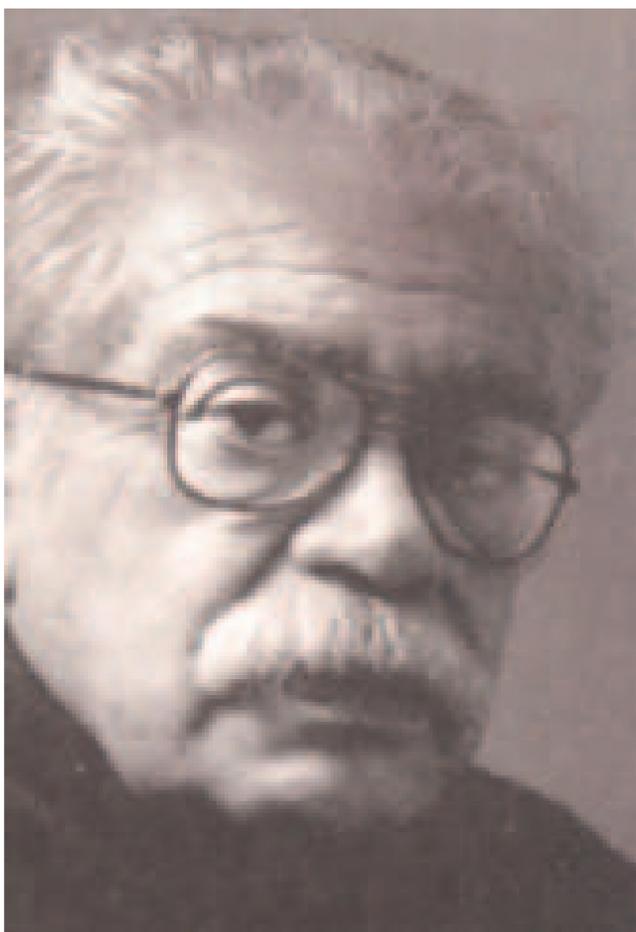


Foto: Vassil Anastasov

EL POETA HÉCTOR BORDA. Decía en 1979. "No soy un poeta precoz. /.../ Yo creo que lo importante es hacer poesía sobre temas vitales del hombre y la sociedad y sobre tópicos sustantivos, aquellos que en algún momento señalan lo existencial del hombre".

LOS CABALLOS de Braulio CONDORI SAUSA

(Potosí, Bolivia, 1971)



CABALLO, obra de Braulio Condori realizada con la técnica de lápices secos. Del año 2019.



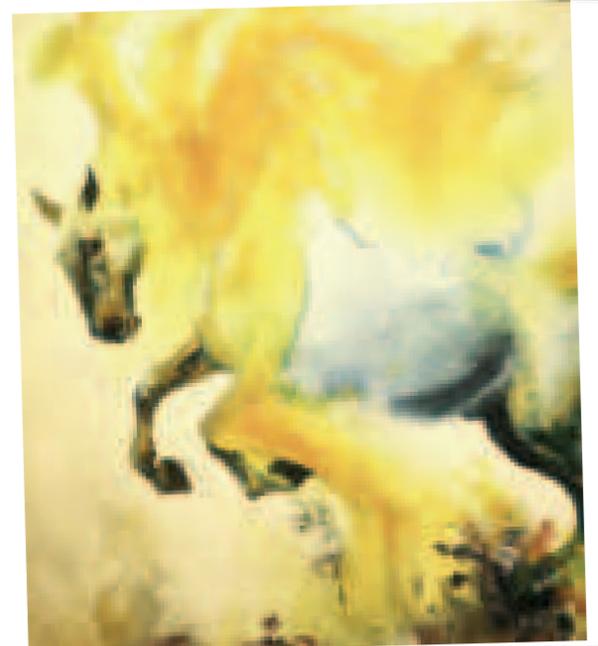
CABALLO AL GALOPE. Obra de Braulio Condori Sausa, de su serie "Caballos", del año 2019.



SALTANDO. Otra obra de Braulio Condori de su serie "Caballos", del año 2019.



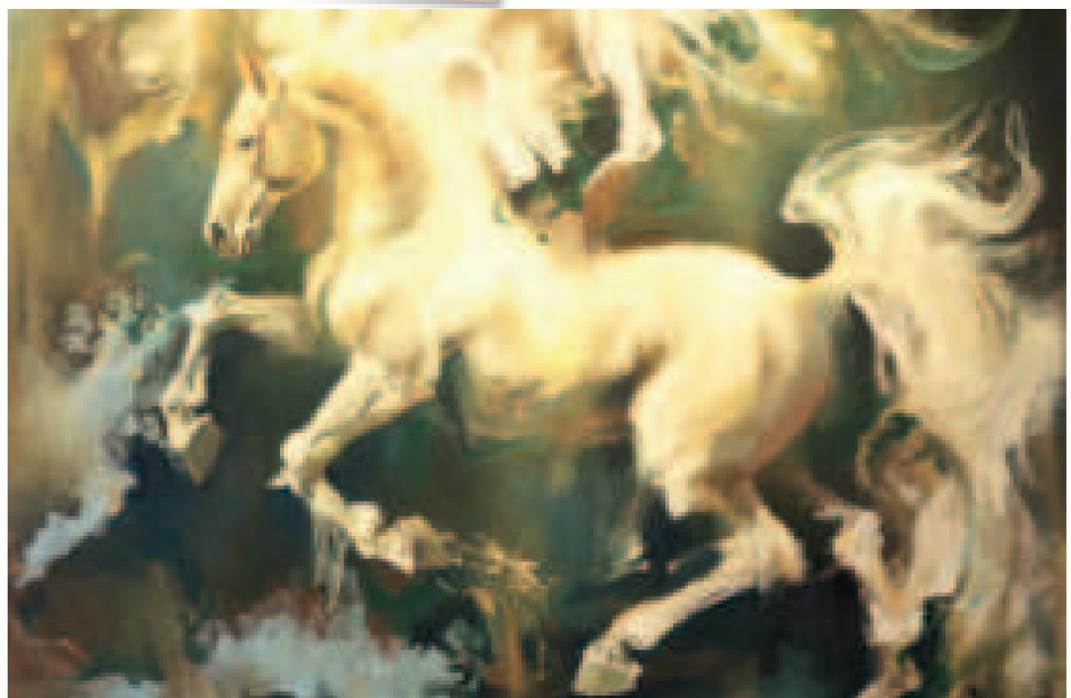
"CORCEL TURBADO EN SU GALOPE", óleo sobre lienzo de Braulio Condori. Del año 2018.



"CABALLO TRANSIDO Y OBSTINADO", acuarela sobre papel de Braulio Condori. Del año 2022.



"CABALLO ENCENDIDO A GALOPAR", obra de Braulio Condori.



CABALLO. Óleo sobre lienzo originalmente sin título de Braulio Condori. Ex-
puesta en galerías paceñas el año 2018.

21 DE MARZO

IGNACIO CALLAÚ BARBERY, con cuentos de la tierra cambia

Narrador y cronista. Ignacio Callaú Barbery nació el 21 de marzo de 1917 en la capital beniana Trinidad. De profesión contador, estuvo ligado a las universidades 'Tomás Frías' y 'Gabriel René Moreno' como docente. Escribió para periódicos y revistas de Potosí y Santa Cruz. Residió en la ciudad de La Paz.

Ha publicado tres libros, dos de cuentos bajo los títulos Tierra cambia (1958) y De cimas a simas: de cumbres a abismos (1967); y una crónica de viaje: Caminado por Europa (1967). De este conjunto destaca el primero de los citados: Tierra cambia, impreso en Buenos Aires, Argentina, en 1958, con 16 cuentos en sus páginas. El prólogo le fue encomendado a José Enrique Viaña, quien en una parte anota: "Las narraciones que integran el libro están escritas más con el alma y el fervoroso deseo de conservar las tradiciones y la vitalidad del vivir beniano de hoy y de ayer, antes de que el progreso, -necesario e inevitable- acabe con ellas, que con el profesionalismo literario". Por su parte Juan Quirós dijo en 1956: "Hay dos o tres cuentos en Tierra cambia, dramáticos y hondos, como para gritarle a Callaú que no desista sino que persista en el camino. / A los otros, les falta madurez y más técnica. Son débiles con el procedimiento y en ellos Callaú se conduce más como narrador que como cuentista. Que hay diferencia y mucha, entre cuentista y un narrador".

En un fragmento de Tierra cambia, se lee por ejemplo: "Confusión y muchedumbre de árboles. Tren-

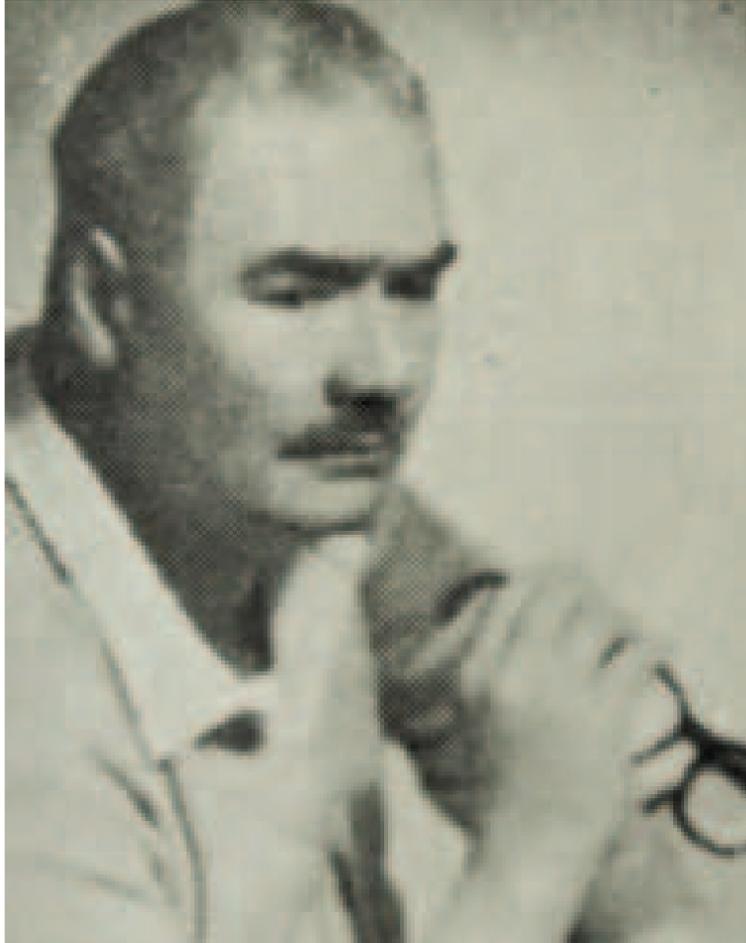


Foto: del libro Caminando por Europa, 1967, de Callaú Barbery

sadora y mescolanza de árboles. Bóveda y muralla de árboles. Tupición intrincada de Bejuco y maraña. Y el campo libre, tortuoso y estrecho. Borrachera en el laberinto verde y dentro de un mundo milenario de abismos".

Su segundo libro de cuentos De cimas a simas, fue impreso en México en el año 1967, con -igual que el primero- 16 cuentos. Los editores "B. Costa Amil", hacen la siguiente valoración en la solapa: "Ignacio Callaú Barbery ofrece al lector unos cuentos, bien contruidos, que na-

rran peripecias de algunos personajes característicos de la picaresca sudamericana -el 'Chirla', Tatú, el 'Llocalla' Nicasio Cholque- y con el hablar porteño, de giros caústicos y directos".

Finalmente está sus crónicas de viaje Caminando por Europa, impreso también en México en el año 1967, con ilustraciones de René Rojas. Según se cita en el índice, los lugares por los que pasa el escritor son España, Francia, Italia, Suiza, Alemania e Inglaterra.

(EBM)

26 DE MARZO

BRAULIO CONDORI SAUSA

Artista pintor. Braulio Condori Sausa nació en la localidad de Puna Linares, en el departamento de Potosí, Bolivia, el 26 de marzo de 1971. Hizo estudios en la carrera de Artes Plásticas en la Universidad 'Tomás Frías' de la ciudad de Potosí hasta lograr su licenciatura (1996-2014). Es diplomado en docencia y gestión de aula en educación superior de la UPEA de la ciudad de El Alto (2015), también logró un diplomado en instru-

mentación y orquestación para bandas, orquestas y ensamble de coros de la misma UPEA. Se ha desempeñado como docente en Potosí y El Alto.

Expone su obra pictórica, de manera individual, desde el año 2002, tiempo en que ha visitado galerías de su natal Potosí, Sucre, Oruro, Cochabamba y La Paz. Destaca de su obra una serie dedicada a retratar a los caballos.

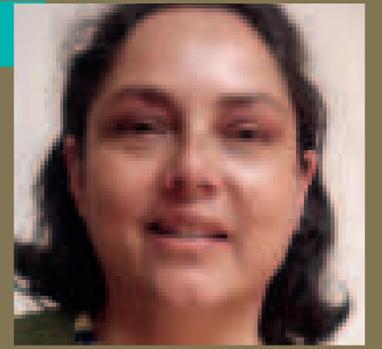
(Foto: Elías Blanco, El Alto, 2024)



22 DE MARZO

CECILIA QUIROGA

Socióloga y videasta. Nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 22 de marzo de 1960. Falleció el 2014. De profesión socióloga, trabajó como productora del Canal Universitaria de La Paz. Fue responsable de la Unidad de Comunicación y video del Centro 'Gregoria Apaza' de la ciudad de



El Alto. Dirigió el Consejo Nacional de Cine (CONACINE) los años (1996-1998). Ha realizado hasta cinco videos, dos de ellos son: 'A cada noche sigue un alba' (1986) e 'Intensos fulgores' (1987).

24 DE MARZO

AGAR DELÓS

Actriz de teatro, cine y video. Su nombre original fue Agar Antequera Maldonado y su nombre artístico 'Agar Delós'. Nació en el Valle de Araca, en el departamento de La Paz, Bolivia, el 24 de marzo de 1937, y falleció el año 2019. Debutó en las tablas en 1953 y trabajó con directores como Carlos Cervantes, Raúl Salmón, Humberto Rada y Tito Landa. Fue

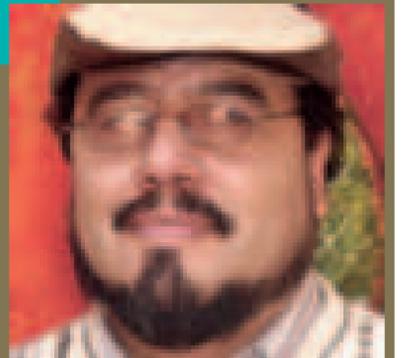


distinguida como mejor actriz por la Alcaldía de La Paz por su actuación en la obra 'Chuquiago nunca pierde'. También ha hecho radioteatro y cine. El personaje que más interpretó es el de la chola paceña.

25 DE MARZO

BISMARCK PINTO

Poeta. Bismarck Pinto Tapia nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 25 de marzo de 1961, y falleció en esta misma capital el año 2022. De profesión psicólogo hizo estudios en Brasil. Prosiguió su formación en la UCB de La Paz. Ha publicado los poemarios: Divagaciones de un payaso (Brasil, 1982); Callando versos (1993); Las raíces del amor (2005); Porque



no sé amarte de otra manera (2011). Uno de sus poemas dice: "Cantan los versos del alma secreta, / la mujer que amo es mi inspiración, / tan hermosa, serena, dulce canción, / la voz del amor es mi verso de poeta. / Es así como te quiero, con frenesí..."

26 DE MARZO

OSCAR COAQUIRA

Escritor de novelas y cuentos. Oscar Coaquira Alí nació en la localidad de Viacha, en el departamento de La Paz, Bolivia, el 26 de marzo de 1985. Estudió pintura y literatura. Ha publicado la novela Todos los caminos (2019) y el libro de cuentos Y llegará la paz (2022). El también escritor Adolfo Cárdenas hace el siguiente apunte sobre su novela:



"Una explosión mayor es el detonante que da inicio a las acciones de esta novela del género policial cuyo núcleo central coquetea a momentos con los relatos de intriga y espionaje internacional..."

**¡ESTAMOS JUNTO
A QUIENES MÁS
NOS NECESITAN!**

BOLIVIA

BOLIVIA



Entregamos

**315,8 toneladas
de ayuda humanitaria**

a nuestras hermanas y hermanos damnificados por inundaciones, riadas y deslizamientos en:

✓ LA PAZ

✓ PANDO

✓ CHUQUISACA

✓ COCHABAMBA

✓ POTOSÍ

✓ ORURO

Además reconstruiremos más de



480 viviendas

en Pando, La Paz, Beni, Potosí, Cochabamba y Tarija

UNIDOS NOS MOVILIZAMOS EN DEFENSA DE LA VIDA