



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
28 de marzo 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 125

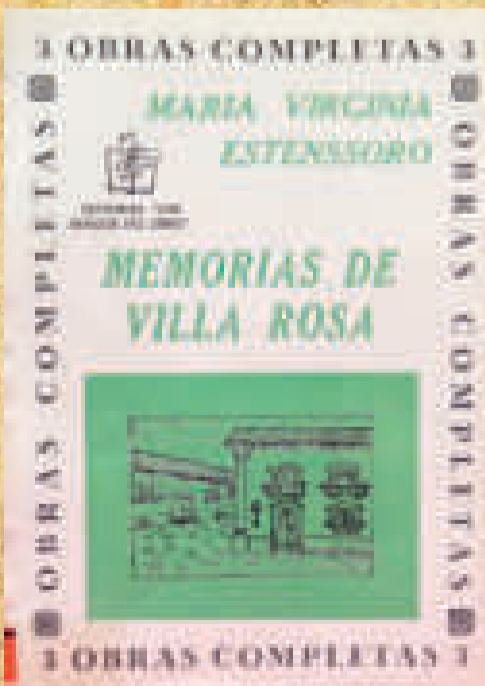
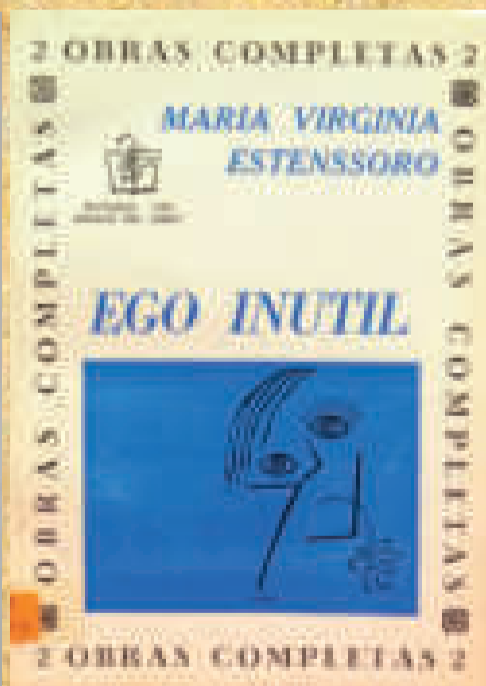


Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz, 1980



Foto: del libro Ensayo I de Obra Completa de Yolanda Bedregal

María Virginia ESTENSSORO **poesía y cuento** **con temperamento**



● VIDA Y OBRA: MARÍA VIRGINIA ESTENSSORO

● EL ARTE DE LEONARDO FLORES

● ANIVERSARIOS: LUIS RÍOS QUIROGA

“Me sentí digna de vivir, ahora me siento digna de morir”

A poco de terminada la Guerra del Chaco (1932-1935), en 1937 la escritora paceña María Virginia Estenssoro Romecín daba a conocer su libro de cuentos titulado como EL OCCISO, pieza literaria que levantó polvo entre sus lectores por hablar en el mismo del aborto y del amor fuera del matrimonio entre otros temas, lo que generaría escándalo y rechazó en ciertos sectores de la comunicad; entonces la autora no volvió a publicar más libros en vida; sus poemas –aparecidos en revistas de su tiempo– serían las únicas señales de vida de Estenssoro.

Sin embargo de los cuestionamientos, pasado el tiempo, hoy su figura cobra alta significación; ya en 1941 el reconocido escritor Guillermo Viscarra Fabre decía de ella: “El temperamento extraordinario de esta escritora y poeta que cultiva la perversidad verde de Rachilde, inquieta a los inteligentes y hace santiguarse a los tímidos y cristianos. Su vida actual, aquietada y serena, tiene la diafanidad de un mediodía”.

Confirmando el valor de la autora, en 1942 Saturnino Rodrigo escribió: “es, en estos momentos, la úni-

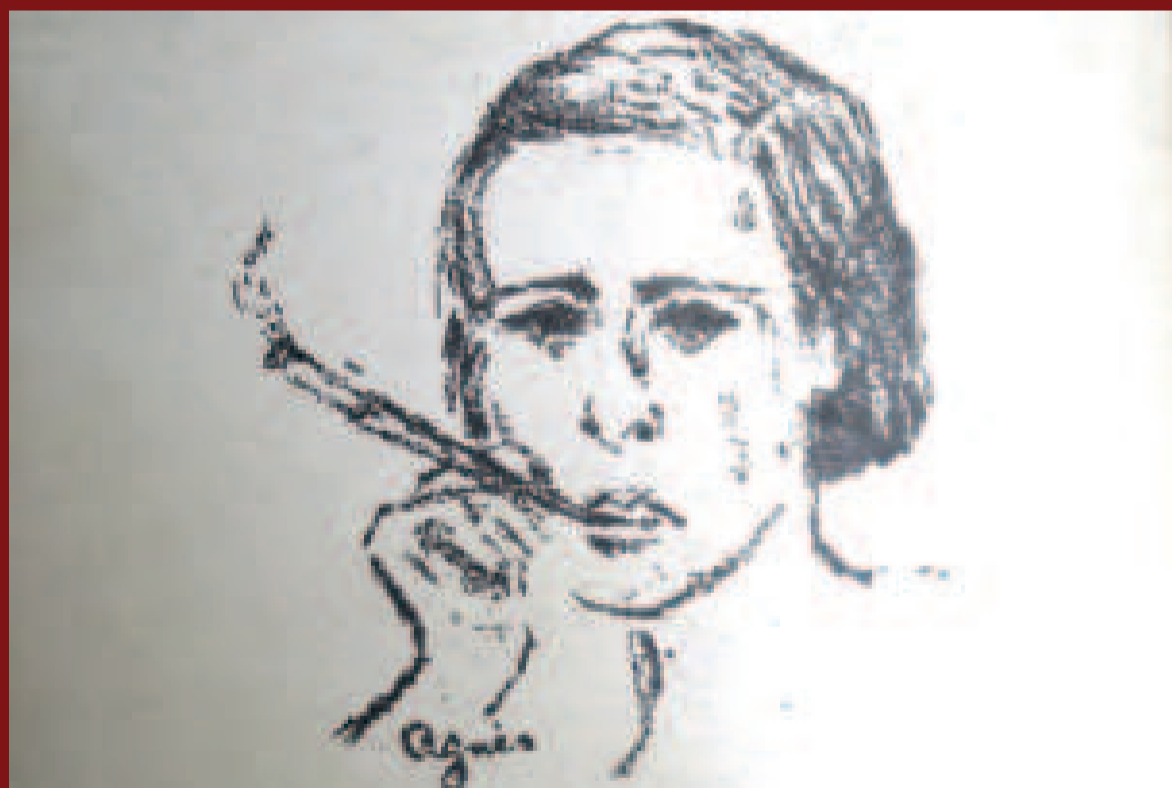
ca mujer inteligente que escribe en Bolivia”. Y en otra parte dice Rodrigo: “Escribe con admirable facilidad y fluidez, con gracia y con audacia; en sus escritos asoma el gusto francés endulzado y poniendo un tono mundano y amable sobre la realidad dura de los argumentos”.

María Virginia Estenssoro Romecín nació en la ciudad de La Paz el 2 de julio de 1903, el mismo año en que nacieron el también narrador Augusto Céspedes, el ensayista Carlos Montenegro y el estudioso de la literatura Augusto Guzmán. Estuvo casada inicialmente con el europeo Antonio de Vallentsita (1927), con quien viajó por el mundo. De retorno en Bolivia se desempeñó como profesora de francés y periodista, relacionándose con medios como ‘La Nación’, ‘El Diario’ y ‘La Razón’. Luego actuó como funcionaria pública en distintas entidades. Fue docente del Conservatorio Nacional de Música (1943-1957) donde dictó clases sobre historia de la música, y luego Dirigió la Biblioteca del Congreso (1950-1957). Tuvo que salir de Bolivia por motivos políticos que implicaban a uno de sus familiares, por lo que pasó a

radicar al Brasil, donde falleció en San Pablo en 1970.

Cinco son sus libros, serie publicada por la editorial ‘Los Amigos del Libro’, bajo los siguientes títulos: EGO INUTIL (poemario de 1971), EL OCCISO (cuya primera edición data de 1937), MEMORIAS DE VILLA ROSA (cuentos de 1976) y CUENTOS Y OTRAS PÁGINAS (impreso en 1988). A este conjunto se sumaría el año 1996 CRIPTOGRAMA DEL ESCÁNDALO Y LA ROSA que –como lo anuncia su tapa– es una fantasía biográfica de Ligya Freitas Valle, único trabajo de ambiente brasileño, donde vivió aproximadamente 13 años.

Entre los valiosos textos dejados por María Virginia Estenssoro está aquel que se reproduce en la presentación del poemario EGO INUTIL (1971), en el que expresa: “Yo fui libre, libérrima, hija de señores y no de siervos ni de esclavos, y mi anhelo, terriblemente intenso, es que todos los humanos se sientan hijos de señores, y libres, libérrimos, para pensar, para decir, para obrar. Muchos años me sentí digna de vivir, pero ahora me siento digna de morir”. (EBM)



MARÍA VIRGINIA ESTENSSORO, LA POETA. Ella escribió en 1970: “Quizá cuando yo muera, hijos míos, sabréis que tuve todo y nada y que sólo fue total vuestra presencia en la global soledad que me encerraba”. (Foto: retrato realizado por la artista orureña ‘Agnes’, y reproducido en las Obras Completas de Estenssoro, 1971-1996)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



Yolanda Bedregal: “crece en su talla humana tan íntegra, tan limpia, tan luminosa”.



Foto: Estenssoro en dibujo realizado por Clovis Díaz, Presencia Literaria, La Paz, 1970

LA FOTO HISTÓRICA



EN UN ENCUENTRO INTERNACIONAL. María Virginia Estenssoro fue, en 1937, Secretaria Adjunta del Ministerio de Relaciones Exteriores de Bolivia, quizá la foto sea de ese tiempo.

EL OCCISO, un libro controversial para su tiempo



Pocos estudiosos y estudiosas de la literatura boliviana se han adentrado en los textos de María Virginia Estenssoro, entre ellas está Ana Rebeca Prada, quien de manera frontal nos ubica sobre el valor de aquel primero libro de María Virginia Estenssoro EL OCCISO (1937), afirmando (2015): “María Virginia Estenssoro, en términos biográficos, la tuvo muy dura, le fue muy difícil vivir como escritora, en qué sentido: muy joven ella en La Paz publicó un texto muy controversial que se llamó EL OCCISO que en la primera parte es la historia de un muerto, en el que de alguna manera se narra su proceso en términos de la muerte, es un texto realmente muy rico; pero hay dos otros cuentos en ese libro que tienen que ver con el aborto, con el amor fuera del matrimonio, etc. Entonces es un libro aparentemente muy controvertido en su época, y hubo un rechazo social; ella nunca más pu-

blicó ningún libro en vida por ese motivo, ella fue periodista, profesora de música y ya un poco mayor su hijo tuvo un problema político bastante grave y ella dejó Bolivia para siempre, para instalarse en el Brasil y morir allá...”.

EL OCCISO fue publicado el año 1937 en la ciudad de La Paz, bajo el sello de ‘Editorial Boliviana’; contiene –como menciona Ana Rebeca-, además del OCCISO, otros tres cuentos titulados ‘El casote’, ‘El hijo que nunca fue’ y ‘Uno, dos y...’. Hay una segunda edición de este libro, impreso también en La Paz en 1971, con los cuidados de edición por parte de sus hijos, y sabemos de una tercera edición hecha en Argentina.

En el prólogo a dicha segunda edición se lee la siguiente valoración: “María Virginia Estenssoro nos ha dejado un enorme y apasionado amor por la verdad. Nos ha enseñado, a lo largo de la vida,

a reconocer lo bueno de lo malo, lo bello de lo grotesco, lo trivial de lo humano. Con ello, pensamos, que nos ha entregado los instrumentos para juzgar su propia obra, desdiciendo toda consideración que no se ajuste al carácter trascendental de la creación artística”.

Otro estudioso que valoró la obra de Estenssoro es Juan Siles Guevara, quien en 1975 incorpora a EL OCCISO como una de las cien obras capitales de la literatura boliviana, argumentando a su favor: “Con retraso, con respecto al resto de América, el cuento naturalista boliviano llega a su plenitud con EL OCCISO. La crueldad y la degradación humana frente a un hijo, no deseado, se muestra con toda lucidez por la cuentista, en ‘El hijo que nunca fue’. Mientras que el relato que nomina al libro es una autopsia alucinante de lo que le sucede a un cadáver, autopsia que apunta al realismo mágico”. (EBM)

MEMORIAS DE VILLA ROSA



MEMORIAS DE VILLA ROSA es el tercer tomo de las OBRAS COMPLETAS de María Virginia Estenssoro. Fue publicado el año 1976 por la editorial ‘Los Amigos del Libro’ en La Paz. La obra tiene tres cuentos bajo los títulos: ‘De la villa’, ‘De la gente’ y ‘De la vida en el pueblo’, los que fueron escritos hacia los años 1944 a 1970, según anuncian los editores.

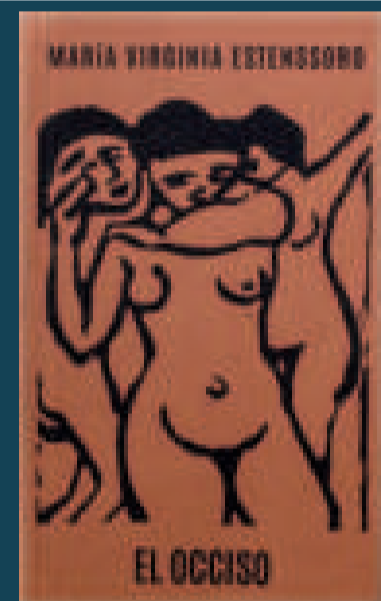
En la introducción del libro, sus hijos hacen el siguiente apunte: “Nuestra madre fue, sobre todo, una auténtica cuentista”. Por su lado el crítico literario Eduardo Mitre, en nota publicada el año 2012, definió: “Memorias de Villa Rosa, libro de cuentos digno de ser considerado un clásico de la literatura hispanoamericana”.

OTRAS EDICIONES, OTROS LIBROS



LA SEGUNDA EDICIÓN DE EL OCCISO. En el año 1971, como parte de LAS OBRAS COMPLETAS de María Virginia Estenssoro, salió a luz en la ciudad de La Paz EL OCCISO en su segunda edición, con el sello de la Editorial

‘Los Amigos del Libro’ con 69 páginas. La obra fue comentada en su momento por la escritora Yolanda Bedregal, que en una parte decía que los cuentos “me parecían de lo más vigoroso escrito por una mujer en Sudamérica”.



EDICIÓN ARGENTINA DE EL OCCISO. La foto, tomada de internet, es la imagen de la portada que supuestamente ha sido publicada en Argentina, hecho que mostraría la proyección in-

ternacional alcanzada por la obra, sobre la que Roberto Prudencio Romecín decía: “Es algo ciertamente nuevo entre la literatura femenina; algo original, vigoroso, descarnado. Evoca un amor y una muerte...”



CUENTOS Y OTRAS PÁGINAS. Es el cuarto tomo de las OBRAS COMPLETAS de María Virginia Estenssoro, impreso también bajo el sello de ‘Los Amigos del Libro’ en La Paz, con 149 páginas que traen una serie de 8 cuentos, dos piezas de teatro y 5 tex-

tos denominadas ‘Otras páginas’. La obra incluye un apéndice con dos artículos firmados por Gert Conitzer y Guido Vallentsits Estenssoro. Además trae un dibujo de tapa de María Irene Cusicanqui Estenssoro y un retrato de contratapa de ‘Agnes’.

EN LA RUTA DE LA POESÍA

EGO INÚTIL, lágrimas entre
el tabaco que se quema

El poemario EGO INUTIL es el segundo tomo de las OBRAS COMPLETAS de María Virginia Estenssoro, impreso en La Paz con el sello editorial de 'Los Amigos del Libro', cuyas 83 páginas acogen a 26 poemas, más dos textos de sus hijos Guido e Irene. Son poemas escritos entre los años 1921 a 1970, entre los que destacan los dedicados a autores como el cubano Nicolás Guillén, al boliviano Gregorio Reynolds o el dedicado a Franz Tamayo.

La introducción la escribe la propia autora, quien a manera de sinceramiento dice muchas de sus verdades, una de ellas expresa: "Nada vale esta colección, pues el ego de María Virginia Estenssoro fue, hasta los 50 años, egoísta, pa-

rasitario, indiferente a los grandes problemas humanos, y los resultados no podían ser sino que están a muestra, limitados y estériles".

El dramatismo de sus palabras se complementa con versos en los que expresa: "Quizá cuando me muera, hijos míos, / encontraréis las lágrimas sin lágrimas, / ocultas en el chal, / dormidas en el libro, / o diluyéndose aún en la humareda / tal leve, del tabaco que se quema".

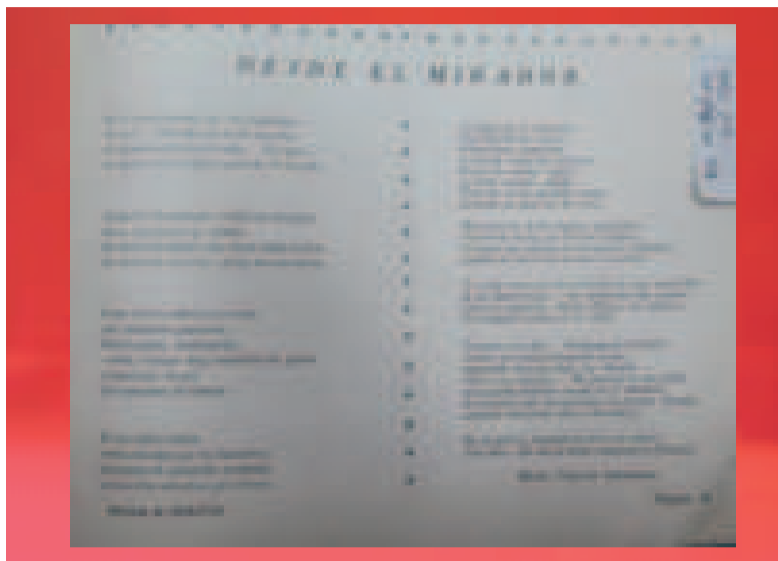
Entre los pocos estudiosos que le han dedicado su tiempo a valorar la obra poética de María Virginia Estenssoro, está Oscar Rivera Rodas, quien en nota aparecida en abril de 1971 en 'Presencia Literaria', definió que "la propia autora concentra su preferencia sobre los versos finales

de su EGO INÚTIL restando trascendencia poética a los primeros. En éstos, efectivamente, se advierte actitudes modernistas y postmodernistas que arrastran un romanticismo no totalmente exorcizado. Si bien es cierto que hay en ellos preocupación por los aspectos formales, también está el cultivo del individualismo al cual, sin duda, se refiere el título del volumen". Y al final dice: "Aunque con personal y brillante imaginación, propios de María Virginia Estenssoro, EGO INÚTIL se ubica a distancia no muy cercana de EL OCCISO, el volumen de relatos que incorporó el nombre de la autora a la galería de los mejores cultores bolivianos del cuento contemporáneo". (EBM)

CRIPTOGRAMA
DEL ESCÁNDALO
Y LA ROSA

Es una fantasía biográfica de Lygia Freitas Valle, según se anuncia en la portada de este libro, que es el quinto volumen de las OBRAS COMPLETAS de María Virginia Estenssoro. El volumen fue publicado en el año 1996, en La Paz, con el sello editorial de 'Los Amigos del Libro' con 224 páginas.

La presentación de la obra está firmada por los hijos de la autora, quienes establecen que éste es el "último libro de su producción literaria completa, constituye su único trabajo de ambiente brasileño".

LOS POEMAS
y sus apariciones

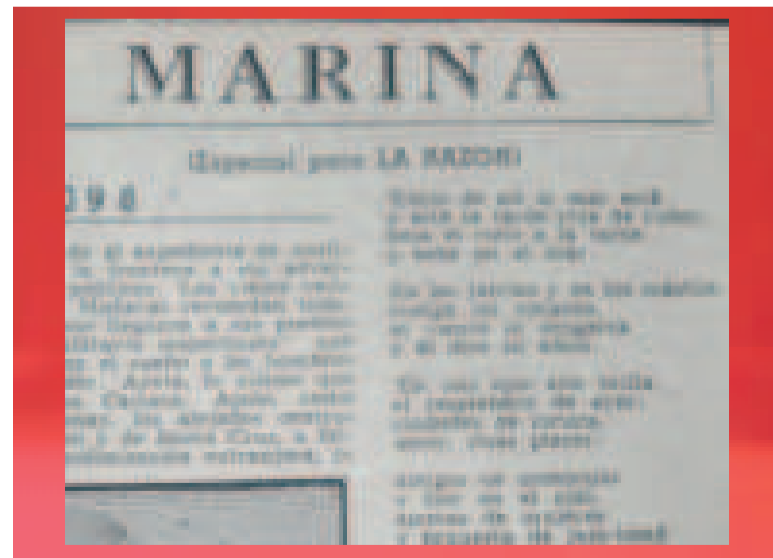
POEMA DE MARÍA VIRGINIA ESTENSSORO DE 1925. La faceta poética de la autora parece se vino desarrollando desde principios de los años 20 del siglo pasado, así encontramos este poema (foto) titulado 'Desde el mirador'

que se publicó en la 'Revista de Bolivia' en su edición de julio de 1937, en La Paz; este mismo texto aparece en EGO INÚTIL en 1971, en el además se registra que fue escrito en Concepción, Chile, el 6 de enero de 1925.



"EL CASTIGO DE SIGMARINDA". Es otro de los poemas de María Virginia que apareció inicialmente en el periódico 'La Ra-

zón' del 7 de mayo de 1944. Este poema es parte de EGO INÚTIL, fechado el la ciudad de La Paz, en el año 1929.



"MARINA". Poema así titulado que se publicó en primera instancia en la sección literaria del diario 'La Razón', de la ciudad de La Paz, en su edición del

23 de abril de 1944. Estos versos aparecen en EGO INÚTIL de 1971 con el mismo título y fechado en San Vicente, en Chile, en el año 1928.



POEMAS de María Virginia ESTENSSORO

LA SOMBRA (1971)

Quizás cuando me muera, hijos míos,
habréis de recoger el mar y el trigo
y esas raíces negras y profundas
donde laten aún viva y cerradas,
como peces plateados, como moluscos rosa,
la tristeza y el miedo.

Quizás cuando me muera, hijos míos,
encontraréis las lágrimas sin lágrimas,
ocultas en el chal, dormidas en el libro,
o diluyéndose aún en la humareda
tal leve, del tabaco que se quema.

Quizá cuando yo muera, hijos míos,
comprenderéis el laurel y la cigarra,
y sabréis que el conjunto voces del sol,
del aire y la amapola,
trazan una guirnalda de colores.

Quizás cuando yo muera, hijos míos,
sabréis que tuve todo y nada
y que sólo fue total vuestra presencia
en la global soledad que me encerraba.

Fragmento tomado de Ego Inútil (1971) de Ma. Virginia Estenssoro, p. 80

EL MIRADOR (1937)

En el viento persiste un son argentino:
las siete. Cercado por verde muralla
el mirador está lejos de todo.
Un pino se oprime o procede en la valla.

Ciudad de Nacimiento, ciudad de Navidad,
desde aquí parece la ciudad.
De piezas de madera sus trazos están hechos;
las casas son cartones, y latón son los techos.

Desde acá la ciudad se ve como
una ciudad de juguetería.
Pasa la gente: muñequería,
-seda y estopa- Hay soldaditos de plomo
y marineros turquí
que enamoran las kissme.

En las calles coches,
coches llevados por los fantoches,
arlequines de monóculo conducen
automóviles soberbios que relucen.

Fragmento tomado de Revista de Bolivia, La Paz, 1 julio 1937, p. 55

SIGMARINDA (1944)

Sigmarinda la maga ha cogido un espejo.
Ríe, y sus blancos dientes
ciegan con su reflejo de marfil tibio y húmedo.
Por la abierta ventana
brilla, canta y se incendia el azul mar latino...

Sigmarinda desnuda retuerce sus dos brazos
como ardientes guirnaldas
sobre sus trenzas negras.
En sus caderas tiembla la luz.
Son ánfora de dorado alabastro
que hincha el sol y las llena
de esplendor prodigioso.

Sigmarinda acostada sobre el alba
piel de cabra tuesta sus miembros fuertes
en la hoguera del día.
Sigmarinda está ebria,
-no de sus filtros densos, ni de licores ácidos-,
ebria está de locura, está loca de amor.

Fragmento tomado de 2da. Sección de La Razón, La Paz, 07.05.1944, p. 1

GREGORIO REYNOLDS (1971)

Enmarcada en plata su faz pálida,
tiene Reynolds un rítmico desgaste.
En los cuadros del griego Theotocópoli
habría sido un displicente duque
con l'alba mano florida sobre el pecho,
así marchito, mate y alargado.
Hay en su cráneo el trepidar de un horno
donde las llamas se retuercen ágiles,
donde en chisporroteos coruscantes,
las brasas vivas calcinantes arden.

Duerme en su espíritu, irisado en astros,
la culebra de siete cascabeles,
la de los siete crótalos punzantes,
de los siete pecados capitales.
Se desenrosca a veces, perezosa,
lánguida, serpentina y elegante,
y danza al son del embrujo de la flauta,
que al hechizo de Reynolds, se desgrana.

Fragmento tomado de Ego Inútil (1971) de Ma. Virginia Estenssoro, p. 35

MARINA (1944)

Ebrio de sol el mar está
y está la tarde roja de rubor;
besa el cielo a la tarde y bebe el sol el mar.
En las jarcias y en los mástiles
cuelga mi corazón,
el viento lo desagarra y él dice su adiós.
En mis ojos aún brilla el resplandor del ayer:
ciudades de locura, amor, risas placer;
amigos de monóculo y flor en el ojal,
escotes de mujeres y orquesta de jazz-band.
Rompí mi cáliz áureo y derramé el champagne,
champagne color de oro...
ebrio de sol en mar está. Gaviotas de ilusión...
mis ojos siguen el blanco vuelo ideal,
y desángrase mi corazón.
Este viento marinero es un puñal.
Canta el grumete rubio un cantar de pasión.
Se mecen como cumas las barcas en el mar.
Lamen las ondas raudas el casco del vapor.
Sirenas de ojos glaucos dicen cuentos de amor.

Tomado de 2da. Sección de La Razón, La Paz, 23.04.1944, p. 1

NICOLÁS GUILLÉN (1971)

Yo te había imaginado, Nicolás,
forjado en mineral y en vegetal,
blanco como de azúcar, de leche y de algodón,
oscuro de café, de cacao, de carbón.

Eras como un cordero
que famélico englutiera un león.
Nicolás Guillén, cañaveral
de canción de cristal.

Cañaveral agitado de huracán.
Voz airada y tronante de arcángel,
voz cantarina y musical del diablo.

Cantigas para el débil
cantigas para el paria,
cantigas para el triste
y rugidos de selva para el explorador.

Fragmento tomado de Ego Inútil (1971) de Ma. Virginia Estenssoro, p. 65

TRANSFIGURACIÓN (1971)

Ascendí hasta la cumbre.
Resplandeció mi túnica,
irradió mi faz única,
bañada en blanca lumbre.

Llegué hasta tu pasión;
mi cuerpo y mi alma fueron
rosas que florecieron
colmadas de emoción.

Buscaste mis miradas,
y nació entre mis ojos,
un lirio de sonrojos
regalo de las hadas.

Fragmento tomado de Ego Inútil (1971) de Ma. Virginia Estenssoro, p. 15



LA HUMANIDAD DE ESTENSSORO. El mayor tesoro de la autora fueron sus hijos, a quienes escribió: "Me nacieron dos alas a lo largo del cuerpo, / alas largas y blancas /.../ potente, ancha y tendida / para los grandes vuelos, / las mías se cerraban / encerrándote dentro".

EL ARTE de Leonardo FLORES

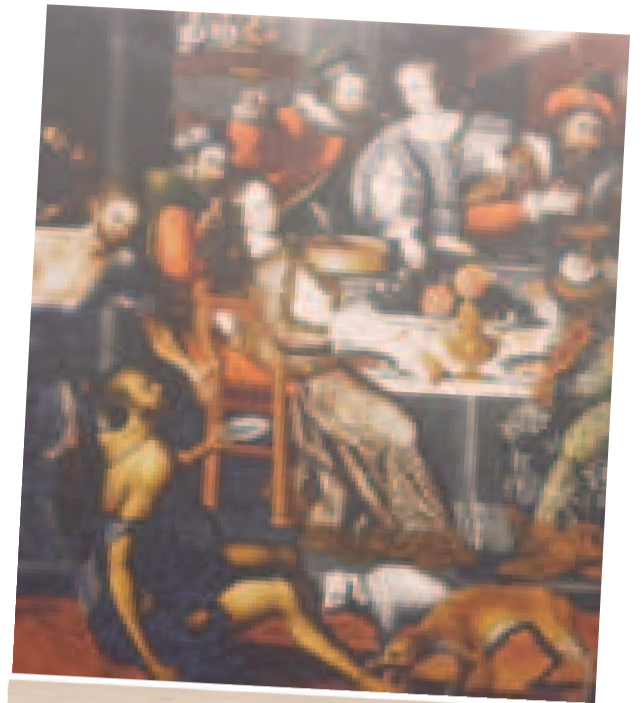
(Bolivia, Siglo XVII)



"LA HUIDA DE EGIPTO", óleo sobre lienzo de Leonardo Flores.



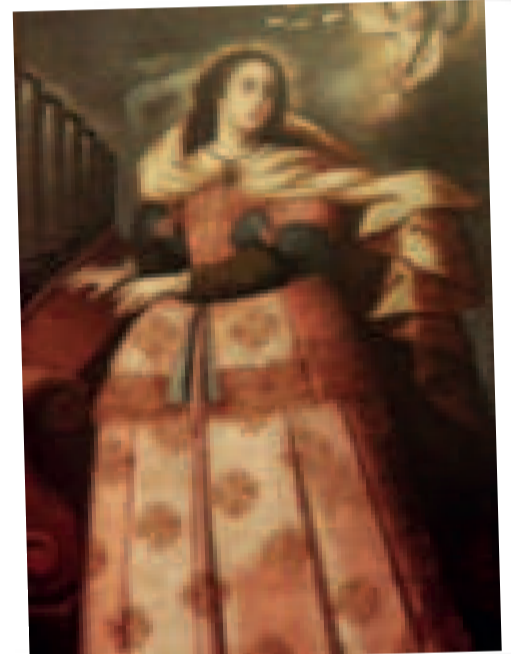
"ADORACIÓN DE LOS PASTORES", óleo sobre lienzo de Leonardo Flores. Fechado en el año 1700.



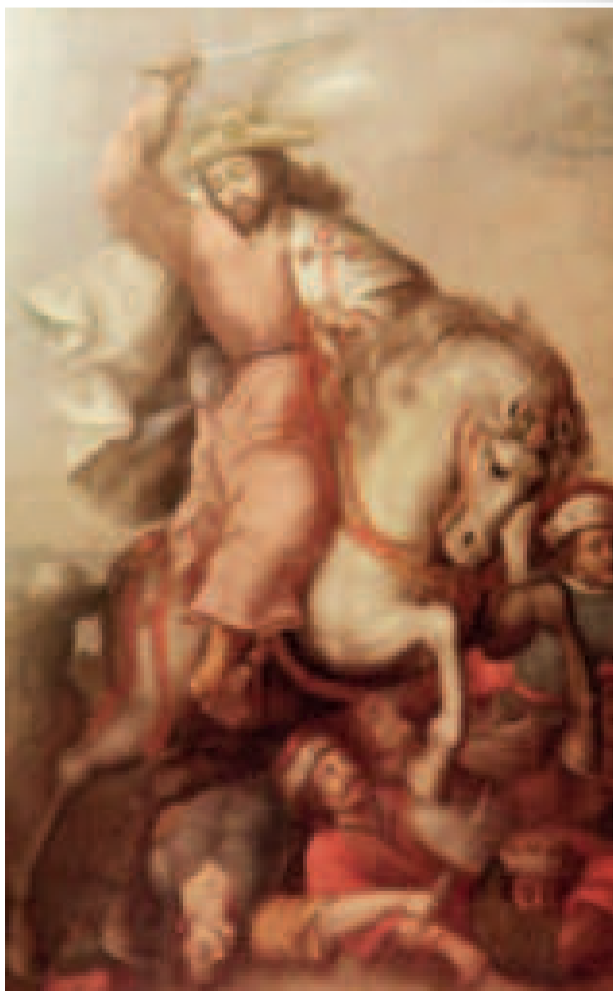
"LÁZARO Y EL RICO EPULÓN", obra de Leonardo Flores de hacia el año 1690.



"SANTA MARGARITA", óleo sobre lienzo de Flores, pintado hacia 1680. Pertenece al Museo Nacional de Arte, en La Paz.



"SANTA CECILIA", óleo sobre lienzo atribuido a Leonardo Flores, de 1680. Pertenece al Museo Nacional de Arte, en La Paz.



"SANTIAGO EN LA BATALLA DE CLAVIJO", óleo sobre lienzo atribuido a Leonardo Flores, de hacia el año 1680. Pertenece a una colección privada.



"ÁNGEL SAN GABRIEL", detalle de pintura de Leonardo Flores. La obra pertenece al Museo Nacional de Arte, en la ciudad de La Paz. (Foto de catálogo)

2 DE ABRIL

LUIS RÍOS QUIROGA, al rescate de la literatura nacional

Periodista, ensayista literario y tradicionista, este puede ser el orden de aparición de un hombre preocupado por el quehacer boliviano en el mundo de las letras, su mejor entender y su divulgación. Para esta labor se embarcó en una serie de lecturas e investigaciones, fue partes de distintas instituciones, y publicó hasta seis libros y un sinnúmero de artículos en diarios y revistas.

Luis Ríos Quiroga nació en la ciudad de Sucre, Bolivia, el 2 de abril de 1939, y falleció allí mismo el año 2022. Su historial de vida nos dice que estudió en la Normal chuquisaqueña. Trabajó como profesor del Colegio Junín. Fue Fundador -junto a otros- de la Academia de la Mala Lengua Chuquisaqueña (1985), y en 1999 ingresó a la Academia Boliviana de la Lengua. Decimos que fue periodista porque en el año 1968 dirigió el impreso 'Crisol' de la capital de la República.

Un retrato de Ríos Quiroga la entregó el renombrado escritor Antonio Paredes Candia en 1985, quien retornando en el tiempo -a la juventud del autor- anotó: "conocimos a un joven apasionado por las artes y las letras y con un concepto certero de nuestra realidad cultural. El sabía la necesidad de divulgar la producción nacional entre los propios bolivianos y por ello su urgencia de realizar ferias de libros, conferencias y exposiciones de pintura en una semana que justicieramente se titulaba cultural. La labor de Ríos Quiroga en este campo es ejemplar. El representa en aquella ciudad -Sucre- el entusiasta y animador de cualquier



Foto: Presencia Literaria, La Paz, febrero de 1999

actividad artística. Antes fue con el grupo cultural 'Illapa', después como director de cultura en la Municipalidad sucreña, y hoy, aunque no tiene representación oficial, es solidario y amigo con el artista o escritor que llega a la capital y lo busca".

La producción bibliográfica de Luis Ríos tiene los siguientes títulos en el terreno del ensayo literario: Lecciones de literatura boliviana (1966); Jóvenes poetas modernistas en Sucre (1976); Nuestro idioma popular en La Chaskañawi (1984)

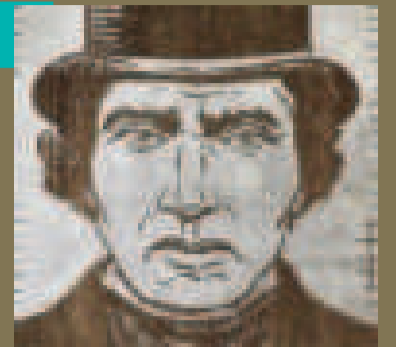
y Bohemia sucreña pensamiento y obra (1992). Y en el campo de las tradiciones se anotan: Calendario folklórico de Sucre (1973) y Tradiciones sucreñas (2004).

Uno de sus libros más comentados es Nuestro idioma popular en La Chaskañawi (1984), sobre el que por ejemplo Raúl Rivadeneira valoró: "Obras como las de Ríos Quiroga son necesarias no sólo para ambientar al lector, sino para que los bolivianos comprendamos mejor nuestra situación a través de mirarnos en un espejo idiomático".

28 DE MARZO

VICENTE PAZOS KANKI

Historiador y periodista de ascendencia indígena. Vicente Pazos Kanki nació el Jiliwaya, en el departamento de La Paz, Bolivia, en 1979 y falleció el 28 de marzo de 1852 en Buenos Aires, Argentina. Con estudios de teología y derecho en Cuzco, doctorado en Chuquisaca. Siguió



de cerca los movimientos independentistas (1809) a los que apoyo desde Buenos Aires donde hizo periodismo, hasta que fue exiliado a Gran Bretaña (1812). Ha publicado varios libros.

29 DE MARZO

LUIS EDMUNDO HEREDIA

Escritor, periodista y ensayista social. Luis Edmundo Heredia nació el 19 de marzo de 1927 en la ciudad de Potosí, Bolivia. Falleció en 1991. Ejerció el periodismo y presidió la Asociación de Periodistas de Potosí. Titulado abogado. Ha publicado la novela El miedo bajo las campanas (1963), los libros de cuentos: Grito de piedra (1954) y Scherzo de la gota de

agua (1989). A los que se suman sus ensayos titulados: Sociología de la ciudad americana (1968) y País: anterior a las estrellas (1976). En la foto puede apreciarse la portada de su Grito de Piedra.



30 DE MARZO

HUMBERTO VISCARRA M.

Poeta y músico compositor. Humberto Viscarra Monje nació en la localidad de Sorata, en el departamento de La Paz, Bolivia, el 30 de marzo de 1898, y falleció en 1971. Estudió música en La Paz, Roma y París. Fue director del Conservatorio Nacional de Música (1948-1968). Fundador en Cochabamba de la Academia 'Man Céspedes' (1940). Premio Nacional de



Cultura (1970). Ha publicado los poemarios: Tierra amarga (1926) y Para el viento y el olvido (1926); en el terreno musical tiene varios textos; también escribió un ensayo histórico sobre las calles de la ciudad de La Paz, publicado en 1992.

SIGLO XVII

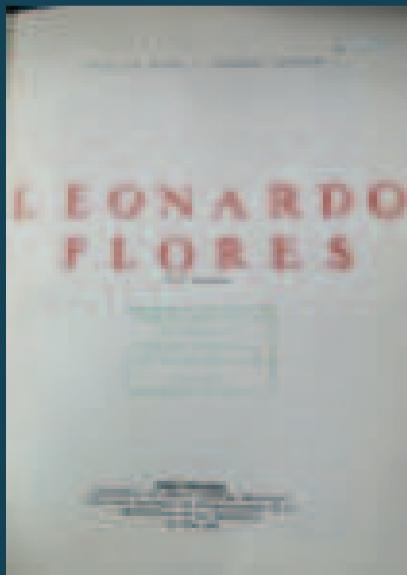
LEONARDO FLORES, el pintor

Artista pintor. Leonardo Flores fue un alto peruano que estuvo activo en el siglo XVII. Según los cronistas, trabajó entre los años 1683 y 1684 a las orillas del lago Titikaka (Italaque, Puerto Acosta y Yunguyo). Fue contemporáneo de Melchor Pérez de Holguín y se lo clasifica entre los cultores del barroco mestizo.

Según anotan los esposos Mesa-Gisbert, "su arte se desarrolla por toda la diócesis, bajo la

protección del Obispo Queipo del Llano y Valdez. Flores pinta de acuerdo a los cánones del barroco imperante y afirma su personalidad artística con detalles típicos que lo caracterizan; profusión de adornos en los trajes, broches, piedras preciosas, turbantes...".

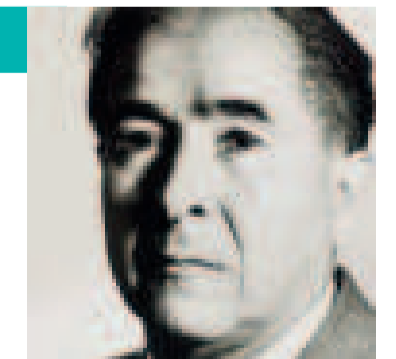
Su obra pictórica hoy en día forma parte de patrimonio cultural boliviano, preservado así en espacios como el Museo Nacional de Arte, en la ciudad de La Paz.



1ro. DE ABRIL

WILSON MENDIETA

Escritor de cuentos, recopilador de tradiciones e historiador. Wilson Mendieta Pacheco nació el Tarija, Bolivia, el 1ro. de abril de 1931, y falleció en Potosí el año 2005. Estudió en la Escuela Oficial de Periodismo, en Madrid, España (hacia 1964). De retorno a Bolivia, fijó su residencia y lugar de trabajo en Potosí, allí fundó el periódico 'El Siglo' (1975).



Director de Cultura y Extensión de la Universidad 'Tomás Frías'. Director de la Casa de la Moneda de Potosí (1989-2002). Ha publicado dos libros de cuentos, dos de tradiciones y varios textos de historia.

¡El acuerdo entre el Gobierno nacional y los empresarios privados da resultados!

El Bono BCB en Dólares atrae más de \$us 25 millones



Mediante el Acuerdo Económico, Productivo y Empresarial, aplicamos medidas que benefician a la economía, cuidando la estabilidad

2008 BICENTENARIO DE BOLIVIA



BOLIVIA

MINISTERIO DE ECONOMÍA

MINISTERIO DE COOPERACIÓN

