



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
18 de abril 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 128



Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1968



Foto: del libro 'En el telar del crepúsculo', 1968

José Enrique VIAÑA
poesía, novela, cuento
y ensayo de sus manos



● VIDA Y OBRA: JOSÉ ENRIQUE VIAÑA

● EL ARTE DE GEZIEN VAN DE RIET

● ANIVERSARIOS: EFRAÍN MUYURICO ALAKA

LA TRAYECTORIA literaria de un orureño entregado a Potosí

Una vida literaria intensa es la que ha desplegado José Enrique Viaña en sus 73 años de existencia. Un registro de su trabajo nos dice que ha publicado 4 poemarios, 2 novelas, 1 libro de cuentos, 6 ensayos, 1 libro de didáctica, más de 40 artículos de diversa índole, y sus poemas y cuentos aparecieron en una infinidad de revistas y periódicos. Aunque nacido en Oruro, Potosí fue la tierra donde desarrolló su obra.

José Enrique Viaña Rodríguez nació en la localidad de Challapata, provincia Avaroa del departamento de Oruro, Bolivia, el 17 de abril de 1898. Fueron sus padres Luis Viaña Moncayo y Silvia Rodríguez Corminola.

Según datos recogidos por el historiador Gonzalo Molina, estudió en el Colegio San Calixto de La Paz (1910-1915), luego ingresa en la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Oruro, que por razones familiares y económicas no concluye y se ve en la necesidad de abandonar para trabajar. En Potosí se incorpora como trabajador minero desde peón hasta alcanzar el puesto de jefe de ingenio, vivencia que le per-

mite conocer sobre las penurias del trabajador de las minas, cuya temática se revela en su poesía de hondo contenido social, de denuncia e injusticia. Al radicar en Potosí participa activamente del grupo 'Gesta Bárbara' (1918) junto a Carlos Medinaceli, Gamaliel Churata y otros. Hizo periodismo como redactor en 'La Raza' (1925), 'El Día' (1927-1930), 'El Sur' (1931-1938), 'El Intransigente' (1935-1936), 'La Moneda' (1947); fue director de 'El Radical' (1922-), 'La Montaña' (1923-1925) y 'Pukara' (1939). Asistió a la Guerra del Chaco (1934-1935), fruto de esa experiencia publica Camino Soleado. Profesor de literatura y castellano en el Liceo 'Sucre', Colegio 'Juan Manuel Calero', Colegio Nacional 'Pichincha', de Potosí (1938-1956), para concluir como educador en el Colegio 'Hugo Dávila' de La Paz (1968). Docente de Castellano / Gramática y Redacción Comercial en la Facultad de Comercio de la Universidad 'Tomás Frías' de Potosí. Director de la División de Extensión Cultural / Departamento de Cultura-UTF, Potosí (1948-1951). En 1970 fue merecedor del Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Educación y Cultura (junto al

poeta Octavio Campero Echazú).

Su producción bibliográfica en distintos géneros literarios, tiene en novela los títulos: Cuando vibraba la entraña de plata (crónica novelada del siglo XVII) (1948), Ananke (1977); en poesía: La humilde ventura (1923), Camino soleado (1935), En el telar del crepúsculo (1968), La sed inextinguible (1970); en cuento: Jardín secreto (1919). Algunos de sus ensayos literarios son: Valor social de Fuente Ovejuna (1942), Carlos Medinaceli, el autor de 'La Chaskañawi' (1949), Ensayo de Interpretación Dialéctica de la Historia de Potosí (1950), Glosas a las páginas del Ingenioso Hidalgo Don Miguel de Cervantes Saavedra (1951) y El Testamento de Potosí (Romance anónimo) (1954).

Esta su obra ha sido valorada por varios estudiosos, entre ellos Carlos Medinaceli, quien en 1933, en carta personal le decía: "Tú no sólo que eres el único poeta de nuestra generación, cosa que ha comprobado el tiempo, sino el único, hablando en rigor crítico, que ha producido Potosí".

Viaña falleció en Potosí, el 16 de septiembre de 1971.



MILITANTE DEL GRUPO "GESTA BÁRBARA". José Enrique Viaña fue uno de los prominentes miembros del grupo cultural "Gesta Bárbara", creado en su primera generación en la ciudad de Potosí en el año 1918; allí estuvo junto a Carlos Medinaceli y Armando Alba entre otros.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



VIAÑA y un encuentro con Antonio Ávila y Elba Gutiérrez, en la CASA DEL POETA



Foto: diario 'La Tarde', La Paz, 1960

LA FOTO HISTÓRICA



VIAÑA JUNTO AL POETA ELIODORO AILLÓN. Es una foto que data del año 1967 en Sucre. Junto a Viaña y Aillón aparecen sentadas Fanny de Molina, esposa de Hugo Molina, Aurora Valda, esposa de Viaña y la esposa de Aillón. (Foto: Familia Molina-Viaña)

JARDÍN SECRETO, el primer libro de VIAÑA



Corría el año 1919 y de la imprenta tipográfica 'Artística' de la ciudad de Potosí, salía el libro titulado como JARDÍN SECRETO del autor José Enrique Viaña; la pieza literaria con 17 cuentos, abarca un total de 104 páginas con el sello de la 'Biblioteca Gesta Bárbara', que incluye un Pórtico o presentación firmada por Walter Dalence.

Cabe recordar que un año antes, en junio de 1918, se creó en la ciudad de Potosí el movimiento cultural y artístico 'Gesta Bárbara', allí Viaña se encontró con escritores como Carlos Medinaceli, Arturo Peralta, Alberto Saavedra Nogales, Walter Dalence, Armando Alba y otros, con quienes hizo su vida cultural. De esta relación es que JARDÍN SECRETO fue patrocinado por este grupo; previamente, habían también propiciado la publicación de VOCES ÁULICAS de Armando Alba.

Los cuentos de JARDÍN SECRE-

TO son cortos y de fácil lectura, por ejemplo en uno de ellos, en el titulado como 'Por la senda', escribe Viaña: "Era una vez, una senda muy larga y muy espinosa, que se extendía hasta el confín del horizonte. Yo me senté al borde de esa senda y allí esperé largo tiempo, ¿qué esperaba?, yo no lo sabía, sin embargo algo me decía adentro, muy adentro, en el más secreto pliegue de mi alma, que aquella tarde debía hallar al borde de la senda la explicación a la Vida".

En el Pórtico el mencionado Walter Dalence, hace el siguiente apunte en una parte: "Nace 'Jardín Secreto' en momentos en que hay un franco y definido movimiento intelectual, después de mucho tiempo de estancamiento y regresión. Muchachos soñadores y ardientes como el sol de los trópicos han soplado centimánicamente en los gastados moldes del pasado, avivando el ansia de mejoramiento y adelanto cultural como la más alta expresión del progreso de un pueblo y de una nación".

No pocos estudiosos de la literatura se han detenido a valorar este primer libro de Viaña, entre ellos está la literata Madeleine Molina, quien en septiembre de 1990, anotó: "José Enrique tiene 21 años cuando edita su primera obra. Alma romántica, imbuida de los últimos ecos de un movimiento que quería romper con el pasado literario, en esta obra es el joven 'fantástico, idealista' que se muestra 'muy lejos de la vida'. La juventud pletórica de José Enrique se rendía ante las manifestaciones vitales, el amor inalcanzable fue tema constante en uno de sus liminares libros, también el desengaño amoroso, la traición de la mujer amada. Viaña encarna este amor idealista en su juventud, luego el amor correspondido y maduro en su hombría".

(EBM)

En el telar del crepúsculo

"Hosca la tarde mendiga, / crucificada en los pinos, / desflora su tedio esclavo y lo hace hondado de frío / para cubrir de khewayllus la soledad del camino / que desciende de los montes / y se va en busca del río... / Y mi alma hermana del cardo, / que sueña con viejos riscos, / bajo el ala de la vida / sigue, en la tarde... conmigo!", así canta el poeta en la página 43 de este poemario titulado como EN EL TELAR DEL CREPÚSCULO.

La obra fue impresa en la ciudad de Potosí el año 1968, con los auspicios de la Editorial de la Universidad 'Tomás Frías', con una introducción de Daniel Zambrano Romero.



POESÍA Y MÁS POESÍA



LA HUMILDE VENTURA. Así titula el primer poemario de José Enrique Viaña. Fue impreso en el año 1923 en la ciudad de Potosí como parte de las 'Publicaciones de la Biblioteca Centenario'. Sus 67 páginas traen un pró-

logo firmado por Alberto Saavedra Nogales. Entre los poemas hay uno titulado como 'A Carlos Medinaceli', en que dice: "La misteriosa voz de una campana, / vibrando bajo el cielo entristecido, / habló a mi corazón entristecido..."



CAMINO SOLEADO. Es el segundo libro de poemas de José Enrique Viaña. Fue impreso en Potosí en 1935, es decir el año en que llegó a su fin la Guerra del Chaco, contienda a la asistió

Viaña como un soldado más, y precisamente es el tema de esta guerra que desarrolla en el poemario: "Ruge atroz, incansable, infinita, / la tormenta que arranca las vidas a montones..."; dice.



LA SED INEXTINGUIBLE. Poemario de José Enrique Viaña impreso en el año 1970 en la ciudad de Potosí, con auspicio del Departamento de Cultura de la Universidad 'Tomás Frías', con una introducción de Jean Russe. Entre los poemas está el titu-

lado como 'Mis montañas' que dice en parte: "Acaso nunca volveré a miraros / montañas donde tengo mi nidal? / Acaso nunca volveré a sentirme / fuerte como la roca y bueno como el pan? / Estoy lejos, tan lejos, que no acierto siquiera a imaginar".

UNA NOVELA DE CARÁCTER HISTÓRICO

CUANDO VIBRABA LA ENTRAÑA DE PLATA, dedicada a Potosí



La primera de las dos novelas que escribió José Enrique Viaña está dedicada a Potosí y su historia bajo el título de CUANDO VIBRABA LA ENTRAÑA DE PLATA, con la siguiente dedicatoria: "A la ciudad de POTOSÍ, tierra de mis mayores amores, de mi sangre y de mi alma, en el Cuarto Centenario de su Fundación". La obra fue impresa -en su primera edición- en la ciudad de La Paz en el año 1948, con 293 páginas, con los auspicios del Comité Pro Cuarto Centenario de Potosí.

Una segunda edición de esta novela salió a luz el año 2016, también en La Paz, esta vez como parte de la colección de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia patrocinado por la Vicepresidencia del Estado

Plurinacional. El nuevo impreso -de 308 páginas- vino con un estudio introductorio de Alba María Paz Soldán, quien destaca en una parte: "La particularidad de la novela de Viaña /.../ es que el autor concibe e inventa una historia singular, una vida y biografías cotidianas sobre el fondo urbano. Nicolás Ludueña, ciudadano medio de la Villa, duda sobre sus actos, se ve atormentado por amores, pasiones y culpas relativamente comunes. Una vida articulada con mucho detalle sobre el trasfondo de los hechos sucedidos en la Villa de 1598 a 1626, según el relato de Arzáns. Sin bien el contexto del Potosí colonial es esencial para el argumento, este mantiene su solidez propia...".

Otra valoración importante

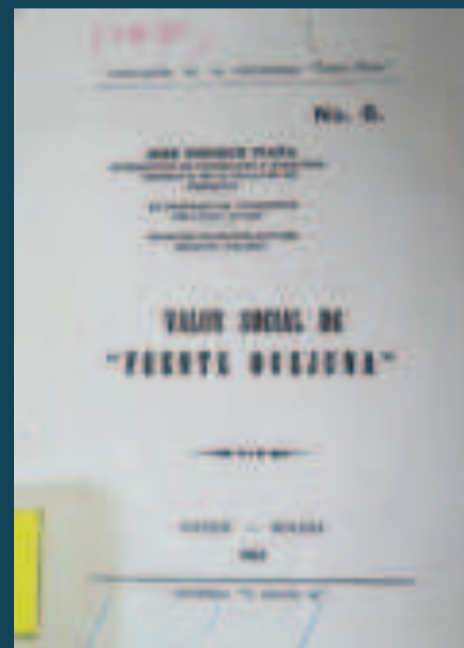
la dejó escrita Eduardo Ocampo Moscoso en el diario 'La Razón' de diciembre de 1949, afirmando que Viaña fue "un ferviente admirador de las glorias potosinas. Empero, esta actitud retrospectiva encontró en el autor de CUANDO VIBRABA LA ENTRAÑA DE PLATA un avezado intérprete de esa emoción revolucionaria que en la Colonia distancio a los vascongados -defensores del poderío español- y a los vicuñas, actores de ese movimiento insurgente en favor de las mayorías oprimidas por la codicia de los galeotes y aventureros. De ahí que el libro culmina con la presencia señera de D. Alonso de Ibañez, figura de las más cautivantes en los anales de la Villa Imperial". (EBM)

DE NOVELAS Y ENSAYOS LITERARIOS



ANANKE. Es la segunda con la firma de José Enrique Viaña, misma que fue publicada de manera póstuma en el año 1977 en los talleres gráficos de la Editorial Universitaria de Potosí, con 369 páginas. Ananke es una palabra griega que signi-

fica 'Destino'. La obra salió gracias al esfuerzo de su esposa Aurora Valda, quien decía de Viaña: "José Enrique ha sido un hombre modesto, sencillo, y si podría interpretarse así, diría que el amor a su tierra le ha llevado a pintar personajes reales..."



VALOR SOCIAL DE 'FUENTE OVEJUNA'. Es un ensayo literario que data del año 1942, publicado por la Universidad

'Tomás Frías' de Potosí. El trabajo versa sobre una de las más celebradas obras del autor español Frey Lope de Vega Carpio.

Dos ENSAYOS LITERARIOS de Viaña



Entre los varios ensayos literarios escritos por José Enrique Viaña, están aquellos que se publicaron en los 'Cuadernos Universitarios' de la 'Tomás Frías' de Potosí, entre los años 1949 y 1951. Dos títulos de estos trabajos son: 'Carlos Medinaceli, el autor de La Chascañahí' y 'Glosas a las páginas del ingenioso hidalgo don Miguel de Cervantes Saavedra'.



TESTAMENTO DE POTOSÍ. Es -según se anuncia en la tapa- un Romance anónimo, impreso en el año 1954 en la ciudad de Potosí, como parte de la

Colección de la Cultura Boliviana, con notas y comentarios de José Enrique Viaña. Tiene un total de 77 páginas a alude a tiempos de la colonia en la Villa Imperial.

POEMAS de José Enrique VIAÑA

POTOSÍ (1935)

Tímida y silenciosa, la ciudad se arrebujaba
bajo el manto de estrellas de una noche sin par;
y al amparo del monte que la ilusión embruja,
el Poeta en el pasado va hundiendo su mirar...

El Hada del Ensueño, como en mejores días,
va poniendo en las cosas un discreto claror;
y por ella se pueblan las callejas sombrías
del recuerdo medroso de su antiguo esplendor.

Y es la herrumbre del tiempo la que borra el prestigio
de esta ciudad, que antaño, fue preciada entre mil;
de esta ciudad, en donde fuera un hecho el prodigio
de la unión de la gracia y el esfuerzo viril.

La tierra era agresiva, de sus dones avara;
para vivir de ella fue preciso ser fiero;
fue preciso coraje para que aquí se alzara
la más maravillosa ciudad del mundo entero.

Tomado de Camino soleado (1935) de José Enrique Viaña, s.p.

SINFONÍA (1919)

Sentí dentro el alma
la plácida calma de un día de Sol,
ritmaron las aves
sus trémolos suaves debajo del Sol,
se abrieron las rosas,
rieron las cosas al beso del Sol,
las locas campanas
sus voces livianas alzaron al Sol,
y puesto de hinojos,
el alma en los ojos delante del Sol,
ansiaba mirarte,
ansiaba adorarte ¡Hermana del Sol!
al punto a la vista de mi alma de artista
-como hija del Sol-
llegaste invencible
(¡Oh, bello imposible!)
con risas de Sol... al ver tu belleza
y tu gentileza pensó el viejo Sol
que tu amada mía, más bella que el día,
¡Triunfabas del Sol!

Tomado de Revista Bolivia, Nro. 5, La Paz, octubre 1919, p. 246-247

UNA CANCIÓN (1953)

¡Qué bonita canción la que cantabas;
por cierto que tus ojos brillarían
como negras estrellas y tus manos
hechas de lirios vivientes,
temblarían bajo la luz velada...!
¡Qué bonita canción la que tus labios
vertían en el surco de la noche
para, sin duda, hacerse beso y caricia...!
¡Qué adormecedoras serían tus palabras
hechas pétalo y sueños y quimeras...!
Mas, eso... era dentro, ¿sabes?... dentro,
en la tibieza, cómplice de la estancia...
En cambio... fuera
donde el viento, agazapado, esperaba al minero
camino de la mina o al changador o al indio
que iban en busca de un pan para su casa;
fuera, digo, donde el frío mordía, despiadado,
en la carne del huérfano
o en la soledad de la buscona, donde el hambre
es obligada compañera del mendigo...

Fragmento tomado de Hoja Literaria de 'La Nación', La Paz, 12.07.1953, p. 1

LA PALLIRI (1970)

Mal vestida y sucia, sentada en el suelo,
la mirada quieta, resignado el gesto,
bajo el sol de fuego destroza la mena
con tenaz empeño...
La menuda mano de afilados dedos
sostiene la comba de templado acero,
y un golpe tras otro y tras de éste ciento,
convertida en máquina se gana el sustento.
¿Es joven o vieja? ¿Son sus ojos bellos?
¿Ha soñado un día? ¿Tiene algún secreto
que ponga en sus horas claridad de ensueño?
Nadie lo sabría, que en este tormento,
se seca la fuente de cualquier anhelo...
Sentada en cucullas, en el duro suelo,
sin otra alegría que el tardo veneno
de la verde coca, bajo el sol de fuego
o bajo el azote del helado cierzo,
machaca la roca con feroz empeño.
Y empuña el martillo vuelve a su tormento,
porque el sentir hambre debe ser tremendo...

Tomado de La sed inextinguible (1970) de José Enrique Viaña, p. 80-81

IMPRECACIÓN (1967)

Voy llamando a una puerta sellada Maestro...
Voy llamando a una puerta a que nadie
ha llamado hace tiempo,
a la puerta que se abre al futuro
cuya llave en tus manos ha puesto
el destino, Maestro...
Eres arco te tendido al espacio...
Has lanzado tus flechas con ojo certero
para hacer de los hombres
un gran has de energías, eterno?
Eres fuerza que mueve las almas...
Eres lámpara viva...
Ilumina tu luz el misterio de la vida,
la muerte, el trabajo y el triunfo?
Eres reja de arado, Maestro...
¿has logrado tu siembra de estrellas?
Levanta bien alta la frente, Maestro,
si vencida la inercia has logrado
la gloria de hacerlo...

Fragmento tomado de Presencia Literaria, La Paz, 21.05.1967, p. 2

DESTINO (1953)

Es inútil...
Florece, de pronto, como una angustia
Y se abre a los cuatro vientos
Como flor en deliquio...
Palpita, se retuerce y se clava
como un dardo en la carne...
que se prende del vocablo imperfecto
y lo enciende...
no intentes comprenderlo,
pero existe como un tormento,
como una maldición, como un remanso
la realidad del verso...
por eso digo que es inútil:
¡El silencio no existe...!

Tomado de Hoja Literaria de 'La Nación', La Paz, 12.07.1953, p. 1

GARCÍA LORCA (1968)

¡García Lorca, Poeta
de firme raigambre mora,
tierra de España hecha hombre
sangre de España hecha copla...!
García Lorca, Poeta
de las vegas granadinas,
flor de rebeldes arrojados,
espejo de gallardía...!
¡García Lorca, Poeta
del toso labriego hermano,
rojo riego necesita
la siembra que tú has sembrado,
rojo riego necesita
tu orgullo no se lo niega;
diste tu verso a los vientos
tu sangre das a la tierra...!

Fragmento tomado de En el telar del crepúsculo (1968), p. 51-52



EL POETA JOSÉ ENRIQUE VIAÑA. Decía en 1967: "Todo poeta es antena, es guía, es luz para quienes no pueden percibir lo íntimo y lo grande que hay en el alma de todo un pueblo". (Retrato: publicado por Última Hora, La Paz)

EL ARTE de Gezien VAN DE RIET

(Holanda, 1942)



"PAREJA AYMARA", acuarela de Gezien Van de Riet, en el reboza la vida del mundo andino.



"AUTORRETRATO". La artista holandesa Gezien Van de Riet se ha dibujado con la maestría que la caracteriza. Imagen que circula en Internet.



"MUJER AMAMANTANDO", escena de mujer aymara en un acto maternal. Dibujo de Gezien Van de Riet.



"NIÑA AYMARA", dibujo de Van de Riet. Obra fechada en el año 2022.



"MUJERES AYMARAS", retrato de la gente que habita los Andes. Acuarela de Gezien Van de Riet.



RETORNANDO DE LA FIESTA. Acuarela de Gezien Van de Riet.



"APTHAPI". El momento de compartir los alimentos en el mundo aymara, ha sido retratado por Gezien Van de Riet.

18 DE ABRIL

EFRAÍN MUYURICO, un joven escritor potosino

La nueva generación de escritores bolivianos, también enfrentan nuevos temas, con dramas más visibles si se quiere como es el del abuso intrafamiliar o de los progenitores frente a sus niños. Es el caso del escritor potosino Efraín Muyurico, quien se ha ganado con propio esfuerzo un lugar entre los autores nacionales, especialmente de novelas.

Efraín Muyurico Alaka nació en la localidad de Corofaya, en la provincia Chayanta del departamento de Potosí, Bolivia, el 18 de abril de 1986. Su familia fue esencialmente humilde. De su primera infancia (dramática) cuentan sus editores: "A los pocos meses de su nacimiento, Efraín se salva de un intento de asesinato por parte de su propio progenitor". Más adelante sigue contando aquel terrible momento, relacionándola con una de sus novelas: "Ese intento de asesinato por parte de su padre siendo aún un bebé marcó su vida para siempre, dejando secuelas que hoy día todavía vive con esos intensos dolores de cabeza. La novela -Con Justina al alcance de la justicia-, es una obra autobiografiada del mismo autor. Se desfigura el hombre y se convierte en demonio el susodicho 'padre', que su pensamiento era acabar con su creación, por su sed de asesinar a su 'hijo' por creencias absurdas que carecen de lógicas. Es profundo en su contenido, muestra las heridas del personaje, como sombras que revolotean persiguiéndolo; y Justina es un ser simbólico soñado pero que ha sido la única que lo ha mantenido vivo...". Esta historia humana de



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2022

Muyurico -creemos-, debería despertar el suficiente interés entre la gente para dar lectura a sus novelas, cuentos y poemas.

La producción bibliográfica de Efraín Muyurico tiene entre sus novelas los títulos: En la hacienda de don Pedro (s.f.); Luz María. Luz de amor (s.f.); Con Justina al alcance de la justicia (2016); Sembrando semillas por un sonrisa (s.f.); Operación tráfico de al más allá (s.f.). En el género del cuento están: Sembrando semillas por una sonrisa de la madre (s.f.); Sueños y esperanzas (2018). Y en poesía se anotan: Re-

veca (s.f.); El despertar de la aurora (2019).

De entre sus poemas, citamos un fragmento del titulado 'El dolor en mi pecho', que expresa: "Tan grande es el dolor en mi pecho que ya no aguanto, / a aquello que vengo arrastrando ya desde hace tanto, / dolor que no sé hasta dónde va a llegar, que hoy sólo es llanto."

Muyurico estudio hasta el bachillerato en Quillacollo, Cochabamba, luego siguió cursos de diseño gráfico. En los últimos años participa activamente de las Ferias de Libros de Autores. (EBM)

21 DE ABRIL

GEZIEN VAN DE RIET

Artista pintora y dibujante. Gezien Van de Riet nació el 21 de abril de 1942 en Holanda. Inicialmente estudió educación en la Normal de Ámsterdam, luego se licenció en sociología de la Universidad de la misma ciudad. También tomó clases de pintura y litografía. Llegó a Bolivia hacia el año 1988 para realizar trabajos -como socióloga que era- de apoyo a organizaciones no gubernamentales e instituciones de la iglesia

como Radio San Gabriel, dando especial atención al tema educativo y la promoción de la mujer. Paralelamente fue alumna de la Escuela Superior de Bellas Artes 'Hernando Siles' (1989-1991).

Ha expuesto su obra plástica en espacios como la Galería 'Tairinquiri' de la ciudad de La Paz. Su obra está en murales y en pinturas de caballete; algo de esa obra, de temática boliviana, la reproducimos en la página de en frente.



19 DE ABRIL

ROSARIO MEJÍA RÍOS

Artista de la pintura y escultura. Rosario Mejía Ríos nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 19 de abril de 1956. Asistió a talleres dictados por Roberto Valcárcel (1983). Estudió la carrera de Artes de la UMSA (1984). Expone su obra desde 1981 en galerías de La Paz principalmente. Se



desempeña como docente universitaria. De su obra ha dicho Jorge Villanueva: "Sus temas son figurativos, combinados con el lenguaje de los símbolos andinos y mesoamericanos".

20 DE ABRIL

MARTHA ARANA C.

Poeta. Martha Arana Campero nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 20 de abril de 1936. Trabajó en el magisterio. Ha publicado gran parte de sus escritos en diarios y revistas. Hace literatura para niños. Publicó los poemarios: Alegrías para ti (1989) y Antorcha de libertad (2004). En 1997 le dijo a Pilar Contreras: "Creo que el escribir es una especie de locura, que

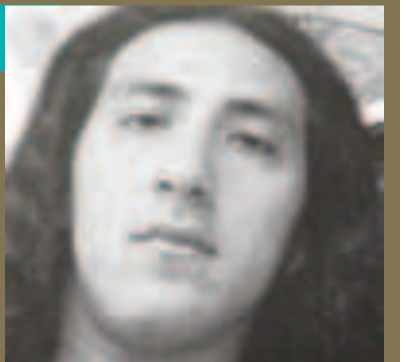


llega a mí en momentos especiales. Es como si alguien se entrara en mí y me impulsara a crear. Uno no sabe si la soledad la envuelve o la atrapa, pero siento que he sacado experiencia de la soledad..."

22 DE ABRIL

HÉCTOR CAMACHO B.

Poeta. Héctor Miguel Camacho Baldomar nació en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, el 22 de abril de 1986. Estudió filología hispánica en la Universidad 'Gabriel René Moreno' y siguió la carrera de música en la Universidad Evangélica de la ciudad de Santa Cruz. El año 2008 ganó el Premio de Literatura de Santa Cruz con su pieza titulada 'Poesía



impresionista', en el que encontramos versos que dicen: "Botella de vidrio azul, diminuta, / perdidas están ya las fragancias que su cuerpo albergaba. / Botella de vidrio azul, azul profundo, insondable, / azul de porcelana, azul inmarcible".

23 DE ABRIL

RENÉ NORIEGA M.

Artista pintor y caricaturista. René Noriega Martínez nació en Cochabamba, Bolivia, el 23 de abril de 1923, y falleció en Lima, Perú, el año 2004. Estudió inicialmente en la Escuela de Artes 'Hernando Siles' de La Paz y siguió su formación en la Academia Real de 'San Fernando' de Madrid (1949-1952). De retorno en Bolivia trabajó como profesor de



escuela y colaboró con publicaciones literarias de Gamaliel Churata y en diarios como 'La Noche'. Visitó con sus obras galerías del Perú, Ecuador, Venezuela, Uruguay, Argentina, Chile y Paraguay.

¡El acuerdo entre el Gobierno nacional y los empresarios privados da resultados!



El Bono BCB en Dólares atrae más de \$us 53,4 millones



Mediante el Acuerdo Económico, Productivo y Empresarial, aplicamos medidas que benefician a la economía, cuidando la estabilidad