



# EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES  
25 de abril 2024  
La Paz - Bolivia  
NRO. 129

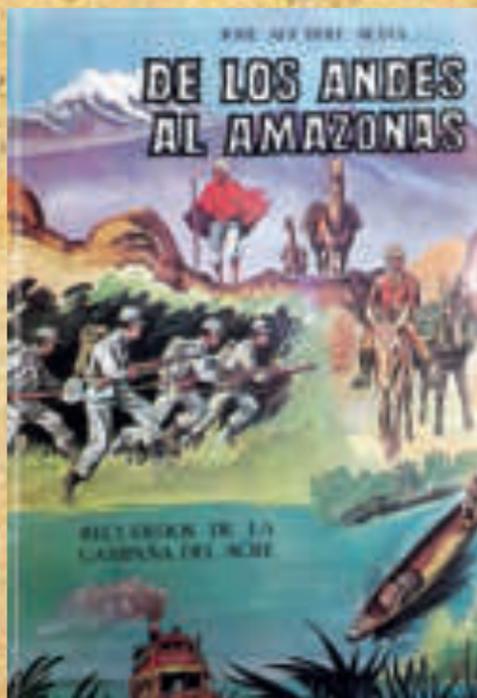


Foto: Museo Biblioteca UMSA, La Paz



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz

**José AGUIRRE ACHÁ**  
**el poeta del SALVE OH**  
**PATRIA! que pervive**



● VIDA Y OBRA: JOSÉ AGUIRRE ACHÁ

● EL ARTE DE RAÚL G. PRADA

● ANIVERSARIOS: RÓMULO GÓMEZ V.

## TRABAJAR para finalmente imprimir un beso en la bandera boliviana

La literatura, la carrera militar, la política, la diplomacia y el periodismo fueron los campos que atravesó José Aguirre Achá en sus 64 años de existencia. De este caminar ha dejado testimonio ya en poemarios, novelas, diarios de campaña, monografías e informes. Su obra se ha proyectado más allá de aporte bibliográfico o del servidor público, si pensamos por ejemplo en el significado de su Himno 'Salve Oh Patria' o de canciones como 'En las playas del Beni'; es decir que pervive al tiempo gracias a su obra.

José Aguirre Achá nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 24 de marzo de 1877. Hijo del renombrado escritor Nataniel Aguirre y de la señora Margarita Achá (hija del expresidente José María Achá). Estudió derecho en la Universidad de San Simón. Asistió a la Guerra del Acre (1898-1900) en el que destacó como Ayudante de Campo del general Pando. De retorno en La Paz, fue Oficial Mayor del Ministerio de Obra Públicas (1901) y luego Secretario de la Comisión Delimitadora con la Argentina (1902). Cónsul general de Bolivia en Nueva York y luego en San Francisco. Secretario

de la legación boliviana en Washington (1911). De allí pasó a Buenos Aires, Argentina, para ser Encargado de Negocios (1912). Prefecto del departamento de Potosí (1913-1917). Ministro Plenipotenciario en el Ecuador, Colombia y Venezuela (1920). Ministro de Instrucción bajo el gobierno de Hernando Siles (1930). Entre otras actividades intelectuales, fue miembro de la Academia de la Historia de La Paz, de la Sociedad Geográfica y de la Sociedad Bolivariana. En el campo periodístico, según registro de Quintana-Duchén, ha sido redactor y colaborador de diversos voceros de medios del valle, Oruro y La Paz, así lo hizo con 'El Comercio', 'El Ferrocarril', 'El Comercio de Bolivia' y 'El Norte'; también fue director de la revista literaria 'Gutenberg Ilustrado'.

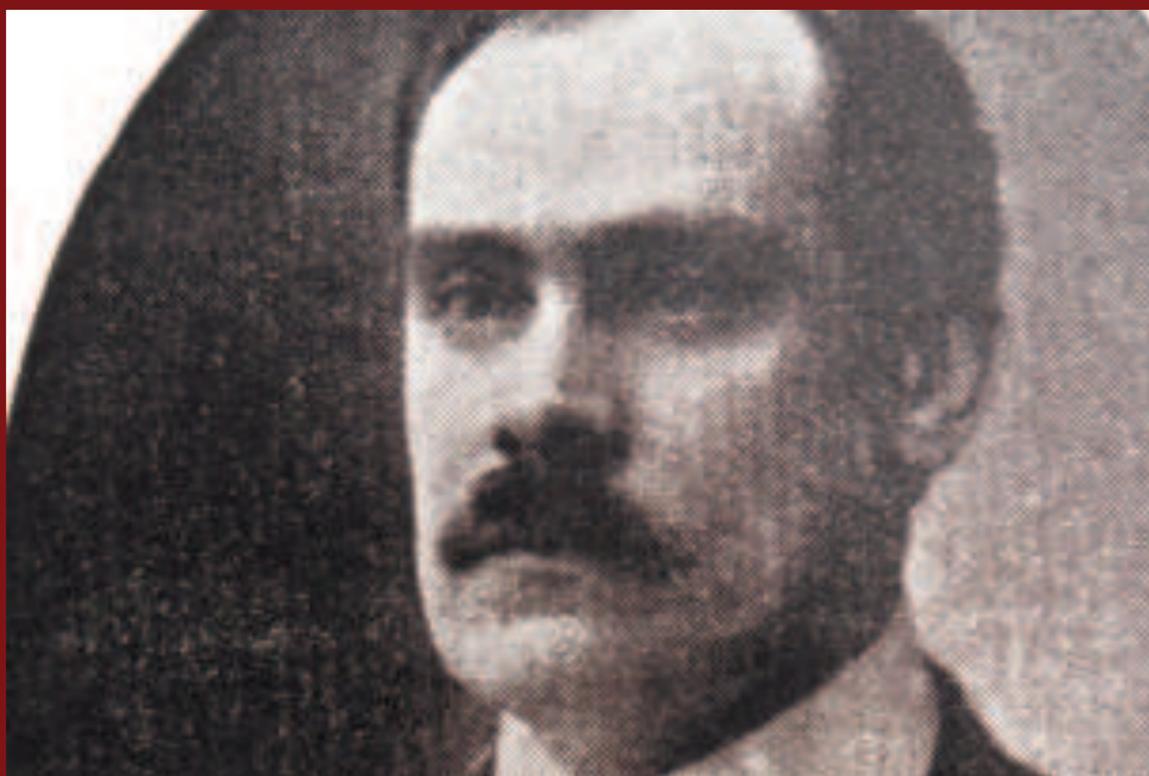
En cuanto a su labor literaria, encontramos los siguientes títulos en poesía: Vaguedades (1901), Poesías (1912) y El secreto del Ande (1930); en novela: Platonía (1923); teatro: El deber patrio (monólogo, 1902); en memoria: De los Andes al Amazonas (1902); en monografías: La antigua provincia de Chiquitos

(geografía, 1933); y los ensayos: El equilibrio americano. Una solución del problema del Pacífico (1913) y La zona de arbitraje en el litigio Boliviano-Paraguayo a través de las gestiones diplomáticas (1929).

El historiador y literato Augusto Guzmán al cumplirse –en 1977– el centenario de su nacimiento, dejó escrito sobre Aguirre Achá: "En sus 64 años de vida supo hacerse noblemente ejemplar por las muchas cualidades naturales y cultivadas que poseyó con rango de caballero trabajador intelectual al servicio de los ideales de la patria boliviana. Que ella lo recuerde y lo honre como a uno de sus más preclaros hijos".

Aguirre Achá falleció el 23 de abril de 1941, en La Paz.

De entre sus poemas, rescataremos un fragmento que bien puede resumir 'su trabajo' cuando dice: "Yo no vengo a pedir una palmada / que los hombres ofrecen a cualquiera, / ni a provocar la crítica que airada / se interponga en mitad de mi carrera. / Vengo yo ante mi patria idolatrada, / para imprimir un beso en su bandera / y cantar con respeto..." (EBM)



**JOSÉ AGUIRRE ACHÁ, ESCRITOR Y DIPLOMÁTICO.** A decir de Josep Barnadas, "La experiencia y sus funciones diplomáticas le llevaron a ocuparse repetidamente de cuestiones de límites con Chile y Paraguay".

### EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA  
Editor responsable: Elías Blanco Mamani  
Correo: eliasblanco2009@gmail.com  
Fotos: Archivo Museo del Aparapita  
La Paz - Bolivia



**SI ME OFENDIÓ... tanto conozco al mundo, que todo lo perdono!**



Foto: diario 'Última Hora', La Paz, 1977

### LA FOTO HISTÓRICA



**AGUIRRE ACHÁ JUNTO A TEJADA SORZANO.** Es una foto de los años 30 en La Paz, en el que aparecen junto al escritor (el tercero de los de pie) quien sería Presidente José Luis Tejada Sorzano, entre otros. (Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz)

## POESÍAS de Aguirre Achá, con himnos y canciones



EN EL AÑO 1912 de los talleres de la imprenta 'Velarde' de la ciudad de La Paz, salía a circulación el libro titulado simplemente como POESÍAS de José Aguirre Achá. La obra tiene 228 páginas que alberga a 44 poemas, unos epigramas y tres denominadas correspondencias de 'Un pobre campesino'. Todo este material está agrupado en las siguientes nominaciones: 'Ideales de gloria', 'Hojas íntimas', 'Anhelos y fantasías' y 'Humoradas'.

Destaca del conjunto el poema que luego se convertiría en Himno, titulado ¡SALVE OH! PATRIA!, mismo que además del 'Coro', está compuesto por cuatro estrofas, de las cuales sólo una la interpretamos, al que posteriormente sería agregada una que alude al mar perdido en 1879: Antofagasta, Tocopilla y Mejillones. Uno de los párrafos no interpretado en el himno, habla por ejemplo del proceso de independencia, que expresa: "Tus llanuras,

cubiertas de gloria / en quince años de lucha tenaz, / hoy, que otra era comienza en tu historia, / dan su fruto a la industria y la paz. / Ya la unión que es tu lema, es un hecho! / ya cesó de la suerte el desdén!... / la esperanza palpita en el pecho / y se agita el ideal en la sien".

¡SALVE OH! PATRIA!, también presentado como 'Himno a Bolivia', ha sido valorado por el historiador militar Julio Díaz Arguedas al anotar en 1964: "Aguirre fue un magnífico cantor a la Patria, como se ve en las bellas, significativas y expresivas estrofas de su 'Himno a Bolivia', composición con que años atrás se proyectó sustituir a nuestra histórica 'Canción Nacional', himno que realmente merece ocupar ese rango, pero que la tradición y otras consideraciones no permiten tal sustitución". Por su lado del literato Augusto Guzmán en 1977 decía que éste es "un bello himno que desde hace sesenta años cantan

los estudiantes en todos los colegios del país, en esa música de inolvidable marcialidad compuesta por el maestro Bernardino González".

En este mismo libro POESÍAS, está el poema titulado como 'En las playas del Beni', fechado en el año 1900 en el Río Beni; el mismo se ha convertido en canción y es interpretado por distintos artistas nacionales. En algunas de sus líneas dice: "En las playas desiertas del Beni, / un viajero de pálida faz, / al mecerse en su hamaca pensaba / en su amor y su tierra natal; / y mirando las ondas del río / donde duerme el temible caimán / y espumosos se ven las chachuelas / con sus tum-bos sepulcros cavar".

Otro notable poema es 'Cochabamba', en el que expresa: "Salió el sol radiante en aquel día / y asomando a la cima de la tierra, / desgravó el tul de bruma que cubría / la campiña más bella de la Tierra, / para alumbrar un pueblo..."

### El Himno legado por Aguirre Achá

Hoy en día el SALVE OH PATRIA, es uno de los emblemáticos himnos cantado con fervor por los bolivianos; algunas de sus líneas dice: "Nuestro orgullo es deberte la vida / Nuestro anhelo morir por tu honor / Salve Oh Patria. / Si atesora La Paz tu civismo, / también Charcas la culta está en ti; / Cochabamba probó tu heroísmo / y tu riqueza sin par Potosí. / Pando y Beni tu hermoso futuro / y te brinda su edén Santa Cruz, / el poder de tus brazos Oruro / y Tarija su tipo Andaluz. / Tocopilla, Cobija y Calama; / Mejillones en el Litoral / Nuestra Patria constante reclama, / Antofagasta en las playas del mar".

### POESÍA Y MÁS POESÍA



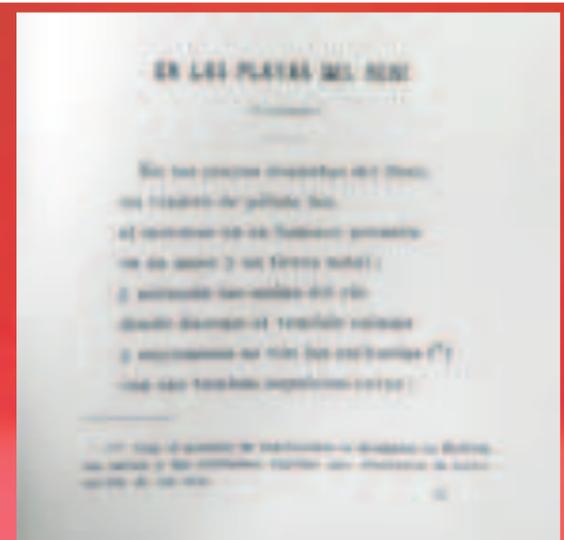
**VAGUEDADES...** Así titula este primer poemario de José Aguirre Achá, publicado en el año 1901 por la litográfica de 'Velarde, Aldazosa' de la ciudad de La Paz. Es decir que salió a luz cuando su autor tenía 24 años de edad. En

la portada se lee 'Capricho literario dedicado a Rosendo Villalobos'. En la página 3 escribió: "Contemplando mi pasado, / hoy no encuentro realizado / todo el mundo de cariño, / que de niño vi en la hermosa juventud".



**EL SECRETO DEL ANDE.** Subtitulado como 'Poema épico', es el tercer libro de versos de José Aguirre Achá, del año 1930. Al

igual que sus anteriores poemarios, este también fue impreso en la ciudad de La Paz, esta vez por los Talleres Gráficos 'Renacimiento'.



**UN POEMA PENSANDO EN EL BENI.** Aquí un ejemplo de un poema hecho o pensando de inicio como canción, como bien se anuncia al pie del título. En el repertorio musical boliviano, pocas veces encontramos esta relación superior de letra-

música, en este caso con el aporte del compositor Bernardino González. Tal la fortuna de esta pieza, que hoy en día se sigue disfrutando de sus melodías, convertida ya en canción emblemática de las tierras del Beni.



## UNA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN

**PLATONIA, escenas de la democracia en América Latina**

**HACE** más de cien años, en 1923, que el escenario literario de Bolivia recibió de manos de José Aguirre Achá una novela que rompió los esquemas tradicionales de su tiempo para proyectarse como la primera novela de ciencia-ficción, según definen los estudiosos del ramo. El título de la obra es PLATONIA, subtitulada como 'Escenas de la democracia en la América Latina'. Tiene 435 páginas y fue impresa en la ciudad de La Paz.

En el prólogo el propio autor define: "PLATONIA no es una utopía: ella existe entre las fronteras septentrionales de Méjico y el cabo de Hornos; acá, en la América Latina, donde la amalgama del indómito carácter del ibero, el reconcentra-

do rencor del indígena y la reacción desembarazada del negro, produjo en los comienzos de la vida libre, un ambiente favorable al desarrollo de la discordia, a expensas de la acción colonizadora".

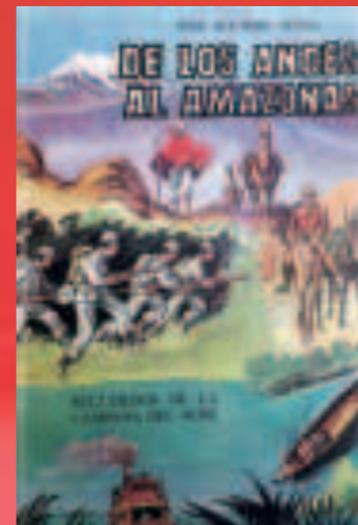
Ya en 1938 el historiador de la novela en Bolivia Augusto Guzmán decía que esta novela "es un estudio penetrante realizado con alta y saludable ecuanimidad. Aguirre Achá posee condiciones excelentes para componer buenas novelas y la prueba de esta facultad se ostenta nítidamente en esta obra. Hay hechos, figuras, paisajes e ideas que revelan fina percepción intelectual y sensitiva".

El tema de novela de ciencia ficción lo planteó el estudioso de la

literatura Iván Rodrigo Mendizabal -boliviano radicado en el Ecuador-, quien el año 2018 embarcado en su tesis doctoral sobre este género en latino América, afirmó: "Se podría decir que la primera novela que tendría ese tópico o ese tema es una novela que se llama PLATONIA, de 1923. Es una novela curiosa porque como toda novela utópica su primera parte es básicamente una revisión de la historia de Bolivia, pero no se llama Bolivia, se llama PLATONIA. /.../ Yo pienso que es la primera novela en un tono utópico, donde este escritor liberal está pensando que Bolivia habría sido mucho mejor si en caso se habría cumplido la carta de fundación de Bolivia". (EBM)

**Una huella de su labor como Ministro de Estado**

José Aguirre Achá llegó a ocupar el cargo de Ministro de Instrucción por un lapso de 44 días, entre los meses de mayo y junio del año 1930, bajo el gobierno de Hernando Siles Reyes. De este su paso por la carteda de Estado queda un folleto titulado 'MI ACTITUD EN EL CONSEJO DE MINISTROS ante la intención de prorrogar el período presidencial de don Hernando Siles', impreso en La Paz el mismo año 30. En una parte del documento escribe: "Siempre he sido consecuente con mis ideas. En los centenares de cartas políticas y confidenciales que escribí últimamente /.../ no se encuentra una sola frase a favor de la prórroga".

**DE VIAJES, INFORMES E HISTORIA**

**DE LOS ANDES AL AMAZONAS.** Es un libro de José Aguirre Achá, planteado como recuerdos de la Campaña del Acre, o la Guerra del Acre. Fue impreso en año 1902 en la ciudad de La Paz con 271 páginas.

Según reseña de René López

Murillo "Es el relato de las peripecias de un pequeño destacamento civil-militar que parte desde La Paz hacia el Acre, debiendo recorrer algo más de 3.200 leguas a caballo, mulas, canoas, lanchas, barcos y caminando".



**EL DEPARTAMENTO DE POTOSÍ. 1915-1916.** Es un informe impreso el 30 de junio de 1916, de la gestión que hizo el entonces funcionario público José

Aguirre Achá en su calidad de -como dice en la portada- Prefecto, Comandante General y Superintendente de Hacienda y Minas del departamento de Potosí.



**LA ANTIGUA PROVINCIA DE CHIQUITOS.** Es un texto impreso en el año 1933 (en plena Guerra del Chaco), escrito por José Aguirre Achá. El libro es

una historia de las misiones jesuíticas en los llanos y cordilleras del este y sudeste de Bolivia, desmontando así los derechos de Bolivia sobre el Chaco.

## POEMAS de José AGUIRRE ACHÁ

### MI PADRE (1912)

Lo veo todavía y me parece  
que he de volver a verle.  
Yo no creo que este hombre superior,  
que hoy mismo veo,  
parezca, como todo aquí parece.

Alguna vez mi pecho se estremece  
y mi mente se anula, cuandoideo  
que la envidia negara el apogeo  
de ese astro que en la historia resplandece.

Le veo todavía: era su frente  
anchurosa y altiva;  
su mirada dominadora;  
su expresión vehemente.

Sólo una vez vi su alma atribulada,  
cuando herida de muerte e impotente,  
perdió su litoral la Patria amada.

Tomado de Poesías (1912) de José Aguirre Achá, p. 121-122

### VAGUEDADES (1901)

Cierro el libro!  
Que no puedo su lectura comprender.  
Estoy triste; tengo miedo!...  
No el insomnio se apodere de mi ser!  
A la llama de la vela rutilante  
que ilumina mi semblante  
sorprendiendo mi pesar,  
mi cigarro que se apaga a cada instante,  
aproximo sin cesar.

Caprichosas espirales forma el humo,  
de mi labios al salir,  
y mis ojos,  
que han llorado muchos males,  
ven inciertos un brumoso porvenir.  
Las arterias que se agitan en mis sienes,  
los vaivenes de mi pobre corazón,  
y mis párpados inquietos,  
acompañan los secretos pensamientos  
que rechaza mi razón.

Fragmento tomado de Vaguedades (1901) de Aguirre Achá, p. 1-2

### EN LAS PLAYAS DEL BENI (1912)

En las playas desiertas del Beni,  
un viajero de pálida faz,  
al mecerse en su hamaca pensaba  
en su amor y su tierra natal;  
y mirando las ondas del río  
donde duerme el temible caimán  
y espumosas se ven las chachuelas  
con sus tumbos sepulcros cavar;  
ante el negro horizonte decía:  
"Tal vez, niña, no vuelva jamás!"  
y el rumor misterioso del bosque  
contestaba: -"Ya no volverás!"...

Tomado de Poesías (1912) de José Aguirre Achá, p. 185-186

### COCHABAMBA (1912)

Salió el sol radiante de aquel día  
y asomando a la cima de la sierra,  
desgarro el tul de bruma que cubría  
la campiña más bella de la Tierra,  
para alumbrar un pueblo que ofrecía  
el himno extraño, el cántico de guerra...  
La metálica voz del campanario  
llegó vibrando a la heredad remota  
y, repetida en cada vecindario  
por un tañido o una alegre nota,  
fue formando a su paso el voluntario,  
el abnegado ejército patriota  
que iba a regar con sangre en sus campañas  
llanos, desfiladeros y montañas.  
No es fácil describir con sus detalles  
la afluencia de animosos campesinos  
que a caballo acudían de otros valles,  
alzando denso polvo en los caminos  
u hollando el empedrado de las calles  
con galopes ruidosos, repentinos,  
hasta llegar ante el Cabildo ufanos,  
y prorrumpir: "¡Que mueran los tiranos!"

Fragmento tomado de Poesías (1912) de Aguirre Achá, p. 45

### POTOSÍ (1912)

¡Ya llega el tren! La luz del sol que baña  
tu cambiante matiz y tu esperanza,  
recuerda al mundo la sin par riqueza  
que tus minas extranjera España;  
y evoca la visión vaga y extraña  
de un trono que debe su grandeza  
a una "invencible armada" que atraviesa  
el ancho mar, hacia la Gran Bretaña!...

Densos barrios, dispersos arrabales,  
que a tus pies extendió la Imperial Villa,  
conservan todavía tus anales;  
y tu nombre, que en letras de oro brilla,  
pregona por sí mismo lo que vales  
¡oh, Potosí ¡Oh, eterna maravilla!

Tomado de Poesías (1912) de Aguirre Achá, p. 90

### LIBERTAD (1942)

Libertad! Libertad!: sublime herencia,  
luz radiante, divina y bendecida,  
que el siervo, como el rey, guarda escondida  
como vestal romana en la conciencia.  
¿Quién te podrá negar, si eres la esencia  
de la igualdad humana y de la vida?:  
aureola de una cruz que enrojecida  
como ejemplo dejó la providencia!

Si te negó la aristocracia atea  
o te anuló la saña de un tirano,  
te encendió de Murillo la audaz mano,  
con la chispa sagrada de la idea,  
y te alzó inextinguible en una tea  
para alumbrar el suelo americano!

Tomado de La Razón, La Paz, 23.04.1942, p. 11

### UN VALIENTE (1942)

Cayó en la lid. Su brazo levantado  
quedó indicando un rumbo al compañero.  
¡Qué además tan heroico el del guerrero  
que muere señalando al derrotado!  
Quedó en su labio pálido y helado  
la sonrisa del triunfo postrimero,  
y el rayo de un sol nuevo -el del Crucero-  
que reflejó en la frente del soldado.

¡Oh que bella es la tumba do reposa  
el héroe que en ejemplos fue fecundo,  
sallando con su sangre la nueva era!  
Vela un genio inmortal ante su losa,  
silencio impone una corneta al mundo  
y le da sombra eterna una bandera!

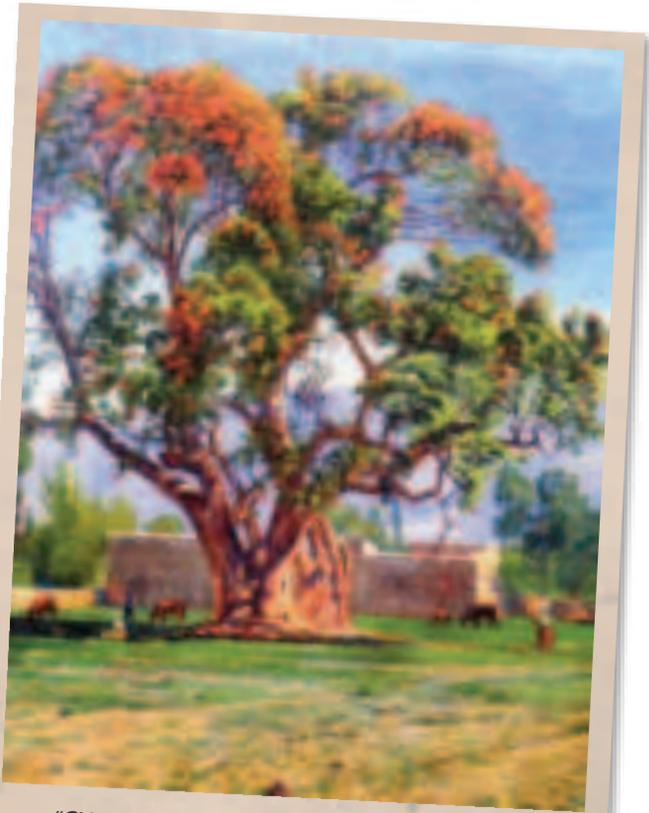
Tomado de La Razón, La Paz, 23.04.1942, p. 11



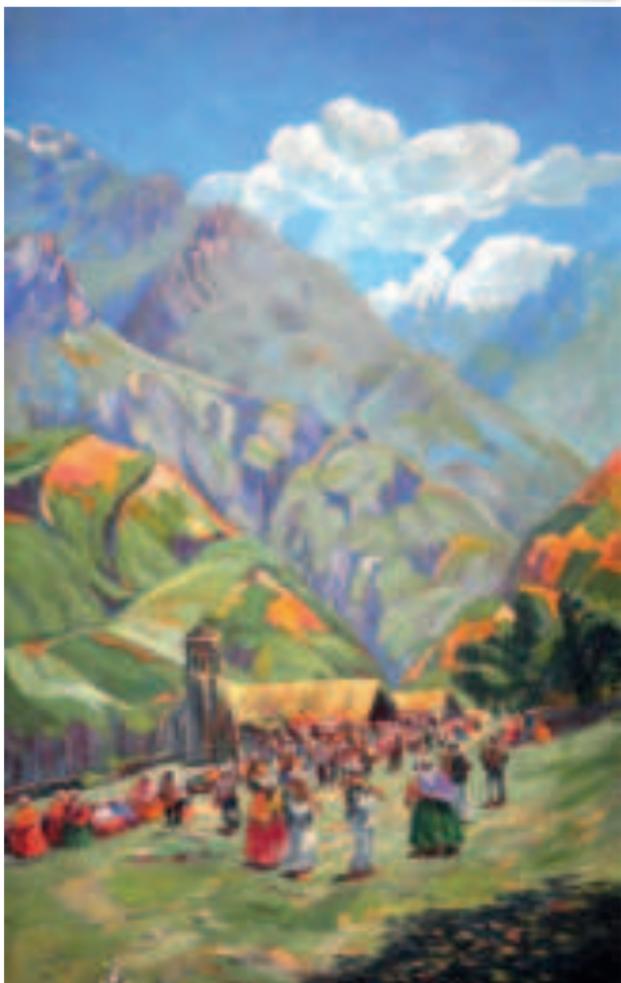
EL POETA JOSÉ AGUIRRE ACHÁ. Escribió: "Canto al rey más humilde de la tierra, / sin cetro, sin corona y sin castillos. / Canto al trabajo, con el cual el hombre / lleva altiva la frente, honrando el nombre".

# EL ARTE de Raúl G. PRADA

(Cochabamba, Bolivia, 1900-1991)



"CHILLIJCHI", óleo sobre lienzo de Prada. Paisaje cochabambino de colección privada.



"FIESTA CAMPESINA", óleo sobre lienzo, expuesta en La Paz el año 2014. La obra pertenece a una colección privada.



"EUCALIPTOS", óleo sobre lienzo de Raúl G. Prada. Pertenece a una colección privada.



"VALLE TIQUIPAYA", óleo sobre lienzo de G. Prada. Obra expuesta en el Museo Nacional de Arte, en La Paz, el año 2014.



"BALSAS EN EL TITICACA", óleo sobre lienzo de Prada, hacia el año 1942. Obra expuesta el año 2014 en el Museo Nacional de Arte, en La Paz.



"PUESTO DE OBSERVACIÓN", pintura de Prada hacia 1934 sobre un tema de la Guerra del Chaco.



"CEIBO", óleo sobre lienzo de Raúl G. Prada, sin fecha establecida. Imagen tomada del libro Dos siglos de pintura en Cochabamba, 1995, Luján-Pentimalli.

28 DE ABRIL

## RÓMULO GÓMEZ VACA, un poeta del oriente boliviano

Escribió el poeta: "Mi canto más sonoro y más ferviente / ensayo en gloria tuya, Tierra mía. / Yo siento que tu amor y tu alegría / prenden constelaciones en mi mente. Tras las sierras hoscas de Occidente / estanque el siglo actual su algarabía, / y perdure la eglógica poesía / de tu valle romántico y ardiente". Así le cantaba Rómulo Gómez a Santa Cruz de la Sierra en su ofertorio 'Terra Nostra'.

Poeta y Cuentista. Efectivamente Rómulo Gómez Vaca nació en Santa Cruz de la Sierra el 28 de abril de 1902. Se desempeñó como profesor y periodista. Ganó el 'Laurel de Plata' en los Juegos Florales de 1921 en la ciudad de Santa Cruz y en 1929 la Flor Natural y la Banda del Gay Saber en los mismos juegos. Dirigió 'Palabra libre' y 'El Nacionalista' de la capital oriental.

Los poemas y cuentos de Rómulo Vaca se conocieron en vida gracias a publicaciones en revistas y diarios de su época. Por ejemplo aquí en La Paz fue la revista 'Motivos' dirigido por Lucio Diez de Medina, que en 1922 divulgó varios de sus textos, entre ellos aquel titulado como 'Y raro...', en que se lee: "Con la cabeza inclinada sobre el pecho, en la apariencia de devorarse el corazón, con la mirada tendida al infinito, en un gesto de altivez y de desvarío, así aquel hombre... UN LOCO...".

Uno de sus primeros lectores fue el renombrado poeta Raúl Otero Reiche, quien en 1939 ya le otorgó la siguiente valoración: "El soneto ha sido, pues, su primera forma de expresión. En un temperamento contradictorio donde el



Foto: Presencia Literaria, La Paz, 1971

pesimismo tocaba frecuentemente a las puertas de la rebeldía, era imprescindible torturarse como el hierro en la fragua: templarse a golpes rotundos pero luminosos".

Los textos de Rómulo Gómez recién vieron la luz como libro en el año 1939, ocho años después de su muerte (Puerto Suárez, Santa Cruz, 1931); los títulos de los volúmenes serían: *Obra poética* (1939); *Una ofrenda de su madre* (1939) y *La ronda* (incluye relatos, 1943).

A decir del estudioso Manuel Frontaura Argandoña (1971), "no era un hombre de este siglo mucho

menos del pasado. Pertenecía a esa estirpe de caballeros del quinientos castellano o del mismo siglo potosino, como que, habiendo nacido en Santa Cruz, pertenecía a vieja estirpe suresense potosina". Por su lado el también seguidor de la literatura Orestes Harnés Ardaya dijo en 1975: "Aparece en el ambiente boliviano cuando ya la escuela modernista se asoma en el horizonte con clarinadas de conquistas líricas renovadoras. /.../ Su estro evocó admirablemente la tradición castellana del espíritu del hombre del oriente boliviano". (EBM)

27 DE ABRIL

## RAÚL G. PRADA

Artista pintor y educador. Raúl G. Prada nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 27 de abril de 1900, y falleció allí mismo en 1991. Actualmente la Escuela de Artes Plásticas de la ciudad del valle lleva su nombre; este centro de formación fue fundado por él en 1948 y asumió su dirección por el lapso de treinta años.

Su obra plástica ha sido valorada por distintos estudiosos, entre ellos Rigoberto Villaroen Clau-

re, quien destacó en 1952: "Raúl Prada es uno de nuestros mejores pintores paisajistas, como una justa recompensa a su labor silenciosa. Alienta su temple de artista el vaho cálido de los valles jocundos en cuya contemplación modeló su alma insatisfecha y sensible".

En opinión del historiador Carlos Salazar Mostajo: "El verdadero padre de la pintura cochabambina es Raúl G. Prada".

(Foto: Autorretrato de Prada)



25 DE ABRIL

## MARCOS BELTRÁN A.

Novelista, historiador y ensayista. Marcos Beltrán Ávila nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 25 de abril de 1881, y falleció en Cochabamba en 1977. Dirigió el Colegio 'Bolívar' de Oruro (1910-1924). Fundó el Liceo 'Pantaleón Dalence' (1922). Visitó en varias oportunidades los archivos de

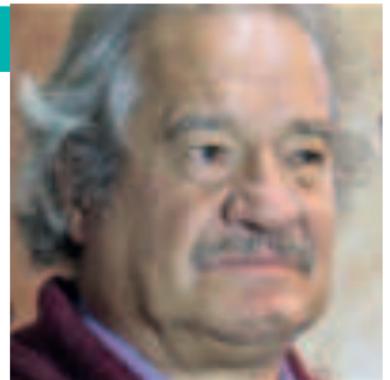


Sevilla y Madrid para hacer investigaciones. Ha publicado las novelas, tituladas *El 10 de febrero* (1906) y *Botón de rosa* (1912); a los que se suman dos ensayos y también dos libros de historia.

26 DE ABRIL

## ALFREDO OVANDO O.

Cineasta y productor de videos. Alfredo Ovando Omiste nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 26 de abril de 1955. Estudió cinematografía en el Taller de Cine de la UMSA (1979-1980). Hizo los diplomados en Estudios Andinos organizado por la Flacso en La Paz (1990) y de Antropología Visual en el Instituto de Antropología e Historia INAH de México



(2001). Cofundador del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano (1984) y luego su Secretario Ejecutivo (1989-1990). Fundador de la Productora 'Nicobis' junto a Liliana de la Quintana.

29 DE ABRIL

## ROBERTO ÁGREDA M.

Poeta, ensayista y dramaturgo. Roberto Ágredda Maldonado nació en la ciudad de Quillacollo, Cochabamba, Bolivia, el 29 de abril de 1966. De profesión abogado. Fundador del movimiento cultural 'Itapallu' y miembro de 'Wiñay Pacha'. Preside la Unión de Poetas y Escritores de Quillacollo (UPEQ). Entre sus libros de poesía, se encuentran los titulados: *Lloviz-*



*nas de amor y fuego* (1992); *Encendiendo las pasiones* (1993); *Palabras encendidas* (1993); *Canto Universal. Yo soy obrero* (1994); *Palabras de amor* (1995); *Encuentros, ausencias y otras rebeldías* (1995) y *Las voces de tus ojos* (1996).

30 DE ABRIL

## JOSÉ RODRÍGUEZ S.

Artista pintor. José Rodríguez Sánchez nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 30 de abril de 1958. Estudió con el maestro Germán Olivera (1969-1976). Expuso sus obras en galerías nacionales y del extranjero, visitó naciones como Ecuador, Colombia, Venezuela, Suecia, Italia, EEUU. En el trayecto ha ganado varios premio im-



portantes, entre ellos podemos citar: Primer Premio del Salón Cochabamba (1978); Primer Único en acuarela en el Salón Murillo (LP, 1992 y 1994). Hoy es el organizador de la Bienal Internacional de Acuarela.

¡LUCHA POR TUS SUEÑOS!  
**UNIDOS ALCANZAMOS  
TUS METAS**

SOCIAL Y  
MEDIO AMBIENTE

DEPORTES

INDUSTRIAS  
CULTURALES

INNOVACIÓN  
TECNOLÓGICA

CINE Y  
AUDIOVISUAL



# Sueño BICENTENARIO

Con este programa te apoyaremos en proyectos de las siguientes áreas:

## INNOVACIÓN TECNOLÓGICA

Desarrolla emprendimientos tecnológicos y promueve la formación en robótica

## DEPORTES

Potencia a las y los deportistas bolivianos para que puedan entrenar y competir en campeonatos internacionales

## CINE Y AUDIOVISUAL

Impulsa la creación de producciones cinematográficas y audiovisuales

## INDUSTRIAS CULTURALES

Promueve proyectos en campos artísticos, rescate patrimonial e investigación

## SOCIAL Y MEDIO AMBIENTE

Cuida la madre tierra y fortalece la gestión integral de la biodiversidad