



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
9 de mayo 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 131



"SAN MIGUEL ARCÁNGEL", anónimo, barroco andino, La Paz, siglo XVIII.



"ARCÁNGEL", detalle de Mural diseñado por Gastón Ugalde, La Paz, 2009

ARCÁNGELES en el arte boliviano a través de los siglos



"ARCÁNGEL CON BARBIDO 2" (detalle), Li Blanco, La Paz, 2022



"ÁNGEL TROMPETERO" (detalle), anónimo, barroco andino, La Paz, s. XVIII

● LOS ARCÁNGELES EN EL ARTE BOLIVIANO

● EL ARTE DE JUAN RIMSA

● ANIVERSARIOS: R. VILLARROEL CLAURE

LOS ARCÁNGELES, una muestra del mestizaje andino



"ARCÁNGEL SAN MIGUEL" de Melchor Pérez de Holguín, 1708, Museo Nacional de Arte, La Paz

LOS ARCÁNGELES han descendido a finales del siglo XVII –en plena colonia– en la mentalidad religiosa de la gente que habitaba en los alrededores del lago Titikaka, “revolucionó la forma de representar a los seres celestiales a través del uso de una original iconografía que fusionó en el lienzo la cosmovisión andina con las visiones occidentales”, dijo el periodista Javier Badani el año 2007 tras un estudio del tema.

Esta actitud plástica permanece en el tiempo, hasta nuestros días. Por un lado evocamos aquellas creaciones de los maestros de Calamarca, de Melchor Pérez de Holguín y otros con exposiciones retrospectivas; por otro lado, observamos nuevas pinturas de artistas como la paceña Li Blanco, quien el año 2022 presentó en galerías paceñas una serie de hasta 24 cuadros con la temática de los Arcángeles, algo realmente admirable.

En esta edición de El Aparapita, compartimos cuadros tanto coloniales como de los siglos XX y XXI.



"ÁNGEL MÚSICO", obra del artista orureño Erasmo Zarzuela Chambi, del año 1985. Un muestra de las nuevas visiones que ha ido generando esta corriente temática, es decir que hay una interesante evolución estilística.

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"ARCÁNGEL MIGUEL" una escultura del siglo XVII



"ARCÁNGEL MIGUEL", escultura en magüey y tela, siglo XVII, colección Inés Córdova, Museo Nacional de Arte, La Paz



UN OBRA DE PABLO EDUARDO. Escultural monumental instalada en la Av. Arce, en la ciudad de La Paz.

ARCÁNGELES ARCABUCEROS, imágenes con magia andina

"ARCANGEL ARCABUCERO", autor anónimo, siglo XVIII, Museo Nacional de Arte, La Paz



"ARCANGEL ASIEL TIMOR DEI" de Diego Quispe Tito, siglo XVII, La Paz



"SAN GABRIEL ARCABUCERO", anónimo, Museo Nal. de Arte, LP



ARCÁNGELES DEL SIGLO XX



"ARCÁNGEL TROMPETERO", obra de la artista paceña Graciela Rodo Boulanger. Fechado en el año 1983.



"ARCÁNGEL". Óleo sobre lienzo del artista potosino Jaime Calizaya Ajuacho. Cuadro fechado en La Paz el año 1985.



"ARCÁNGEL GABRIEL". Obra del artista potosino Alfredo La Placa Subieta. Fechado en La Paz en el año 1997.

PRESENCIA ALADA

Los **ARCÁNGELES** de los nuevos tiempos



"ARCÁNGEL NIÑO". Una pintura del artista orureño Raúl Lara Torrez. Expuesta en galerías paceñas el año 2017.

SOBRE LA TIERRA



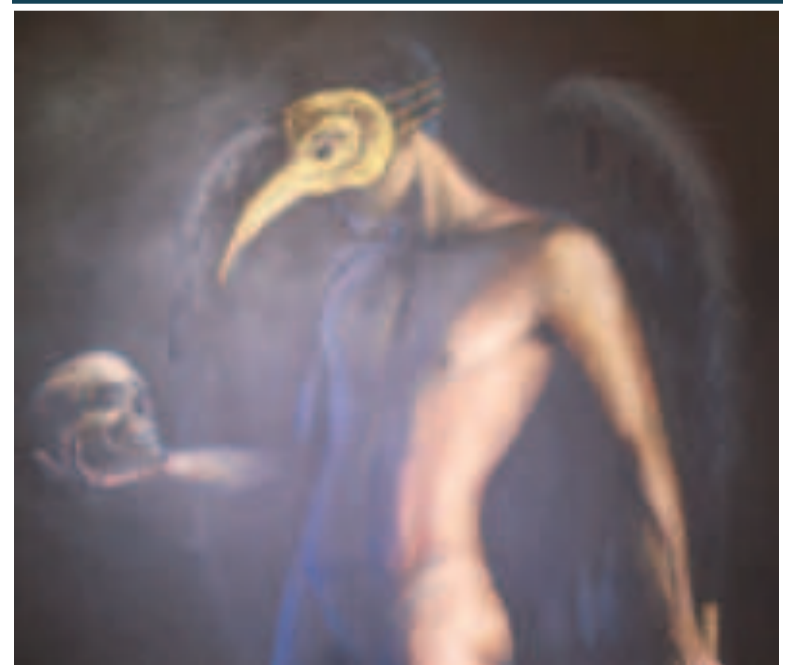
"ARCÁNGEL". Obra con motivos del folklore boliviano, del artista paceño Freddy Carvajal Álvarez. Tomado de Internet.



"ÁNGEL DE LA GUARDA". Dibujo del artista paceño Mario Careaga Mancilla. Obra expuesta en el año 2006.



"ARCÁNGEL CON AVES", pintura del artista boliviano Roberto Mamani Mamani. Fechado en el año 1999.



"ÁNGEL DE LAS TINIEBLAS", óleo sobre tela del artista paceño Duglas Rivera Cordova. Del año 2018.

Los ARCÁNGELES ante la mirada de LOS ARTISTAS

"ARCÁNGEL"
de Francine Secretan



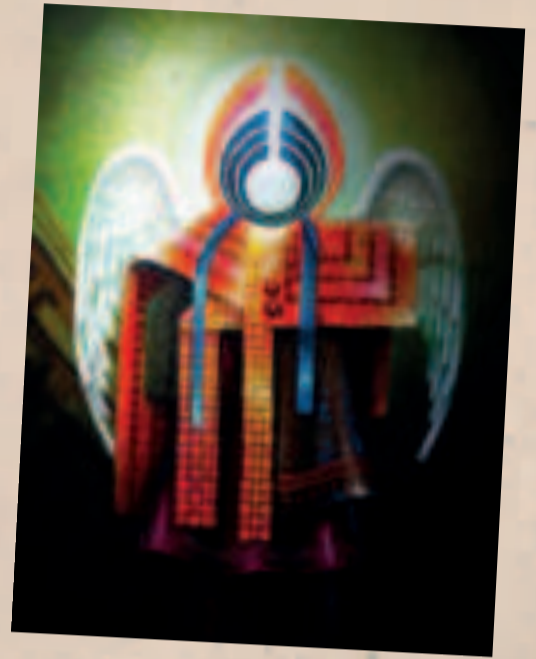
Escultura en hierro de la artista suiza en Bolivia Francine Secretan. Del año 2018.

"ARCÁNGEL"
de Mario Conde



Pintura del artista paceño Mario Conde. Obra expuesta en La Paz el año 2018.

"SERES DE LUZ"
de Freddy Murillo



Del pintor orureño Freddy Murillo Arani-bar. Obra expuesta en La Paz el 2018.

"ANGELICAL"
de Pablo Giovany



Su título completo es "Artillería angelical". Obra fechada el año 2020.

"ARCÁNGEL"
de Froilán Cosme



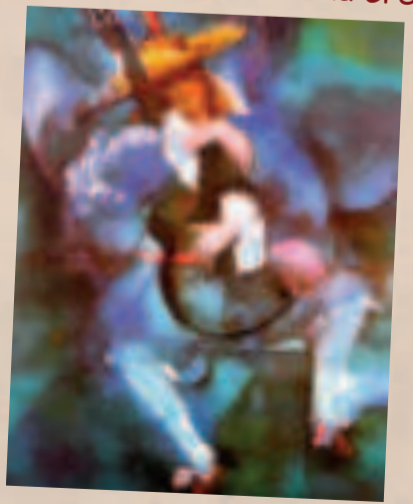
Pintura realizada por el artista paceño Froilán Cosme Huanca.

"LUZBEL"
de Tatiana Sánchez

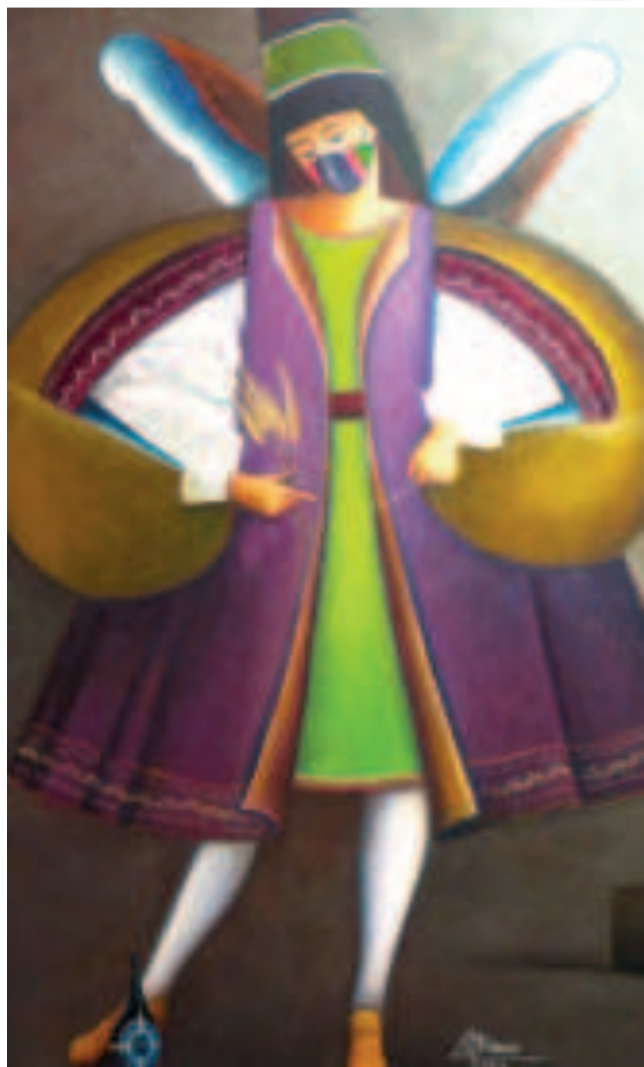


Pintura con técnica mixta de la artista paceña Tatiana Sánchez. Del año 2020.

"ARCÁNGEL"
de Roxana Crespo



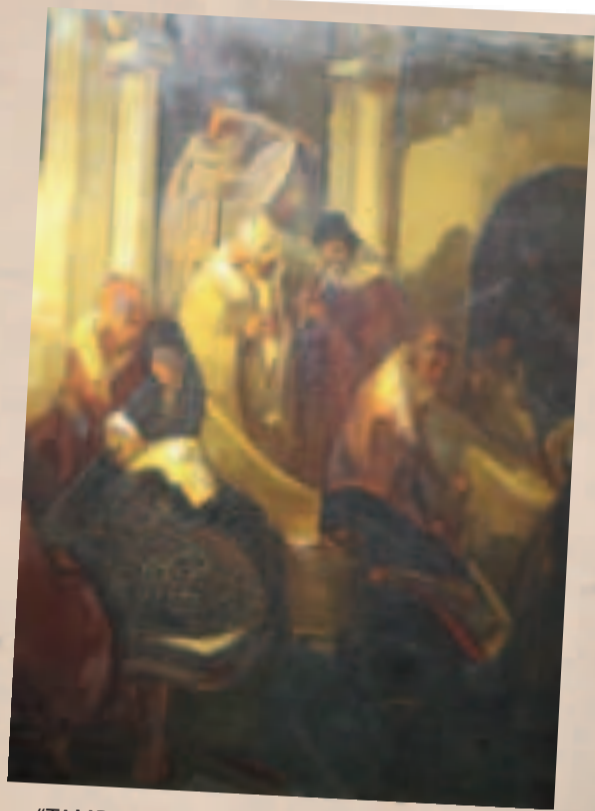
Óleo sobre lienzo de la artista paceña Roxana Crespo Von Borries. Sin fecha.



"ARCÁNGEL CON BARBIJO 9", óleo sobre lienzo de la artista paceña Li Blanco. Expuesto el año 2022.

EL ARTE de Juan RIMSA

(Lituania, 1903 - 1978)



"TAMBO EN LA PAZ", detalle de óleo sobre lienzo del año 1946 de Juan Rimsa.



"SOL DE CALACOTO" óleo sobre tabla del año 1954 de Juan Rimsa. El cuadro pertenece a los Museos Municipales de la ciudad de La Paz.



"APTHAPI" (La merienda), óleo sobre cartón prensado, de Juan Rimsa del año 1937.



"ENCUENTRO EN TONO MENOR", detalle de óleo sobre lienzo del año 1938, de Juan Rimsa.



"PACHAMAMA", óleo sobre cartón de Rimsa del año 1949. La obra pertenece a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.



"TARDE DE TOROS", detalle de óleo sobre lienzo del año 1944 de Rimsa. Obra expuesta en galerías paceñas el año 2019.



"FIESTA ALTIPLÁNICA", óleo sobre lienzo del año 1942 de Juan Rimsa. La obra fue expuesta en Espacio Patiño, en La Paz, en octubre del 2021.

9 DE MAYO

Rigoberto VILLARROEL, el escritor y crítico de arte

Novelista y crítico de arte, esos fueron los dos grandes talentos de Rigoberto Villarroel Claure, pasiones que se reflejaron en los varios libros que ha publicado. Nació en Cochabamba, Bolivia, el 9 de mayo de 1890 y falleció en la ciudad de La Paz en el año 1976.

Según registra la historiadora Teresa Gisbert "Fue profesor y escritor, pero trabajó toda su vida como empleado público (durante muchos años fue miembro del Consejo de Cultura de la Alcaldía de La Paz y, como tal, uno de los fundadores del Salón Pedro Domingo Murillo). Era de carácter modesto, sin el menor alarde de ser el primer boliviano interesado por el arte contemporáneo". Efectivamente estudió para maestro de Estado (1915), dirigió la Normal Rural de La Florida de Cochabamba. Diputado (1938) y Vocal del Consejo Municipal de Cultura de La Paz (1954-1963).

Su calidad de escritor se proyecta en la novela *El sentido vital o la vida de Jorge Esteban* (1931), pieza que ha sido comentada por el estudioso Augusto Guzmán al sostener que el mismo "se distingue por la intención educativa, cosa enteramente original en nuestra literatura novelesca /.../. El estilo es noble al par que pintoresco en las visiones panorámicas. El libro está compuesto para estudiantes, a fin de estimular en ellos las elevadas ambiciones de surgimiento y gloria".

En otra vena, en la del crítico de arte, se anotan los libros: *Elogio de la crítica y otros ensayos* (1937); *Introducción a la historia boliviana*



Foto: diario 'Presencia', La Paz, 1974

del arte (1967); *Teorías estéticas y otros estudios* (1976); *Arte contemporáneo* (1952); *Marina Núñez del Prado* (1962); *Emiliano Luján* (1962). Su paso de la literatura al arte está sustentado en la siguiente idea del autor, planteada en 1954: "En Bolivia hasta hoy hemos dado preferencia al lenguaje oral y escrito en nuestros planteles educacionales; ya es tiempo de fomentar todos los medios de expresión artística, porque si hay poetas y escritores que pueden comunicarse con los demás mediante un poema o una prosa originales, existen otros

temperamentos que sólo pueden expresar con vigor por el lenguaje de las artes plásticas o musicales".

Una valoración a su trabajo pertenece al escritor Porfirio Díaz Machicao, quien en 1974 bajo el título de 'Villarroel Claure en sano y sereno juicio crítico', publicó un artículo en *Presencia Literaria* en que dice: "Este es un profesor de lentas apreciaciones y de honda conciencia profesional. Ya es ahora casi una medalla de plata sobre el corazón tibio de sus amigos. /.../ gustó del buen verso, la buena música y el inmejorable color de los lienzos".

13 DE MAYO

JUAN RIMSA

Artista pintor. Juan Rimsa nació en Svedasal, Lituania, el 13 de mayo de 1903, y falleció en 1978. Estuvo en Bolivia entre los años 1936 a 1950, desarrollando intensa actividad como pintor y como docente. En 1943 Rimsa fue invitado por autoridades nacionales a dirigir la Academia de Arte 'Zacarías Benavidez' en la ciudad de Sucre, cargo al que renunció en 1944 para abrir su propia Academia bajo el nombre de 'Curso Superior

de Bellas Artes', al que asistieron hoy reconocidos artistas como Gil Imaná, José Ostría, Juan Ortega Leytón, Eloy Vargas, Enrique Valda Castillo y Josefina Reynolds. En La Paz también tuvo por alumnos a María Esther Ballivián, María Luisa Pacheco, Raúl Mariaca y otros.

Debemos reconocer -dice Jorge Suárez- que Rimsa ayudó a salir a los bolivianos de los ocres melancólicos, para proyectar alegría y vida mística.



10 DE MAYO

RUBER CARVALHO

Poeta, novelista, dramaturgo y ensayista. Ruber Carvalho Urey nació en Santa Ana de Yacuma, en el departamento del Beni, el 10 de mayo de 1938, y falleció en febrero de este año 2024. De profesión abogado, fue Oficial Mayor de Cultura de la ciudad de Santa Cruz (1990-1995). Sub-

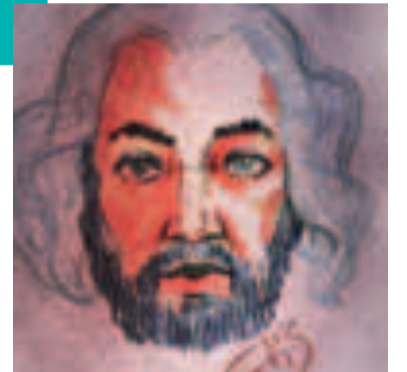


secretario de Patrimonio Cultural de la Secretaría Nacional de Cultura (1995). Ha publicado dos novelas y más de una decena de poemarios, a lo que se suma un ensayo sobre la historia de Bolivia.

11 DE MAYO

EDUARDO ESPINOZA S.

Artista pintor. Eduardo Espinoza Soto nació en la provincia Santibañez, departamento de Cochabamba, Bolivia, el 11 de mayo de 1927, y falleció en julio del 2020, en La Paz. Estudió en la Escuela de Artes 'Hernando Siles', entidad que luego dirigiría entre 1961 y 1964. Su arte, que pudo apreciarse desde el año 1954, fue de denuncia y guarda en la me-



moría el drama de los encarcelados y torturados de las dictaduras, lo que le costó el exilio. Entre 1973 y 1975 dictó clases en la Universidad de Puebla, México, también fue profesor en la UNAM.

12 DE MAYO

IVETTE DURÁN C.

Historiadora, poeta y ensayista. Ivette Durán Calderón nació el 12 de mayo de 1968 en la ciudad de Potosí, Bolivia. Es Jurista, americanista e hispanista, además de promotora cultural. Radica en Europa. Entre sus libros de historia está: *Potosí. Entrada del Virrey Arzobispo Morcillo. 1716* (2018), y uno de sus poemarios titula: *Potosí. Poemas con historia* (2020). En-

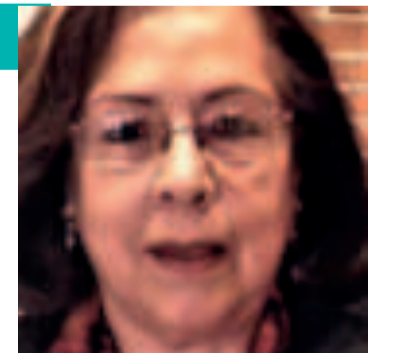


tre de sus versos hay uno dedicado a Miguel de Cervantes que expresa: "Humilde caballero de esclarecida pluma, / 'Príncipe de los ingenios', en lengua castellana; / curiosidad y anhelo, crecieron cual espuma de corregir La Paz, en tierra hoy boliviana".

14 DE MAYO

BLANCA VILLAVICENCIO

Poeta. Blanca Villavicencio Calderón nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 14 de mayo de 1938, y falleció en la misma capital el 2022. Estudió la carrera de Trabajo Social en la universidad 'Tomás Frías' de su natal Potosí. Ha trabajado en la Caja Nacional de Seguridad Social y fue docente de la Universidad donde se tituló. Es de su autoría el poema-



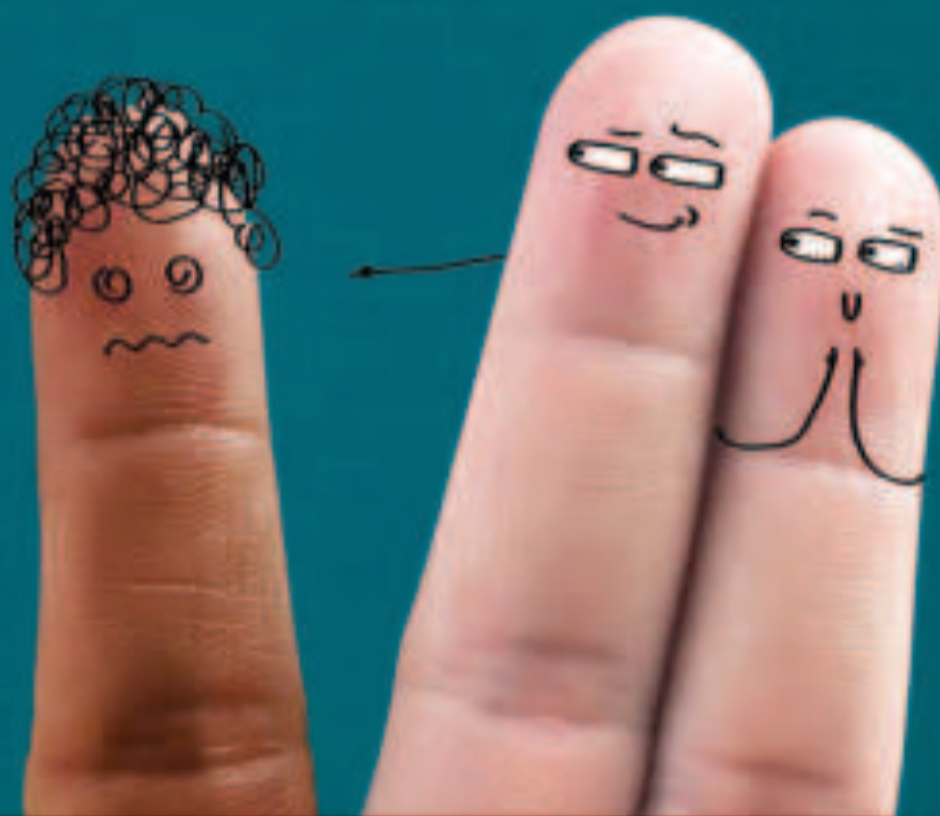
rio titulado *Eclos del corazón potosino* (sin fecha). De entre sus versos rescatamos aquel que dice: "Quiero escribir versos / libres como el viento / sin cadencia ni rima / más, expresé lo que siento".

Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010

LEY CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

QUE
TU
LENGUAJE
NO
DISCRIMINE



Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.