



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
23 de mayo 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 133

"MÁSCARA DE MORENO" del artista Alejandro Paz Castillo, La Paz, 2019



"MORENOS"; pintura de Vicente Endara del Castillo, La Paz, 2020

LA MORENADA

la danza mayor de Los Andes
en el ARTE BOLIVIANO

"MORENO"; pintura acrílica de Juan Carlos Zegarra, La Paz, 2022



"MORENOS" de Fernando Cayoja, La Paz, 2018

● LA MORENADA EN EL ARTE BOLIVIANO

● EL ARTE DE ANTONIO MARIACA

● ANIVERSARIOS: NORMA MERLO

LA MORENADA

por Héctor Borda Leño



"MORENADA MEJILLONES", obra de Raúl Lara, 1979.

El cric-crac de la matraca
rememora los grillos
rompiendo las vértebras
del tiempo
trayendo el ritmo y pena
para el hombre látigos nuevos.

Ahora que las cabezas
duermen en el fango,
ahora que los peces nocturnos
en hongos de soledad
y de ternura
crían huevos,
ahora que los reptiles y batracios,
ahora que se avecina
un ritmo lavado de terrores,
labio de esfinge original e intacto
dirás de la sagrada desnudez
del llanto.

Cric-crac de la matraca
rememora los grillos.

Del Nilo azul al Nilo rojo
se constelan las palmeras
en ponientes de cebras y leones.

Tomado de Presencia Literaria,
La Paz, 01.03.1969, p. 2



"PAREJA DE LA MORENADA", escultura cerámica de la artista paceña Mabel T. Lazarte, expuesta el año 2023 en el marco de la muestra 'Alasita de mil colores', La Paz.

EL APARAPITA

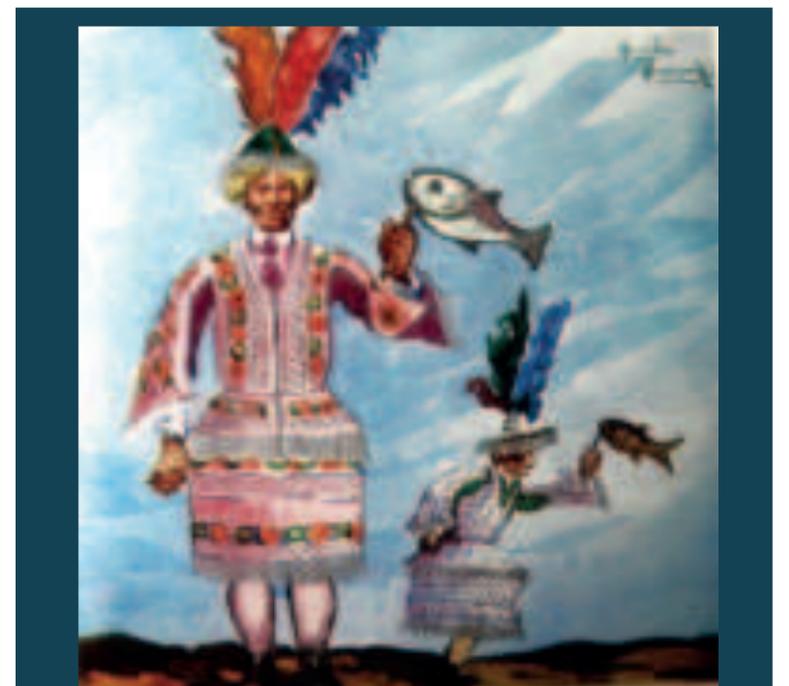
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



UN WALLAKE ANTES DE BAILAR



"UN WALLAKE ANTES DE BAILAR", acrílico de Miguel Burgoa Valdivia, La Paz, 2022



MORENO ANTIGUO. Pintura de José Rovira Vilela, publicado en el libro del IV Centenario de La Paz, en 1948.

UNA DANZA PARA RENOVAR EL ESPÍRITU, en pleno altiplano



"MORENADA" del artista Manuel E. Bargas, La Paz, 1967



"PESOS PESADOS", de Matias Ramos Rivera, La Paz, 2024



"MORENA", acrílico sobre borsalino, de Huayllas, La Paz, 2024

MÁS MORENOS



"A LA MORENADA CENTRAL COMUNIDAD COCANIS", así reza la dedicatoria firmada por Erazmo Zarzuela, Oruro, 1995.



"JACHA AJAYU". Pintura del Maydana. Obra expuesta en La Paz artista paceño Reinaldo Chávez el año 2017.



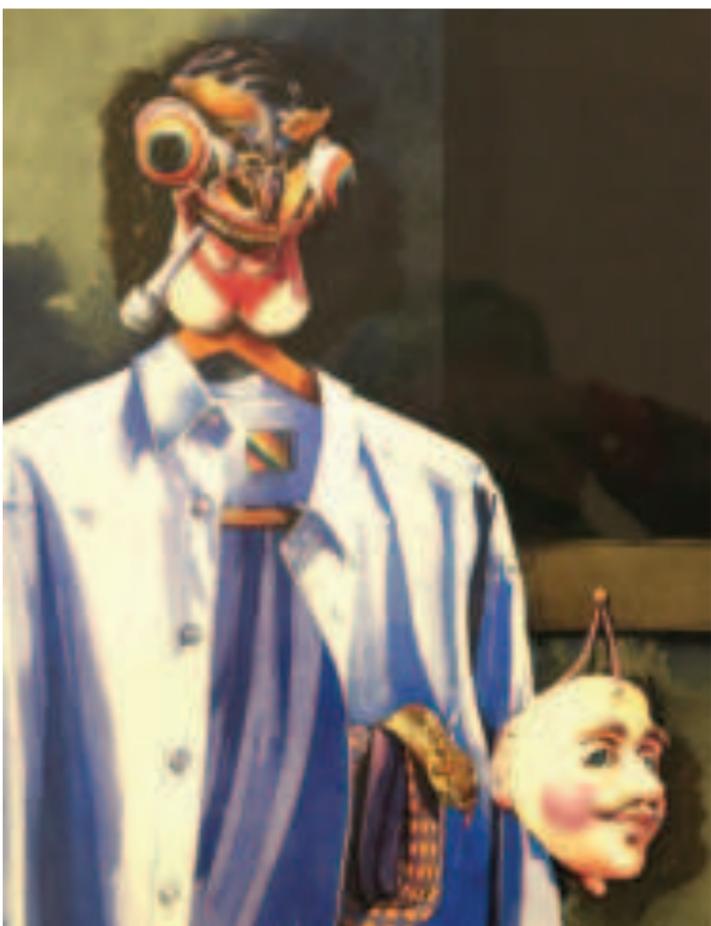
"REY MORENO". Pintura al acrílico del artista Jaime Kalizaya. Obra fechada en el año 2017, en la ciudad de La Paz.

LA FIGURA QUE NO SE DETIENE

Las diferentes FORMAS de un MORENO



"MORENO". Figura realizada en base a materiales reciclados. Obra del artista paceño cuyo seudónimo es 'Tupak Human'. Foto del año 2013, en La Paz.



"PASANTE", acuarela del artista paceño Mario Conde Cruz. Obra expuesta en La Paz el año 2017.

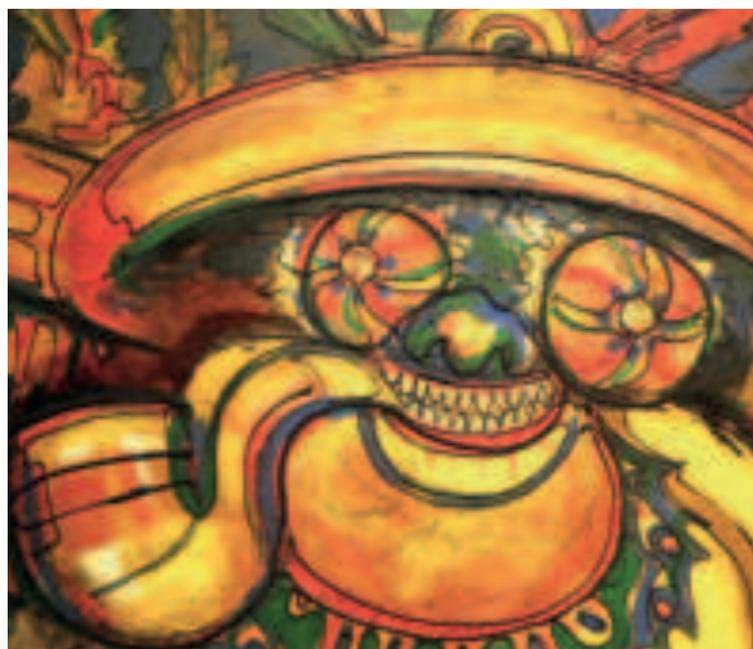
EL MUNDO ANDINO DE FIESTA



"DANZA DE MORENOS", Flores. Obra expuesta en La Paz el año 2018. pintura del artista Genaro Callizaya



"FANÁTICA". Pintura de la artista paceña Roxana Usnayo. Trabajo expuesto en La Paz el año 2016. Quelca.



"DIVINA MORENADA", cuadro realizado con técnica mixta por la artista Tatiana Sánchez y expuesta el año 2019 en La Paz.

La imagen de LOS MORENOS que no se detienen

"MORENO"
de Adda Donato



Pintura de la artista paceña Adda Donato Chico. Obra expuesta el año 2018.

"MORENO"
de Leonardo Aliaga



Acuarela. Obra expuesta en La Paz el año 2022.

"ACHACHI"
de Natalio Zambrana



Escultura cerámica de Natalio Zambrana Cari. Obra del año 2018.

"DESCANSO"
de Hans Murillo



"Descanso del moreno", pintura de Hans Murillo Villagomez, del año 2017

"VÍCTIMA"
de Octavio Vargas



"LA ÚLTIMA VÍCTIMA", obra de Octavio Vargas. Del año 2009.

VAN GOGH MORENO
de Raúl Lara



Pintura de su serie 'Vincent en Oruro'. Sin fecha.

"DESOLACIÓN"
de Tae Kwa



Pintura de quien firma como 'Tae Kwa'. Ex-
puesta el año 2017 en La Paz.



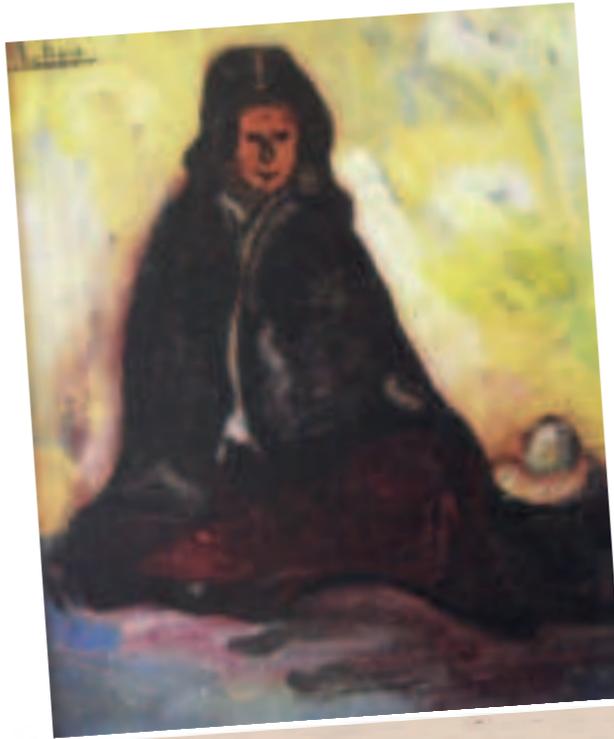
"PURA MATRACA", escultura cerámica de Teófilo Grover Choque Quispe. Expuesta el año 2020, La Paz.

EL ARTE de Antonio MARIACA

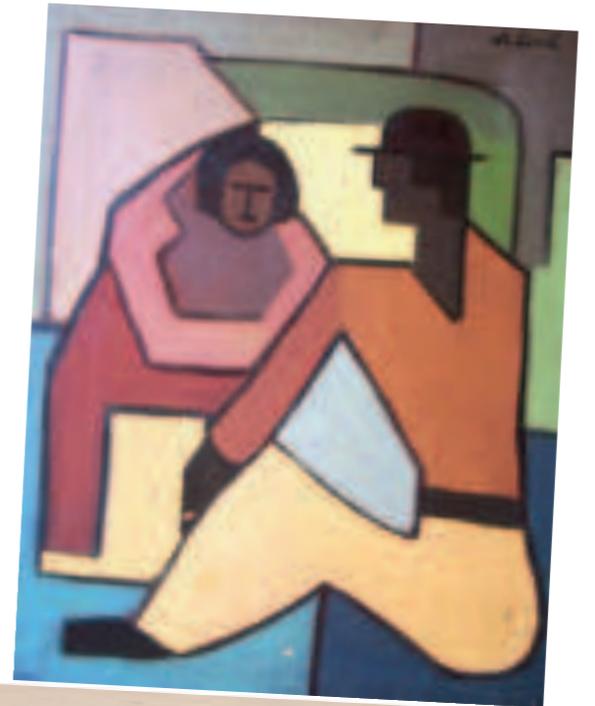
(La Paz, Bolivia, 1926 - 1997)



"MADRES", Gran Premio del Salón 'Pedro Domingo Murillo', La Paz, del año 1957.



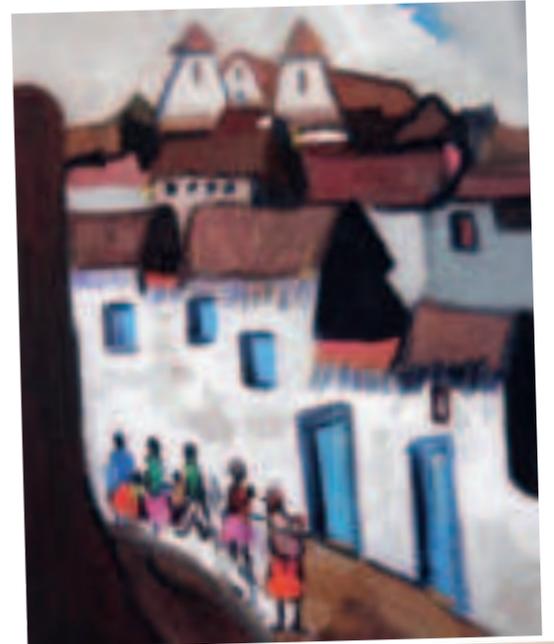
"INDIA", una representación de la mujer andina por Antonio Mariaca. Óleo sobre aglomerado, de 1953.



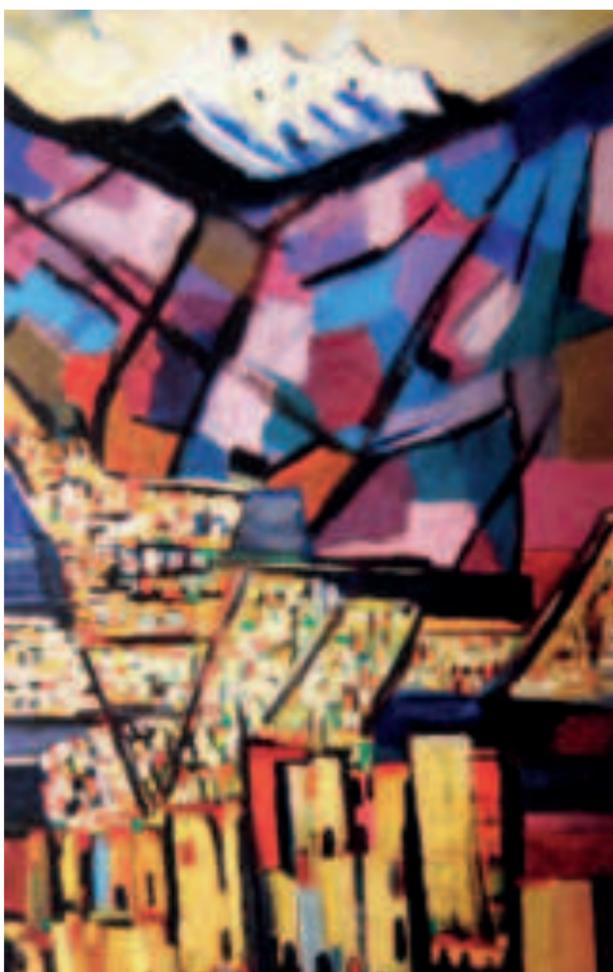
"EL MINERO", Primer Premio en pintura del Salón 'Pedro Domingo Murillo' del año 1956.



"PEPINOS", óleo sobre tela de Antonio Mariaca, del año 1992. Pertenecer a colección privada.



"PUEBLO PATAMANTA", óleo sobre tela de Mariaca, fechado en el año 1993. Colección privada.



"ILLIMANI", óleo sobre tela de Antonio Mariaca, Obra fechada en el año 1984.



"PUEBLO DE CHINCHERO", óleo sobre tela del año 1995 de Antonio Mariaca. La obra pertenece a una colección privada. Foto tomada de catálogo, 2010.

27 DE MAYO

NORMA MERLO, una actriz ejemplar en el escenario de la vida

La calidad humana y artística de Norma Merlo, hacen que su presencia –pese a su partida- todavía se sienta en los escenarios de teatro en Bolivia, en especial en la ciudad de La Paz, donde radicó.

Norma Merlo nació en el país vecino Argentina, en la provincia de Buenos Aires, el 27 de mayo de 1934. Según se anota en su historial, ya años antes, en 1960, se incorpora al grupo independiente Nuevo Teatro, bajo la dirección de Pedro Asquini. Después, el año de 1974 forma parte del elenco teatral del Centro de Cultura Experimental de Buenos Aires.

En 1975, año en que llega a Bolivia, se integra al 'Teatro Tiempo' que dirige Rose Marie Canedo, donde comienza una nueva etapa de su trabajo, participando en distintas puestas en escena. Posteriormente, entre 1978 y 1980, trabaja con directores como Hugo Herrera y Sergio Arellano; a partir de 1982 con la dirección de Andrés Canedo. Desde 1986 a 1988, sigue su pasión por el teatro con Maritza Wilde, con quien lleva a escena 'La casa de Bernarda Alba' de García Lorca.

Desde 1989 ha trabajado con los directores Carlos Cordero, Mabel Rivera, Tota Arce, Laly Anker, Ninón Dávalos, José Aramayo y Guido Arze. En 1987 debuta como directora con el grupo 'Le Rideau' de la Alianza Francesa. En 1988 se incorpora al elenco estable del Instituto Nacional de Música y Artes Escénicas (INMAE) dependiente de la Secretaría Nacional de Cultura.

En el campo del cine, en 1977 hizo el papel protagónico en el cortometraje 'El piso 24', que fue



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2012

dirigido por Pedro Susz. En 1979 también hace el rol principal en 'La ciega' de José Marchiori, obra que ganó el Premio 'Cóndor de Plata'. En 1984 toma un papel en el largometraje 'Amargo Mar' que estuvo dirigido por Antonio Eguino.

También incursionó en el video nacional, su primera participación fue en 'La Leyenda de la Kantuta' de Oscar Zambrano; luego, en 1988, en 'Recorrer esta distancia' de Francisco Ormachea, obra que ganó el Premio 'Amalia de Gallardo'. En 1990, tiene el rol estelar en 'Cuando

tú te hayas ido', dirigido por Marcos Loayza.

Su trabajo ha sido reconocido en diversas oportunidades no sólo con el aplauso de rigor, sino con reconocimientos concretos: en 1993 ganó el Premio a la Mejor Actriz en el Concurso Nacional de Teatro 'Peter Travesi'; el 2007 recibió el Premio 'Kusillo' del FITAZ y el 2012 el Premio 'Semilla' de la Fundación Cinemateca Boliviana (foto).

Norma Merlo falleció el año 2021 en la ciudad de La Paz, Bolivia. (EBM)

25 DE MAYO

ANTONIO MARIACA

Artista pintor. Antonio Mariaca Arguedas nació el 25 de mayo de 1926 en la ciudad de La Paz, Bolivia; falleció en esta misma capital el año 1997. Estudió arte en la Real Academia de San Fernando, España en 1951; obtuvo la Beca Itamaray para estudiar en el Brasil (1962); siguió cursos en el Instituto Max Doherner de Munich, Alemania (1965). Trabajó en distintas reparticiones estatales: fue director del Departamento de

Artes Plásticas del Ministerio de Educación y Cultura (1956), también dirigió el Museo Nacional de Arte entre 1964 y 1967. Expuso su obra desde 1952; realizó hasta 69 exposiciones entre individuales y colectivas en Bolivia y en el extranjero. A decir de Roberto Prudencio (1973), "Mariaca es por antonomasia el pintor de La Paz; es el más representativo de los pintores paceños. Su arte resume el amor a su ciudad..."



23 DE MAYO

MARTHA URQUIDI

Escritora, historiadora, crítica de arte y humanista. Martha Beatriz Urquidi Anaya nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia, el 23 de mayo de 1931, y falleció en el año 2012. Hija de los escritores José Macedonio Urquidi y de Mercedes Anaya. Estudió filosofía y letras en Buenos Aires, Ar-



gentina. A su retorno trabajó como periodista, especializada en temas culturales. Ocupó diversos cargos en instituciones como la Universidad de San Simón. Presidió el Consejo Departamental de Cultura.

24 DE MAYO

VADIK BARRÓN

Poeta y músico compositor e intérprete. Vadik Barrón Rollano -de padres bolivianos- nació en Moscú, Rusia, el 24 de mayo de 1976. Radicó en Oruro, Bolivia, desde su infancia y luego pasó a La Paz. Ha grabado varios discos con su música, lo mismo que publicado poemarios, entre ellos: Cuaderno rojo (2002), ¡poem (2008), Rocanrol y canciones del



futuro (Mención de Honor del Premio 'Yolanda Bedregal' 2008). En su poema 'Fotografía', expresa: "Tiene la muerte una fotografía impresa en papel delicado, / en ella se mira a un niño de grandes manos..."

26 DE MAYO

EMILIO AMORETTI

Dibujante e ilustrador. Emilio Amoretti Cassini nació en San Remo, Italia, el 26 de mayo de 1889, y falleció en La Paz, Bolivia, en el año 1950. Llegó a Bolivia en 1922 y se estableció en La Paz. Trabajó para periódicos nacionales y del Perú. Sus primeros trabajos en Bolivia están en el libro Bolivia en el Primer Centenario de su Independencia (1925). Entre otras



acciones están sus dibujos adornando el Himno Paceño, de año 1947. A juicio de los estudiosos del arte, Amoretti fue el iniciador de la ilustración en periódicos, con trabajos notables aparecidos entre los años 1925 y 1948.

28 DE MAYO

ARNALDO MEJÍA

Poeta. Arnaldo Mejía Justiniano nació en San Ignacio de Moxos, Departamento del Beni, Bolivia, el 28 de mayo de 1921. Ha publicado el poemario titulado: Trópico sonoro / Poesía de sol y viento (1994). 'Chiquitanía' titula uno de sus poemas que dice al comenzar: "Chiquitanía legendaria / de ojos claros y de mirada profunda. / Tu presencia de



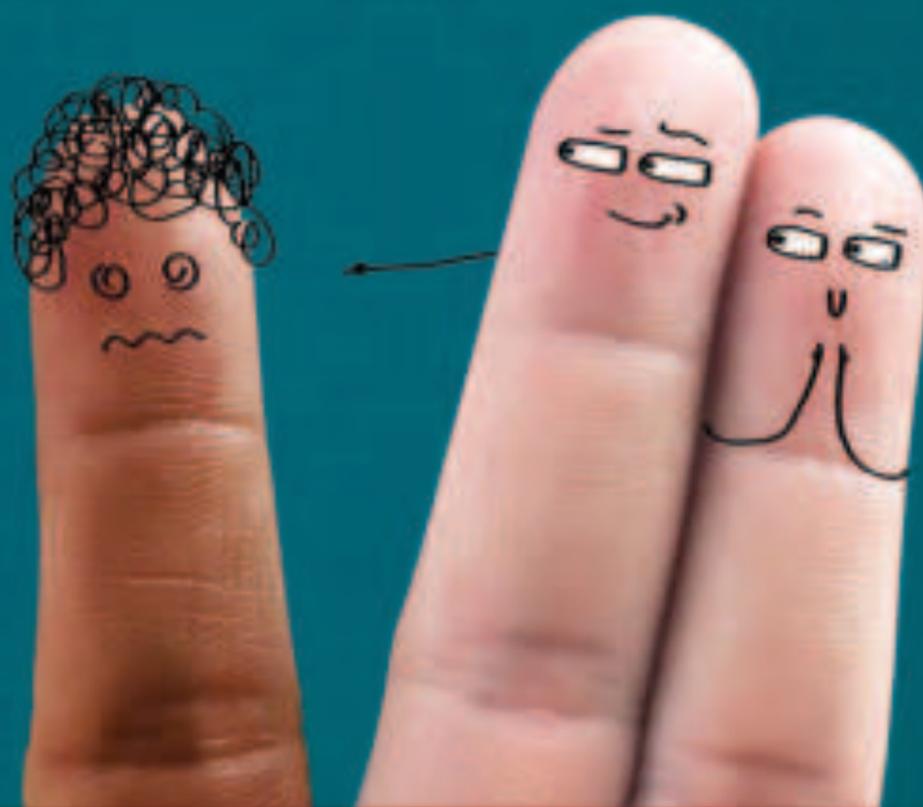
gacela / en media pampa la engendró la noche negra / en su hamaca de relámpagos. / La agosto soledad del toborochi fue tu regazo primero. / Y la sangre del quebracho / del guayacán y la mara..."

Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045
LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010

LEY CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

QUE
TU
LENGUAJE
NO
DISCRIMINE



Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.