



EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
30 de mayo 2024
La Paz - Bolivia
NRO. 134



"CRISTO AYMARA CON PAISAJE DE POTOSÍ", obra de Cecilio Gúzmán de Rojas, 1941.



"CRISTO", escultura en fibra de vidrio de Alfredo Nina Espinoza, La Paz, 2016

CRISTO en el ARTE BOLIVIANO



"PIEDAD", escultura en cerámica de Basilio Roque Coca, La Paz, 2017



"CRISTO", pintura de Edgar Arandía, La Paz, 2022

● CRISTO EN EL ARTE BOLIVIANO

● EL ARTE DE ROXANA CRESPO

● ANIVERSARIOS: JORGE SALAZAR MOSTAJO

"CRISTO"

por Alcira Cardona Torrico



"LA AGONÍA DE CRISTO" de Arturo Borda, 1943.

LA VIDA es un viejo paredón de ausencia donde el sol envejece. Todas las cosas filtran de la nada para calmar al hombre con la nada. Y el Eclesiastés repite el insondable sin fin de las penurias, de los recodos lóbregos del saber y no saber, del nutrirse de odio y de la vida.

Porque Cristo nació cargado de un Dios pesado... ¡tan sólido! como el "crucificalo" plebiscitario de los débiles.

Una larga cadena de presidios le seguía por las calles de Jerusalem, por París, por Moscú, por Nueva York, hasta aquí, y llegó con voz maestra, overol y abarcas nuevas.

Fragmento tomado de 'Presencia Literaria', La Paz, 27.12.1970, p. 2



"CRISTO EN LA CRUZ", detalle de dibujo de la artista paceña María Luisa Pacheco. Trabajo publicado en el diario 'La Razón', La Paz, del 3 de abril de 1941.

EL APARAPITA

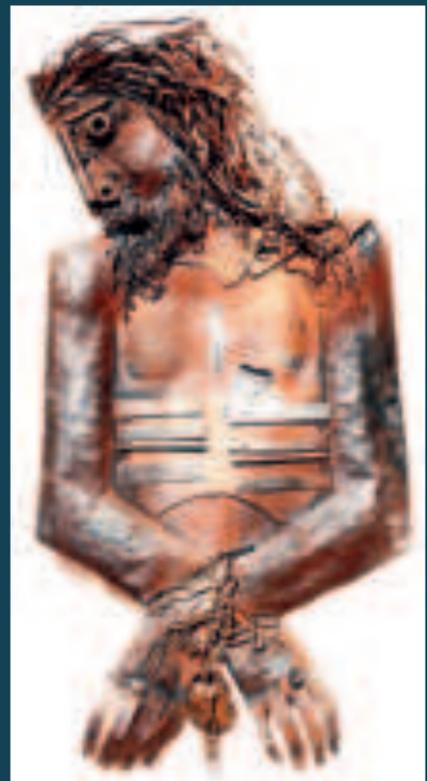
Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: eliasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



"MINERO CRUCIFICADO"



"MINERO CRUCIFICADO", escultura de hierro del artista Hans Hoffmann, expuesto en La Paz, 2014



"ECCE HOMO", relieve en plancha de hierro, obra del chuquisaqueño Gil Imana. Imagen publicada en 'Presencia' en 1970.

LA VIDA QUE NACE DE LA CRUZ, con un mensaje eterno



"LUZ AVE", pintura de la artista Luz Avendaño, La Paz, 2019



"PESOS PESADOS", de Matias Ramos Rivera, La Paz, 2024



"ECCE HOMO", detalle de pintura de Freddy Escobar Vega, sin fecha.

LOS CAMINOS DE CRISTO



"CRISTO DE LA COLUMNA", detalle de pintura del artista potosino Alfredo Loaiza Ossio. Obra fechada en el año 1962.



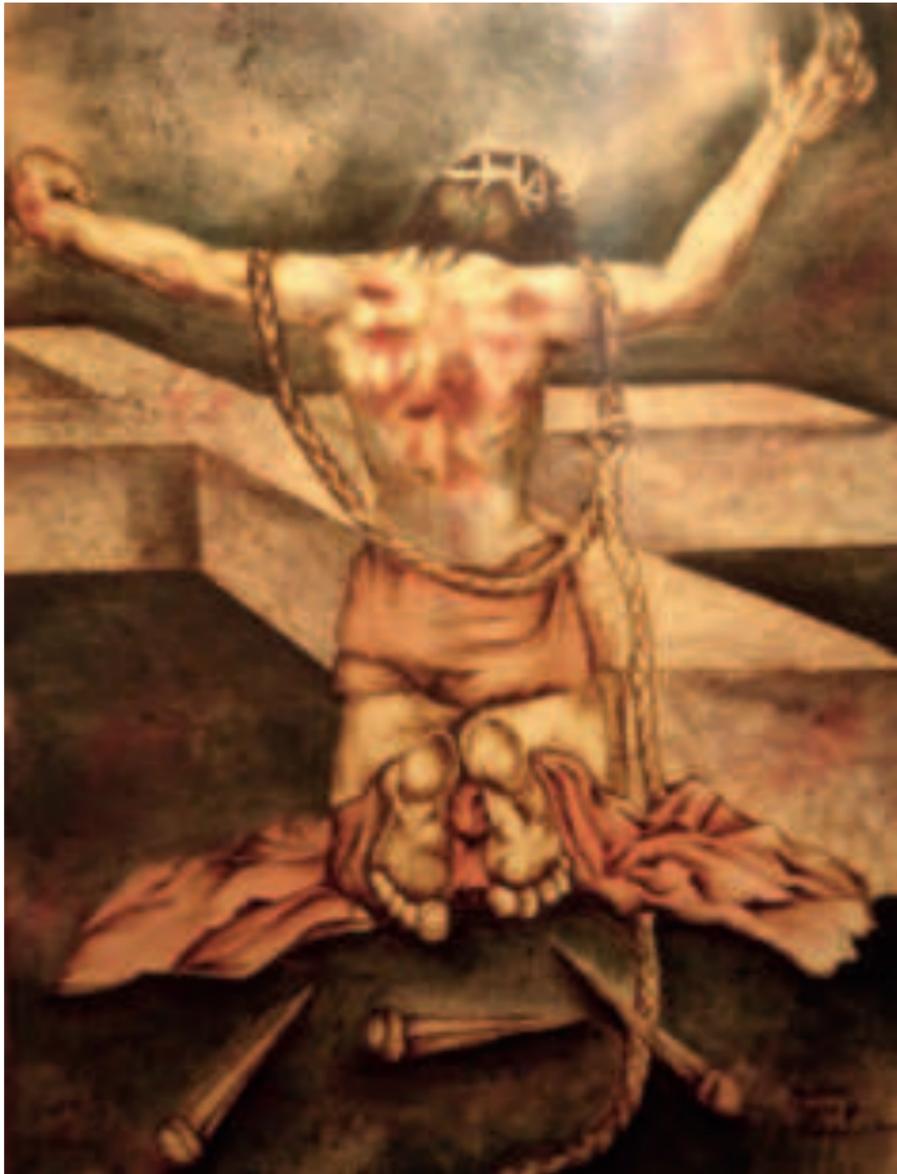
"CRUCIFICIÓN". Xilografía Obra publicada en la revista '15 días', La Paz, 1962



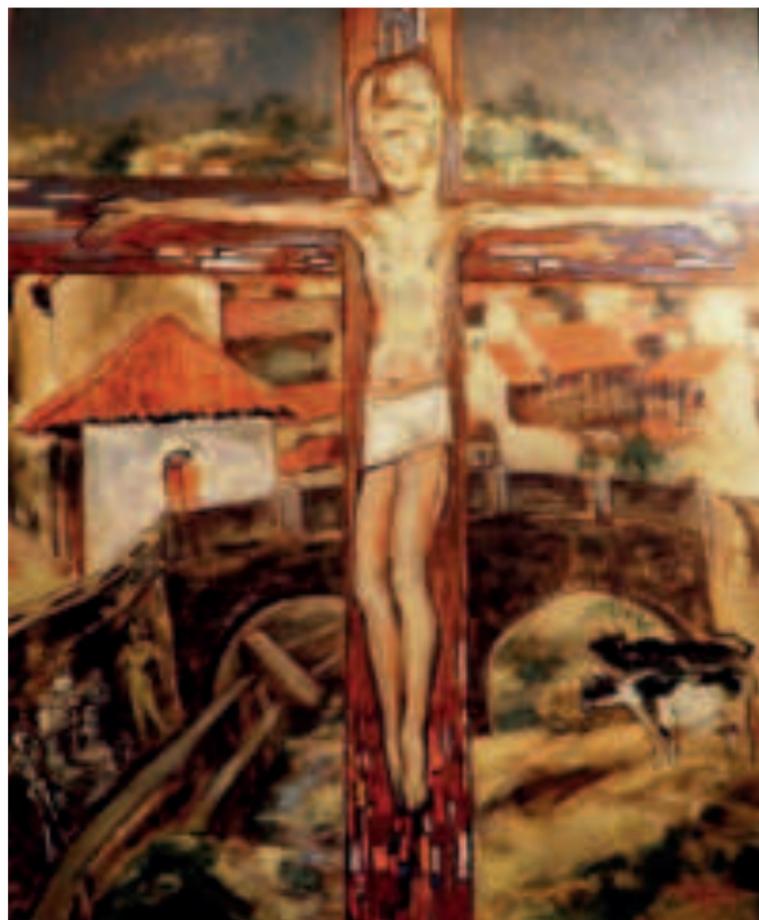
"CRUCIFICIÓN", óleo sobre papel del artista paceño Luis Zilveti, presentado en exposición en el año 2010.

UNA IMAGEN QUE PERMANECE

El drama del
HOMBRE ante la vida

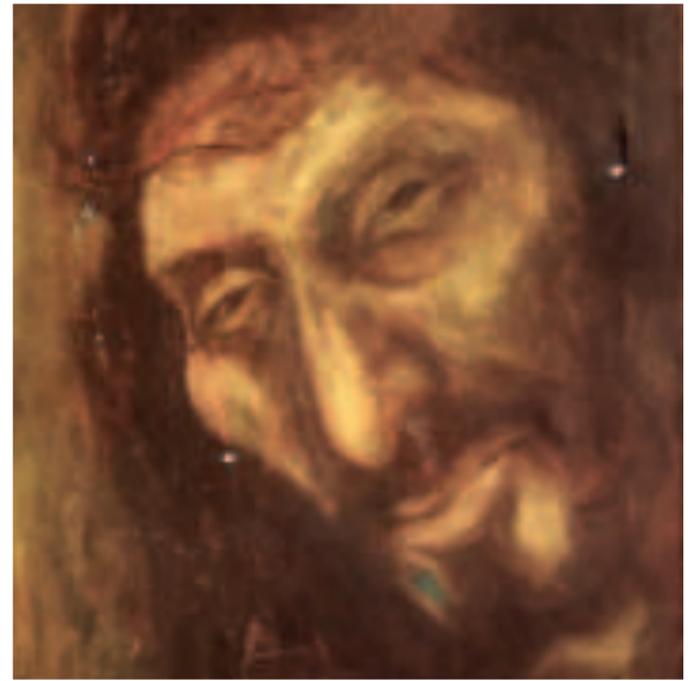


"CRISTO". Pirograbado realizado por el artista Víctor Montaña, quien nació es natural de Aiquile, Cochabamba. La obra fue expuesta en la ciudad de La Paz el año 2006.

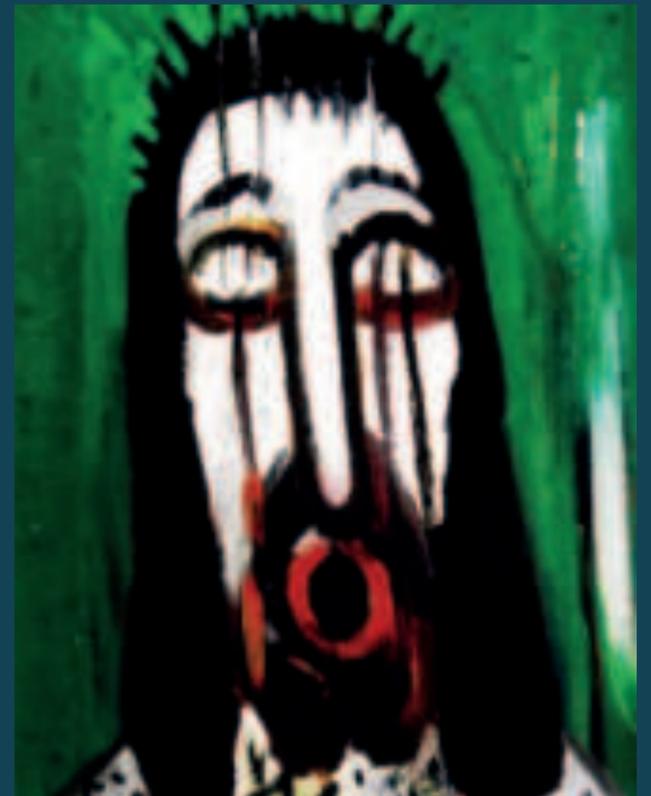


"CRISTO", pintura del artista cochabambino Iván Castellón Quiroga. Obra expuesta en la ciudad de La Paz el año 2014.

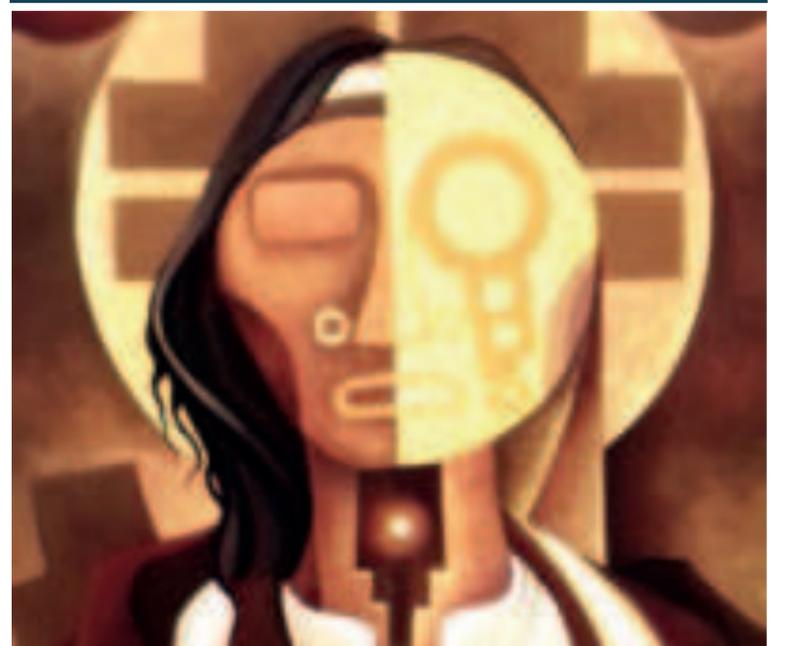
LOS ROSTROS DE CRISTO



"CRISTO", pintura del artista Beni Carlos Fernández, natural de Cobija, Paz en el año 1986.



"CRISTO". Pintura del artista paceño Antonio Mariaca Arguedas. Obra expuesta en La Paz en el año 1992.



"CRISTO ANDINO", cuadro realizado por Ricardo Usnayo Quispe, nacido a orillas del lago Titikaka. Obra del año 2016.

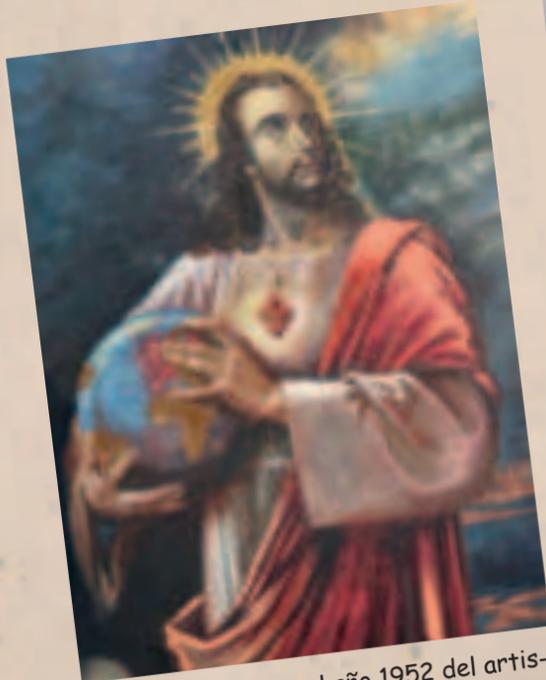
La imagen de **CRISTO** entre otros artistas

"TRASFIGURACIÓN"
de Froilán Cosme



Recreación de la imagen de Cristo del artista paceño. Sin fecha.

"CORAZON DE JESÚS"
de Manuel Bargas



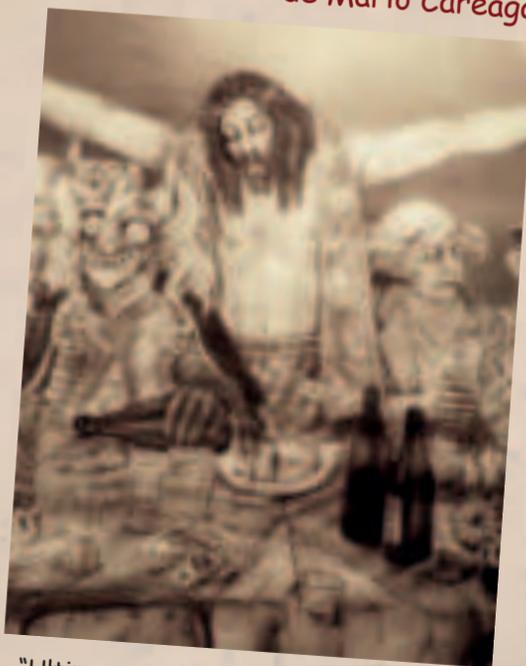
Cuadro fechado en el año 1952 del artista paceño Manuel E. Bargas.

"SANTO TOMÁS"
de Mario Unzueta



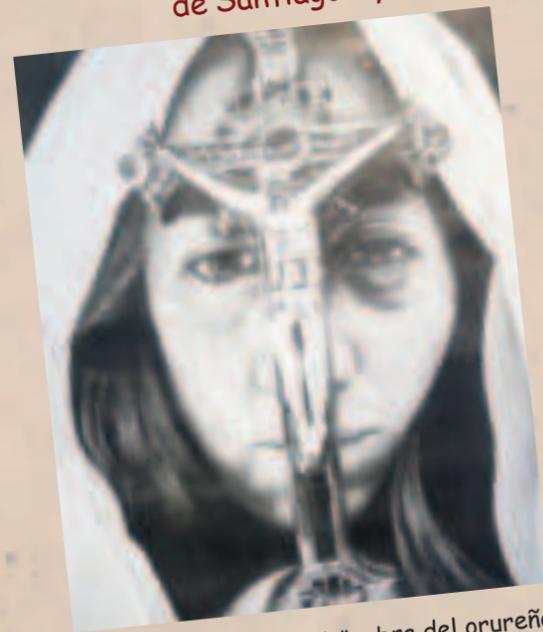
Cuadro del artista cochabambino expuesto en La Paz el año 2015.

"ULTIMA CENA"
de Mario Careaga



"Última cena después del preste", así es el título completo de esta obra de 2016.

"INSIDE..."
de Santiago Ayata



"INSIDE MY HEAD", obra del orureño Santiago Junior Ayata, del año 2017.

"ECCE HOMO"
de autor anónimo



Obra en tela escalonado del siglo XVIII. Pertenece al Museo Nacional de Arte, La Paz.

"IMPOSICIÓN"
de Carlos Álvarez



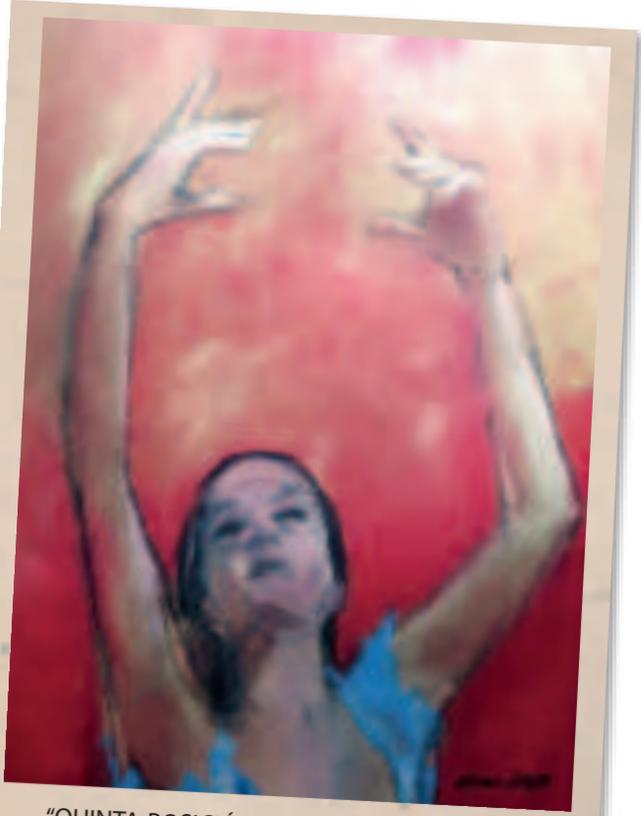
"IMPOSICIÓN IMPOSIBLE" es su título completo. Dibujo expuesto el año 2018.



"CRISTO", dibujo del artista Gildaro Antezana, natural de Ayopaya, Cochabamba. Obra de 1974.

EL BALLE de Roxana CRESCO

(La Paz, Bolivia, 1956)



"QUINTA POSICIÓN", en ballet en su máxima expresión retrato por Roxana Crespo.



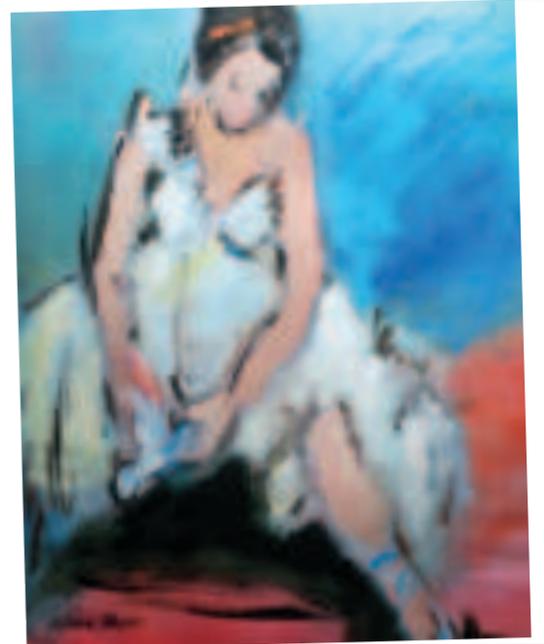
"GISELLE", óleo sobre lienzo de Roxana Crespo. Imagen tomada de catálogo de la galería de arte NOTA del año 2000.



"ZAPATILLAS", óleo sobre lienzo de Crespo. Obra que es parte de la serie dedicada al ballet.



"ENSAYO", óleo sobre lienzo de Roxana Crespo. Expuesto en La Paz el año 2000.



"DEBUT", escena de la ruta de una bailarina de ballet. Obra de Crespo del año 2000.



"ADAGIO", óleo sobre lienzo de Roxana Crespo del año 2000, en el que destaca la figura de una bailarina de ballet.



"DECOR", un momento de descanso de las bailarinas. Óleo sobre lienzo de Roxana Crespo, expuesto en el año 2000 en la galería de arte NOTA, La Paz.

31 DE MAYO

JORGE SALAZAR, con dos novelas que lo salvan del olvido

Dos novelas marcan el paso por la vida cultural de Jorge Salazar Mostajo, quien fue un profesional de las ciencias económicas, llegando a ocupar altos cargos en el mundo financiero de Bolivia.

Jorge Salazar Mostajo nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 31 de mayo de 1914. Estudió ciencias económicas en la Universidad Mayor de San Andrés, donde luego dictaría cátedra. Estallada la Guerra del Chaco en 1932, le tocó asistir a la misma y allí estuvo en primera línea. De retorno, hizo labor en distintas entidades públicas, entre ellas ocupó la gerencia de la Caja Ferroviaria, luego presidió en Banco Minero y posteriormente asumió la dirección de Planeamiento del Banco Central de Bolivia y en 1972 la Presidencia de la misma. A esta trayectoria se suma el hecho de que fue Presidente Fundador del Colegio de Economistas de La Paz y de la Academia de Ciencias Económicas. Paralelamente ha sido colaborador con sus artículos del periódico 'Ultima Hora'.

Salazar Mostajo ha publicado dos novelas tituladas: La caída (1974) y Zarabaya (1976). La primera ha sido comentada por el estudioso del ramo Augusto Guzmán, quien destacó anotando: "una prosa diestra y feliz, juguetona y aleteante, conduce un relato distractivo y apasionador en dos planos temáticos que se alternan en capítulos bien proporcionados: la comedia social del amor y la tragedia bilateral de la guerra del Chaco". Los editores de la misma novela, llaman la atención sobre el texto: "En los estremecedores rela-



Foto: Archivo Museo del Aparapita, La Paz.

tos de la Guerra del Chaco, que sólo el autor, soldado y testigo combatiente podría expresarlos en forma dramática sin acudir a fuentes de segunda mano, nos hace vivir sucesos que jamás figuraron ni figurarán en los comunicados de ningún comando: la picana del horror, el fusilamiento del desertor, etc".

Su segunda novela Zarabaya, subtitulada: 'Un placer aurífero de utopía', es una historia de amor y de violencia que refleja la vida turbulenta de Tipuani (población dedicada

a la explotación del oro) en los años de la fiebre del preciado metal. En el capítulo IV, por ejemplo, el autor describe a los protagonistas: "Zarabaya es un pueblo con tristeza que la agitada vida de sus habitantes no llega a disimular. La vegetación se agobia por la tierra arenosa y candente y por el sol - en otros casos por la lluvia o por la niebla- que también humilla a los hombres.

Jorge Salazar falleció en el año 1975 en La Paz, víctima de un ataque cardíaco.

(EBM)

30 DE MAYO

ROXANA CRESPO

Artista pintora. Roxana Crespo Von Borries nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 30 de mayo de 1956. Estudió en la Universidad Federal de Ríos de Janeiro, Brasil. Egresada de artes plásticas de la UMSA, La Paz. Pinta al óleo y expone desde 1988 en galerías de La Paz, y de manera colectiva visitó el Brasil.

A decir del periodista Mario Ríos Gastelú (1988): "Crespo ya es un nombre en la plástica. Su

creatividad mantiene los matices de ayer, aquellos que desde la soledad ante el lienzo motivan un trance excluyente al entorno. A puerta cerrada las ideas fluyen. De aquella mancha vendrán las imágenes".

Entrevistada en 1990 por Mary Flores, decía: "La cuestión es el hecho de poder crear, tratar de usar todo lo que se puede siempre y cuando se llegue a imaginar, a crear lo que una se imagina".



1 DE JUNIO

FREDDY BUSTILLOS

Músico, compositor y director de orquesta. Freddy Bustillos Vallejo nació en la ciudad de Tarija, Bolivia, el 1ro. de junio de 1949. Estudió para profesor de educación musical en la Normal 'Mariscal Sucre' y es egresado de etnomusicología del Instituto Interamericano de etnomusico-



logía y Folklore de Venezuela. Ha dirigido distintos coros en La Paz y en el exterior del país. Tiene infinidad de composiciones y publicó varios trabajos de investigación sobre la música en Bolivia.

2 DE JUNIO

MARCIA MOGRO

Poeta. Marcia Mogro nació en la ciudad de La Paz, Bolivia, el 2 de junio de 1956. Estudió literatura en la UMSA y participó de un taller de literatura que dirigió el poeta Jaime Saenz. Radica en Santiago de Chile desde 1986. Ha publicado hasta cinco poemarios. Entre sus versos está el titulado como 'Esto soy yo', en que dice: "Aquí los cerros y los ríos tienen



nombre, / los campos y animales, / el cielo, el infierno y los astros tienen nombre. / Propio. / Hasta ahorita me acuerdo / y todavía no entiendo cómo, / con cuál memoria sabías los nombres, / todos..."

3 DE JUNIO

CELSO PEÑARANDA

Actor y director de teatro. Celso Peñaranda Quiroga nació en la ciudad de Potosí, Bolivia, el 3 de junio de 1923. Inició su actividad teatral en 1937. Luego se trasladó a La Paz (1938) y se incorporó al Círculo de Bellas Artes. Aquí hizo radio teatro en Radio 'Illimani'. Se ha presentado en escenarios bolivianos y de Argentina. Fue jefe del departamento artístico del



Instituto Cinematográfico Boliviano (1953). Participó con su cuerpo de baile del documental musical 'La Leyenda de la Kantuta', dirigido por Waldo Cerruto (1953). Ha publicado varias piezas de teatro, entre ellas una 'Serenata potosina'.

4 DE JUNIO

MIRIAM MONTAÑO

Poeta. Miriam Montaña Nemer nació en la ciudad de Oruro, Bolivia, el 4 de junio de 1961, y falleció en Cochabamba el año 2023. En 1992 participó del Primer Encuentro Nacional de Poesía y Narrativa, convocado por el Instituto Boliviano de Cultura. Ha publicado los poemarios: Sentires (1989); Acibar / Soluna (1993); Sentires en soluna



(2004). En su poema 'Agonía' expresa: "Agoniza el alma / en mi cuerpo / que no acepta / el fin de tu pasión / de tus versos / de tu amor. / Vendrá la noche / a mis desvelos / con espectros / de tu ausencia..."

Ahora
EL PUEBLO

LEY N° 045

LEY DE 8 DE OCTUBRE DE 2010

LEY CONTRA EL RACISMO Y TODA FORMA DE DISCRIMINACIÓN

Interculturalidad. Interacción entre culturas.

Igualdad. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derecho.

Equidad. Reconocimiento a la diferencia y el valor social equitativo de las personas.

Protección. Todos tenemos derechos a igual protección contra el racismo y toda forma de discriminación.